

**ШРИФТ В КОМПОЗИЦИИ. ИСТОРИЯ И
КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ ДЛЯ
РЕКЛАМНОЙ ГРАФИКИ. ЭЛЕКТРОННАЯ
ВЕРСИЯ ШРИФТОВ. ТРЕБОВАНИЯ,
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ШРИФТАМ В
РЕКЛАМЕ.**



БУКВА

– это абстрактная форма, знак, а знак – это сложное изображение. До появления письменности люди пользовались определенными рисунками для обмена информацией. Эти рисунки называются пиктографическими знаками.

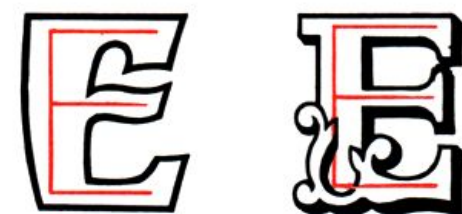
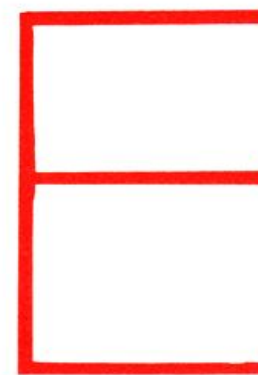
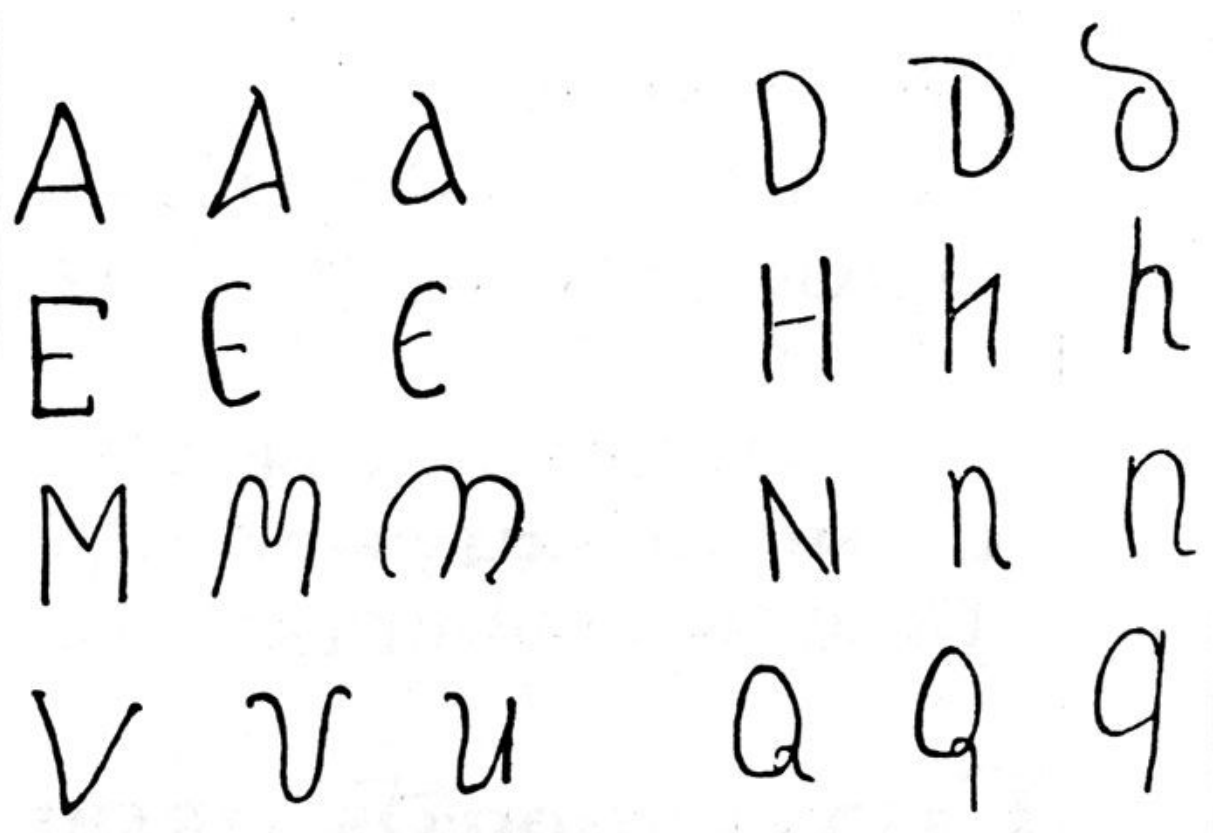


■ **Шрифт** (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

■ Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется



ГРАФЕМА – ЭТО
НЕИЗМЕННАЯ ЧАСТЬ
БУКВЫ, ОБОБЩЕННЫЙ
ОБРАЗ БУКВ.



