Архитектура древней Руси
(X - XIIIв.)

Архитектура - выразительница нравов.

Оноре Бальзак.

Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

Николай Гоголь.

Факторы, повлиявшие на становление архитектуры древней Руси:

Хв. - становление Русского государства, объединение восточнославянских племен вокруг Киева, принятие христианства – век уничтожения культуры языческой Руси

XIв. - строительство обеих Софий – киевской и новгородской, выделение Новгорода в «государство в государстве», упадок Киева, фактическое начало феодальной раздробленности - следствием стал серьезный кризис, как во внутренней, так и во внешней торговле, в духовной сфере, преобладает храмовое строительство

XIIв. - перенос столицы и митрополичьего стола из Киева во Владимир, полный переход на строительство из камня, главенство владимиро-суздальского стиля, появление типа «малого храма» - век постройки многих архитектурных памятников

XIIIв. - начало владычества монголов, в это время не строилось почти ничего, междоусобицы между князьями

Памятники архитектуры

Десятинная церковь в Киеве (церковь Успения Пресвятой Богородицы)

Первый храм (996—1240)

В лето 6497 … Володимер помысли создати церковь Пресвятыя Богородица и послав преведе мастеры от Грек.

«Повесть временных лет»

Церковь строилась в качестве кафедрального собора неподалеку от княжеского терема. На время своего строительства она была наибольшим киевским храмом.

В летописях сообщалось, что Десятинную церковь украшали иконы, кресты и драгоценные сосуды из Корсуня. В украшении интерьера обильно использовался мрамор, за что современники также называли храм «мраморным». Перед западным входом Ефимовым были обнаружены остатки двух пилонов, предположительно служивших постаментами для бронзовых коней, привезенных из Херсонеса.

Некоторые ученые считают, что церковь имела посвящение празднику Успения Пресвятой Богородицы.

В первой половине XII в. церковь перенесла значительный ремонт. В это время был полностью перестроен юго-западный угол храма, перед западным фасадом появился мощный пилон, подпирающий стену. Эти мероприятия, вероятнее всего, являлись восстановлением храма после частичного обрушения вследствие землетрясения. В

1240 году орды хана Батыя, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь — последний оплот киевлян. По преданию, Десятинная церковь рухнула под весом забравшегося на своды народа, пытавшегося спастись от монголов, однако Ю. С. Асеевым высказывалось предположение, что здание рухнуло после применения татарами стенобитных орудий

Второй храм (1842—1936)

В 1824 году митрополит Евгений (Болховитинов) поручил расчистить фундамент Десятинной церкви. Киевским археологом-любителем К. А. Лохвицким, а затем петербургским архитектором Н. Е. Ефимовым был впервые открыт план фундаментов, найдены остатки мраморов, мозаик, фресок.

2 августа 1828 года освятили начало строительства новой церкви, которое доверили другому петербургскому архитектору Василию Стасову.

Храм был построен в византийско-московском стиле и не повторял первоначальной архитектуры древней Десятинной церкви.

При советской власти, в 1928 году вторая Десятинная церковь, как и множество других памятников культуры и искусства, была снесена. В 1936 году церковь окончательно разобрали на кирпичи.

Третий храм

В 2006 году на музейной территории около Десятинной церкви был установлен храм-скиния, в законности которого высказывались сомнения.

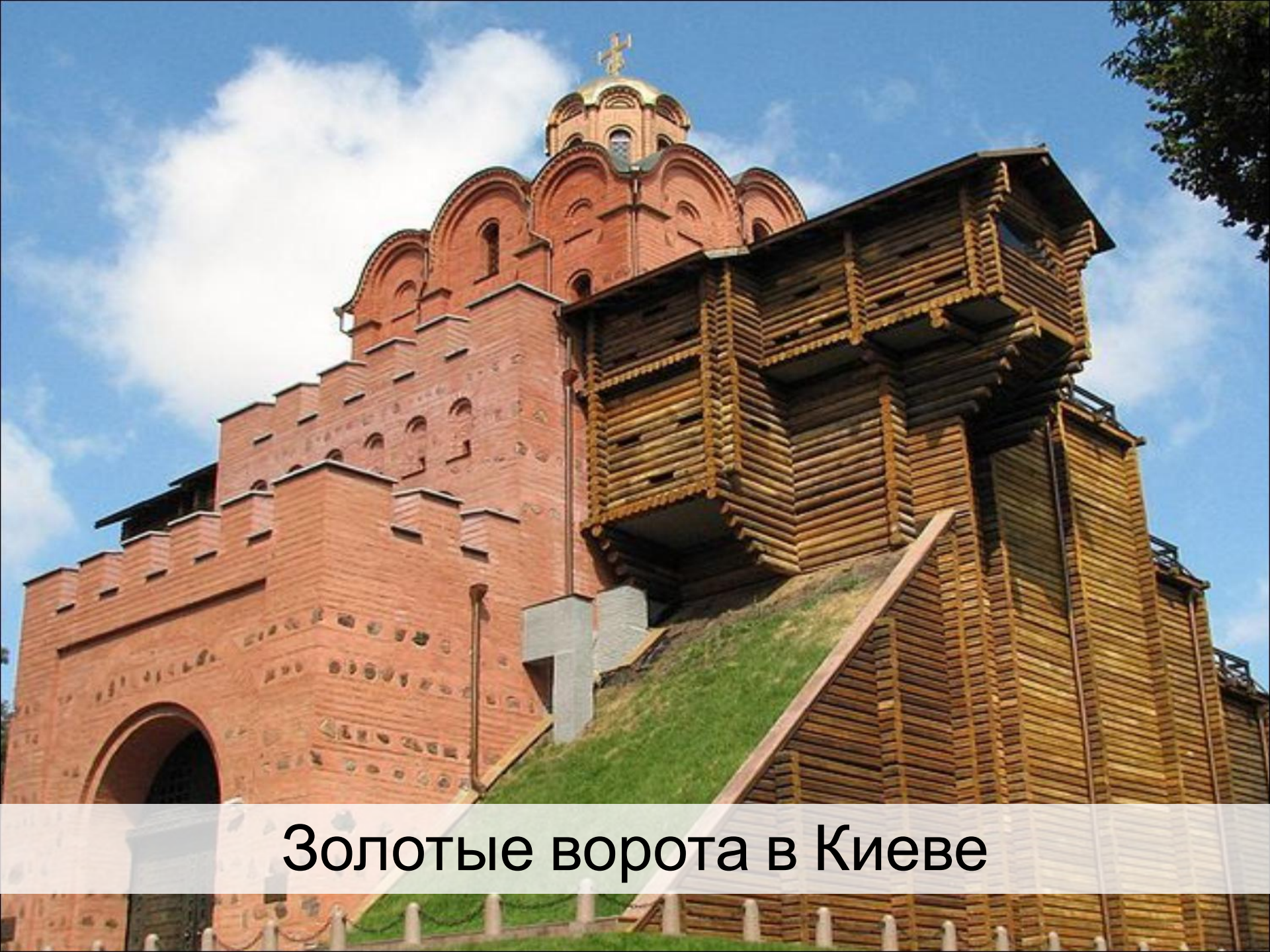
В 2007 году на месте временного храма-скинии был установлен деревянный храм

В январе 2010 года начальник Главного управления градостроительства, архитектуры и дизайна городской среды Киева сообщил, что на руинах Десятинной церкви построят платформу, на которой будет новая церковь, принадлежащая Украинской православной церкви Московского патриархата. Позже им было заявлено об отказе от строительства новых объектов на фундаментах в связи с подписанными Украиной конвенциями. При этом конкурсная комиссия по определению дальнейшей судьбы остатков фундамента Десятинной церкви огласила победителями конкурса два проекта, один из которых предусматривает восстановление храма, а другой — сохранение фундаментов как археологического памятника с постройкой часовни неподалёку.

