

Методика музыкальной литературы

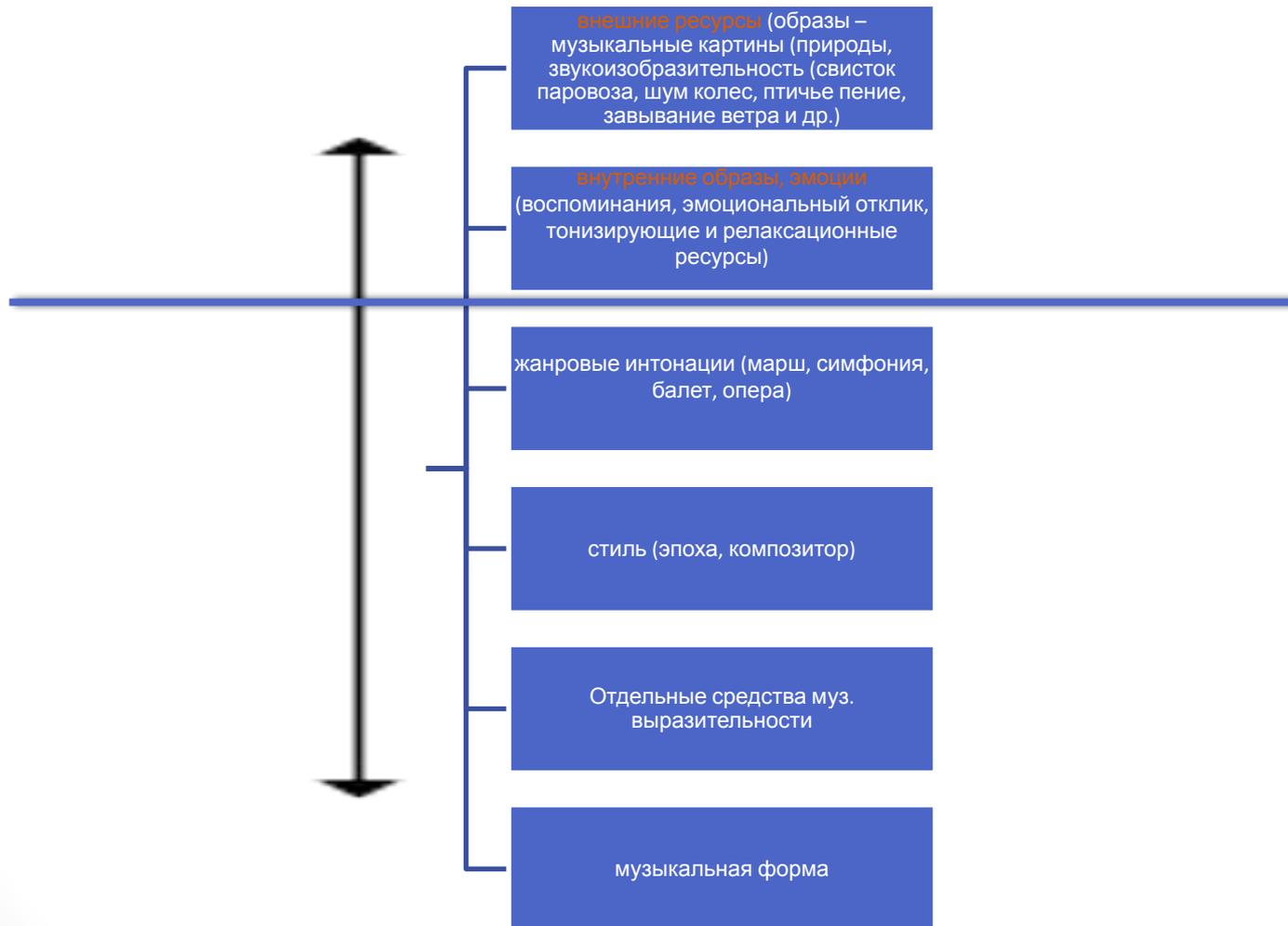
Восприятие музыки

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

ЗАДАЧА: Послушать музыку, проанализировать
ее



Механизмы воздействия музыки:



- Музыка, как и любое другое художественное восприятие отличается от обычного тем, что в нем возрастает роль интеллекта, способного расшифровать язык искусства.