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ШРИФТОВ

- **начертание:** прямой, курсивный
- **насыщенность:** светлый, полужирный, жирный
(отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета)
- **ширина:** нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины
- **размер** (кегель) в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма)
- **чёткость; контраст; различимость; удобочитаемость; ёмкостью.**

A A

A A

A A A

A A A



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

- ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
- ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
- БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО



а б в г д е ж з и
к л м н о р с п у
й ф х ц ч ю я

М	Н	О	П
Р	С	Т	У
Ф	Х	Ц	Ч
Ш	Ъ	Ы	Э



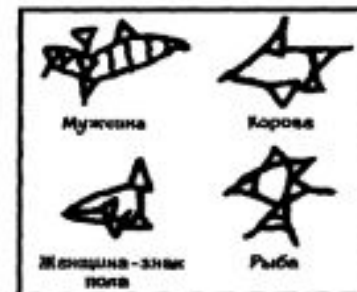
ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМЕННОСТИ



Ранние пиктограммы



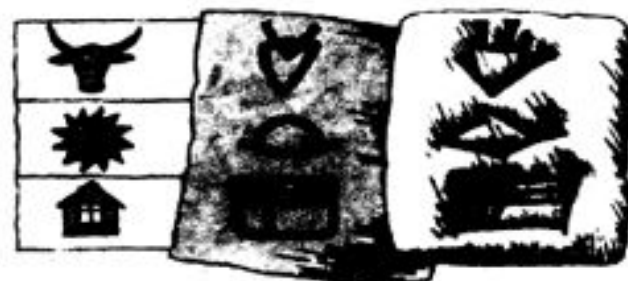
Ранние китайские пиктограммы



Ранняя месопотамская клинопись



Ранний образец египетской письменности, стилизованная пиктограмма.
Палетка Хармера.
Верхний Египет



Переход от пиктограмм к клинописи



ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО



Росписи пещеры
Ласко (Южная Франция)



Самые ранние пиктограммы
датируются 3000 г. до н.э.

Чтобы прочесть
пиктограмму,
не нужно знать язык,
достаточно только
распознавать символы.

При этом легко ошибиться
в понимании смысла
сообщения.



Великий бог
марсиан. Сахара



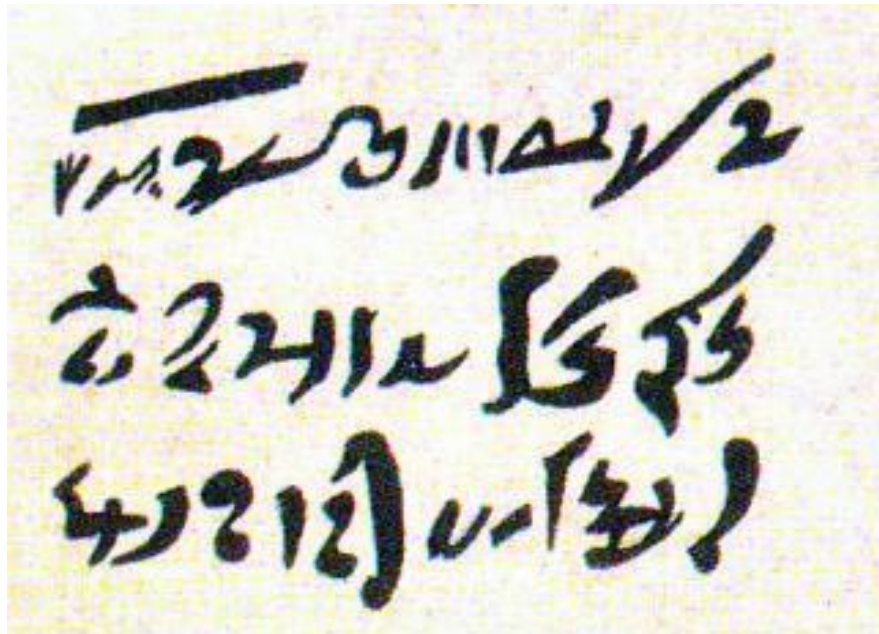
ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО



Иероглифы. Древний Египет

Иероглифы – «священные письмена.