Сохранившиеся под землёй фундаменты первоначальной Десятинной церкви свидетельствуют о том, что архитектура её центрального ядра может быть отнесена к типу крестово-купольных храмов на четырёх опорах, классической архитектурной модели византийского искусства после иконоборческой эпохи.

Детали объемно-пространственного решения церкви на основе археологических данных не могут быть восстановлены, и существует две равноправных версии реконструкции: в виде центричного храма, подобно Софии Киевской и в виде храма с продольно-осевой композицией, подобно Спасо-Преображенскому собору в Чернигове.

Типологическая схема, особенности кирпичной кладки, выполненной в технике с утопленным рядом, техника мозаичных полов, элементы резного мраморного декора, греческие клейма на некоторых кирпичах однозначно говорят о происхождении мастеров из Константинополя. Вместе с тем, кириллические граффити на отдельных кирпичах из первоначальных кладок, а также мощение некоторых участков храма поливными керамическими плитками свидетельствуют об участии в строительстве южных славян (болгар).



Золотые ворота в Киеве

Ярослав Мудрый окружил Верхний город мощными оборонными укреплениями, которые имели трое ворот. Самыми монументальными и торжественными, служившими одновременно главным и парадным въездом и крепостным сооружением были золотые ворота, построенные одновременно с Софией.

Высота проезжей части ворот составляла 12м, а ширина 6,9м. проезд завершала церковь Благовещения с позолоченным куполом. Отсюда, очевидно, ворота и получили свое название «Золотые».

Разрушенные веками и вражескими нашествиями, Золотые ворота в XVII веке представляли собой живописные руины, хотя в то время над стенами еще сохранились остатки церкви Благовещения.

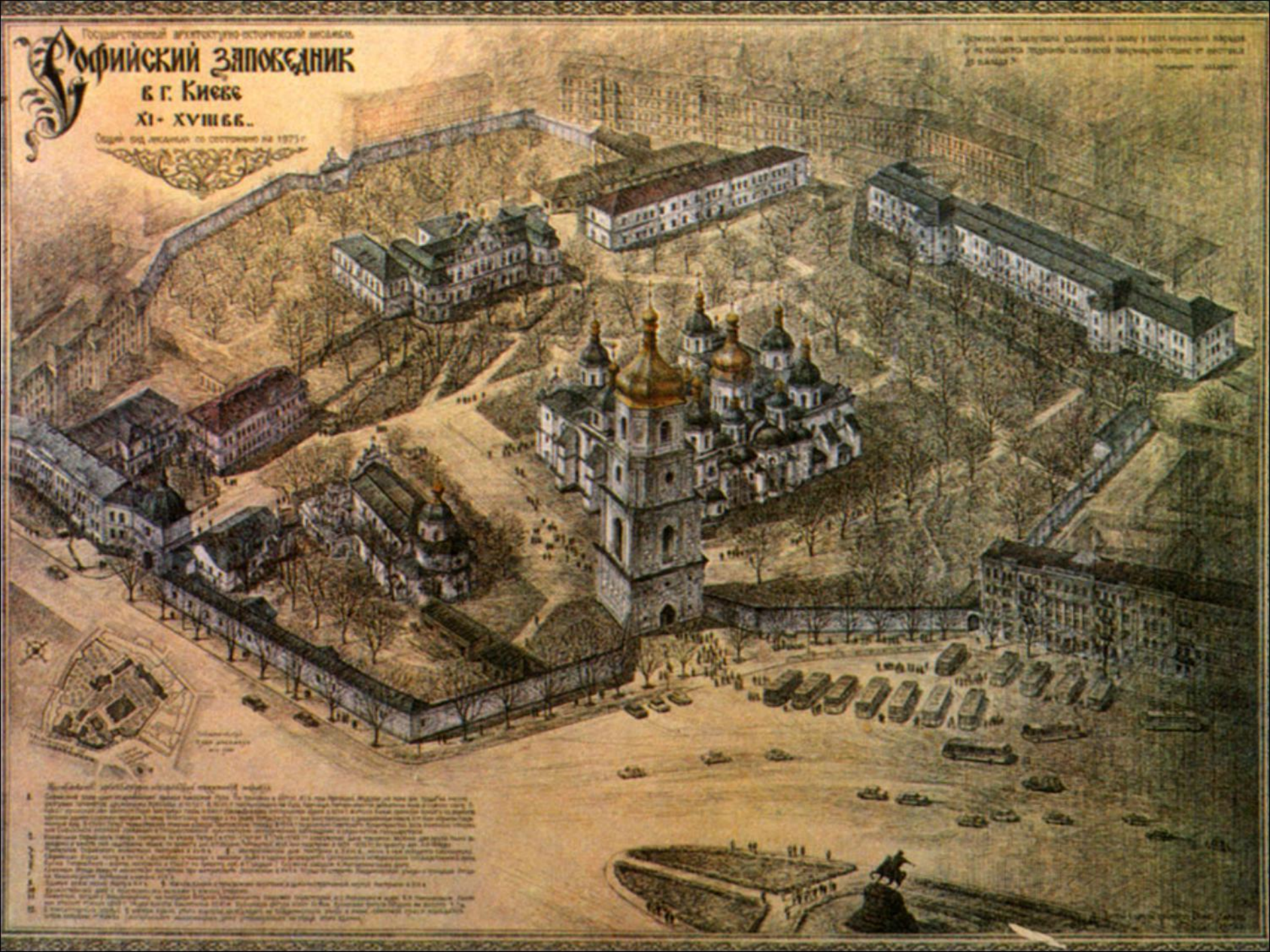
Руины золотых ворот, рисунок А. Вестерфельда
1651 г.

Через сто лет руины Золотых ворот были засыпаны землей. При этом преследовалась цель сохранить их для последующих поколений. Но проходили годы, про памятник забыли. И когда в 1832 году архитектор Лохвицкий вел на этом месте раскопки, новое появление их стало сенсацией. Под руководством В. Беретти остатки сооружений были укреплены кирпичными контрфорсами, а по предложению архитектора Ф.Меховича обе части ворот скреплены металлическими стяжками.

Было несколько попыток реконструировать первоначальный вид строения, но окончательно этот проект осуществился в момент подготовки празднования 1500-летия Киева.

Авторский коллектив в составе Э.И.Лопушинской, С.О. Высоцкого и В.М.Холостенко разработал проект реконструкции. Над Золотыми воротами, согласно проекту, построен трех ярусный павильон, который дает представление о возможном первоначальном виде памятника тут действует музей «Золотые ворота».

