

Творческий проект на тему:

« В гостях у сказки »

Объект проекта:

Панно « Конёк-Горбунок »

Автор: Кузнецова Анастасия

Россия, г. Нефтеюганск

МБОУ «СОШ №5» «Многопрофильная» , 4 в класс

Научный руководитель: Потапова Наталья
Владимировна, учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №5» «Многопрофильная».

Цели и задачи.

Цель:

разработать и выполнить панно « Конёк-горбунок».

Задачи:

- Расширить представление об авторе книги « Конек-Горбунок» П. Ершове.
- Освоить технологию ("пэчворк без иглы"), узнать её особенности.
- Выполнить панно « Конёк-горбунок» в технике кинусайга.
- Совершенствовать свое умение использовать дополнительный материал для оформления изделия.
- Формировать навыки работы с различными источниками информации.

Актуальность.

Как и многие дети нашего города, очень люблю посещать нашу детскую библиотеку. Там меня ждет множество книг, из которых я узнаю много нового и интересного. Каждый раз приходя в библиотеку, я люблюсь скульптурами из сказок Ершова на городской площади. Очень хотелось узнать биографию автора, о героях его произведений. Я взяла в библиотеке сборник произведений этого автора. Больше всего мне понравилась сказка «Конёк-горбунок». А какие там были иллюстрации! Я не могла оторвать глаз. Вот тогда мне пришла в голову мысль сделать самой панно по произведениям Ершова.



Схема выполнения проекта.

Пётр Ершов- русский **ПОЭТ**,
писатель, драматург.

Панно в технике кинусайга
или "пэчворк без иглы»

Секреты работы на пенопласте.

Выбор и актуальность проекта.

Панно « Конёк-горбунок»

Цели и задачи.

Выбор инструментов и материалов.

Технологическая карта

Экономический расчёт и экологическая
оценка

Реклама



Техника кинусайга или "пэчворк без иглы".

Прежде чем приступить к работе над панно, надо знать, что такое «пэчворк без иглы», в чём его особенность и отличие от обычного пэчворка. Вот результаты моих поисков.

Пэчворк- вид рукоделия, при котором по принципу мозаики *сшивается цельное изделие* из разноцветных и пёстрых кусочков.

Я поняла суть техники «пэчворк без иглы» — это заправка *ткани* в канавки, прорезанные в пенопласте.



В России тоже лоскутная техника широко использовалась. Для мальчиков и девочек до шести – восьми лет – новой одежды не полагалось, поэтому русские крестьянки перешивали старые рубашки взрослых членов семьи на рубашечки для самых маленьких. Да и одежде для более взрослых детей шили преимущественно из старой одежды родителей или просто давали донашивать свою. Такая традиция была распространена не только в бедных семьях, но и в зажиточных и даже богатых.



Европейское лоскутное шитье появилось вследствие дороговизны индийского ситца, то возникновению кинусайги способствовала высокая стоимость шелка для кимоно.



Для чего используется «пэчворк без иголки»?

Прежде всего, это всевозможные панно и картинки, которые служат украшением интерьера. Такой аппликацией декорируют шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов и книг.



Секреты работы на пенопласте.

Материалы.

Прежде чем начать выполнение работы, я познакомилась с особенностью материалов, с которыми мне предстояло работать.

- Для работы в этой технике вам понадобятся, прежде всего, пенопластовые заготовки.

- Вам будут нужны разнообразные ткани.

- Кроме тканей вам понадобится тесьма и ленты любой ширины, фактуры и цвета, а также шнуры и, возможно, бусины, пуговицы или стразы.

- Некоторые мастерицы для украшения объемных изделий используют булавки с головками в виде жемчужин и бусин.



Тонкости работы в технике кинусайга.

- Нужно начинать заполнять картину с середины потому, что если сразу заполнять по краям, кусочки могут отвалиться.
- Поверхность пенопласта должна быть ровной, гладкой, мелкодисперсной, без рельефного рисунка.
- Нельзя использовать клей «Момент» и ему подобный, т. к. он разрушает пенопласт.
- Для работы хорошо подходит потолочная плитка.



Схема выбора материала.