1 знак = 1 слово, часть слова, 1 звук



В Древнем Египте существовало два вида письменности:

Иероглифы применялись для записи

религиозных текстов и государственных документов.

Скоропись применяли для записи торговых соглашений и др.

«гражданских» текстов.



БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО



Греческий шрифт

1 знак (буква) = 1 или 2 звука

Первым алфавитом в Европе стал буквенно-звуковой, который появился в 16 в. до н.э. у финикийцев.

От финикийцев алфавитное письмо перешло к грекам.

Начертание букв исторически связано с иероглифами (знаками скорописи).



ГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТ

Первые образцы
готического письма
относятся к X веку. Широко
распространился в
Средневековой Европе.



Особенности:

- вытянутые
- остроугольные
- изломанные
буквы



ШРИФТ



Примеры гарнитур шрифтов:
А) тип Антиквы, б) брусковый тип, в) рубленый тип

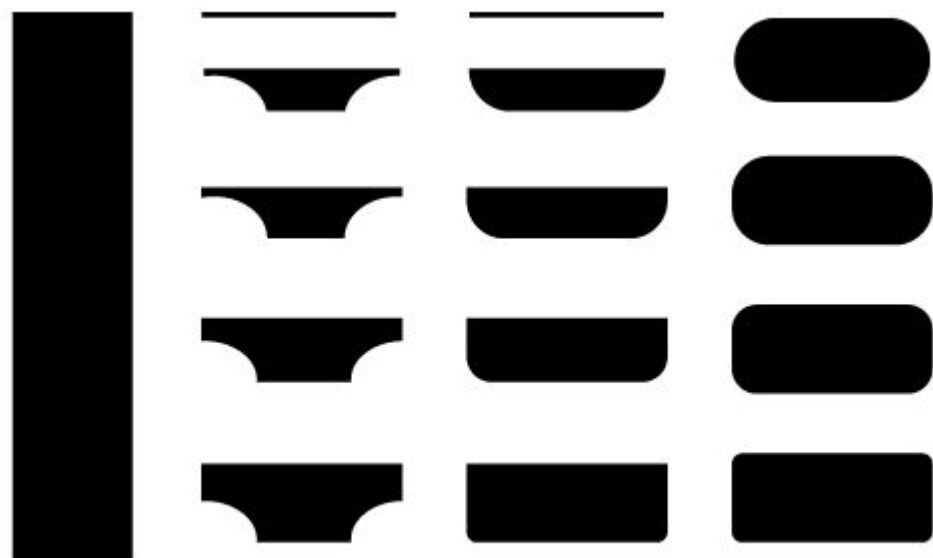


Декоративные
и стилизованные
шрифты



«Антиква» – это старинные (древние) шрифты с «засечками», появились в эпоху Возрождения. Засечки бывают разной формы: прямоугольные, треугольные и овальные, широкие и узкие, короткие и длинные и т. д.

Это шрифты типа «Times New Roman»



вертикальный
штрих

форма
засечки



«Рубленные» (гротеск) шрифты не имеют засечек, они самые простые для чтения. Равная толщина основного (вертикального) и соединительного (горизонтального и наклонного) штриха и геометричность формы. Это шрифты типа «Arial».

А Б В Г Д Е Ж
З И Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ы Ё Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8

www.davno.ru

Рубленый шрифт



Брусковый или египетский шрифт.

В этом шрифте все штрихи, включая засечки, зрительно уравнены по толщине.

А Б В Г Д Е
Ж З И Л М Н
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы
Э Ю Я
12345678

www.davno.ru



А Б В Г Д
Е Ж З И
Л М Н О
П Р С Т У
Ф Х Ц Ч
Ы Ъ Э Я

www.davno.ru



Итальянский шрифт – шрифт с сильным обратным контрастом. Этот шрифт – крайнее, вместе с гротеском, проявление борьбы с антиквой.

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ь Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9
а б в г д е ж з и к л м
н о п р с т у ф х ц ч
ш щ ъ ь ю я



Антиква-гротеск (гротеск с засечками) –
эта группа современным гарнитур, «группа
изгоев», не нашедших пристанища в других
классах. Под одной крышей оказались разные
шрифты.



