

# ХОР



Незнанова Татьяна Евгеньевна  
Педагог доп. образования  
ДДЮТ Выборгского района  
Санкт - Петербург  
2009

## *Цели и задачи*

- ❖ Развивать музыкальные знания воспитанников хоровой студии
- ❖ Воспитывать культуру слушания музыкального произведения
- ❖ Приобщать детей к художественной и музыкальной культуре
- ❖ Способствовать совершенствованию внутреннего мира воспитанников
- ❖ Воспитывать эстетический вкус , расширять кругозор и словарный запас воспитанников.

xo

p



Когда-то в древнегреческом театре был такой обычай: пением и плясками пояснять зрителям, что происходит на сцене. Этим занимался **хор**, а место хора называлось **орхестра**.

Много веков спустя в первых операх действия стал сопровождать не хор голосов, а хор инструментальных голосов. С тех пор большое собрание музыкальных инструментов, играющих вместе называется **оркестром**, а большое собрание певцов, поющих вместе по-прежнему называется **хором**.

***«Ничто так не сплачивает людей, как хоровое пение...»***

***У хористов:***

- один интерес
- одно звучание
- одни чувства
- одна цель



---

***Хор – один музыкальный организм.***

# Хоры делятся на:

Мужские 📣



Женские 📣



Смешанные 📣



Детские 📣



# Хоры могут быть

Народными 📣



Академическими 📣



Петь в хоре можно и с музыкальным сопровождением и без него.  
Такое исполнение называется *a'capella*.



Хор с  
сопровождением 📢



Хор а'capella. 📢

## *Хоровые партии*



Мужской хор --- басы, 1 и 2 (Б) тенора 1 и 2 (Т)

Женский хор --- альты 1 и 2 (А) сопрано 1 и 2  
(S)

Детский хор --- альты 1 и 2 (А) сопрано 1 и 2 (S)

Хор мальчиков --- альты 1 и 2 (А) дисканты 1 и 2  
(D)

## ***Задание :***

- записать состав смешанного взрослого хора используя обозначения хоровых партий.

B1

A1

S2

T2

S1

~~B2~~  
B2

A2

T1

# ***Задание:***

Разделить хоровые партии по составу:

Б1 S1 T2 А1 Т1 А2 S2 Б2

Мужской хор

Женский хор

Все кто любит хоровое пение, могут прийти  
петь в любой хор.

Интересные выступления бывают, когда собираются  
разные хоры, и причем все вместе: и мужские и  
женские и детские, и академические и народные, и с  
оркестром и без него.