МЕХАНИЗМЫ ВОСПРИЯТИЯ



- Объект
восприятия

-
-
-
-
-



- Прошлый
опыт

-
-
-
-
-



- восприятие

-
-
-
-
-

- *Восприятие* – психический процесс отражения в органах чувств воздействующих на них предметов и явлений.
- *Восприятие* – активная познавательная деятельность, в которую включается и прошлый опыт (апперцепция)
- Принцип *апперцепции* – т.е. прошлый опыт в виде знаний, представлений.

МЕТОДИКА СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

ТОТЕ: *Тест – Операция – Тест – Выход (exit)*

- Т – слуховое выделение сигнала
- О - процесс различения сигналов
- Т – установление тождества
- Е – опознание, результат
- => можно ли сразу дать ответ о прослушанном? Это зависит от опыта.
- Что легче воспринимается?
- *Динамика, темп, тембровые краски* (т.е. то, что связано с кинестетикой).
- Это можно определить сразу. Все остальное необходимо осознать, т.е. подключить деятельность мозга.
- Ярче воспринимается *мелодия*, сложнее – гармония. Отдельные гармонии, так же как и фактурный рисунок необходимо вычленять из звучащей ткани.

Ребенку нужно помочь

- Направить его слушательский процесс. Как?
- Слушательскими задачами.

- *ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО:*

- *ПРЕЖДЕ, чем зазвучит музыка,*
- *поставь слушательскую задачу*

Слушательские задачи

- Их не должно быть много, всего 2-3, но это самые яркие средства.
- Как их найти?
- Необходимо исходить из правила: «не что музыка выражает, а что человек воспринимает».

- *ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО:*

- *При подготовке к уроку*

- *послушай музыку сам*

-

Слушательские задачи

- Человек на слух воспринимает не весь спектр СМВ, а лишь наиболее яркие – на эти «якорьки» (их обычно 2-3, но самых ярких) и стоит ориентироваться, это поможет сразу узнать музыку (поэтому и желательно прослушивать перед уроком звучащие произведения).

- *ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО:*

- *Нельзя ограничивать слушание музыки вопросом:
понравилась музыка,*
- *или комментарием: какая красивая музыка*

-

Психология восприятия

- *Младший школьный возраст* (6-10 лет) – преобладает сенсомоторный характер муз.восприятия.
- Из СМВ наиболее ярко воспринимаются громкость и темп.
- Основное внимание должно быть направлено на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Произведения не должны превышать объема 1,5 – 2 мин.

Психология восприятия

- *Подростковый возраст (11-15 лет)* – все больше сказывается предшествующий музыкальный опыт. Заметно возрастает роль знаний в процессе музыкального восприятия, осмысливаются более многообразные СМВ. Ученик уже умеет удерживать внимание на отвлеченном, логически организованном материале, становятся доступными относительно сложные произведения.
- Можно прослушать целую часть произведения.

Психология восприятия

- *Юношеский возраст* (16-18 лет) – достигается гармоничность восприятия и осмысления,
- появляется стремление к достаточно разумным и самостоятельным оценочным суждениям.

МЕТОДИКА СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Методика Б.Асафьева:

- сначала расскажи о музыке, с музыкальными иллюстрациями (за ф\п, или фрагментарно в записи), затем прослушай.