ШРИФТЫ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ НАЗНАЧЕНИЮ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ГРУППЫ:

- **Прописные (титульные) (A)** – заголовочные, для набора обложки, титульных листов, газетных заголовков;
- **Строчные (текстовые) (a)** – шрифты для основного текста книг, журналов и газет;
- Акцидентные – шрифты для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные)

ПРОПИСНЫЕ, ТИТУЛЬНЫЕ
строчные, текстовые

EXTRAVAGANZA Eggwhite
SCARLETT FAJITA
JUNIPER SPACE Toaster



ТЕРМИНЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ТИПОГРАФИКЕ



КУРСИВ – ЭТО ИЗМЕНЕНИЕ
ВЕРТИКАЛЬНОЙ ОСИ БУКВЕННОГО ЗНАКА,
ПОДОБНЫЙ РУКОПИСНОМУ ПОЧЕРКУ.

Georgia (Normal)

Georgia

Georgia (Normal-Italic)

Georgia

Impact

Impact

Impact Oblique - "Italic"

Impact



КЕРИНГ – ЭТО РЕГУЛИРОВАНИЕ РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ БУКВАМИ В СЛОВЕ. ПРИ МАЛЕНЬКОМ КЕРИНГЕ ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ С РАССТОЯНИЯ УМЕНЬШАЕТСЯ, НАОБОРОТ, КОГДА РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ БУКВАМИ ВЕЛИКО, ТО СЛОЖНО ЧИТАТЬ С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ.