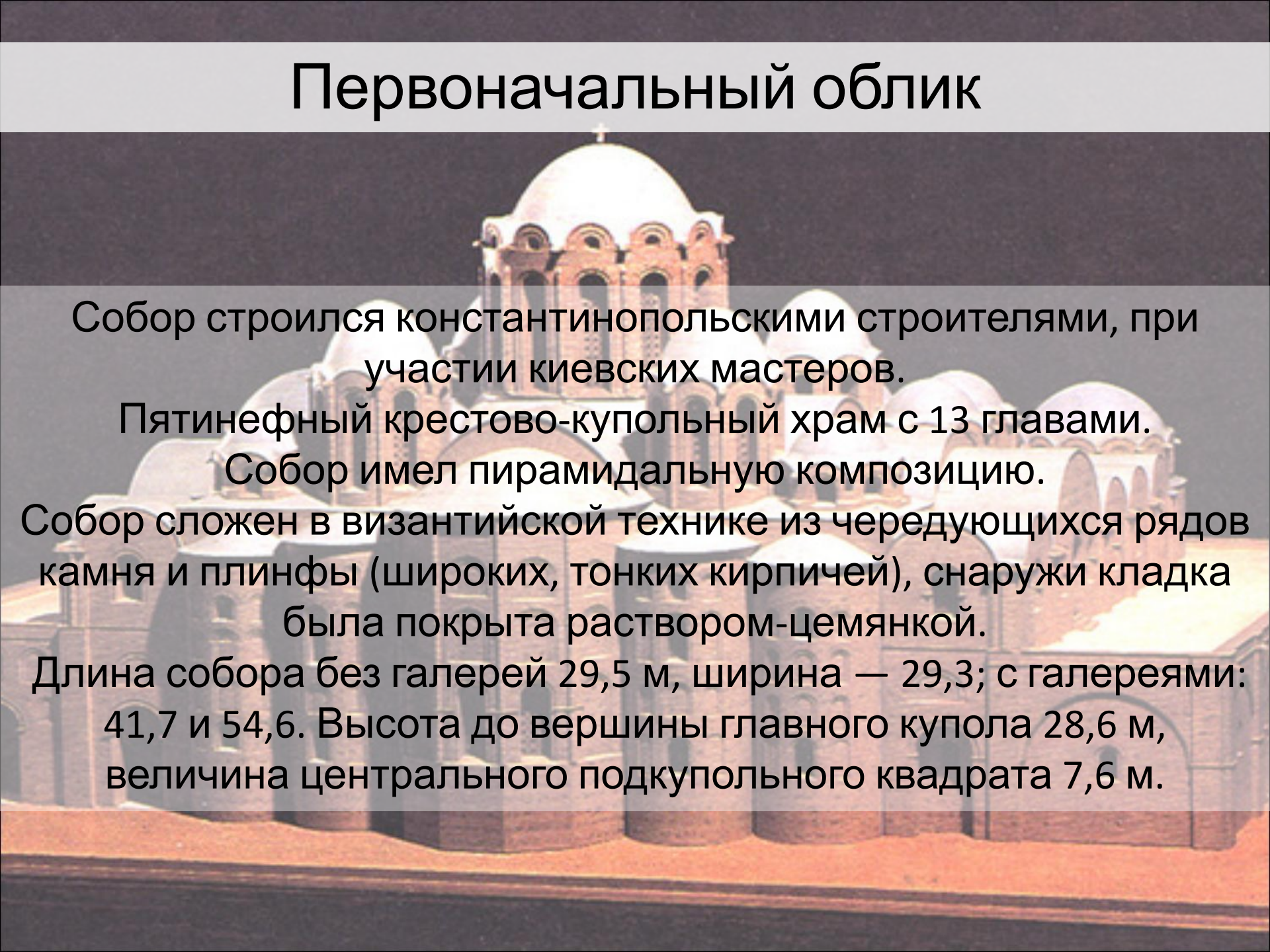
Собор св. Софии в Киеве (XI в.)


Государственный архитектурно-исторический заповедник
Софийский заповедник
в г. Киеве
XI - XVIII вв.
Общий вид заповедника со состоянию на 1971 г.

Архитектурный комплекс, куда помимо Софийского собора входит колокольня, дом митрополита, бурса, трапезная, южная въездная башня, западные ворота, братский корпус, кельи и консистория.

На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко.

Первоначальный облик



Собор строился константинопольскими строителями, при участии киевских мастеров.

Пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами.

Собор имел пирамидальную композицию.

Собор сложен в византийской технике из чередующихся рядов камня и плинфы (широких, тонких кирпичей), снаружи кладка была покрыта раствором-цемянкой.

Длина собора без галерей 29,5 м, ширина — 29,3; с галереями: 41,7 и 54,6. Высота до вершины главного купола 28,6 м, величина центрального подкупольного квадрата 7,6 м.

thisisukraine.org

Интерьер

Интерьер собора сохранил некоторые фрески и мозаики XI века, выполненные византийскими мастерами. Палитра мозаик насчитывает 177 оттенков. Стиль мозаик соответствует византийскому искусству первой половины XI века — так называемому аскетическому стилю.

Многочисленные столпы собора и стены галерей покрыты образами святых.

Наиболее необычны изображения в лестничных башнях. Здесь представлены сцены придворной жизни, константинопольский ипподром, музыканты, охота.

IC XC

мандрия

Собор св. Софии в Новгороде (1045—1050 гг.)

Собор был заложен на месте Владычного двора и строился примерно до 1050 года вместо сгоревшего перед этим 13-главого деревянного храма 989 года.

Храм имел пять нефов и три галереи, в которых располагалось несколько дополнительных престолов. Северная галерея несколько раз перестраивалась.

Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты фресками. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры Константинополя, в которой мраморная облицовка стен сочеталась с мозаиками на сводах; однако мрамор был заменён известняком, а мозаика — фресками. Сплошь обмазаны цемянкой стены были, вероятно, уже в 1151 году.

На западном портале смонтированы бронзовые Магдебургские врата в романском стиле с большим количеством горельефов и скульптур.

Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним, помимо новгородской Софии, относятся: Софийские соборы в Киеве и Полоцке, а также Киевская церковь Ирины и Георгия.

У храма имеется три апсиды (выступы здания) — центральная пятигранная, и боковые — округлые.

Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа.

Маковицы глав выполнены в форме древнерусских

Крест главного купола и легенда о голубе

На кресте центрального купола находится свинцовая фигура голубя — символа Святого Духа.

По легенде когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла одному из монахов, что этот голубь послан в утешение городу — и пока он не слетит с креста, город будет им храним.

