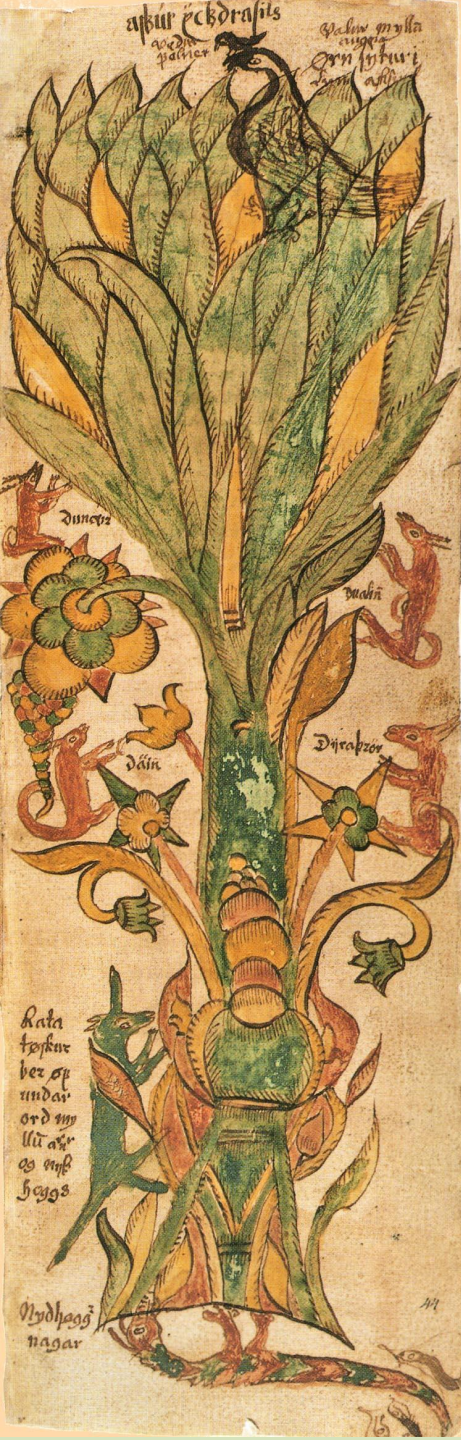




ТРАДИЦИЯ САДОВОДСТВА В РОССИИ



Изучение древних традиций садоводства и на Руси невозможно без изучения культа растений и основ не только русской, но единой славянской мифологии. Дерево и вообще растения занимали в славянской мифологии большое и достойное место как часть природы.

Природа воспринималась как общее пространство «прародина» общая как для природных обитателей (растений и животных) так и для народа. Не случайно во многих словах здесь присутствует корень «род», который ещё и являлся именем почитаемого славянского божества.





В славянской мифологии, в загадках, сказках, песнях сохранилось множество упоминаний о растениях и их взаимодействиях с человеком.

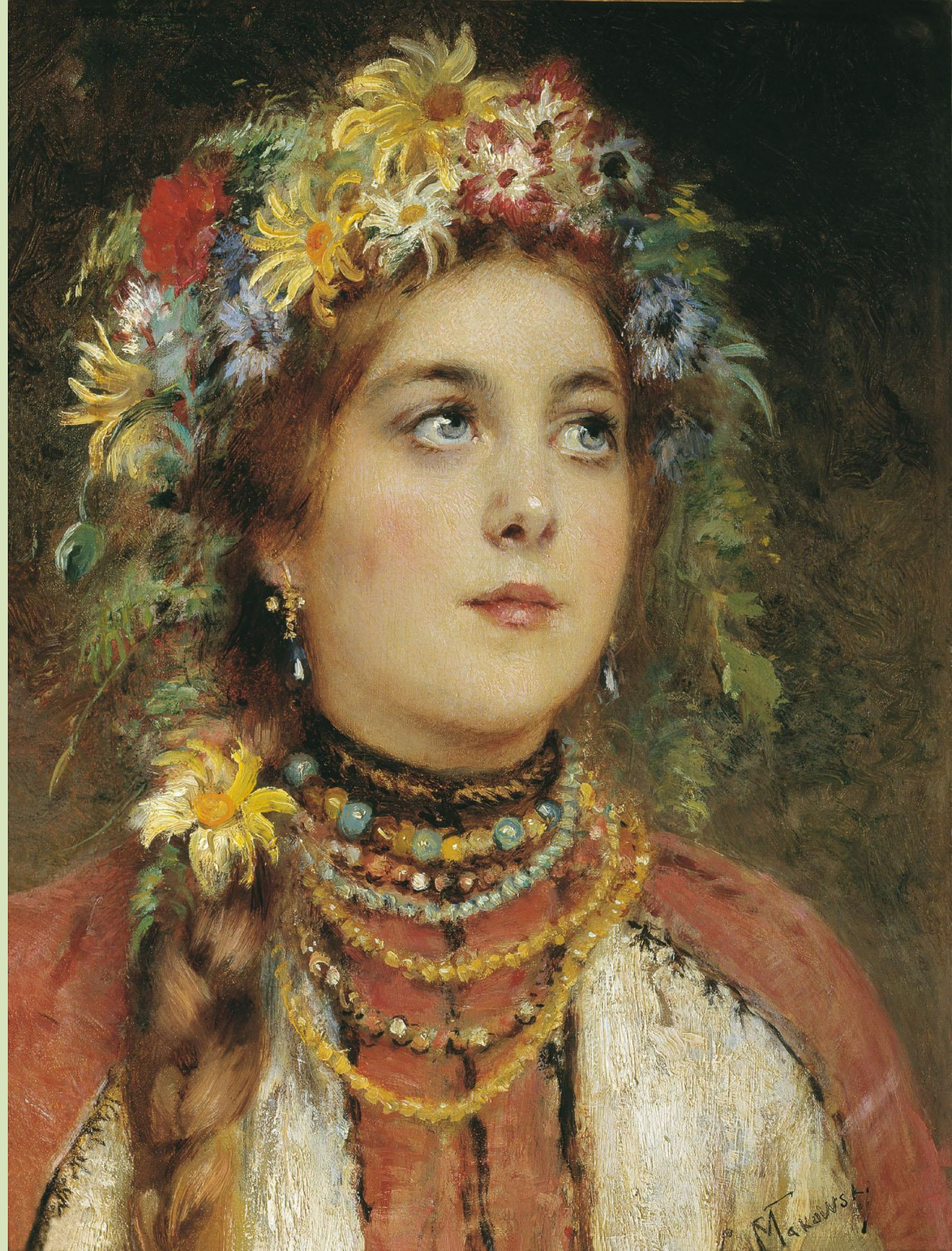
Деревья вступают с животными и людьми в беседу, помогают, спасают их.

Из растений, как правило, готовятся разнообразные зелья губительного свойства, а также противоядия от них.

Неоднократны упоминания о лечебных травах, сравнения положительных или отрицательных качеств людей со свойствами растений: «колючая как крапива», «горькая как полынь», «крепкий как дуб», «стройная как берёзка», «щечки – наливные яблочки», «глаза синие как васильки», «губы маков цвет».



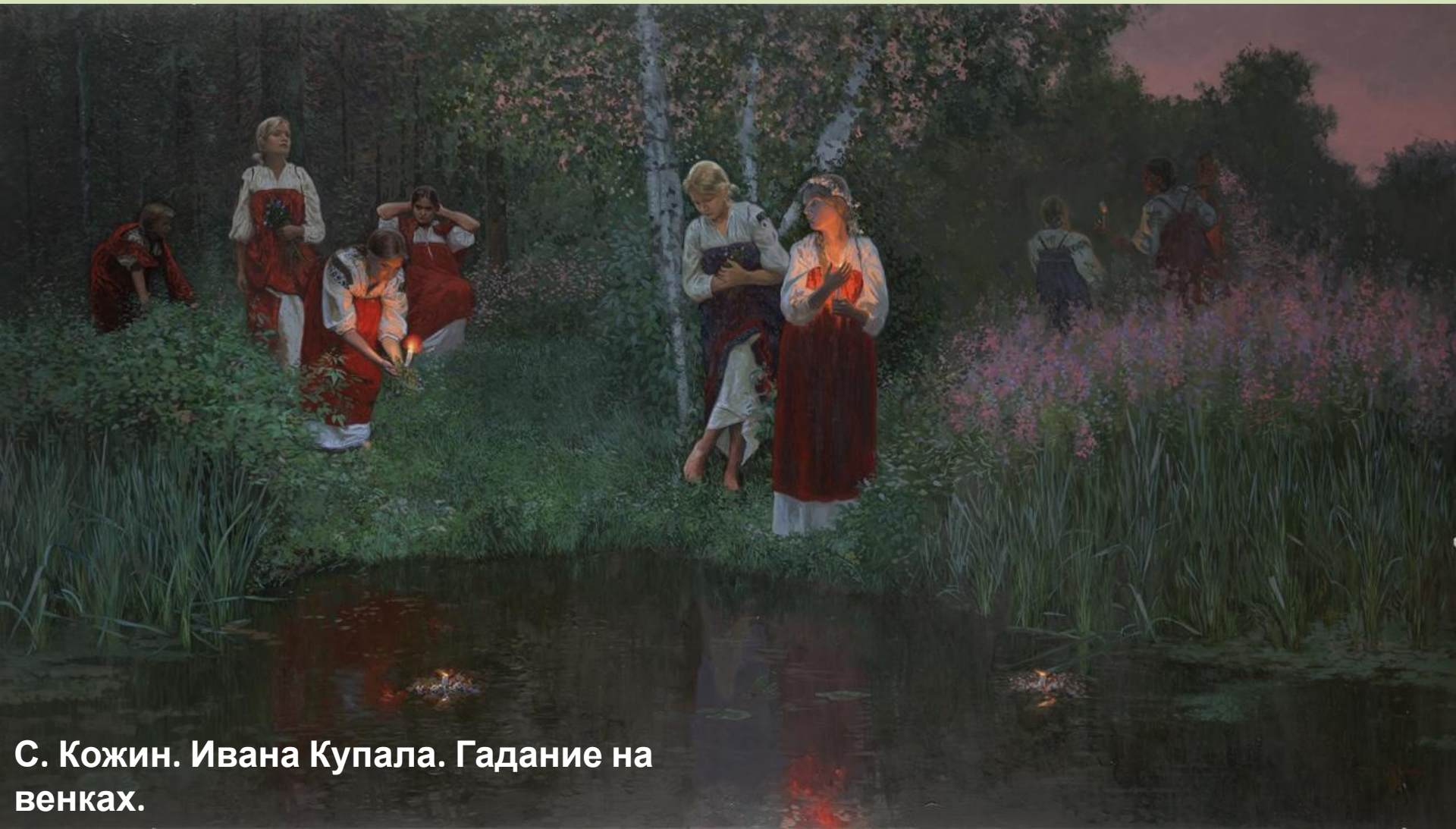
**К. Маковский.
Русская
красавица**



В славянской мифологии сложились представления о священном дереве обычно в двух видах: дерева жизни или родового дерева и мирового дерева (своеобразной модели Вселенной).



Различные виды деревьев и трав использовались в обрядах и празднествах. Наиболее яркие из них и дошедшие, хотя и в искаженном виде до нашего времени обряды купальской ночи.



С. Кожин. Ивана Купала. Гадание на венках.

В славянской культуре сложился культ плодового дерева, как символа плодородия, достатка, могущества. В славянских племенах сложились традиции почитания «майи» наряженного молодого весеннего деревца или ветки от него.



Впоследствии этот обряд во многом слился с обрядом украшения новогодней ели, что обусловлено перенесением весеннего новогодья на зимнее.



Даже сам образ календарного года в загадке передаётся через образ сада.

«Стоит сад, в саду **12** гряд, в гряде по **4** борозды, в борозде по **7** кочанов».



Плодовое дерево во многих сказках является объектом охраны и вожделения, главной ценностью рода и некой территории.



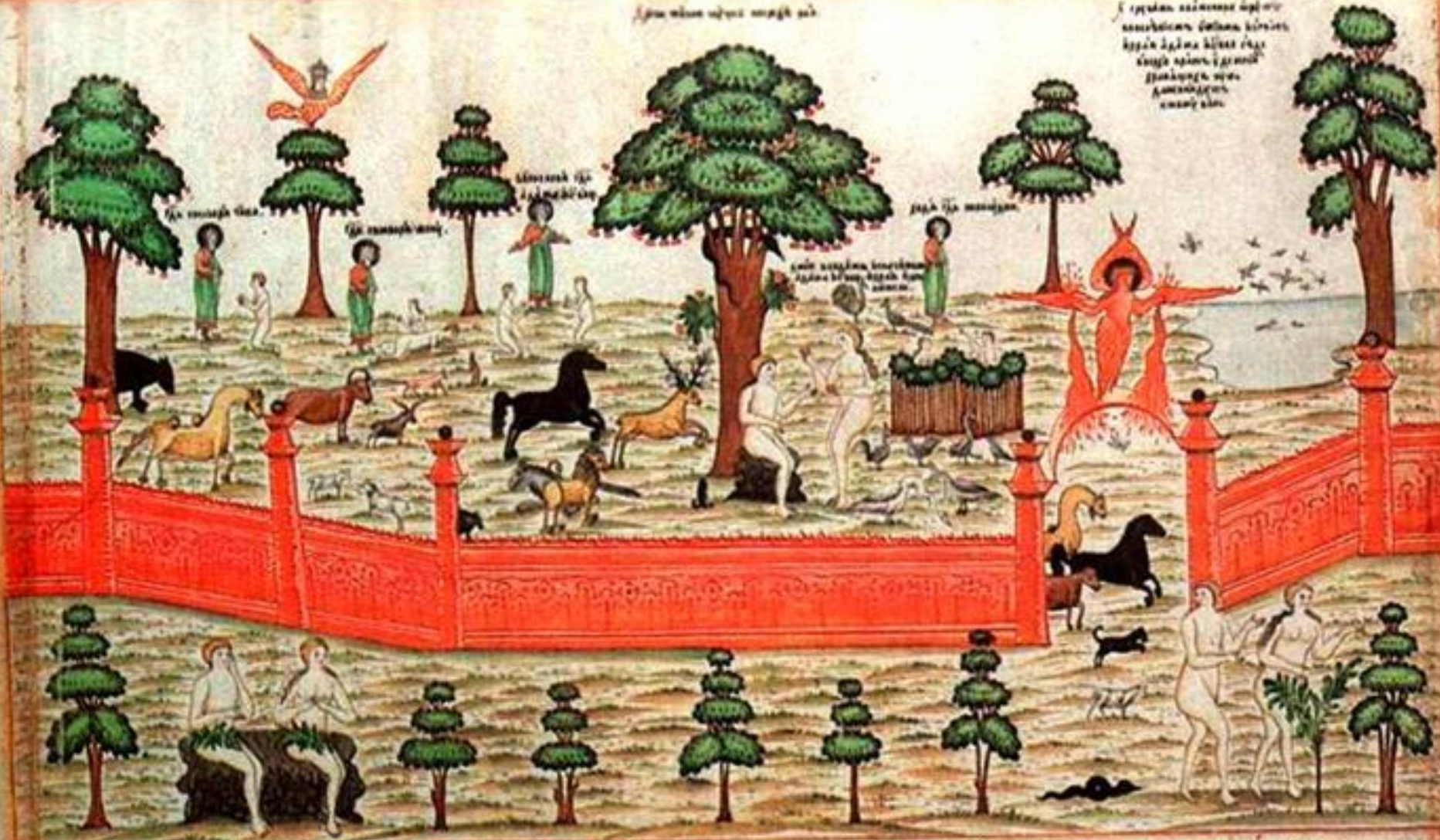
В народных ремёслах (вышивке, резьбе, росписях) в качестве сюжетов орнаментов наряду с листьями и травами используется множество плодов.



