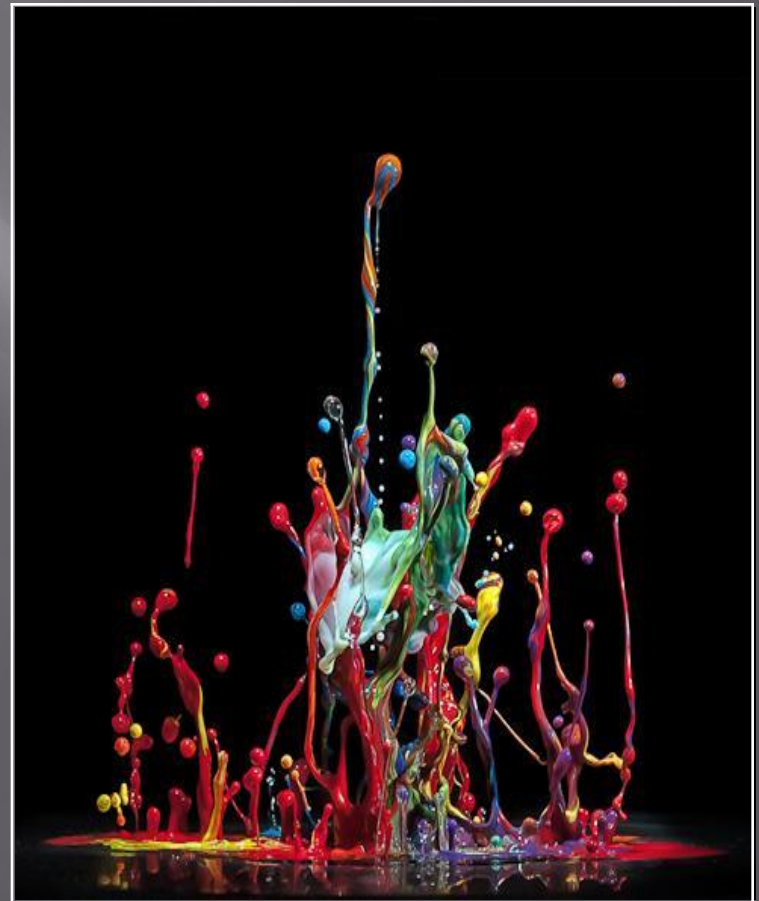
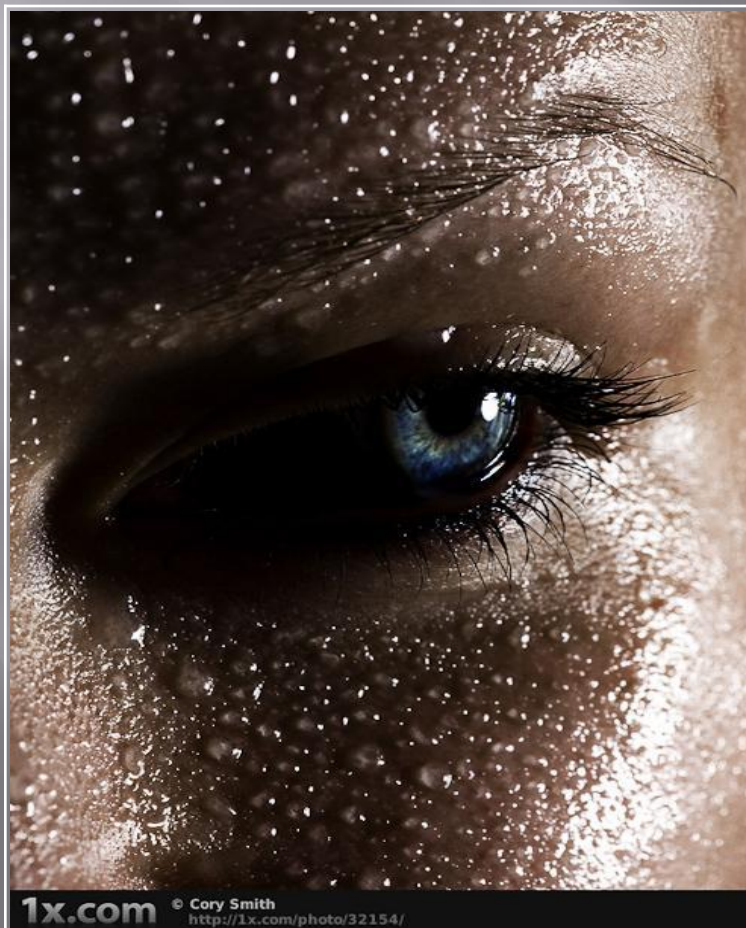


КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ ПАДАЮЩИЕ КАПЛИ ВОДЫ.