Церковь Покрова на Нерли

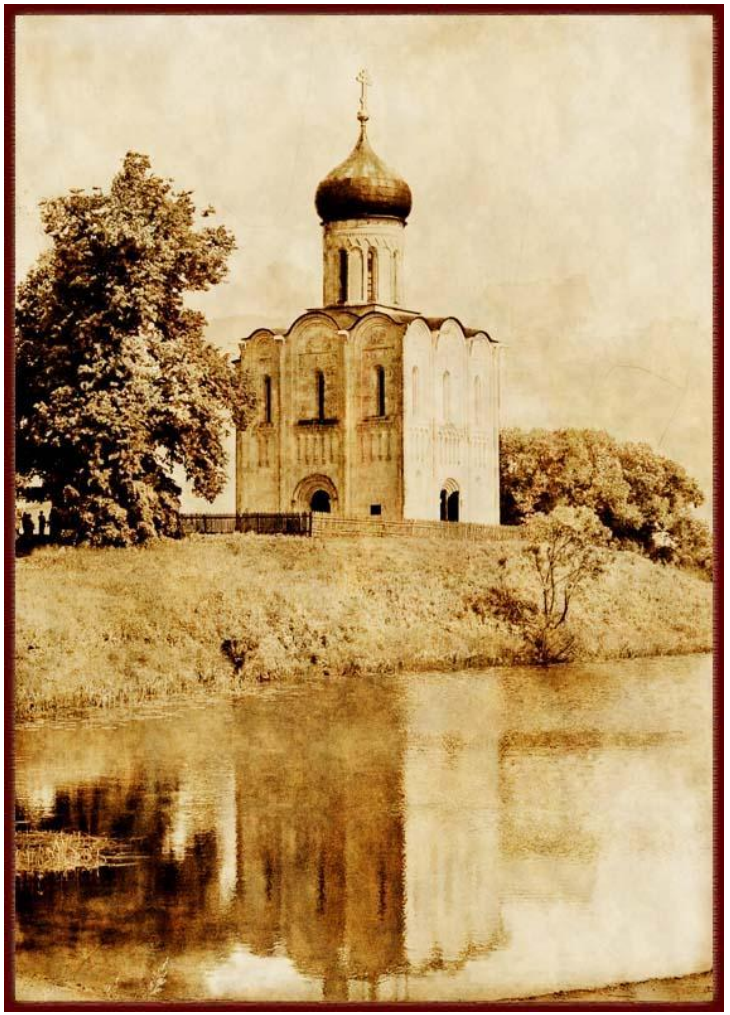
Церковь освящена в честь праздника Покрова Богородицы, установленного на Руси в середине XII века по инициативе Андрея Боголюбского. Вероятно, это первая церковь Покрова на Руси.

Место расположения храма уникально: Покровская церковь выстроена в низине, на заливном лугу.

Церковь Покрова построена на рукотворном холме. Обычный ленточный фундамент, заложенный на глубине 1,6 м, продолжен основанием стен, высотой 3,7 м, которые были засыпаны глинистым грунтом насыпного холма, облицованного белым камнем. Таким образом, фундамент уходил на глубину более пяти метров. Подобная технология позволяла противостоять подъёму воды при разливах реки (до 5 м).

От храма XII века без существенных искажений до нашего времени сохранился основной объём — небольшой, слегка вытянутый по продольной оси четверик и глава.

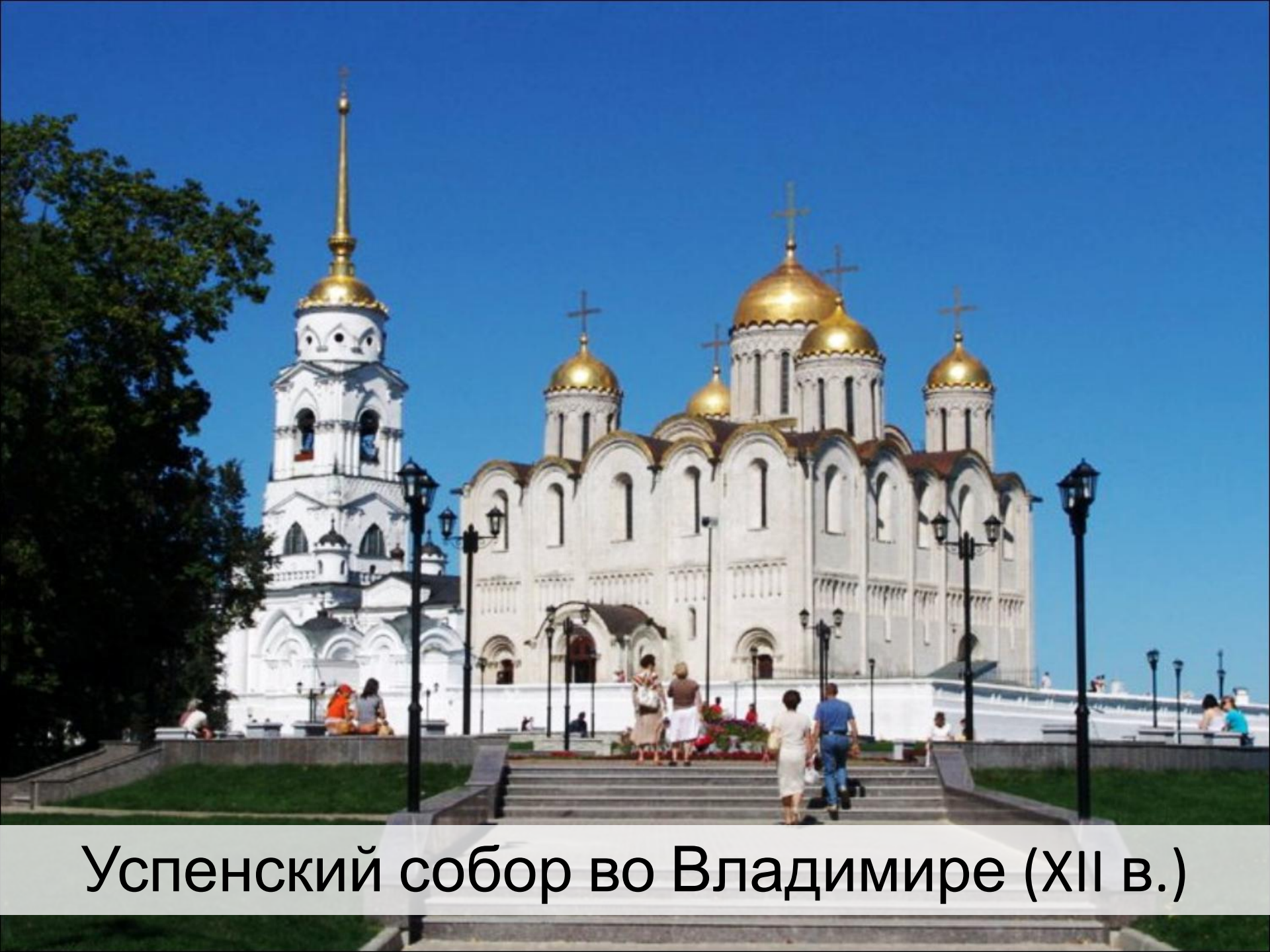
Храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными



Изысканность пропорций и общая гармоничность храма отмечается многими исследователями; часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом.

…Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства…

И. Э. Грабарь



Успенский собор во Владимире (XII в.)

Первоначальный храм 1158—1160 годов

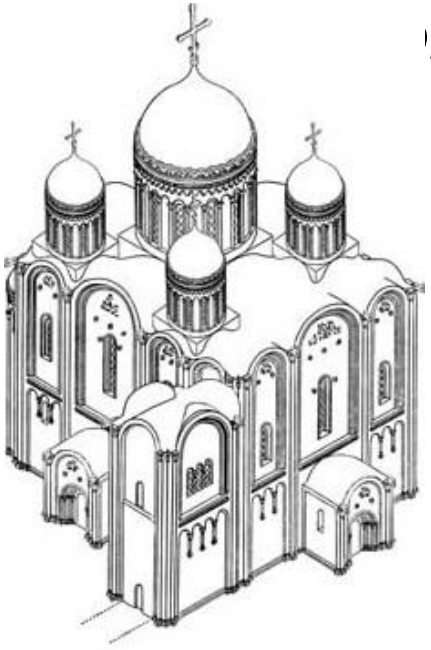
«…по оставшему во Владимире строению, а паче по вратам градским, видно, что Архитект достаточный был… Мастеры же присланы были от Императора Фридерика Перваго (Фридриха Барбароссы), с которым Андрей в дружбе был как ниже явится…»

Успенский собор был шестистолпным, трёхапсидным, построенным из высококачественного белого камня.