Источниками для реконструкции истории русского садоводства служат летописи и документы делопроизводства монастырей и крупных усадеб, записки иностранцев с описанием садов, различного вида чертежи и планы местностей и усадеб, графика и живопись конца **17** – начала **18** вв., иконописные образцы с ландшафтными сюжетами, книжные миниатюры и литографии и лубочные изображения.



Եւ զիսկան անտեսն իմիս
տեսնուան զանա իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս



Եւ զիսկան անտեսն իմիս
տեսնուան զանա իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս

Եւ զիսկան անտեսն իմիս
տեսնուան զանա իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս

Եւ զիսկան անտեսն իմիս
տեսնուան զանա իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս
կրն իմիս կրն իմիս

Оценивая развитие садоводства на Руси и в Российской империи исследователи почти единогласно заявляют о том, что вплоть до **17 в.** сады в нашем Отечестве носили исключительно утилитарный характер.

В данных садах отсутствовала регулярная планировка, садовые сооружения, наличие растений с только декоративными свойствами было ничтожно мало.



Вид цветущего сада вызывал восторг и наслаждение. Не случайно прилагательное вешний (весенний) используют в сочетании «вешние сады» и «вешние деньки», связывая пробуждение природы с цветением садов как наиболее ярким, впечатляющим событием этого сезона года.

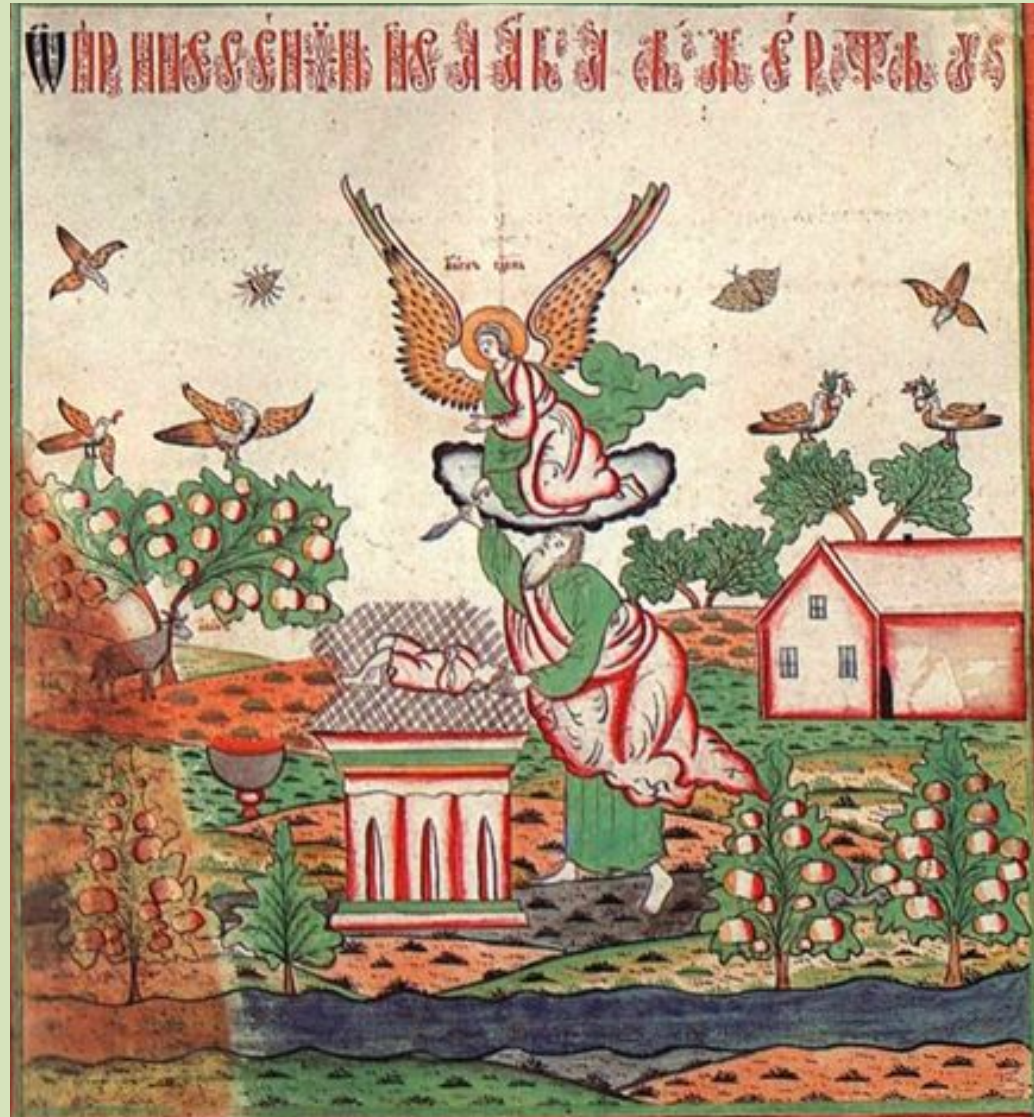
Молодость юность также принято называть вешними годами, связывая его с весной. Это время цветения садов связывали с языческой богиней весны Живой.



Позже с проникновением христианства на русские земли славянские мифы смешались с христианскими, образовав подчас причудливые, но не лишённые здравого смысла и полезных наблюдений сюжеты.



Уже в космогоническом мифе христианства читаем: «И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя и дерево плодovitое, дающее плод по роду его...». Здесь мы видим не только космогонический сюжет сотворения растений, но и деление растений на травы, злаки и деревья. Пытаясь изобразить библейские сюжеты художники средневековья стремились изобразить самые лучшие и красивые растения.





Особенно важна оказалась для развития садоводства на Руси как и в других христианских странах идея о рае как о благоухающем, полном полезных плодов саде, созданном самим Богом.

Причем ухаживать за Эдемским садом было поручено Адаму. Уже первый человек становится садовником в созданном Богом райском саду под которым можно понимать всю землю.



В апокрифах, и многочисленных христианских сочинениях средневековья предпринимались неоднократные попытки представить себе или описать для других райские кущи, в которых не последняя роль отводилась плодовым деревьям.

Кроме плодовых деревьев в раю часто располагали много света, чудесных ароматных цветов и сладкоголосых разноцветных птиц.



Довольно часто фрагменты так представляемого рая можно встретить на иконах. Иногда в сказаниях и на иконах можно увидеть вполне конкретные растения: смоковницу, кедр, кипарис, сливу, пальму, маслину, айву, орех, калину, лилию и розу, а особенно часто яблоню.



Часто на иконах, при изображении грехопадения людей запретный плод, сорванный с древа познания добра и зла изображают именно в виде яблока.



К предшественникам российских садов логично относят священные рощи славян, описания которых весьма туманны, и опыты по разведению плодоносящих и технических культур.

После принятия христианства на Руси начали появляться монастыри и монашеские общины.

Как и в западной в восточной части христианского мира сад был прообразом покинутого рая и монахи весьма рачительно и заинтересованно заботились о своих монастырских садах.



На Руси монастыри являлись не только центрами духовности образования, медицины и разных ремёсел, но и были оборонительными рубежами на беспокойных границах государства.



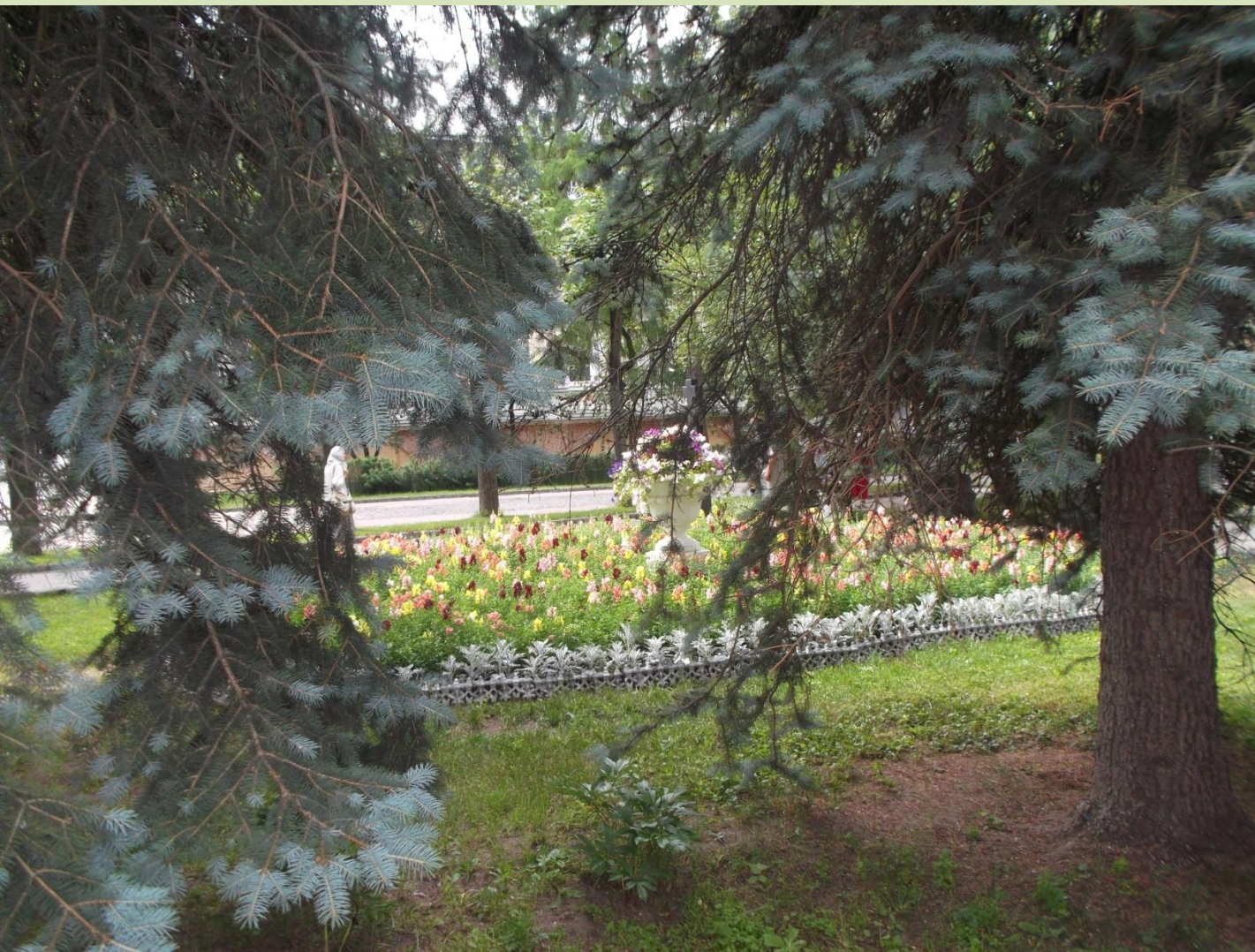
Наличие крепостных стен вынуждало вести плановую застройку внутренней территории монастыря и устройство внутреннего монастырского сада также было регулярным.

За границами монастыря на принадлежащих ему подчас весьма больших территориях затем тоже стали насаживать плодовые сады с утилитарной целью.

**Троице-Сергиева
лавра. Фрагмент
территории за
Троицким храмом.**



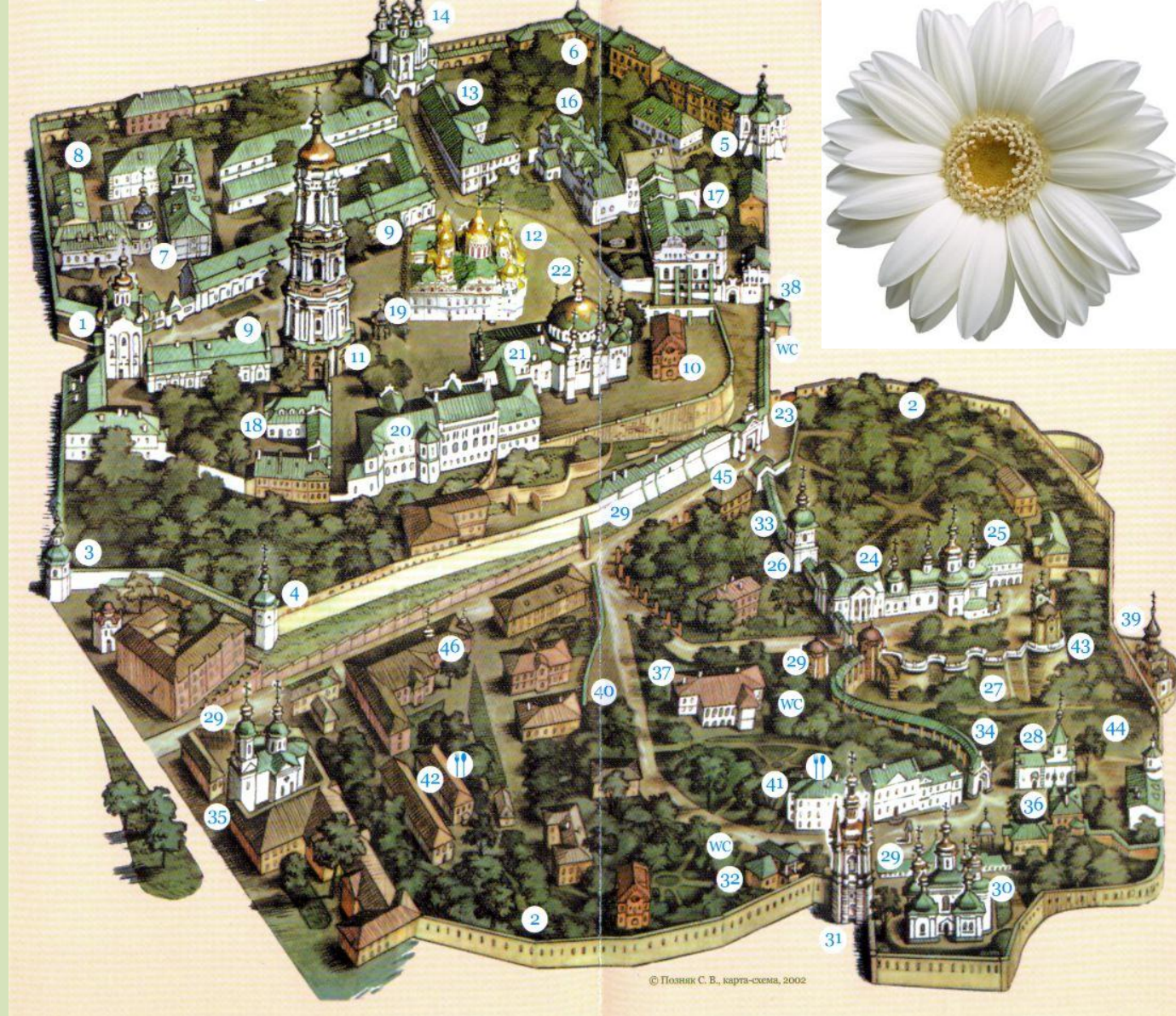
Сведения о монастырских садах домонгольской эпохи крайне скупы. Известно например, что монах Антоний, принявший монашество в Афонской обители и ставший основателем Киево-Печёрского монастыря одновременно с монастырём заложил и сад.