Без кернинга 0%

БУМАГА

С кернингом минус 100 %

БУМАГА

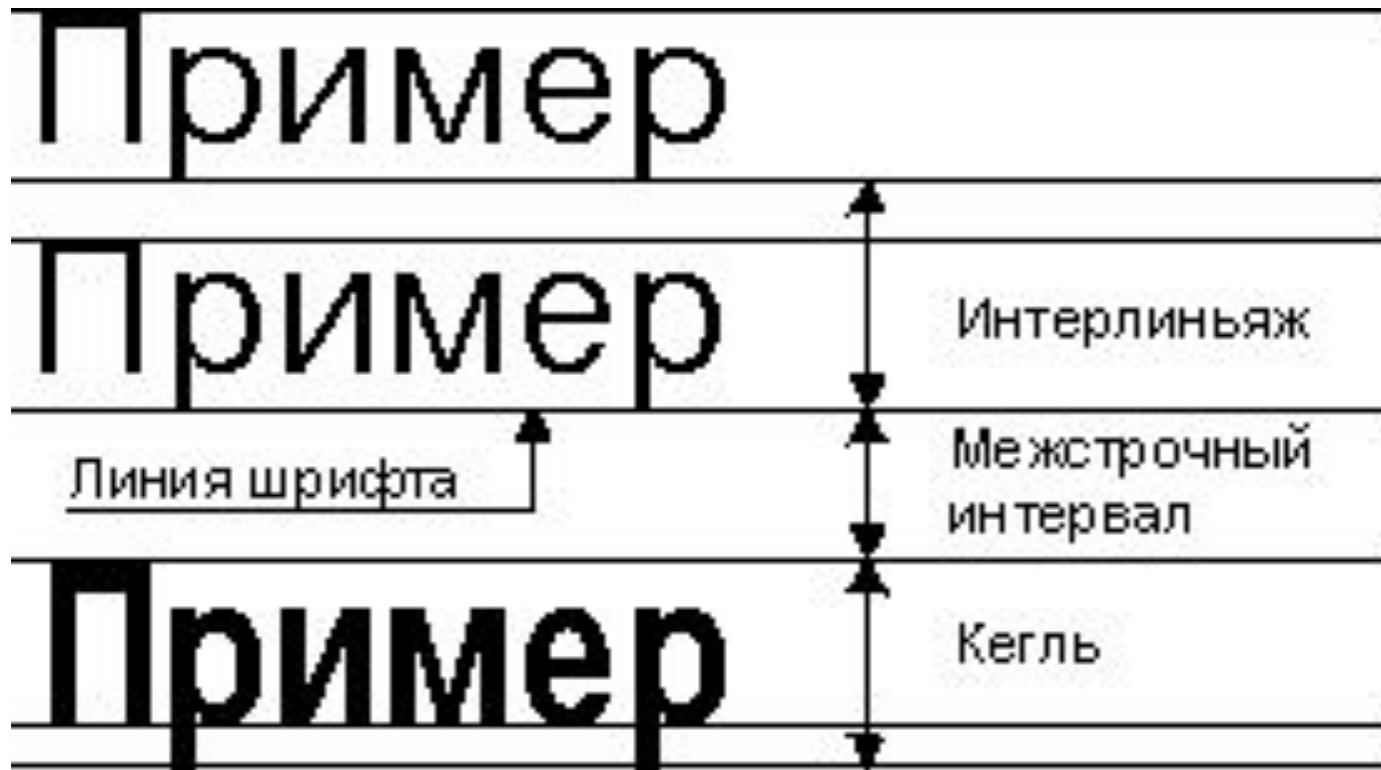
С кернингом плюс 100%

БУМАГА



***ИНТЕРЛИНЬЯЖ* – ЭТО МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ И ИЗМЕРЯЕТСЯ В ПУНКТАХ.**

- При малой ширине колонки текста большой интерлиньяж может разрушить целостность текста.
- При широких колонках – малый интерлиньяж не сможет отделить строки в тексте, создавая нечитабельность текста.



ВЫКЛЮЧКА СТРОК – ЭТО ВЫРАВНИВАНИЕ ТЕКСТА ПО КРАЮ КОЛОНКИ: ПО ЛЕВОМУ ИЛИ ПРАВОМУ, ИЛИ ПО ЦЕНТРУ СИММЕТРИИ

ЛЕВЫЙ
ФЛАГ



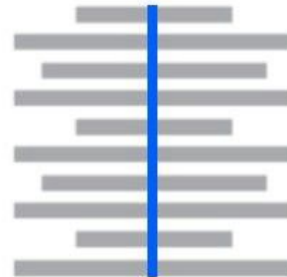
Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов—выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

ПОЛНАЯ ВЫКЛЮЧКА



Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов—выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

ВЫКЛЮЧКА
ПО ЦЕНТРУ



Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов—выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

ПРАВЫЙ
ФЛАГ

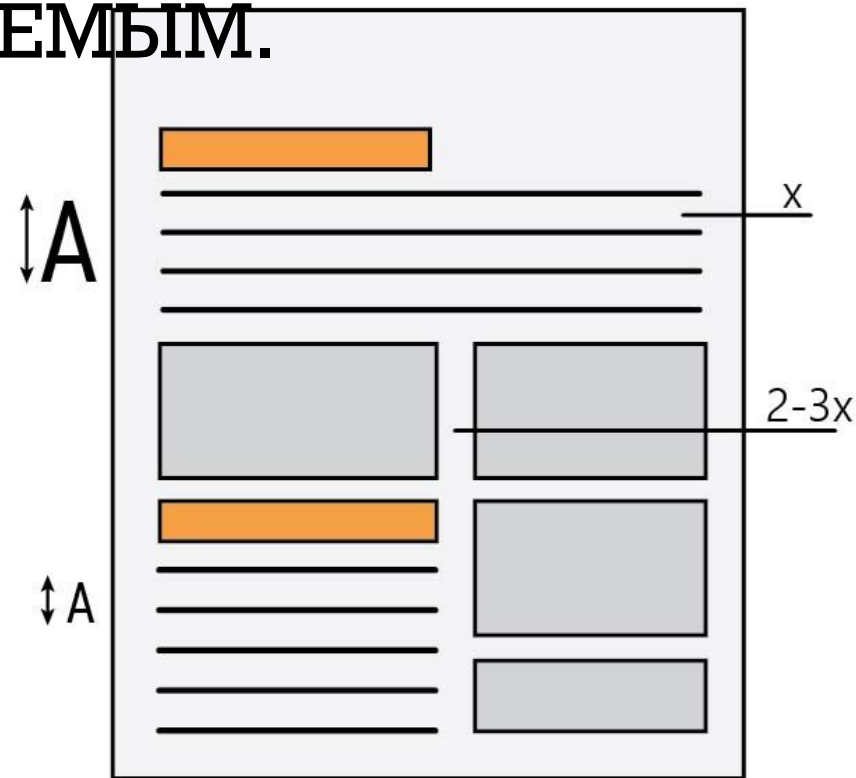


Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов—выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).