По высоте (32,3 метра) храм превосходил Софийские соборы Киева и Новгорода.

Фасады членились сложными пилястрами с коринфскими капителями, а по горизонтали

писи

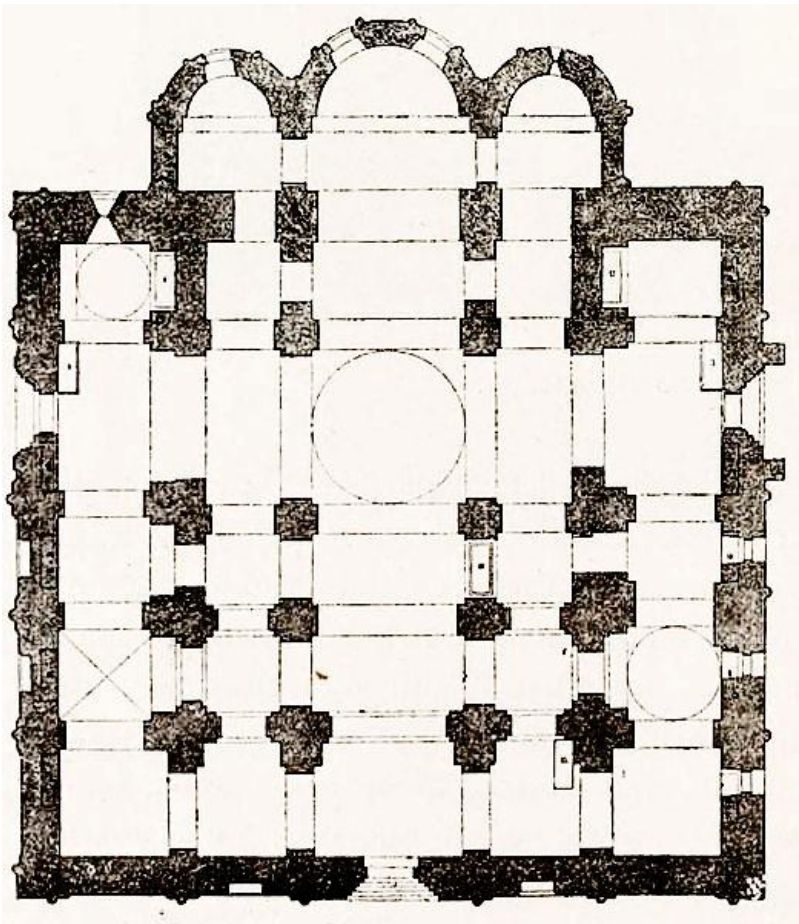


Перестройка собора в 1186—1189 годах

К храму были пристроены боковые галереи, и он оказался как бы внутри нового большого собора. Увеличилась также алтарная часть, а по углам были поставлены четыре малые главы. Собор стал пятинефным и более вместительным.

В стенах собора при перестройке были пробиты дополнительные арки, призванные обеспечить единство внутреннего пространства храма.

Суровые глади внешних стен слегка оживлены рельефами.



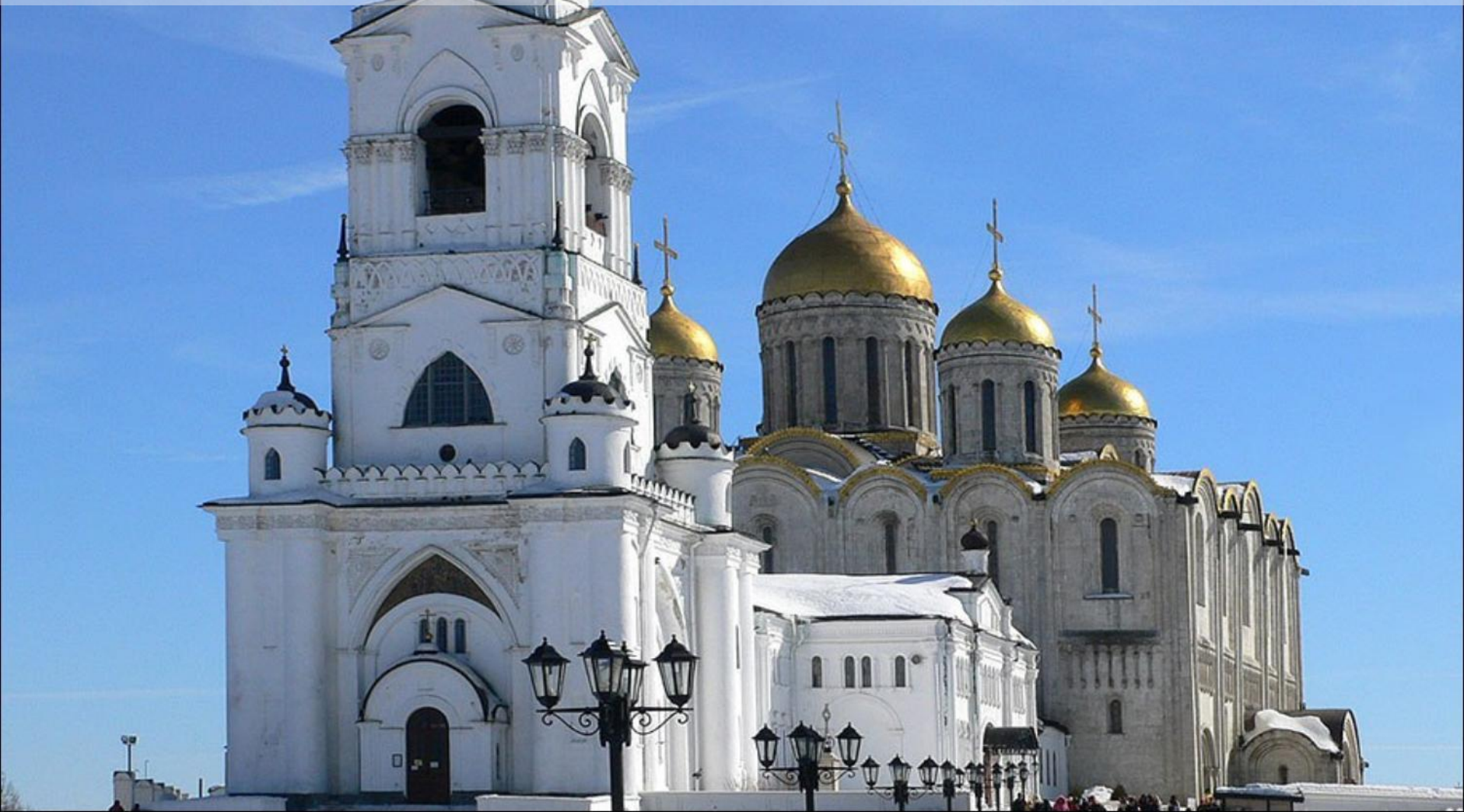
Дальнейшая судьба храма

Серьёзное обновление собора произошло во второй половине XVIII века. Екатерина II распорядилась воссоздать благолепие древнего храма. Поновление собора было проведено в духе времени, самое же главное изменение коснулось иконостаса - вместе древнего рублевского был установлен новый, выполненный в барочном стиле.

На протяжении XVIII-XIX вв. претерпел серьезные изменения и внешний облик собора: были растёсаны окна, сооружены специальные контрфорсы, установлена четырехскатная кровля.

Рядом с собором в 1810 году была сооружена колокольня.