Капли воды в фотографии

- Фотографирование капель воды — это один из самых удивительных, увлекательных и интересных видов предметной фотосъемки. Тут не потребуется какая-то особенная аппаратура, навыки и специальные объективы. Все, что необходимо — это желание экспериментировать и терпение. Пока вы будете учиться снимать капли, вы опробуете разные значения выдержки и диафрагмы, так что поймете, как они друг на друга взаимно влияют. А удивительные и уникальные кадры, которыми Вы можете поразить друзей, Вам просто обеспечены.

Капли воды в окружающей нас природе



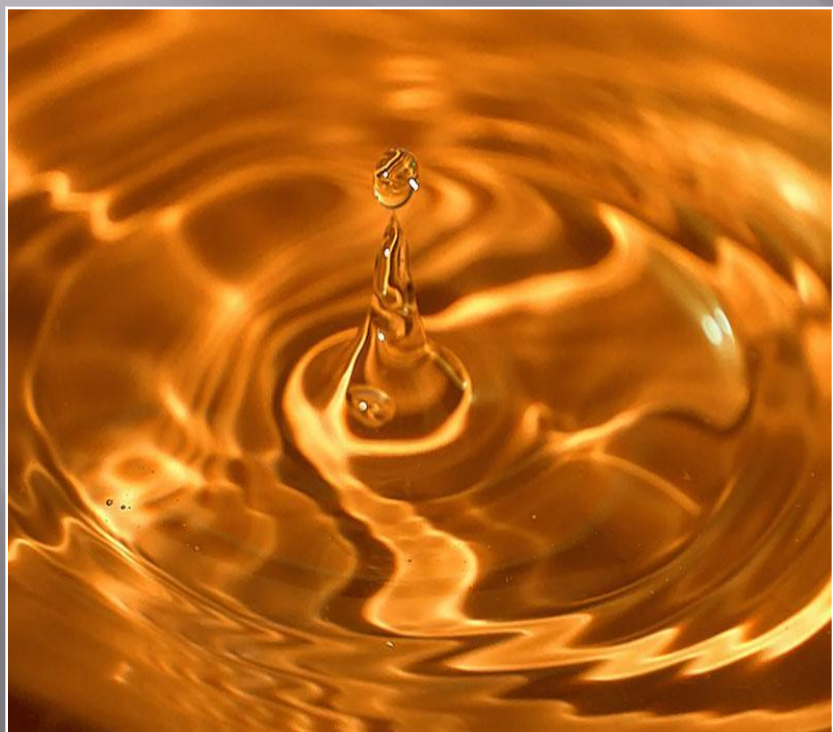
Съёмка капель воды в студии

- Съёмка жидкостей в студийных условиях очень кропотливый процесс. Вода не имеет ни цвета, ни формы, тем не менее, задача фотографа - снять эту необычную модель в наиболее выигрышном свете. Допустим, с цветом воды можно экспериментировать постоянно, однако что же делать с формой? Вода не собирается Вам позировать и замирать на несколько секунд, пока Вы сделаете снимок. Поэтому к фотосъёмке воды нужно приноровиться.