Основным материалом в моей работе будут лоскутки различной по цвету хлопчатобумажной ткани. Для меня это удачный материал:



- **дешёвый, доступный всем материал;**
- **-экологичный, безвредный ;**
- **-прекрасно сочетаются с дополнительным материалом (стразы, тесьма);**

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- выполнено аккуратно;
- соответствовать выбранной технологии;
- быть красочным;

Для работы мне нужны несложные инструменты и приспособления.

Ножницы для разрезания ткани



Канцелярский нож для вырезания контуров рисунка.



Стека



Приспособления

- **Краски и кисти-** для подкрашивания ткани.



- **Стразы-** их я буду использовать в качестве украшения неповторимого хвоста Жар-птицы.



Технологическая карта изготовления панно « Конек-Горбунок».

Технологические операции	Эскизы, чертежи, рисунки, фото
наносим рисунок на поверхность пенопласта (сектора)	
пррезаем сектора по нарисованным линиям на глубину не менее 0,5 см.	
Размечаю и вырезаю из ткани лоскуты по форме секторов, но чуть большего размера.	
Прикладываем готовые лоскутки на сектор рисунка и при помощи стеки заправляем в прорези.	
Декорирую прорези красивой тесьмой и стразами.	
Подкрашиваю ткань красками .	

Экономический расчёт.

Панно я делала для оформления моей комнаты, то оплату труда я не учитываю. Изделие состоит из нескольких деталей. На их изготовление израсходуется:

- Я рассчитала стоимость моего изделия. Она получилась _____ рублей. Оценивая стоимость созданного панно, я пришла к выводу, что оригинальную картину невозможно купить в магазине за такую незначительную сумму денег.

Экологическая оценка.

- Моя работа не требовала использования большого ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого количества оборудования. При создании своего проекта я пользовалась только ножницами, канцелярским ножом, клеем, и считаю, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено.
- Лоскутки различных тканей, как бережливая хозяйка, дала мне мама, они остались у нее, после изготовления швейных изделий.
- Изделия из лоскутков позволяют добиться безотходного производства, так как для работы могут понадобиться даже самые маленькие лоскутки. Тем самым мы приносим пользу окружающей среде, не загрязняя ее.



Анализ проделанной работы.

- **Сделала панно « Конёк-Горбунок»**, оно будет украшать интерьер моей комнаты.
- **Расширила представление** об авторе книги « Конек-Горбунок» П. Ершове. Узнала о его жизни, творчестве.
- **Собрала и обобщила** все сведения, полученные из Интернет о секретах работы на пенопласте.
- **Пополнила свои знания о приемах и особенностях** работы в технике в технике кинусайга.
- **Правильно подобранный дополнительный материал** помог создать характерные особенности красоты Жар-птицы, общего эстетического вида панно.

Трудности.

Я довольна своей работой, но, конечно не обошлось и **без трудностей**. Самым сложным в ходе работы было подобрать ткани для секторов по цвету, чтобы они гармонично сочетались. Преодолев трудности, выполнив проект, я почувствовала, что результат моей работы стал для меня еще дороже.

Вывод:

Знакомиться с творчеством Ершова я собираюсь продолжить в дальнейшем.

Планирую выполнить несколько других изделий в данной технике с использованием иллюстраций из книг данного автора.

Приобретённый опыт мне пригодится в этом.

Любую картину или панно я смогу сделать сама.

Реклама.

*Неполноценны те квартиры,
Где не имеется картины.
К панно ты только подойдешь,
Глаз от него не отведешь.
И сразу станешь с того дня
Почаще вспоминать меня!*

В процессе работы меня посетило множество идей, одна из них - сделать коллекцию картин. В будущем я собираюсь ее осуществить. Первая идея: предложить ребятам нашего класса сделать несколько картин для оформления школы, т. к. они отвечали всем требованиям по уровню качества. А моя вторая идея: подарить эти картины ветеранам, которых мы пригласим на наш классный час 9 мая.

Список литературы.

- **Дорожкина Т.Н. Техника рукоделия 1-2 том**
- **Починова Н.В., Дехтяренко В.Н.**
- **Журналы мод**
- **Симоненко В.Д. Технология**
- **Всемирная сеть Интернет**
- **П. Ершов « Конек-Горбунок»**