По разным источникам, которых по этому периоду сохранилось крайне немного, известно, что во внутримонастырских садах разводили яблони, виноград и другие фрукты, а также овощи, декоративные кустарники и лекарственные травы.



Путешествуя по
России в **17 в.**
архидиакон Павел
Алеппский оставил
описание
архимандритского
сада Киево-
Печерской лавры «В
сад архимандрита
спускались из его
кельи по лестнице.»



Входили в сад дверью в виде высокой арки с куполом. ...Ограда была выполнена в виде решётки, оплётённой ветками некоего растения» В саду путешественник обнаружил, абрикосы, шелковицу, орех и много винограда.

Самый древний фруктовый сад в лавре над ближними пещерами по преданию был заложен ещё Николой Святошей. С тех пор братия обители продолжает это доброе начинание преподобного. Лаврские монахи трудятся над сохранением и приумножением сортов фруктовых деревьев, среди которых представлены яблони, груши, сливы и персики.



Самые ранние сведения о садах при Троице-Сергиевой лавре относятся к концу **14** началу **15** вв. В **16-17** столетиях, когда монастырь обрёл большое значение и значительно расширил свои территории был создан большой плодовый сад, часть которого до сих пор сохраняется под названием Пафнутьевского сада и хранит следы регулярной планировки.



По другим источникам известно, что в монастырских садах обязательно выращивали кедры, упоминающиеся в Библии, а также другие хвойные и лиственные деревья.



Одним из самых благоустроенных подмосковных монастырей считалось Крутицкое подворье. Это было регулярно выстроенное пространство с **4** беседками по углам, дорожками, водными источниками, посадками деревьев, декоративных кустов и цветов, ароматических трав.



Создание сада относят к **60-70** годам **17** в. моменту обновления и перестройки монастыря. По свидетельству известного археографа Е.А. Болховитинова сад Крутицкого подворья воспринимался современниками «как некий рай».

Современный аптекарский огород в Петровском путевом дворце в

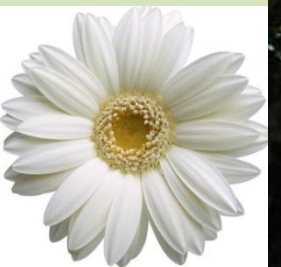


Особенно большое внимание уделялось дороге, которая вела от ворот монастыря к главному храму. Эту дорогу стремились укрепить мощением, обсаживали деревьями, превращая в аллею.

Троице-Сергиева лавра.
Аллея от трапезной к центральной площади.



Довольно часто на небольших кусочках земли, оставшихся от строительства культовых и хозяйственных зданий монахи выращивали декоративные кустарники и лечебные или пахучие травы, а также цветы.



Всем этим обычно украшали храм по случаю религиозных праздников, ставили букеты цветов перед иконами, в некоторых обителях была традиция одаривать цветами пришедших на Троицу в храм прихожан.



В конце **17** в. вернувшись в Ростов митрополит Ростовский Иона, несколько лет бывший местоблюстителем патриаршего престола, видимо опираясь на московские образцы устроил в своей резиденции роскошный сад. Судя по сохранившемуся описанию, центром сада был пруд, окруженный каменной постройкой и аллеей округлой формы, от которой в восемь концов расходились лучевые дорожки. Пространство между дорожками было засажено плодовыми деревьями, декоративными кустами и цветами.



Ростов
Великий.
Спасо-
Яковлевск
ий
Дмитриев
монастырь



Волею судьбы монастыри стали и примерами садоводства для горожан. Будучи основаны на краю города, с ростом монастырских угодий и самого города, монастырские сады оказывались в городской черте. Плоды трудолюбия монахов становились образцом для подражания и у горожан.



Новые сорта и растения из монастырей распространялись быстрее и потому, что многие монахи чуждые стяжательства не продавали, а раздавали саженцы бесплатно. Своими успехами в селекции яблок известен, например, Валаамский монастырь.

Создание собственно садов, как объёмных пространств, где высаживались плодоносящие кустарники и деревья, в городах Руси относят к **11-12** вв.

С этого времени на Руси культивировались такие плодовые деревья как яблони, сливы, вишни, черешни и груши. В культурном слое русских городов раннего средневековья находят множество косточек данных растений.



Основной территориальной единицей русских средневековых городов была усадьба. Вплоть до **18 в.**, а на окраинах и дольше даже семьи большого и среднего достатка жили натуральным хозяйством.



Это означало, что всё, что можно было вырастить и произвести самостоятельно овощи, фрукты, зелень, мясо, яйца молоко, ткань, посуду, мебель старались не покупать.



Поэтому в усадебный комплекс входил не только дом, но и обширные надворные постройки для животноводства и хозяйственных нужд, обширный огород и сад. Представляется что чем глубже в даль веков тем эта тенденция проступала наиболее отчётливо.

Без своего хозяйства проживала только городская беднота, не имевшая своего земельного участка и нанимавшаяся в подённые работы или ремесленники низшего слоя постоянно занятые на производстве и просто не имевшие возможности заниматься садом и огородом.



В крупных и средних усадьбах, где обычно жила большая многопоколенная семья или были наёмные работники содержали сад и огород. Судя по раскопкам в Новгороде, где жизненный уклад почти не был нарушен монголо-татарским нашествием некоторые усадьбы существовали в одних границах по несколько столетий.



Благодаря археологическим раскопкам удалось установить, что сады усадеб среднего достатка занимали небольшую территорию, и росло на них **4-5** яблонь и единично плодовые деревья других видов (груши, вишня, рябина и др.) деревья были посажены в хаотичном порядке на возможно большем друг от друга расстоянии.



Этим, вероятно достигалось лучшее их освещение солнцем и созревание плодов, а также их сбор. Пространство между деревьями могло использоваться и под другие культуры.





Кроме плодовых деревьев в усадьбах Новгорода можно встретить дубы и ели. Археологически доказано, что в Новгороде выращивали и розы, т.е. сад не был предметом только меркантильного интереса.



Часто несколько деревьев садили очень близко к самому дому. В нашем сознании прочно закрепилось изображение домика с рядом растущим деревом как идиллическая картина дома, своего хозяйства.





Наиболее объемны и красивы были сады князей и знатных горожан, но до нас не дошло их сколько-нибудь точных описаний. В письменных источниках они упоминаются в основном как красные сады, т.е. сады, находящиеся в чистой, парадной красной части усадьбы.



В отличие от небольших «садков (на современном языке садики)», где росло с десяток деревьев, их называют именно садами, что свидетельствует об их обширности. Такие сады обычно устраивали в административном центре русских средневековых городов.



Агрессия степняков экономически отбросила русские земли назад и вызвала разруху городского хозяйства и общий упадок материальной культуры. В **15-16** вв., когда жизнь начинает понемногу восстанавливаться, собирательницей русских земель и столицей государства становится Москва.

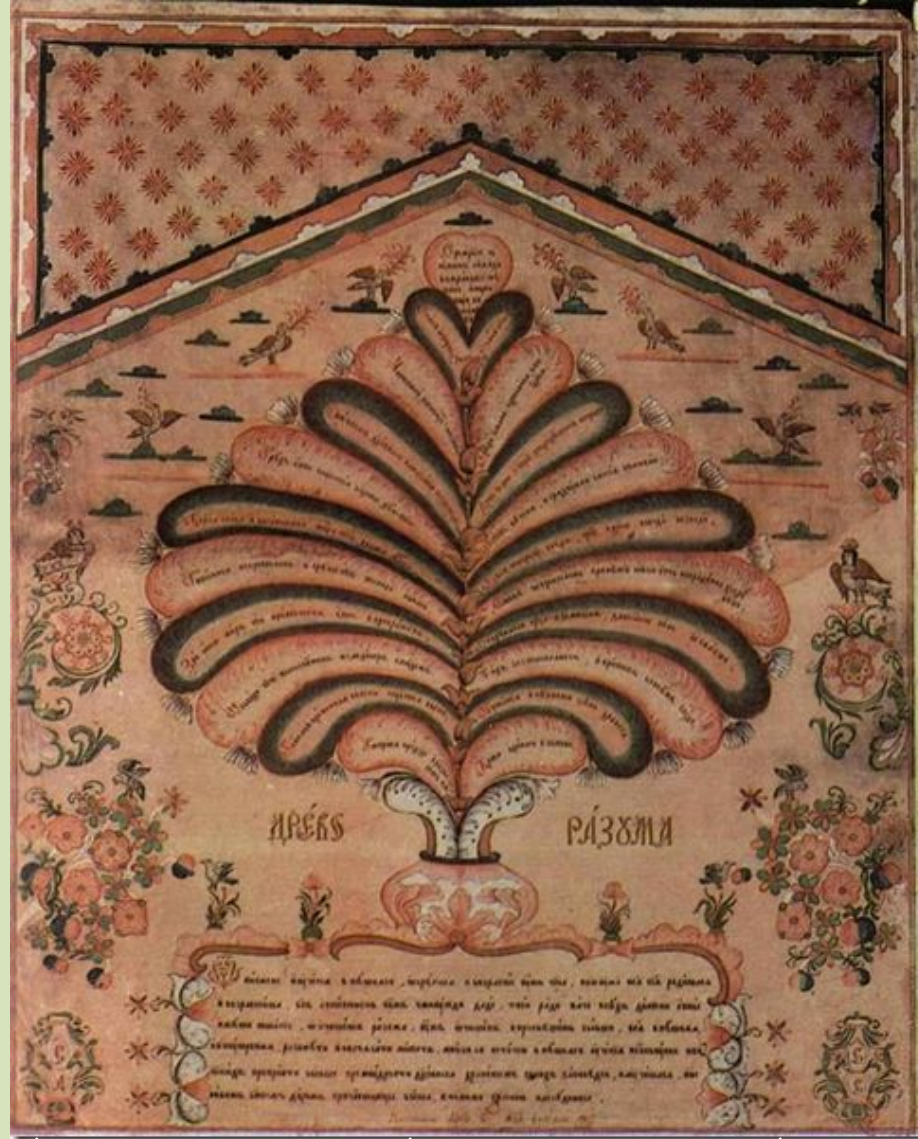


Именно здесь, судя по делопроизводственным источникам и свидетельствам путешественников вновь возникает традиция создавать сады, не только для утилитарных целей, но и для увеселений. Хотя мы не можем исключать, что традиции садоводства возрождаются и в других землях, но эти сюжеты пока плохо изучены.



В **1525** г. итальянский автор Павла Йовия пишет со слов русского посланника Дмитрия Герасимова, что в Москве «почти все дома имеют при себе отдельные сады как для разведения овощей, так и для удовольствия».

Его сведения подтверждаются и другими источниками. Укрепляясь на международной арене, Россия начинает взаимодействовать с другими европейскими странами. Посещая эти страны русские послы, купцы и военные отмечали передовое устройство городского хозяйства и интересные и полезные новинки в садах.



Так стольник П.А. Толстой обучавшийся в Венеции морскому делу в конце **17** в. оставил в своих записках не только впечатления, но и зарисовки дорожек, гротов, павильонов, скульптур и лабиринтов. Но особый его восторг и интерес вызвали фонтаны.