В 1862 году по проекту архитектора Н. А. Артлебена между колокольней и Успенским собором был построен Георгиевский придел, который с севера слился с нижним ярусом колокольни



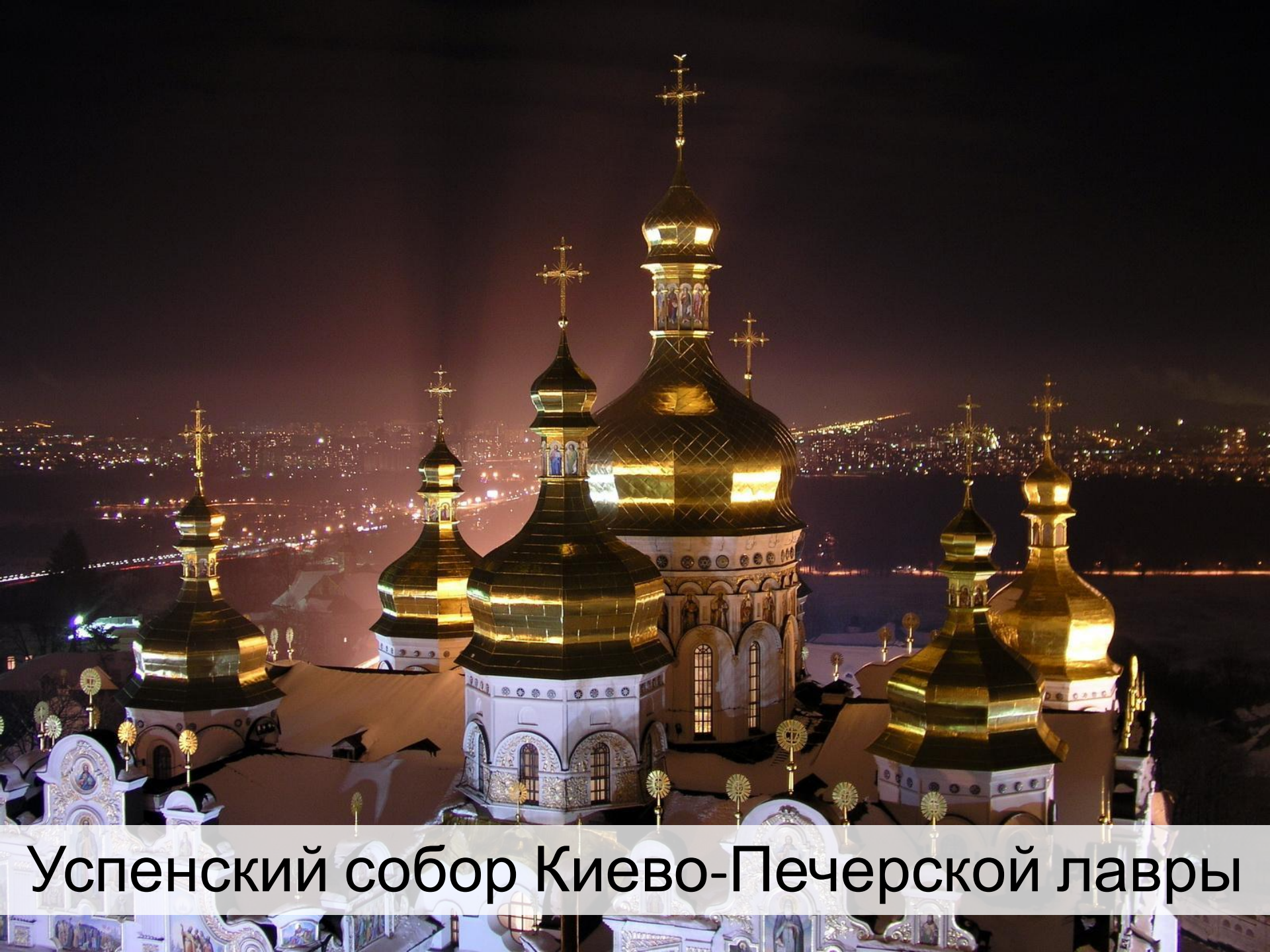
Храм в XIX-XX вв.

В конце XIX века была проведена первая научная реставрация собора, храму был возвращён первоначальный облик.

В 1882-1884 гг. проводились "внутренние" работы, в ходе которых, в частности, были открыты фрески Рублева

В 1886-1891 гг. собор отреставрировали снаружи: были убраны контрфорсы, восстановлены растёсанные окна и позакомарное покрытие, луковичные главки были заменены более аутентичными шлемовидными.

В XX веке собор также несколько раз реставрировался. Самая крупная и прололжительная реставрация была проведена в конце 70-х - начале 80-х: был очищен и покрыт специальным составом белый камень, позолочены купола. Внутри собора укрепили красочный слой фресок, отрегулировали температурно-влажностный режим.



Успенский собор Киево-Печерской лавры

Заложен в 1073 году

Постройку и украшение церкви связывают с греческими мастерами, пришедшими в Киев из Константинополя.

Храм сильно пострадал от землетрясения в 1230 году, а в 1240 его разграбили монголы хана Батыя.

Собор был отремонтирован в 1470 году, однако уже в 1482 вновь разграблен крымскими татарами хана Менгли-Гирея во время набега на Киев.

Впоследствии восстановлен, служил усыпальницей литовской и русской шляхты.

Разрушен при сильном пожаре в 1718 году.

Восстановлен в 1729 году, расширен и

В. В. Верещагин. «Великая церковь Киево-Печерской лавры» (1905)