ШИРИНА КОЛОНКИ – ОТ НЕЕ ЗАВИСИТ ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА. ДОПУСТИМОЙ ШИРИНОЙ СТРОКИ СЧИТАЕТСЯ 12-15 СЛОВ, ПРИМЕРНО 60-70 БУКВ. В БОЛЕЕ ШИРОКИХ СТРОКАХ ЧИТАТЕЛЬ ДОЛЖЕН НАПРЯГАТЬ ЗРЕНИЕ, И ЭТО ЕМУ ПРОСТО НЕ НРАВИТСЯ, ТЕКСТ СТАНОВИТСЯ НЕУДОБОЧИТАЕМЫМ.

- Делайте колонку тем шире, чем крупнее шрифт
- Делайте расстояние между колонками больше межстрочного интервала
- Используйте колонки разной ширины
- Делите вертикальные колонки ещё и по горизонтали



КРАЙ И ПЕРЕНОСЫ – ЭТО ЭЛЕМЕНТЫ
СКОМПАКТНОСТИ ТЕКСТА, КОГДА
ТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ РАВНОМЕРНЫМ
ПОТОКОМ ПЕРЕХОДИТ С ОДНОЙ СТРОКИ НА
ДРУГУЮ.

«ВДОВЫ» И «СИРОТЫ». «ВДОВА» – ЭТО СТРОКА
ИЗ ОДНОГО СЛОВА (ТАКЖЕ ЗАГОЛОВОК ИЛИ
СТРОКА, НАЧИНАЮЩАЯ АБЗАЦ В КОНЦЕ
СТРАНИЦЫ ИЛИ КОЛОНКИ). «СИРОТА» - ЭТО
ПОСЛЕДНЯЯ НЕПОЛНАЯ СТРОКА АБЗАЦА,
ОКАЗАВШАЯСЯ ПЕРВОЙ СТРОКОЙ КОЛОНКИ ИЛИ
СТРАНИЦЫ.

НАЛИЧИЕ ТАКИХ СТРОК В ПЕЧАТНОМ ДОКУМЕНТЕ
СЧИТАЕТСЯ ОШИБКОЙ ВЕРСТКИ, ЧТО КРАЙНЕ
НЕЖЕЛАТЕЛЬНО.



ЗАДАНИЕ 1. РАЗРАБОТАТЬ КОМПОЗИЦИЮ НА ТЕМУ «БУКВИЦА»









Л.Строизна



Л.Ещенко



В.Рябокрыс



Д.Скочешова

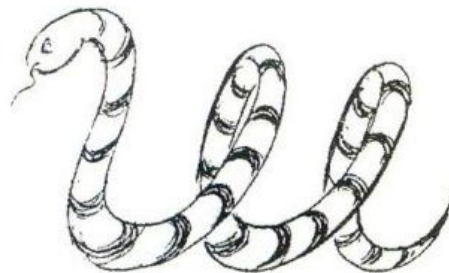
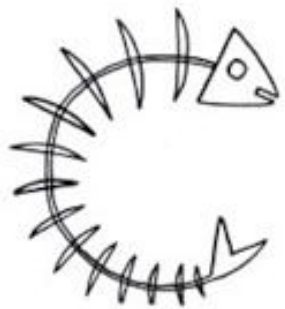
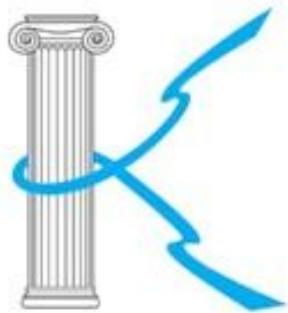