**Вилла Пизани в
Италии**





Iugеровski ЖОК (с)

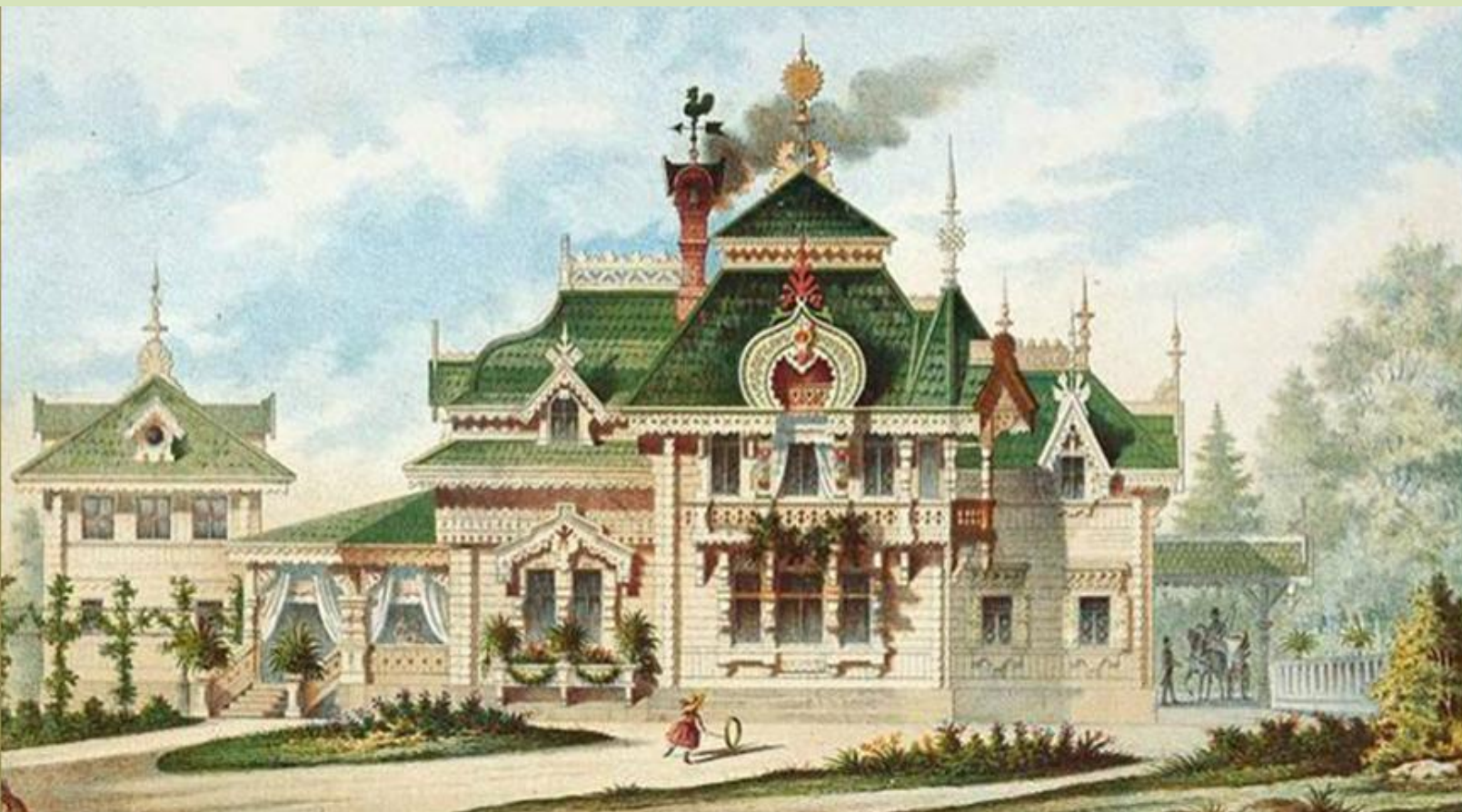


**Подмосковно
е имение
Голицыных
Влахтерское
Кузьминки**

Не случайно в Москве одними из самых лучших садов считались сады Ордин-Нащёковых и Голицыных, которые долго служили в Посольском приказе. Безусловно, они имели возможности не только любоваться новинками итальянских садов, но и копировать их. Привозя в Москву диковинки итальянского сада, они сами того не подозревая пропагандировали их.

Под их влиянием и в связи с появлением на Москве крупных богатых усадеб и необходимости обозначить для их владельцев свой высокий статус, начинают появляться сады с декоративными элементами или вовсе предназначенные для отдыха, а не сбора урожая. Впрочем, в плодовых садах эти функции могли прекрасно совмещаться.

Дворец в Измайлово



Известно, что в последней трети **17** в. в Московском кремле от государевых покоев к Царицыным хоромам была проложена аллея.

В связи с последующими перестройками в кремле она была вырублена. Одним из известных в Москве являлся сад Стрешнёвых.



Портрет Евдокии Стрешнёвой второй жены царя Алексея Михайловича Романова



Это когда-то незначительное семейство приобрело большой вес после женитьбы на Евдокии Стрешнёвой царя Фёдора Михайловича Романова.

Им были дарованы земли в Москве, в Подмосковье и других частях России. Сам Алексей Михайлович желая обустроить свой новый быт много поспособствовал созданию красивейших царских резиденций в Коломенском и в Измайлово.





Дом Пашкова в 1790-е



На сохранившемся плане видно, что сад располагается на задах усадьбы и имеет форму сильно вытянутого в длину прямоугольника. К сожалению, описания того, что именно росло в этом саду не сохранилось. Сад располагался в том месте, где в последствии был построен Дом Пашкова, знаменитый своим садом на всю Москву.

Не менее интересно, что загородное имение Стрешнёвых располагалось в местечке Чёрная грязь. Там была устроена система прудов, разбиты сады и возведены разные постройки.

Уже в период упадка этого имения его посетила Екатерина II, и пленившись его красотой, выкупила для себя. На этом участке будет создан архитектором Бажовым красивейший ансамбль, имение получит название Царицыно, правда сама императрица его не оценила.



По некоторым сохранившимся описаниям усадеб можно выяснить какие же насаждения были в садах москвичей того времени.

В одном из описаний читаем: ... на том же дворе сад, в нём **4** черемхи, **2** рябины», в другом описании мы видим более обширные посадки : «**22** яблони, да груша, куст вишен, три куста серебориннику (возможно сорт шиповника), да смородины **17** кустов красной доброй, **13** кустов красной плохой, да белой куст, крыжу **11** кустов, да цветов: куст пионий, да лилей и гвоздик мест с **20**, малины **3** куста. Кроме того в садах высаживали орешник, зелень, капусту.



Достижением русского садоводства демонстрируют и висячие сады, неоднократно упоминаемые в документах того времени. Исследователи полагают, что культура террасных садов была привезена из Италии архитекторами приглашаемыми русскими царями для возведения построек в кремле и других частях Москвы. Верховыми называли и садики разбитые прямо на крышах зданий или балконах.



Они предназначались для отдыха царственных особ. Так в **1666-68** гг. в одном из таких верховых садов было установлено царское место деревянное, резное, украшенное причудливой росписью, увенчанное орлом двоеглавым с короной и развешаны сетчатые шелковые клетки с перепёлками». При Алексее Михайловиче в дворцовом саду был установлен чердак (беседка). На территории сада строили бани, а также увеселительные приспособления, чаще всего качели.



Постепенно дворцовые сады московских царей разрастались спускаясь к набережной Москвы реки и разделившись на верхний и нижний. Были обустроены нарядные беседки и создан обширный пруд с «водяными взводами» (фонтанами). Именно на этом пруду начал кататься на лодках Пётр I, приобщившись тем самым к морскому и корабельному делу.



Сад был окружен высокой стеной, которая, однако была не сплошной, а имела часто расположенные окна. Сад был разбит аллеями на пять участков.



Из сохранившегося списка переданного в государев архив можно заключить, что в Набережном саду имелся и огородный участок, где выращивали горох, бобы, тыкву, морковь, огурцы.





Из фруктов и ягод представлены арбузы, красная смородина, яблоки, виноград, вишня, крыжовник, малина, смородина. Присутствуют и травянистые растения гвоздики, тимьян, шалфей, марьян.



Появились и первые отечественные специалисты садовники. Так садовником набережных царских садов был назначен Степан Мушаков дом из Тамбова.

**О. Кипренский.
Портрет молодого
садовника**



Судя по описанию сада, сделанному в связи с его переустройством в **1683** году в саду имелись контейнерные посадки растений, красочные беседки, аллеи и «иллюзорные картинки», нарисованные Петром Энгельсом специалистом приглашенным из Гамбурга.

Патриарший сад во Владимире



Был благоустроен сад и в патриаршей части Кремля. Здесь также культивировались как съедобные, так и декоративные растения. Пищевые растения были представлены горохом и бобами, турецким салатом, свёклой и дынями. К декоративным растениям следует отнести тюльпаны, мак, бархатцы, гвоздики, миртовые кусты.

Православное духовенство, а особенно братия монастырей и постмонгольское время стали застрельщиками садоводства в России. Сады при монастырях обычно их делят на **2** категории: **1**-большие плодовые сады за стенами монастыря, **2**-малые, декоративные палисадники вблизи келий и церквей внутри монастыря. Последние уподоблялись подобию рая на земле.



Внутренние сады обычно лежали по бокам от крестообразной центральной аллеи монастырей, заполняя свободное от построек место. От надвратной церкви к собору, как правило, вели лиственные и липовые аллеи.



Такие аллеи были, например, устроены в Иосифо-Волоколамском монастыре, основанном в конце **15** в. недалеко от Москвы.





Строгий создатель монастыря преподобный Иосиф не разрешал во дворике около келий садить вишнёвые деревья, яблони и какие-либо овощи, но на других участках их разводили.

Сад Иосифо-Волоколамского монастыря славился яблоками сорта розмарин: приятного вкуса и аромата, устойчивого в хранении.





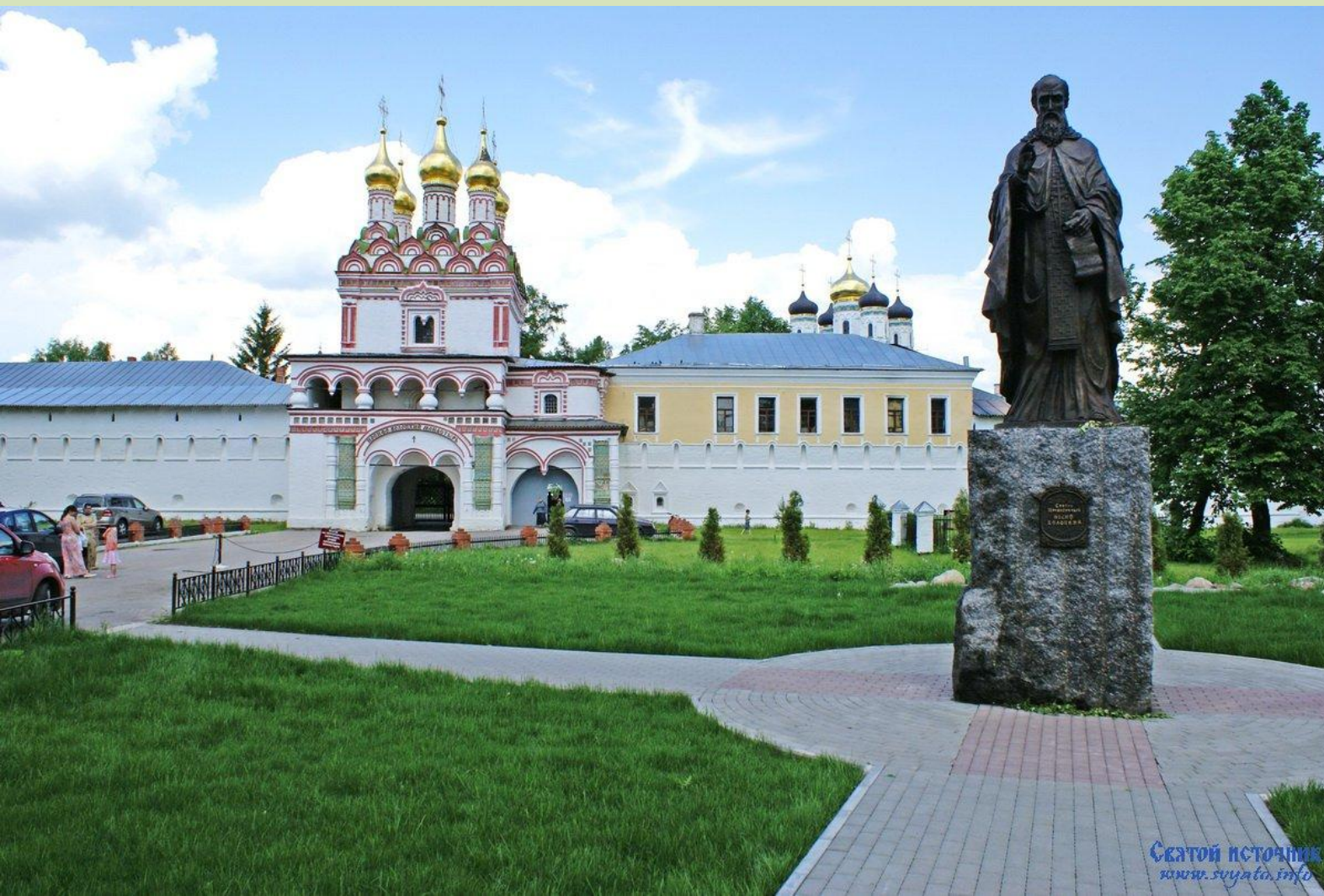
Из плодовых деревьев культивировали также вишни, сливы, груши, малина, барбарис, крыжовник.

Издавна здесь существовал аптечный огород. Известно, что выращивали тимьян, шалфей, иссоп.

Монастырь повлияли на крестьянское население, которое, благодаря ему развивало в его окрестностях плодоводство и огородничество.



С момента основания Иосифо-Волоколамского монастыря появляются аптекарские сады, называемые также «огородами». Зачатками их были издавна разводимые гряды с лекарственными травами и кустарниками, плоды которых использовались в лечебных целях.

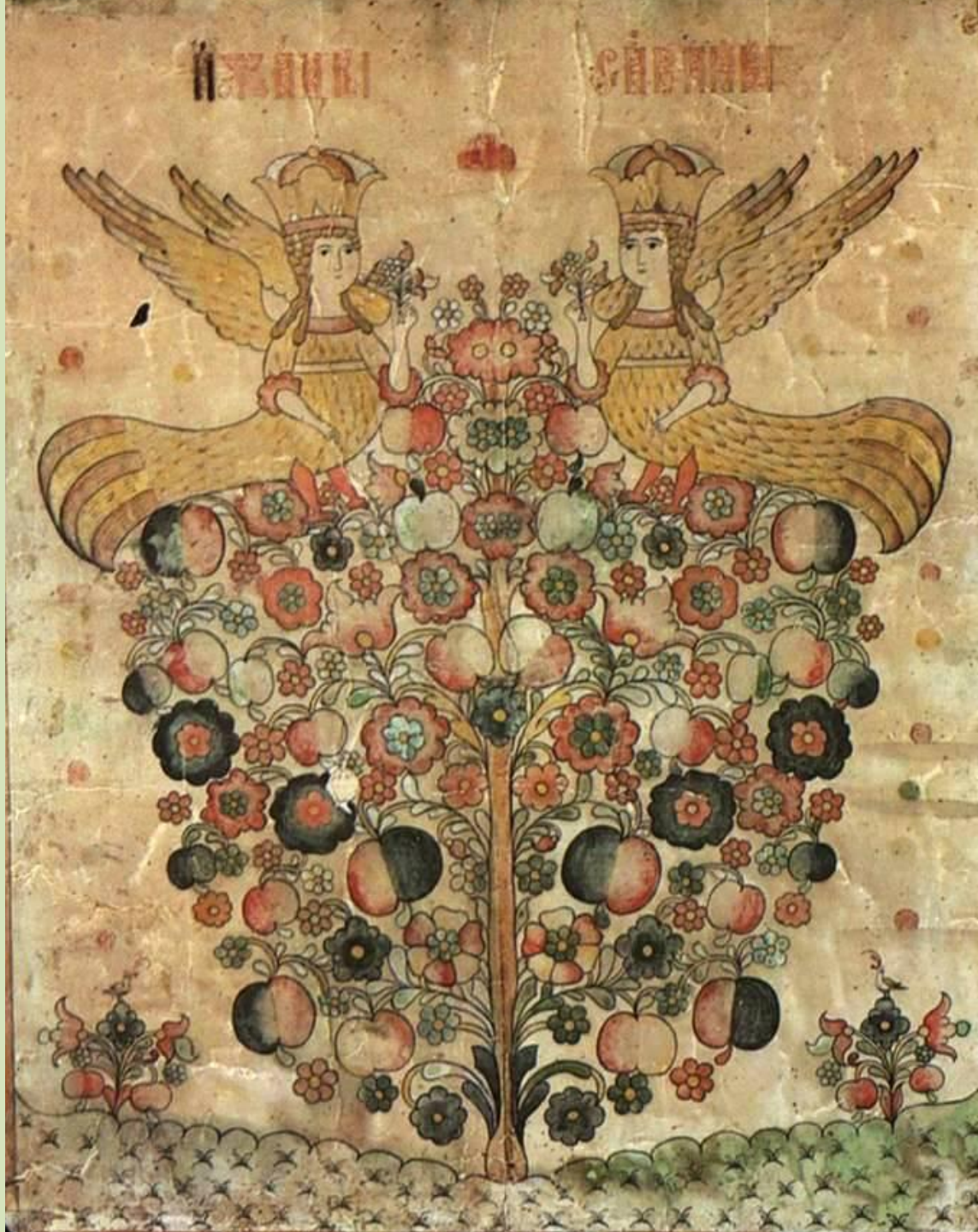


Декоративные цветники появляются позже в **17** в. Сад украшали цветники с пионами, тюльпанами, лилиями, мальвой, гвоздикой, рутой, фиалками. Встречались в огородах и цветущие кустарники: сирень, калина, боярышник, шиповник.