Рекомендации по фотосъёмке

- Перед началом фотосъёмки надо провести подготовительную работу. На выбранную поверхность поставьте чашу с водой. Удобно делать большие капли при помощи соломинки. Её следует немного погрузить в воду, потом закрыть отверстие пальцем, вынуть соломинку из воды, открыть отверстие. С конца соломинки упадет красивая крупная капля. Можно автоматизировать этот процесс, подвесив что-то над сосудом, откуда будут падать капли. Можно использовать перевернутую бутылку с немного открученной крышкой или можно взять полиэтиленовый пакет с маленьким отверстием.
- Источник капель закрепите над чашей так, чтобы в одно место падали капли. Это очень важно, ведь вы сможете сфокусироваться один раз и больше об этом не заботиться. Для фокусировки пригодится соломинка. Соломинку поместите в место, куда падают капельки, наведите резкость.
- Используйте одну хитрость для наиболее точного определения резкости. Возьмите кусочек жевательной резинки или пластилина, положите его на дно, под местом поверхности, куда падают капли. Установите на него гвоздик или булавку, чтобы конец торчал из воды. Таким способом вы можете точно навести на резкость. Только ручные настройки дадут самый точный результат наводки на резкость.

Цвет при съёмке капель воды



Рекомендации по съёмке

- Установите белый фон за сосудом. Освещение можно сделать следующими способами: направить на сосуд с водой вспышку или поставить за фоном источник света, направив в сторону фотоаппарата, благодаря этому вы получите контровой свет. Попробуйте разные варианты для достижения наилучшего результата. Если чаша с водой стеклянная, установите свет снизу – тогда получатся необычные результаты.
- Теперь поэкспериментируйте с каплями воды. Вы можете получить интересные брызги, бросая предметы в воду. Для этих целей хорошо подходит шарик из фольги. Он дает огромное количество брызг благодаря сложной поверхности.
- Используйте серийную съемку. Ведь капля воды падает очень быстро, человеческий глаз некоторые моменты не успевает зафиксировать, а уж поймать необходимый кадр достаточно сложно. Отключите настройки, которые мешают фотокамере быстро снимать. Обычно это стабилизация, автофокус, шумоподавление. При помощи серийной съемки вы сможете заметить, как и в какой последовательности падает капля воды и сливается с поверхностью. В дальнейшем после некоторой практики, вы сможете ловить моменты и даже без серийной съемки вовремя нажимать кнопку затвора.

Разнообразие форм капель



Эффект брызг



Фотосъемка в технике *splash*

- *Фотосъемка в технике splash (жидкости в движении) – занятие очень увлекательное. Самые эффектные снимки получаются когда капли жидкости замирают на пике высоты или начинают падать вниз. В этот момент скорость движения воды небольшая и можно поймать отличную картинку. На всплеске, когда жидкость идет вверх, картинка маловыразительная, и обычно эту фазу не снимают.*

Разнообразие брызг



Как надо фотографировать

- Для съемки подходит жидкость любой консистенции и цвета, но лучше использовать подкрашенную воду — цветные прозрачные капли смотрятся эффектнее, чем матовая непрозрачная жидкость. Для фотосъемки цветной жидкости достаточно контрового света или намеренной вспышки, чтобы подсветить сам всплеск, для матовых и густых субстанций понадобится дополнительное освещение.
- Снимать капли и брызги можно любым объективом (китовым в том числе) с возможностью макросъемки. Штатив обязателен. Фокус настраивается в ручном режиме, фокусироваться желательно по центру емкости с водой или чуть ближе к камере. Определите примерную точку, где произойдет всплеск, положите на поверхность воды легкий предмет и наводите по нему. Если есть помощник, поручите ему бросать в воду кубик льда или небольшой резиновый мячик (или другой предмет — небольшой, не слишком тяжелый, но и не очень легкий). Упавший в воду предмет вытолкнет ее из емкости, и тут уже дело за вами — ловите момент, не мешкайте.

Отражение в каплях



Основные настройки камеры для техники **splash**.

- С фокусировкой всё понятно— снимать нужно в режиме М (мануал, ручной). Чтобы глубина резкости была достаточной, диафрагму следует выставлять в пределах $f/11$ – $f/22$. После просмотра пробных снимков, если света не хватает, следует поднять ISO. Диафрагму не следует сильно открывать, чтобы капли не слились с фоном. Относительно значений ISO точных рекомендаций нет, все подбирается опытным путем. Можно попробовать такую комбинацию (при условии, что съёмка будет проводиться с намеренной вспышкой) ISO – 100, выдержка $1/200$, диафрагма — $f18$. При постоянном освещении снимать лучше на короткой выдержке.

Общие советы фотографам.