Л.Ермопова

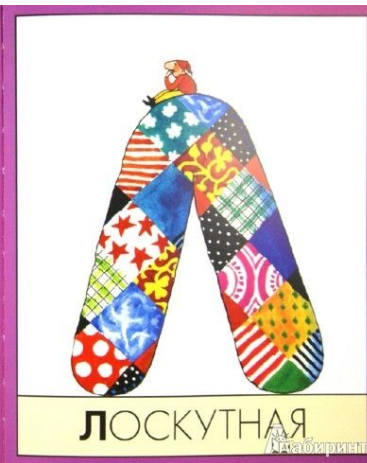
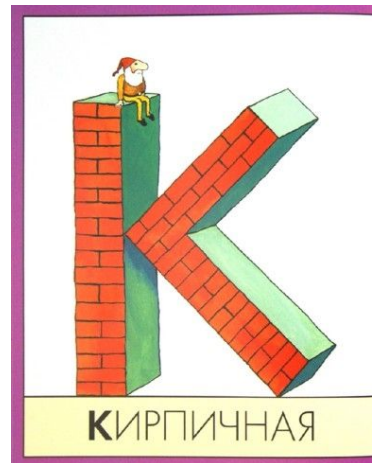
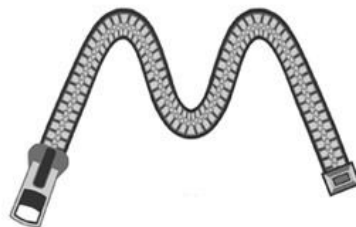
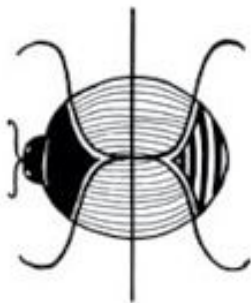


Т.Шаповалова



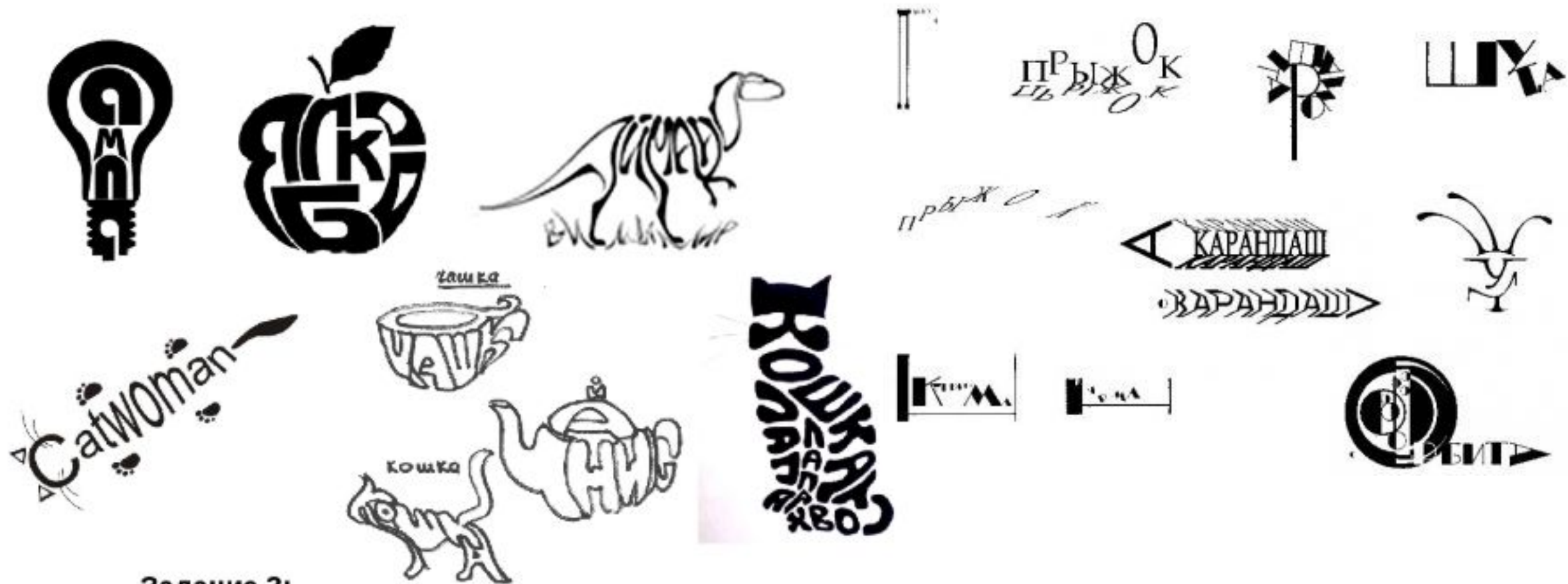


*Ш-Ш-Шипит змея —
Букву Ш узнаю я.*



**РАЗРАБОТАТЬ КОМПОЗИЦИЮ НА ТІ
БУКВЫ»**





Задание 3:

**РАЗРАБОТАТЬ КОМПОЗИЦИЮ НА ТЕМУ «СЛОВО
ОБРАЗ» «ОБРАЗ СЛОВА»**