После разрушительного пожара **1493** г. московской власти стала очевидна ещё одна польза от садов. Дело в том, что значительные посадки плодовых деревьев могут стать преградой на пути огня.

Тогда, наверное, впервые всерьёз задумались о планировке сада. Иван III приказал разбить за р. Москвой напротив кремля большой сад.



В этом саду также имелись, судя по сохранившимся описаниям и рисункам, регулярные посадки в виде колоссального прямоугольника, нарезанного на аккуратные квадраты. Квадраты разделялись дорожками, имелись посадки плодовых деревьев и живописных куртин, клумбы разнообразной формы, огородные гряды. Для обслуживания этих садов были созданы специальные Садовые слободы.

Государев сад в Замоскворечье.

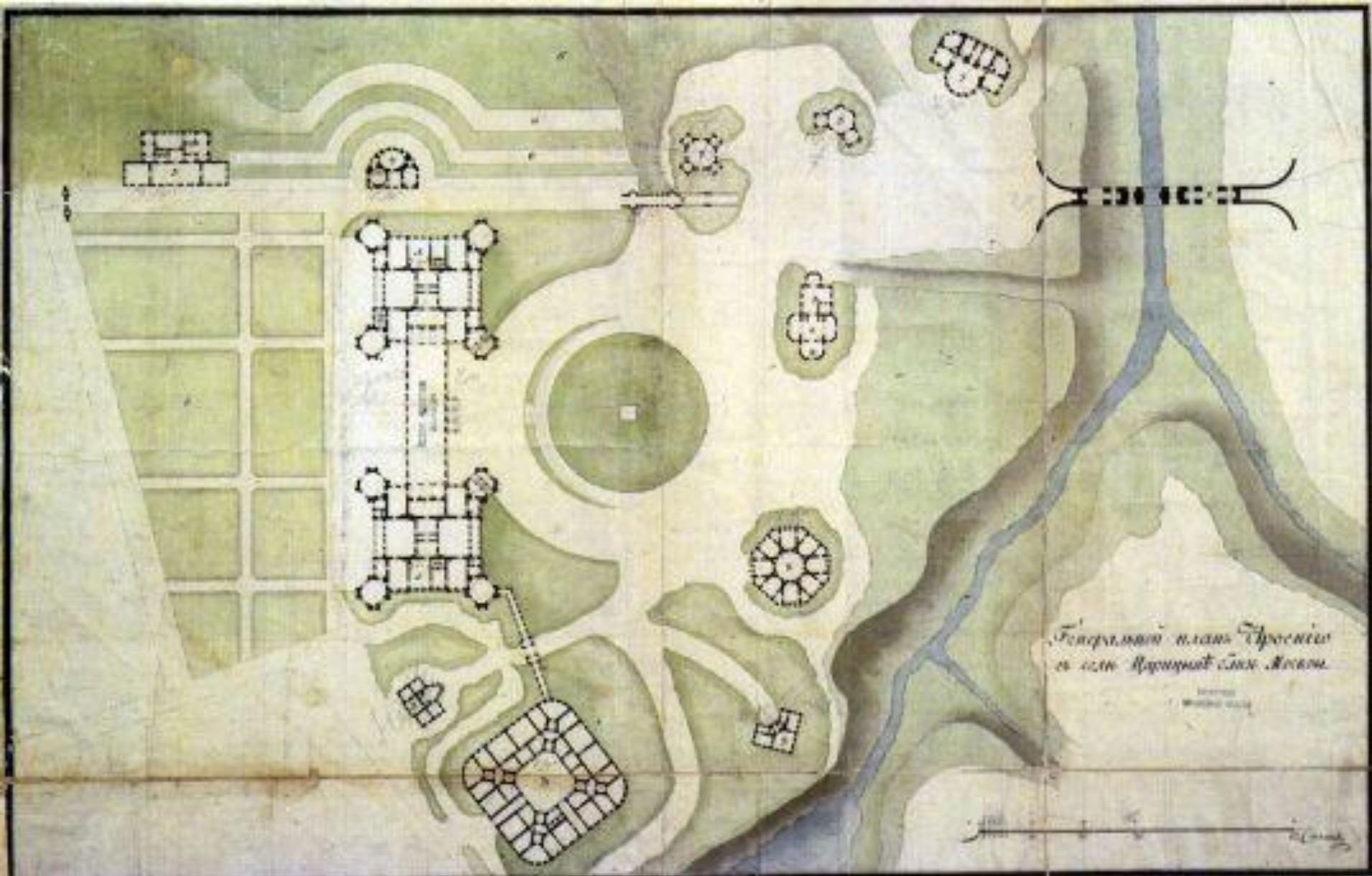


Несмотря на успехи садоводства в городах основной массив садов находился в пригородных имениях. Как пример можно взять подмосковные имения, которые после окончательного отступления военной угрозы московским землям, стали активно появляться на когда-то полуброшенных и бесхозных землях возле столицы.



Эти участки царская власть щедро раздаёт своим приближенным. Близ столицы были организованы и царские загородные имения, предназначенные для отдыха и увеселений. Одно из знаменитых Чёрная грязь, принадлежавшая сначала Стрешнёвым, затем Кантемирам. Славилось системой прудов и интересным природным ландшафтом. Позднее было названо Царицыно.





Генеральный план имения Царицыно времён Екатерины Второй.
Автор М.Ф. Казаков

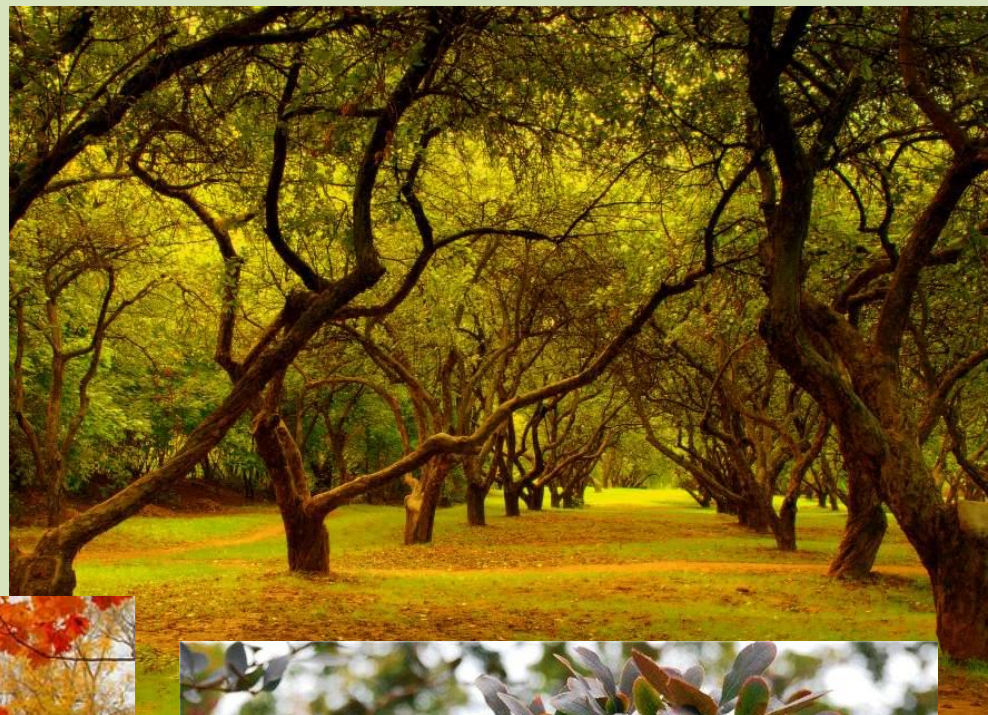
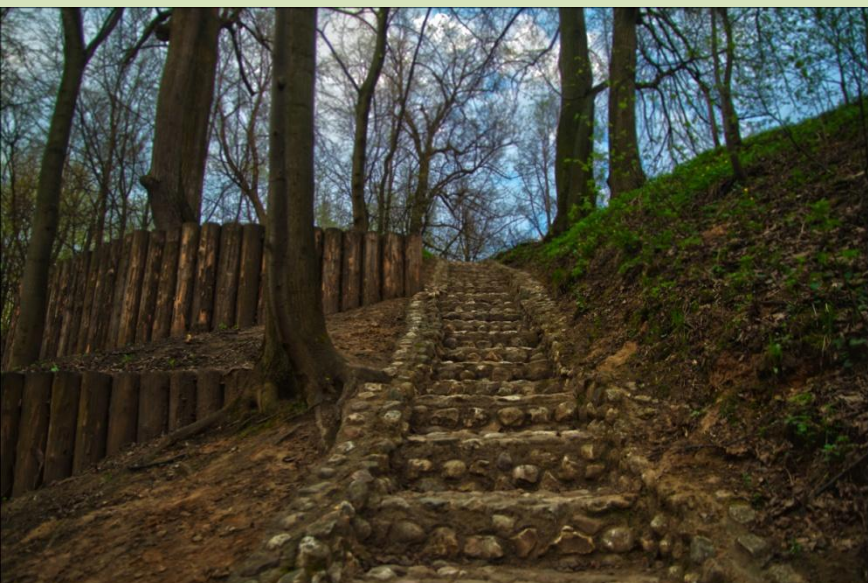
Загородные царские резиденции располагались в селах Воробьёво, в Покровском, на Пресне, в Преображенском. Но наиболее известно из них Коломенское, расположенное к югу от Москвы на берегу Москвы-реки.



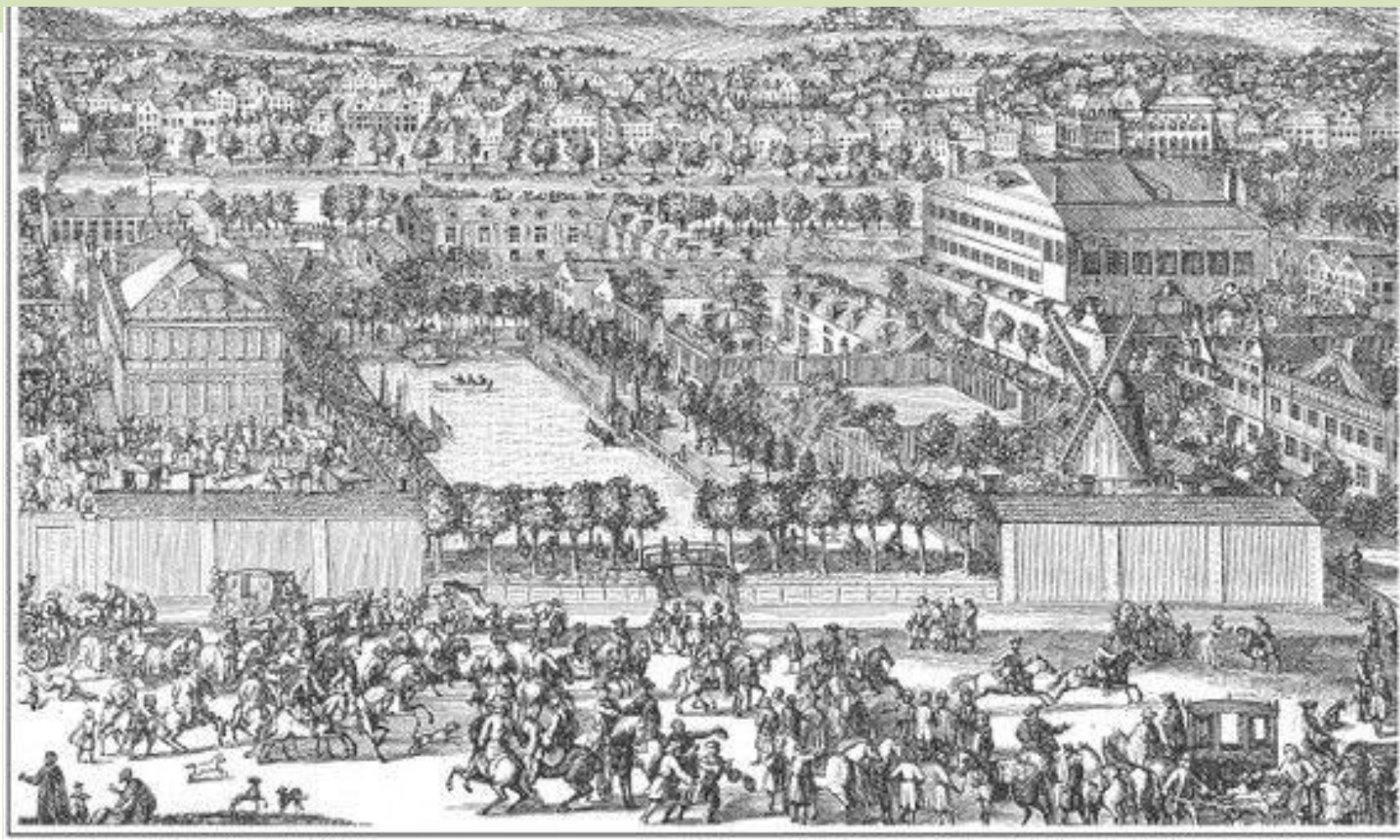


Имение начинают активно обустраивать во второй половине **17 в.** В **1667-1671** гг. здесь сооружают огромный, украшенный резьбой терем.