- Фон для съемки капель воды (брызг, всплеска) выбирайте контрастный, без ярко выраженной фактуры, полупрозрачный или матовый. Чтобы капли не летели куда попало, просите ассистента бросать предмет в воду с одинаковой высоты и из одной точки. Лучше, если падать предмет будет отвесно и по центру емкости. Если ассистента нет, придется вам одной рукой бросать предмет в воду, второй нажимать на затвор. Снимайте только с защитным фильтром, и время от времени его протирайте (даже при предельной осторожности, на стекло будут попадать капли воды). Делайте побольше дублей, чтобы было из чего выбирать. Снимать в технике splash рекомендуется в относительно темном помещении.

Эффекты падающих капель



Разнообразные эффекты с падающими каплями.

Создание спецэффектов



Использование творческих приёмов
фотосъёмки.

Эффектные фотографии



Одним из удивительных направлений в фотоискусстве является фотосъемка жидкости в движении — **Техника Splash** (всплеск). Очень эффектные фотографии получаются в том случае, когда капли жидкости способны «замирать» на вершине высоты либо когда начинают свое падение вниз. В эти мгновения можно поймать восхитительную картинку, так как скорость движения воды минимальна. И, наоборот, на всплеске, когда жидкость стремительно идет вверх, изображение получится маловыразительным. Обычно такие моменты не фотографируют.

Изображение в каплях



Однако стоит отметить, что поверхность капли, как и любая линза, перевернёт исходное изображение «вверх ногами», поэтому лучше снимать либо симметричные предметы, либо заранее их переворачивать. Чтобы капли хорошо преломляли свет, их нужно наносить на горизонтально расположенное стекло, и снимать перпендикулярно (сверху).

Достаточно интересный и не сложный приём в фотографии, с помощью которого можно создавать неповторимые сюжеты. Заключается он в том, что изображение предметов фокусируется на поверхности капель и кажется, что маленькие копии предметов находятся внутри капелек.

Фотографировать лучше на чувствительность ISO100, фокусное расстояние берите побольше (примерно 100 – 140 мм), диафрагма f/8, выдержка (~1/125 с) и баланс белого – по обстоятельствам. Съёмка производится в режиме макро.

После нанесения на поверхность стекла капли воды, можно поэкспериментировать с расстояниями. Следует отодвигать и приближать стекло с каплями пока не подбирётся нужный ракурс. Необходимо увидеть в капельках полноценное резкое изображение предмета. Далее следует **навести резкость именно на это изображение** (в каплях) в макрорежиме и на длинном фокусе. Это необходимо для сглаживания градиентов между каплями, так как дальние объекты хорошо размываются. Но тут уже качество не гарантируется, в общем, пробуйте

Изображение в каплях



Фотографирование капель масла в воде

- **Фотографирование капель масла в воде** – это еще один способ, чтобы получить необычные и уникальные фотоснимки. На подготовительном этапе фотосъемки следует расположить емкость с водой как будто в воздухе. К примеру, Вы можете поставить ее между двумя стойками или же самыми обычными табуретками. С помощью яркой красивой ткани или цветной бумаги создайте определенный фон. При капании обычного масла в воду наблюдайте, как же оно постепенно растекается, образуя при этом дивные узоры. Также Вы можете вставлять в воду специальные трубочки для коктейлей, после чего немножко подуть. Так Вы сможете получить необычные пузыри, которые вместе с каплями масла способны создавать восхитительные картины. В этом случае Вам придется применять выдержку, выставив при этом наиболее благоприятное значение диафрагмы цифровой фотокамеры. В результате этого получится оригинальный кадр капель масла в воде.
- С помощью современной техники и желания можно выполнять неповторимые фотоснимки. Для этого, как известно, совсем необязательно быть профессиональным фотографом. Ведь при желании фотолюбитель может достичь непревзойденных результатов. Обращайте внимание на главные детали: зафиксируйте пакет с водой так, чтобы он вообще не двигался, правильно выставьте необходимые параметры на Вашем фотоаппарате. В этом случае не следует полагаться на существующие автоматические настройки. Никогда не бросайте дело на полпути.
- Если Вы будете соблюдать эти простые советы, а также проявите незаурядное терпение, результат будет потрясающим!