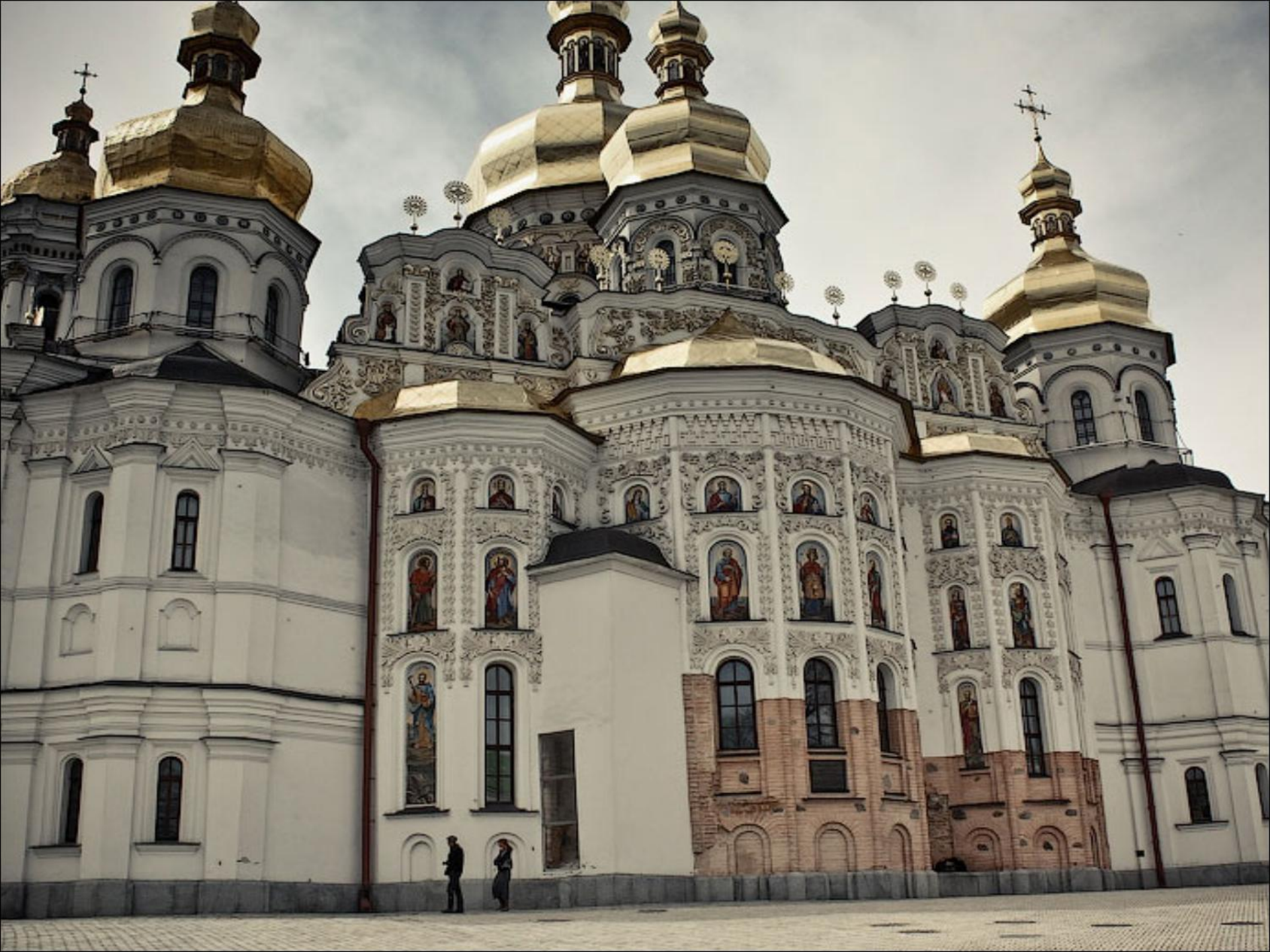
Во время Великой Отечественной войны собор был разрушен взрывом 3 ноября 1941 года. Перед разрушением храма под руководством рейхскомиссара Эриха Коха был осуществлён массовый вывоз ценностей

После взрыва храм был оставлен в руинах как свидетельство преступлений нацистов. Не были осуществлены планы воссоздать его в первоначальных средневековых формах к празднованию 1000-летия крещения Руси.

Только 9 декабря 1995 года Президентом Украины Л. Кучмой издан Указ о восстановлении Успенского собора. Храм был воссоздан в большой спешке, практически за два года, без серьёзной научной подготовки, с использованием современных материалов. Перед строителями стояла задача успеть к 950-летию лавры.

Кіево-Печерская Лавра съ юго-восточной стороны.

УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ.



Формирование феодальных усадеб и монастырей

В эпоху сложения и развития феодальных отношений на Руси возникают два основных вида поселений:

деревня, в которой жило сельское население - основные производители

укрепленные усадьбы - феодальные замки

Слово **город** в древнерусском языке означало укрепленное поселение в отличие от **веси** или **села** — неукрепленной деревни.

Поэтому городом называли всякое укрепленное место, как город в социально-экономическом значении этого слова, так и собственно крепость или феодальный замок, укрепленную боярскую или княжескую усадьбу. Все, что было окружено крепостной стеной, считалось **городом**. Более того, вплоть до XVII в. этим словом часто называли сами оборонительные стены.

Древнерусские укрепления VIII–X вв. были еще очень примитивны и могли успешно выполнять свои оборонительные функции лишь потому, что противники, с которыми приходилось тогда сталкиваться восточным славянам, не умели осаждать укрепленные поселения. Но и тогда многие из этих поселений не выдерживали натиска и гибли, захваченные и сожженные врагами.

В X и особенно в XI в. военная обстановка значительно обострилась. Все сильнее чувствовался напор печенегов; юго-западным районам Руси грозила опасность со стороны сложившегося польского государства; более опасными стали и нападения балтийских, летто-литовских, племен. Однако в это время появились уже новые возможности для строительства укреплений. Резкие социальные сдвиги, которые произошли на Руси, привели к тому, что появились поселения новых типов — **феодальные замки**, **княжеские крепости** и **города** в собственном смысле этого слова, т. е. поселения, в которых главенствующую роль играло не сельское хозяйство, а ремесло и торговля.

В первую очередь стали строиться **замки** — укрепленные поселения, служившие одновременно и крепостью, и жилищем феодала. Имея возможность мобилизовать для строительства значительные массы крестьян, феодалы возводили очень мощные оборонительные сооружения. Небольшая площадка для жилья, окруженная сильными укреплениями, — наиболее характерная особенность феодального замка.

Земляные части оборонительных сооружений — естественные склоны, эскарпы, искусственные валы и рвы — были основой их устройства. Особенно большое значение имели земляные валы.

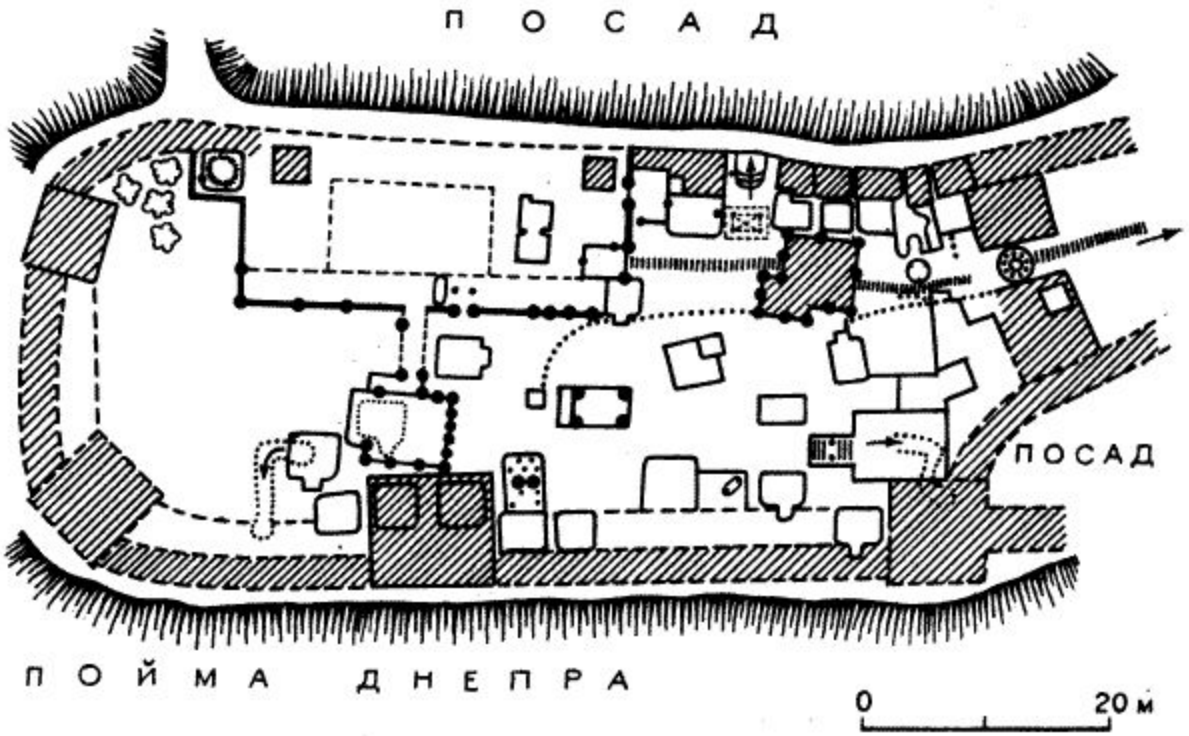
Первые укрепленные усадьбы появились еще в VII в.