Первые подробные известия о садовых насаждениях Коломенского относятся к **1701** г., но вполне вероятно, что благоустройство имения началось гораздо раньше.



На красном (парадном) участке этого сада располагалось **69** яблонь, **9** груш, **10** слив, **70** кустов красной смородины, **20** крыжовника. Большой сад, что находился «посторонь государевых хором» был более обширен и имел скорее хозяйственное предназначение. Там произрастало **1850** яблонь, **36** груш, **2** куста чернослива, **2** черешни, **30** кустов белых вишен и др.

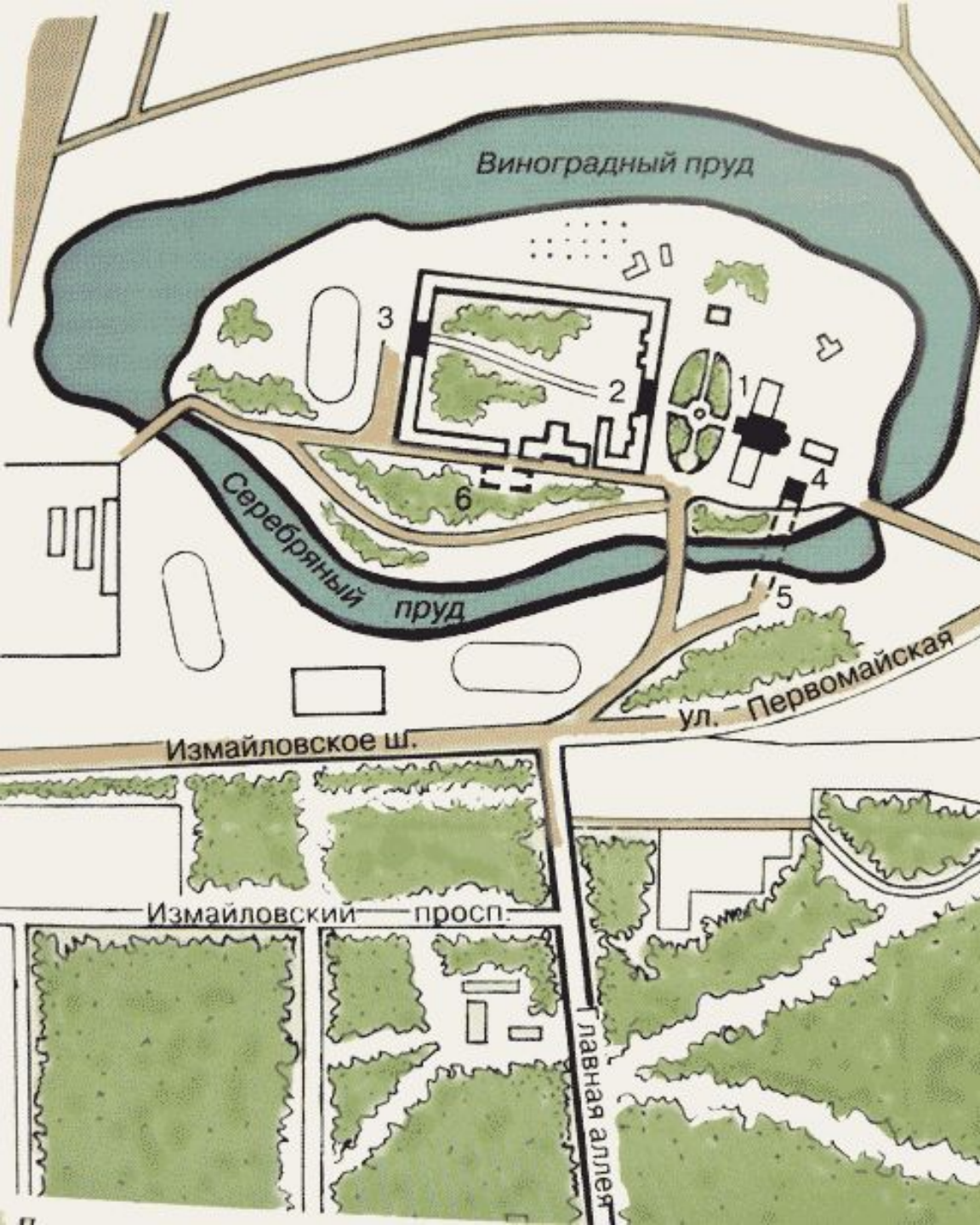


Сад отличался замысловатым устройством дорожек, хорошим видом на реку, системой прудов и множеством развлечений. Царская семья очень любила выезжать в Коломенское и отдыхать там. В конце **18** в. Коломенское постепенно приходит в упадок. Память о коломенских садах ещё долго сохранялась в народе.



Самым большим и известным загородным имением было Измайлово. До середины **17** в. земли Измайлово использовались как охотничьи угодья, но с **1760**-х гг. в имении начинается масштабное переустройство: расчистка земель, устройство прудов, винокурен, пасек и медоварен, мельниц, амбаров, конюшен и т.д. Сады были заложены с большим размахом и протянулись на несколько вёрст.





На реке Серебрянке был устроен обводной канал, превративший место под будущий дворец в возвышенный остров, соединённый с территорией имения капитальным каменным мостом.





Дворец располагался на площади более **7 га.**, в плане он представлял собой прямоугольник. Главным фасадом он был ориентирован на Серебряный пруд, а противоположным фасадом выходил на хозяйственный двор, отделённый от парадной части дворца деревянным забором.





Сам дворец был построен из дерева, но на каменном подклете. Весь комплекс дворца был окружён каменным забором. Вскоре рядом с жилыми покоем был выстроен Покровский собор, украшенный в русских традициях полихромными изразцами он смотрелся очень нарядно.

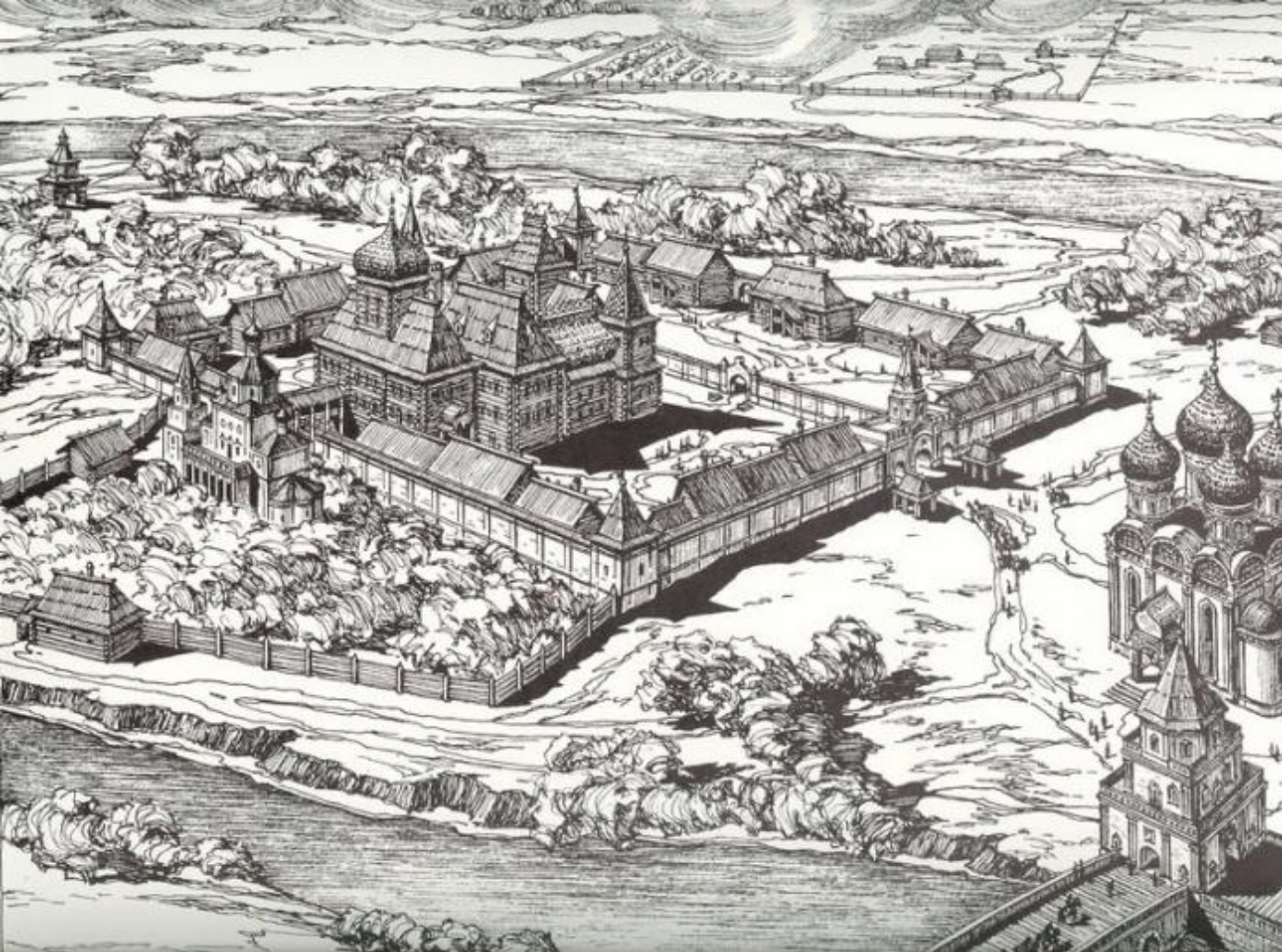


В начале **1680**-х между дворцом и обводным каналом был устроен вытянувшийся вдоль водной глади канала регулярный сад с цветочной оранжереей.



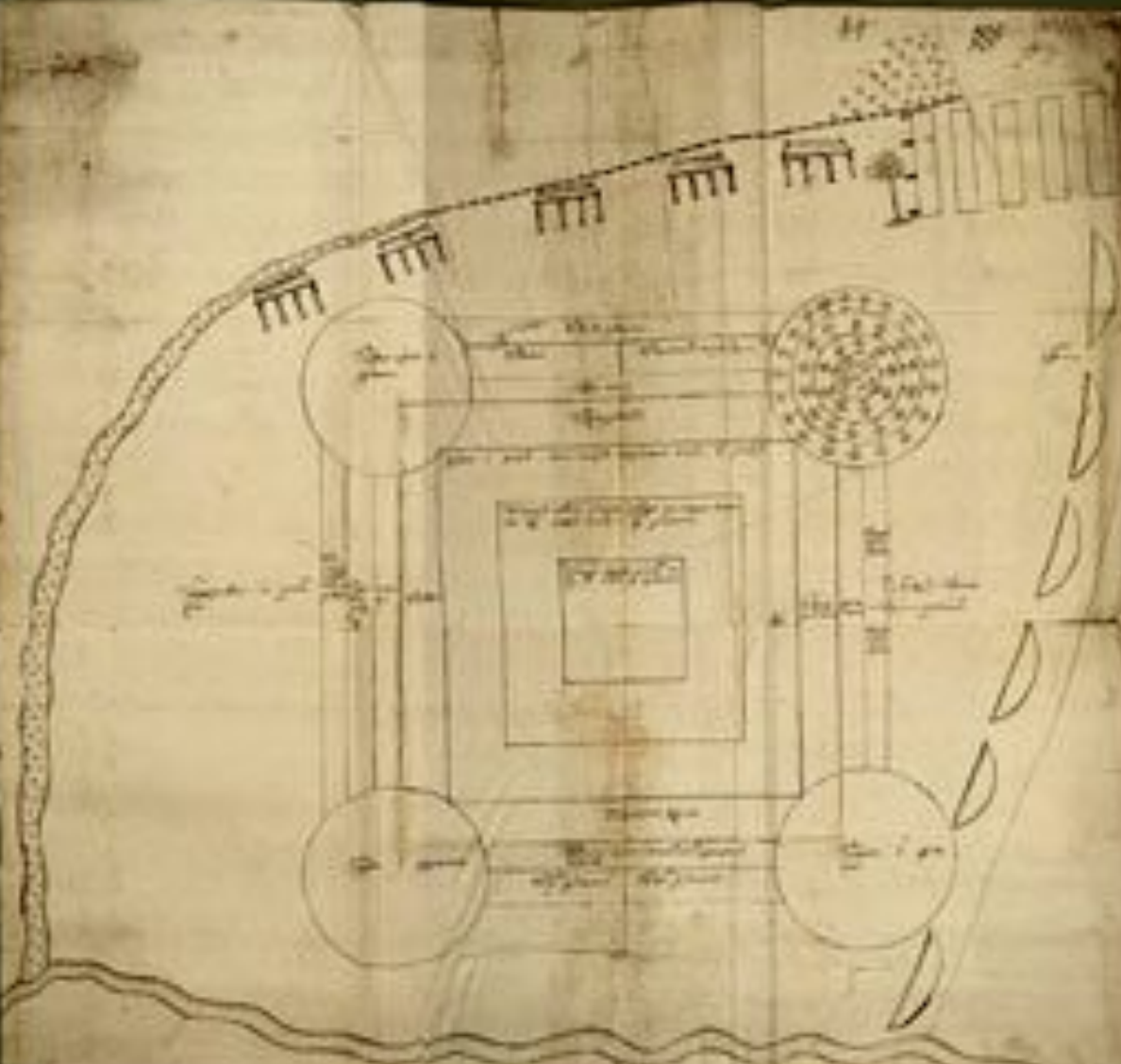
Нужно полагать, что зелёные насаждения весьма эффектно отражались в глади канала. Этот сад имел значение парадного и состоял, вероятно, преимущественно из декоративных растений, хотя к ним вполне могли быть причислены плодовые деревья красиво цветущие весной и украшенные плодами осенью.





Ближе других к этому саду, называемому Островным располагались Виноградный и Аптекарский сады, устроенные не позже **1670-х гг.** Сохранилось несколько чертежей Виноградного сада, которые свидетельствуют о долгой внимательной работе, предшествовавшей его появлению.





К сожалению неизвестно какой из этих планов был претворён в жизнь.