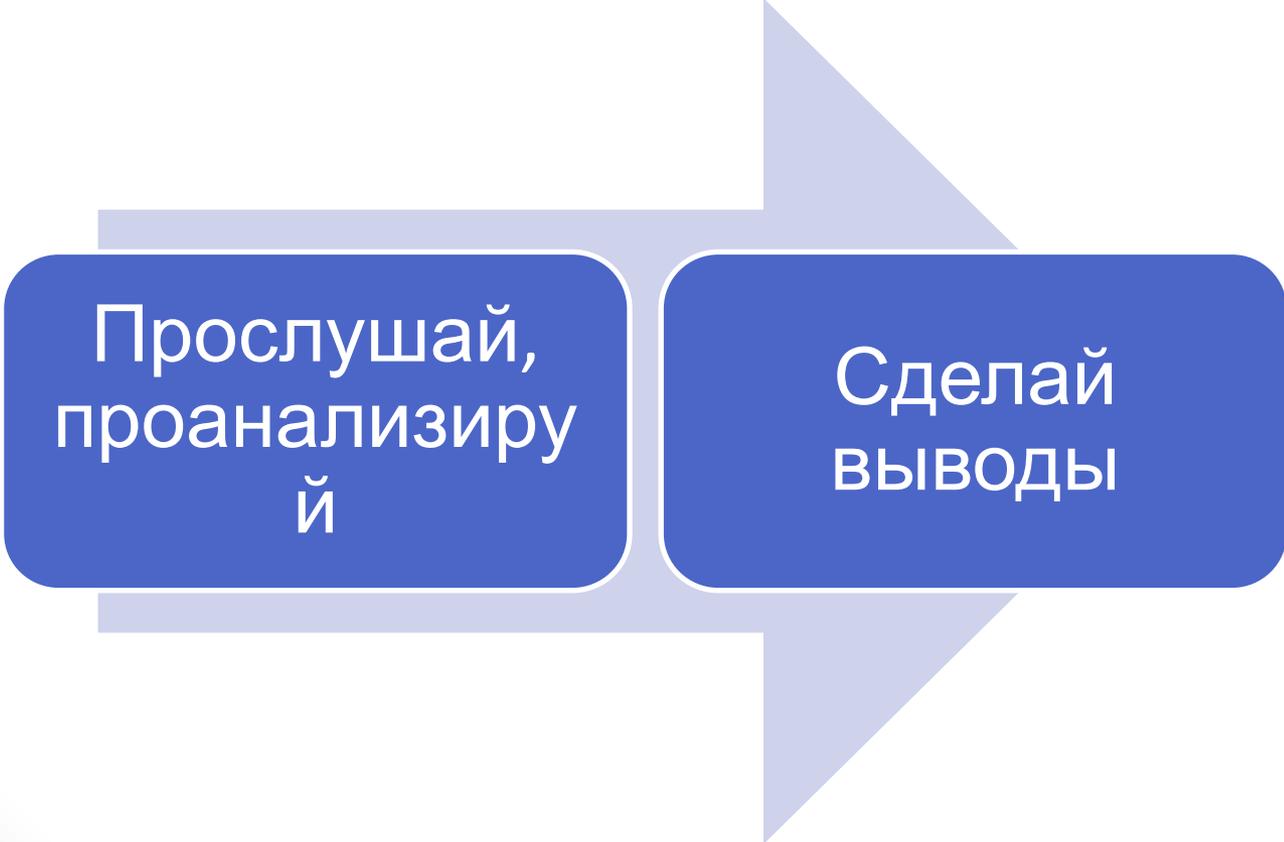
Рассказ
педагога

Анализ музыки

Итоговое
прослушивани
е

Методика Е.Лисьянской:

- все особенности произведения выведи сам из прослушанной музыки.



Прослушай,
проанализиру
й

Сделай
ВЫВОДЫ

Методика Е.Лисьянской:

- НО:
- В процессе слушания музыкального произведения учитель и ученик находятся в разных системах координат.
- Педагог уже заранее знает звучащее произведение, для ученика же оно только разворачивается в данный конкретный момент (это можно сравнить с загрузкой картинки в Интернете – пока вся картинка не загрузится, сказать о том – что это, очень трудно, велика возможность ошибки).

Методика Е.Лисьянской:

- Алгоритм действий



- *ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО:*
 - *Нельзя слушать незнакомую музыку*
 - *только один раз. (Принцип ТОТЕ)*
 - *Прослушиваний должно быть несколько*
 - *(2-3 раза).*
- Необходимо в этом случае помогать детям уточнениями слушательских задач. А в конце обязательно сделать обобщения, подвести итоги прослушанного.
 - *ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО:*
- *Низкое качество анализа музыки рождает низкий уровень ее восприятия*
 - *(матрица окажется незаполненной)*
- В процессе работы необходимо принципы Асафьева и Лисянской сочетать

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРИ СЛУШАНИИ МУЗЫКИ

- ВСЕ познается в сравнении;
 - *ЗАКОНОМЕРНОСТЬ:*
 - *Ярче воспринимается картинка,*
 - *затем слово,*
 - *только потом музыка*
- ПОЭТОМУ
- Если хочешь заострить внимание на музыке, не давай видеоряд;
- Нельзя говорить во время звучащей музыки;
- Давать следить по нотам лучше в старших классах, когда сформирован навык быстрого чтения нот и перевода увиденного в слышимое (лучше в спокойном темпе).

Практическое задание

- Решить ситуационные задачи;
- Решить задание № 3

Методика проведения музыкальной викторины

- Количество фрагментов
- Их продолжительность
- Законченность музыкальных фраз
- Играть или слушать записи
- Формы подачи (тест, порядок)