Капли масла в воде

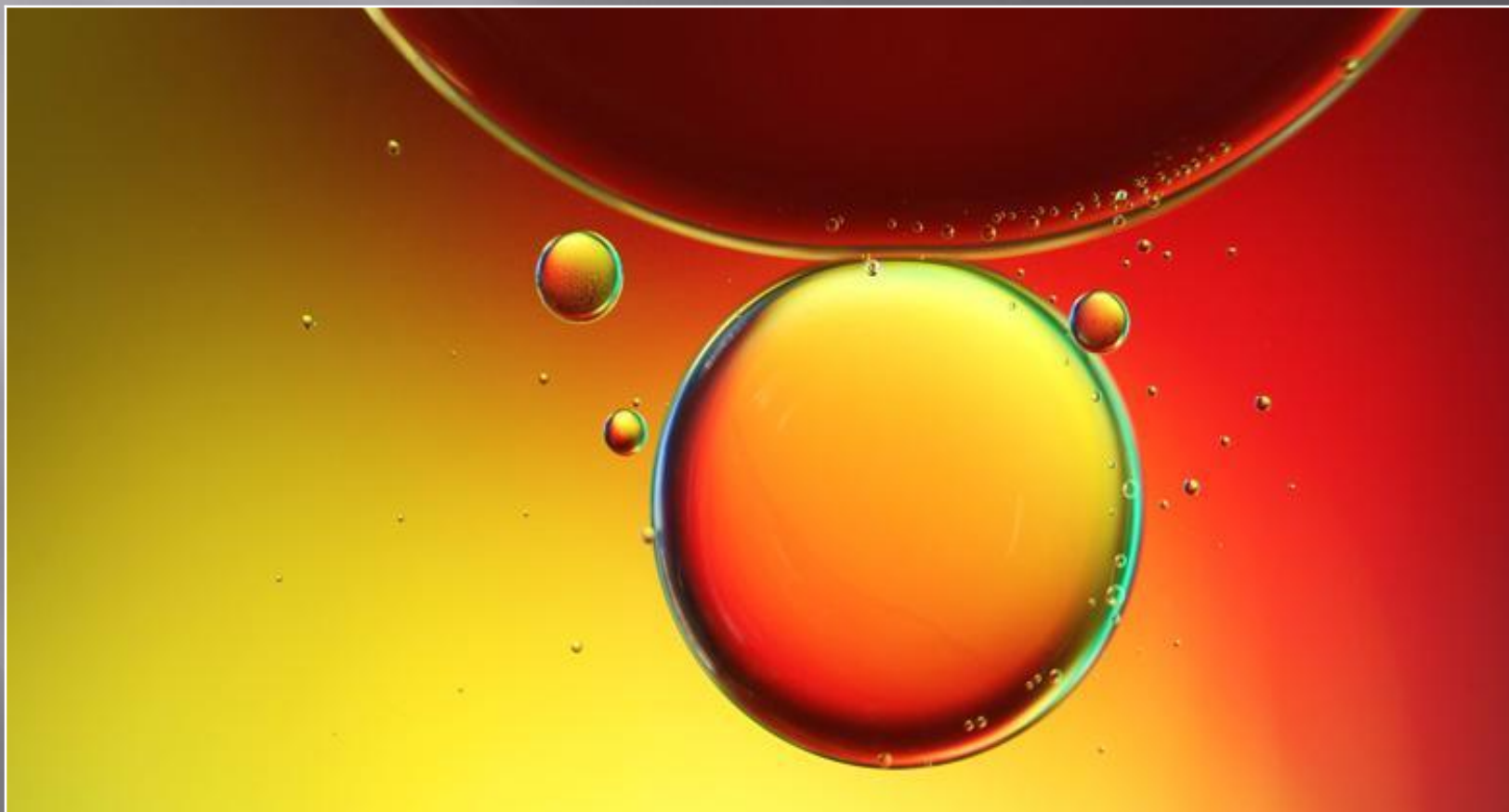


Фото капель воды — идеи для вдохновения.



Капли воды и живой мир



Разнообразные эффекты



Успехов в творческой работе



Экспериментируйте и получайте результат



Презентация подготовлена с
использованием материалов интернета.