Самый сложный из всех проектов предполагал устроить Виноградный сад в виде большого квадрата (площадь сада до **16 га**).

Квадрат разбивался дорожками на меньшие квадраты, вписанные внутрь большого. К каждому углу квадрата примыкали **4** круга, с маленьким кругом обозначенным внутри каждого.

Из поясняющих надписей к чертежу ясно, что по периметру квадратов высаживались красная, белая и чёрная смородина, малина, яблони, грецкие орехи. Круги же предназначались для посадок сливы, красных и белых вишен и собственно винограда.



Пространство же между посадками заполнялось посевами гречихи, ржи, овса, ячменя, пшеницы, конопли, мака и «немецких цветов» (под немецкими можно понимать в то время все иностранные цветы). Если понять данный перечень растений как смешанную посадку, то получится мавританский газон.





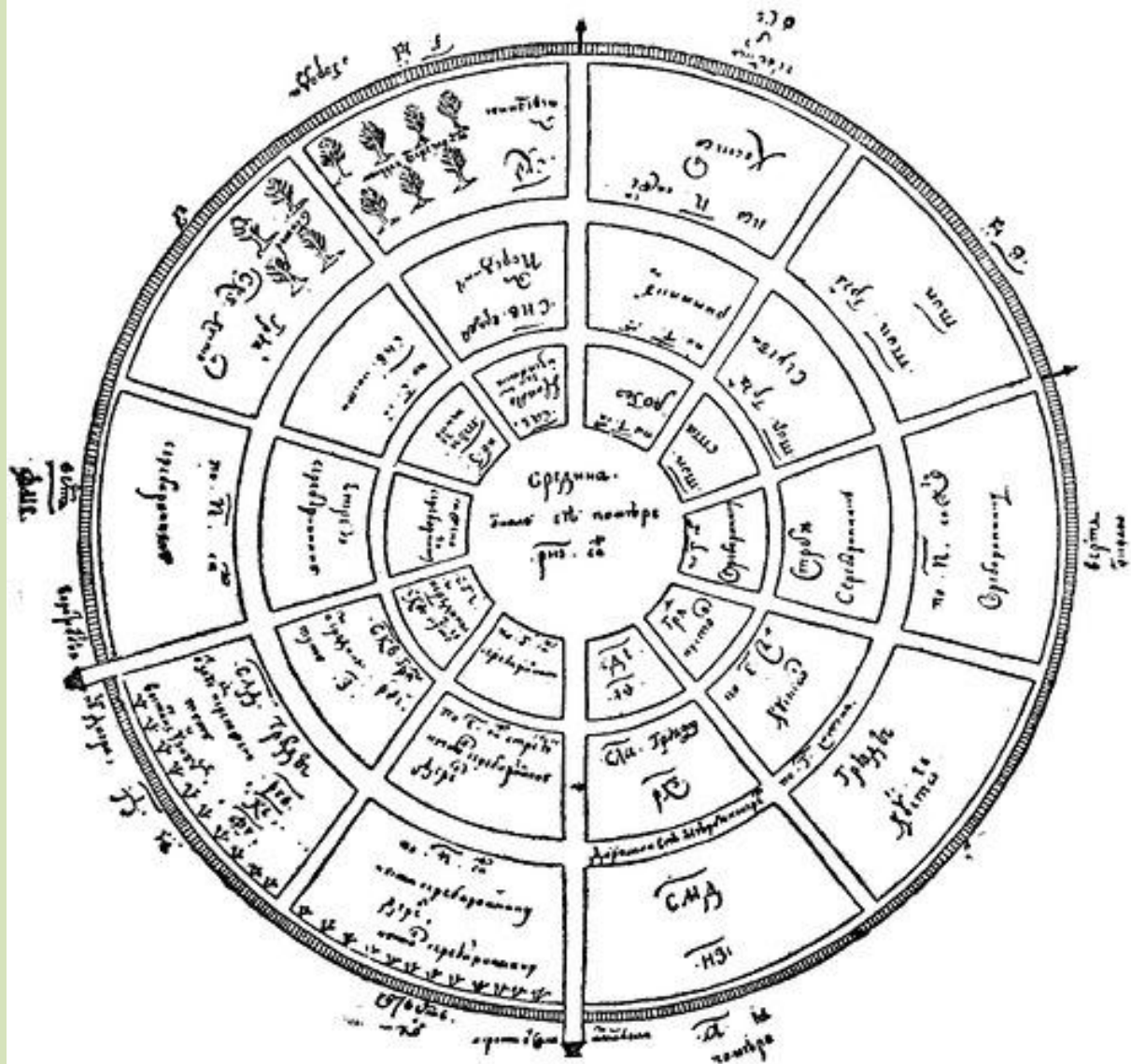
Есть сведения, что Виноградный сад был дополнен красивой оградкой, беседками, раскрашенными красками, что обнаруживает в нём не только утилитарную, но и рекреационную и развлекательные функции.

Согласно описи Виноградного сада, сделанной в **1701** году состав его насаждений изменился. Здесь произрастало множество яблонь, груши, вишни, сливы, грецкие орехи. Среди кустарников лидировала чёрная смородина. Кроме неё произрастали крыжовник, барбарис, шиповник.



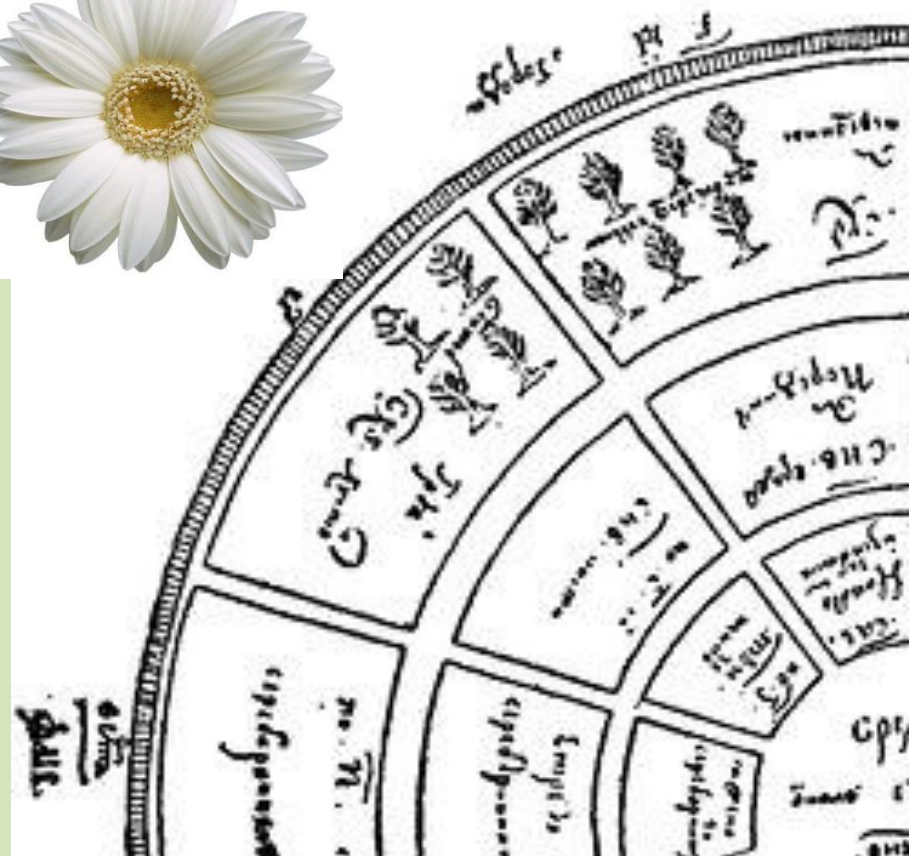
Аптекарский сад
находившийся на юге
от царского дворца
занимал около **6** га и
представлял из себя
круг диаметром **280** м.

Сохранился его
проектный чертёж
около **1670** г. Сад
имел сложную
структуру и делился
дорожками на три
концентрических круга,
а радиально на **10**
секторов.



Сегменты, ограниченные дорожками
заполнялись разнообразными растениями,
среди которых кусты шиповника,
боярышника и барбариса.

Здесь же располагались гряды с
овощными культурами и лекарственными
растениями: шалфей, девясил, пижма,
цикорий, мята, зверобой и др.
Высаживали здесь и цветы: маки,
васильки, гвоздику.





Центр круга был оставлен свободным от посадок и вероятно, предназначался для отдыха или какого-то сооружения.

Вполне, вероятно, что аптекарский огород был устроен как утопленный сад, т.е. спускался террасами вниз. Сейчас на этом месте находится пруд.

Это могло позволить сохранить теплолюбивые растения, в описании указывается, что по контуру круга была невысокая изгородь, что весьма характерно для утопленных садов. Данный сад также сочетал в себе утилитарную и декоративную функции в лучших традициях ренессансных садов.

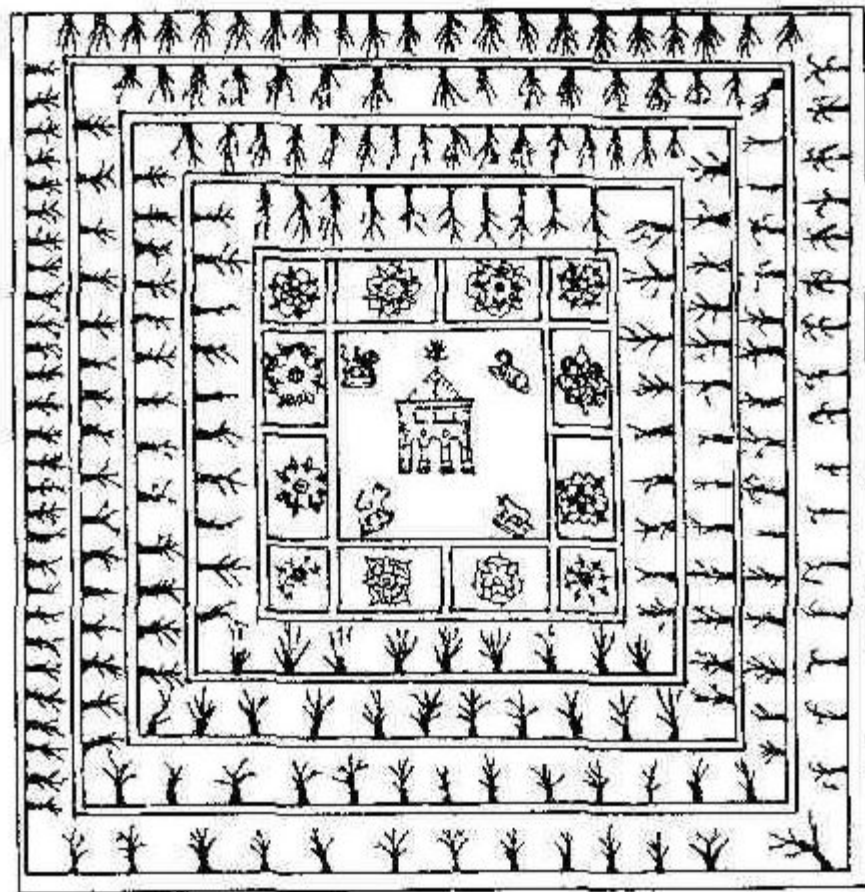


**Аптекарский
огород в
Суздале.
Спасо-
Ефимиев
монастырь**



Ещё дальше на юг от дворца находился Просянский сад, названный так по Просянской пустоши ранее располагавшейся здесь. Сохранившийся чертёж под название «Проектный чертёж неизвестного сада» исследователи сопоставляют с планом

Просянского сада. В центре сада стояла массивная беседка по её четырём углам располагались аллегорические фигуры медведя, барса, льва и чёрта, обозначавшие по нашему мнению стороны света (соответственно север, восток, юг и запад).



Москва Измайлово План Просянского сада

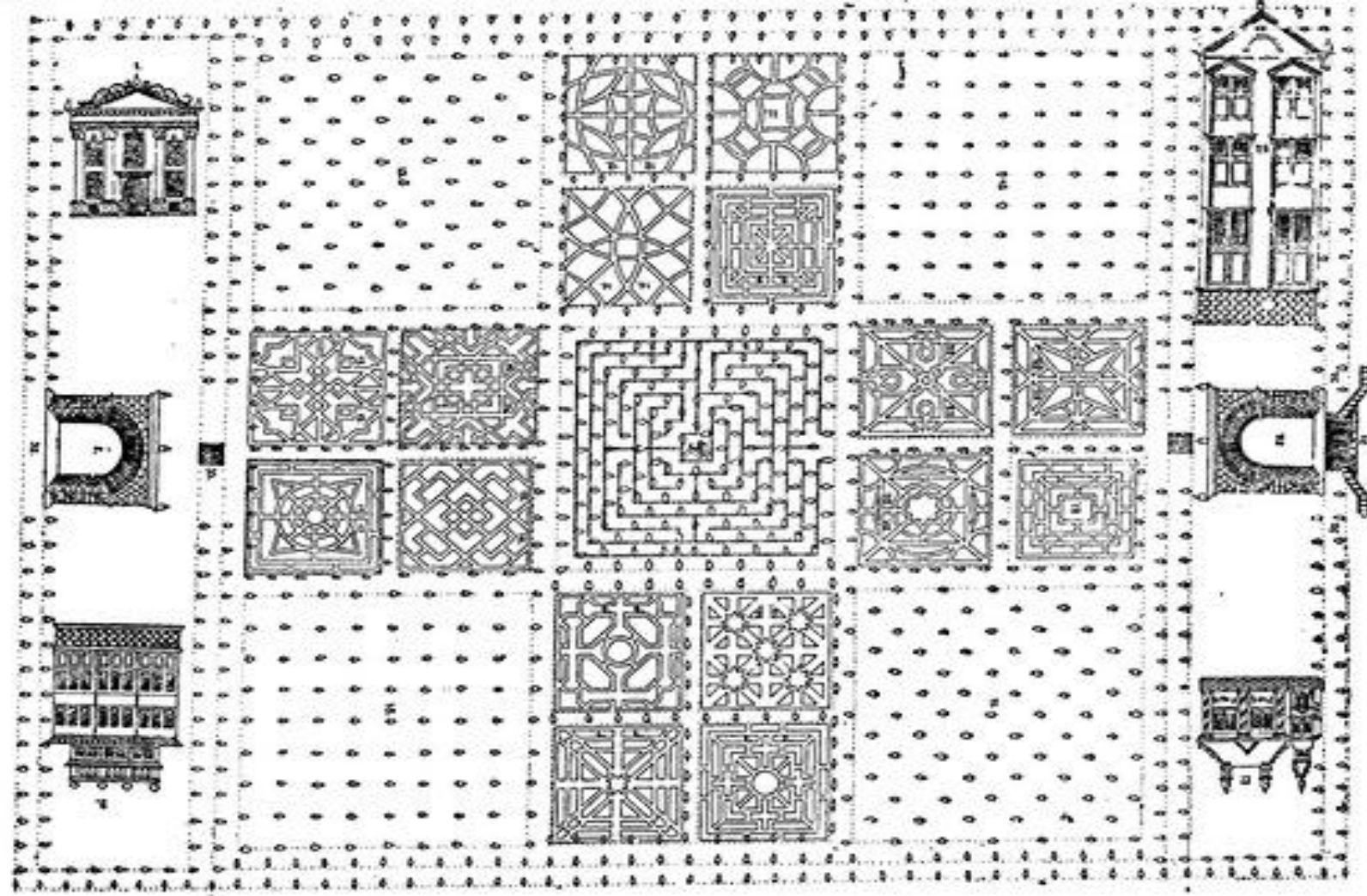


Небольшая квадратная площадка возле беседки была обсажена, либо цветущими кустарниками или цветниками. Далее образуя concentрические квадраты шли посадки деревьев, которых насчитывалось четыре ряда. Сам сад был окружен квадратной оградой, которая, судя по плану, тоже могла быть из растений. Уже по описи, составленной в начале **18** в. насаждения в Просьянском саду изменились. Плодовых деревьев стало гораздо больше на несколько сотен, кроме того появились гряды с огородными растениями, что видимо связано с прогрессированием утилитарной функции.