Замок представлял собой маленькую крепость, которую окаймляли деревянные срубы, внутренний двор и жилище феодала с пристройками или несколько жилищ. В такой усадьбе жило всего несколько десятков человек.

Само социальное положение феодала как представителя господствующего класса определялось тем, что он владел не только землей, но и укрепленным замком, позволявшим ему подчинить окрестное население и не бояться столкновений с войсками

Архитектурный облик города определяла в первую очередь его крепость; первое, что видел человек, подъезжавший к городу, это пояс крепостных стен и их боевые ворота. Недаром же такие ворота в Киеве и Владимире были оформлены как огромные триумфальные арки. Художественное значение крепостных сооружений прекрасно учитывали и сами строители крепостей, что достаточно ясно отражено в древнерусских письменных источниках.

Академиком Б. А. Рыбаковым был исследован княжеский замок XI в. в Любече.

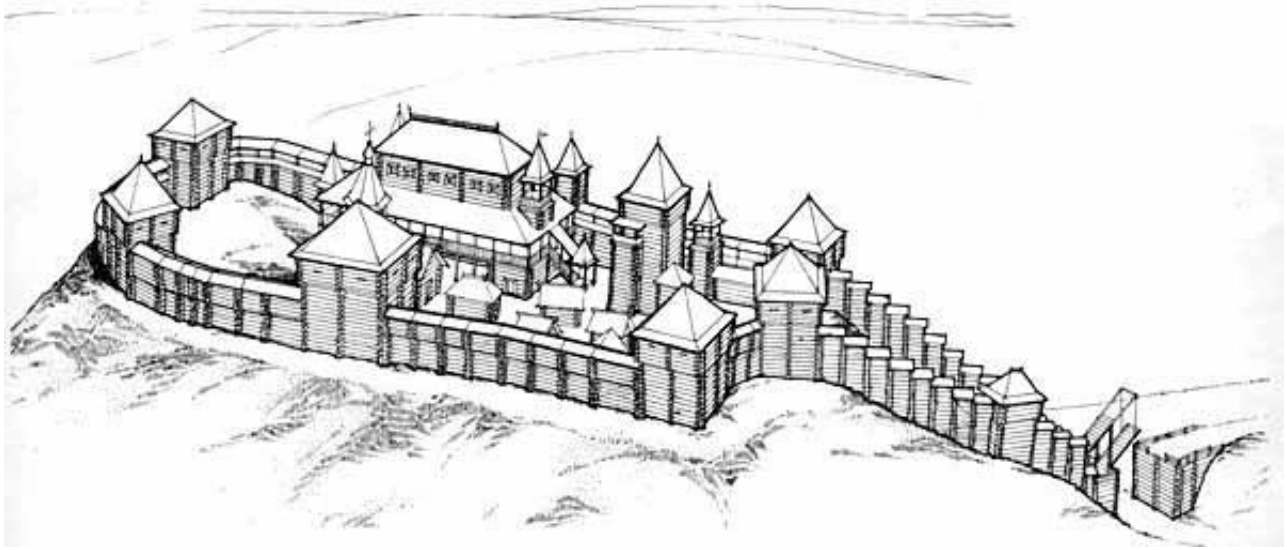


Раскопки показали, что в IX в. на месте ранее существовавшего славянского поселения возник небольшой городок.

Во второй половине XI в. на горе возник укрепленный деревянный замок.

Гора, на которой была расположена феодальная усадьба - княжеский двор, невелика, всего 30Х100 м.

В результате исследований были расчищены основания всех зданий и точно восстановлено количество этажей по земляным потолочным засыпкам, рухнувшим во время



От города крепость отделялась сухим рвом, через который был переброшен подъемный мост.

Стенки замка были устроены в виде двух рядов укреплений, представлявших собой одно целое.

Внутренний ряд образовывали жилые клети, в которых обитала челядь.

Внешнее укрепление состояло из выстроенного с внешней стороны клетей высокого забора.

Плоские кровли внутренних клетей-жилищ служили боевой площадкой для защитников.

Вдоль стен были вкопаны большие медные котлы для «вара» - так называли кипяток, которым поливали со стен врагов во время осады.

Чтобы попасть внутрь крепости, надо было проехать мостовую башню с воротами.

Далее мощеная бревнами дорога, огражденная высокими стенами, вела вверх, к главным воротам. Ворота были устроены с двумя башнями для стражи, с тоннелем и тремя заслонами, которые в любую минуту могли преградить путь врагу. За воротами находился небольшой дворик, из которого вел вход на стены.

В глубине двора размещалась башня - самое высокое здание замка. Это было массивное четырехъярусное сооружение. В башне, вероятно, жил знатный боярин (огнищанин)- главный управитель княжеского хозяйства. Он видел все, что делалось в замке, без его ведома нельзя было попасть в княжеские палаты. Башня была средоточием всех путей в замке.

Центральным строением был дворец князя. Он представлял собой трехъярусное здание с тремя высокими теремами. В нижнем этаже было множество мелких помещений. Парадным был второй этаж, где жил князь. Там была большая княжеская палата и широкая галерея- сени. Кроме этого, в замке имелась небольшая церковь.

Монастыри Древней Руси

Летописи остаются основными источниками, содержащими сведения по истории монастырской жизни в Древней Руси. В них содержатся конкретные сведения об устройстве обителей, строительстве в их пределах, уточняются даты настоятельства.

Археологические и архитектурные памятники, произведения художественного ремесла, живопись - это источники, позволяющие дополнить аргументацию исследователей. В частности, на их основе в последнее время уточняются даты возникновения обителей.

Монастыри появляются на Руси сразу после принятия христианства как официальной религии.

Первые сведения о существовании монастырей относятся к Киеву - первопрестольному городу, где уже в первой половине XI в. "чернорисця почя множитися и монастыреве почаху бити" .

Вероятно, следуя традициям византийских императоров, киевский князь Ярослав Владимирович соорудил монастыри в честь своего святого и святой покровительницы княгини. Таким образом, эти обители формировали культ святых великокняжеских покровителей. Так начиналось строительство

Характерным для них было то, что они представляли собой достаточно замкнутые организации, предназначенные для служения княжеским семьям. Вероятно, поэтому о них почти нет сведений в источниках.

Эти монастыри находились непосредственно под влиянием князей, полностью ими обеспечивались, т.е. являлись ктиторскими.

На протяжении долгих лет они были связаны с определенными княжескими фамилиями, что иногда можно проследить по отрывочным летописным упоминаниям.

Первые обители, возникшие в Киеве, были связаны с верхушкой общества, непосредственно с князьями, и поэтому, будучи в полной зависимости от них, не нуждались в иноках, не только не имеющих средств для существования, но и с неизвестным происхождением.

На этом этапе не было необходимости в строительстве больших монастырей.

В период с середины XI до середины XIV в. в Киеве было создано, по последним данным, около 22 монастырей, преимущественно княжеских, среди которых 4 женских.

С распространением христианства вглубь и вширь возникают монастыри и в остальных регионах Древнерусского государства.