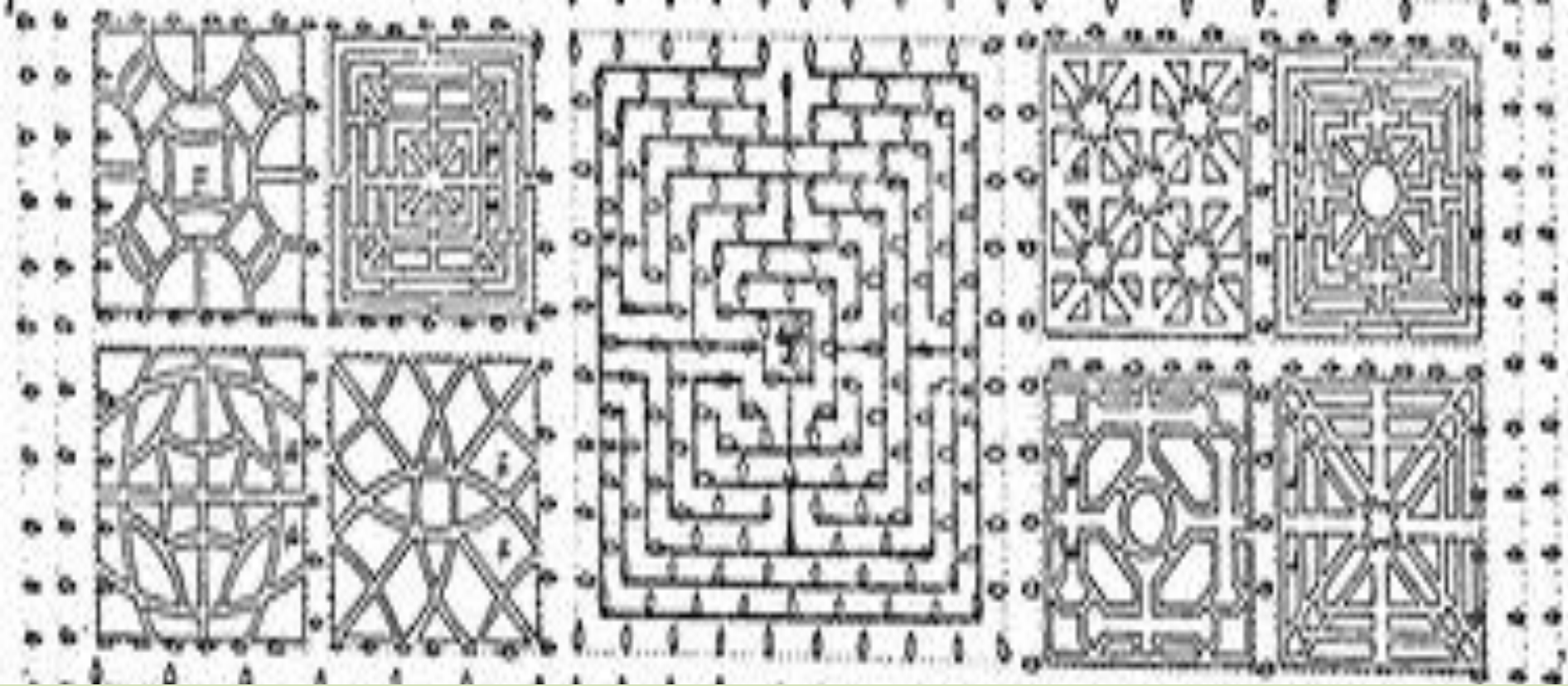


Фонтан в Измайлово





Важным элементом усадьбы был «Потешный сад» или «Потешный двор». Он был устроен весьма замысловато. В центре его располагался прямоугольный в плане лабиринт.



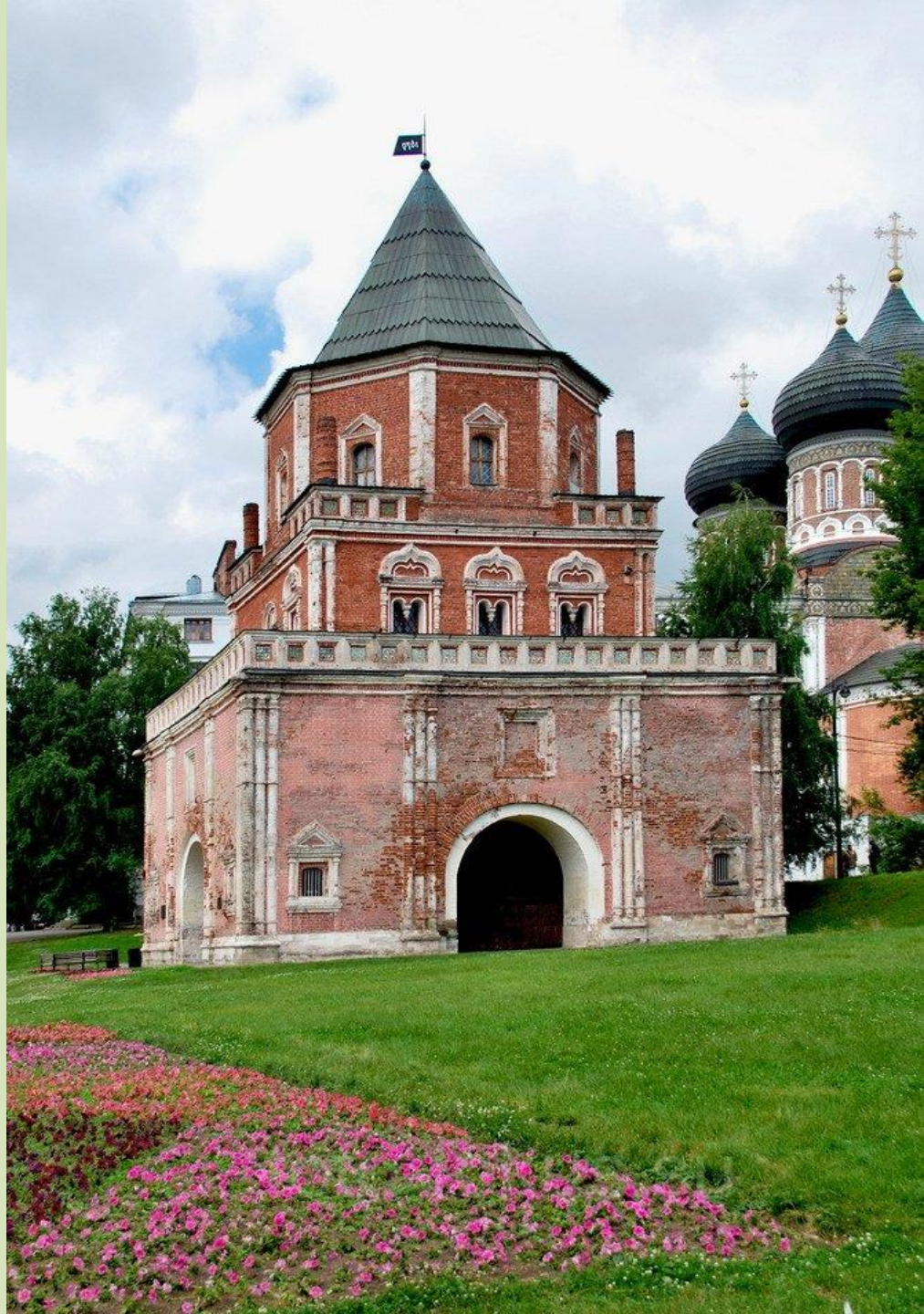
По бокам располагались квадраты разделённые дорожками на четыре прямоугольника, с хорошо видным центром в середине. Причем «рисунок» каждого прямоугольника был различным. Такое устройство повторяет устройство восточного сада чорбак.



Этот комплекс, сочетающий в себе восточные и европейские традиции был вписан в огромный прямоугольник, обсаженный по периметру деревьями.

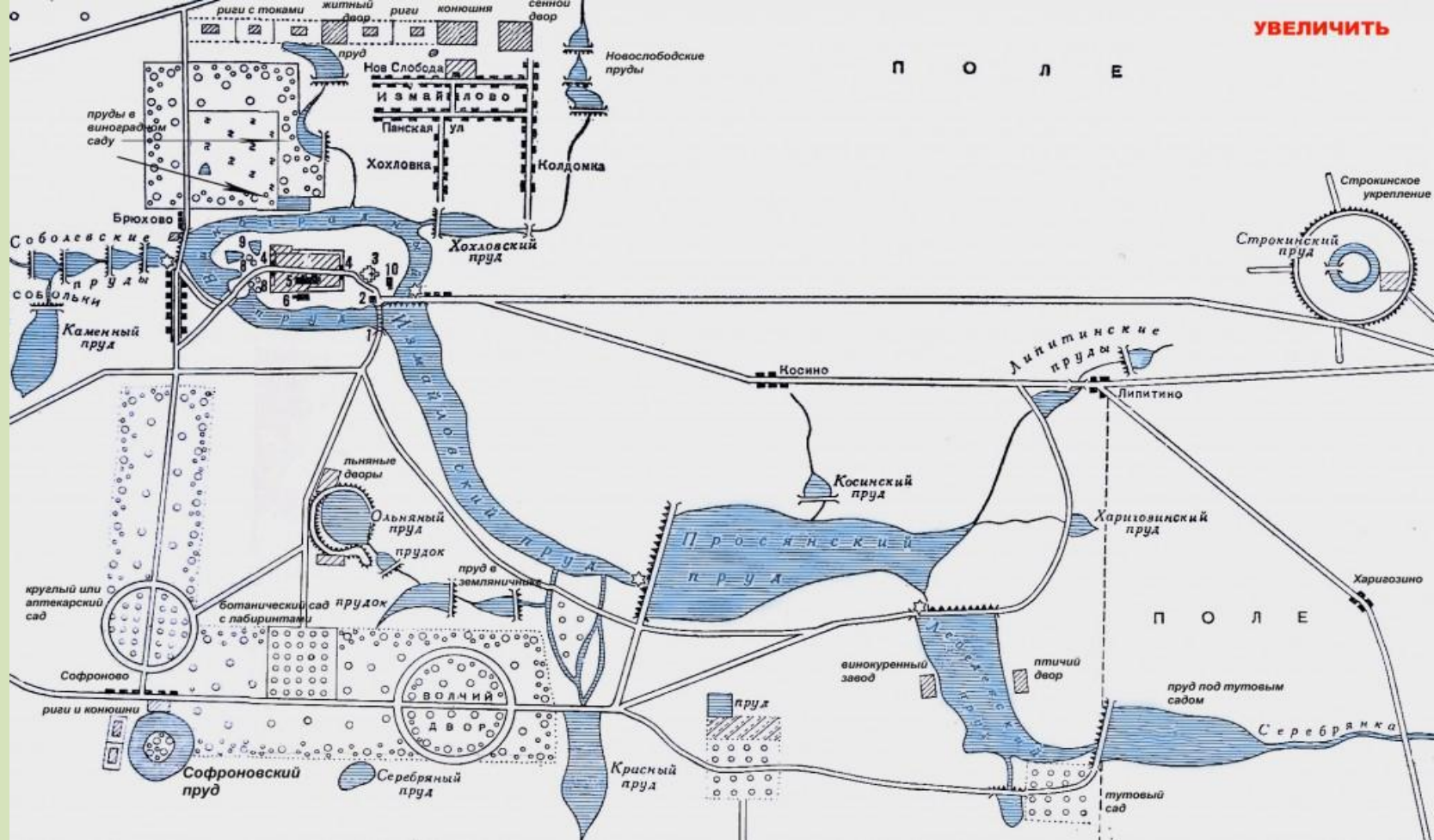
Деревьями же было заполнены и свободные пространства прямоугольника.

В торцах комплекса находились постройки в виде массивных ворот и несколько небольших но нарядных построек предназначение которых нам не совсем ясно.



В саду пряные и лекарственные травы сочетались с посадками плодовых деревьев. Такое сочетание придавало саду неповторимую красоту. Местные садовники, вероятно, по инициативе государя пытались разводить теплолюбивые культуры: огурцы, тыквы, индиго и другие растения, а также животных и птиц. Сам царь был заядлым охотником.





Уже к началу **18** в. Измайловские сады изменились. Здесь стало меньше декоративных растений, в ветхость пришли постройки развлекательного типа. Сведения о назначении некоторых построек были утрачены. Но всё же Измайлово существует и сегодня в виде красивого парка, масштабы которого впечатляют.

Возможно, что некоторое запустение Измайловского имения связано со смертью его создателя царя Алексея Михайловича, его потомкам болезненному слабому Фёдору (умер через **6** лет) и малолетним Ивану и Петру было не до увеселений, в стране разразился династический кризис.

Далее последовало «петровское» время, внёсшее значительные коррективы в историю садоводства на Руси.



Источники и литература.

1. Презентация подготовлена по книге В.Д. Черного Русские средневековые сады: опыт классификации. М., 2010.
2. Журналы серии «Дворцы и усадьбы» №7 Царицыно, №13 Коломенское.
3. mgomz.ru/izmailovo, www.tsaritsyno-museum.ru/,
mgomz.ru/kolomenskoe

