Советская культура 1920-1930-х годов

Особенности развития культуры

- Культурная революция - коренное преобразование духовной жизни, имеющее своей целью создание новой социалистической культуры взамен старой буржуазной (М. П.Ким)

Задачи культурной революции

- Демократизация культуры;
- Ликвидация массовой неграмотности взрослого населения;
- Всеобуч;
- Формирование новой интеллигенции;
- Создание новой идеологии.

Народное просвещение

- Ликвидация неграмотности и малограмотности взрослого населения.

  1919 г.- Декрет об обязательном обучении чтению и письму на родном языке всего населения в возрасте от 8 до 50 лет. Пункты ликвидации неграмотности (ликпункты) .

  Индивидуально-групповое обучение.

  Итоговый экзамен: за минуту учащийся должен прочитать 80-120 букв крупного шрифта или написать 5-7 букв.

  1939 г. официальные данные по ликвидации неграмотности – 87, 4% населения стали грамотными.
- Введение всеобуча. Введение обязательного начального всеобуча произошло в 1930 г.

Проблемы формирования интеллигенции

- Отношение «буржуазных специалистов» к советской власти.
- Приняли советскую власть:
- Ученые К.А.Тимирязев, И.В.Мичурин, И.М. Губкин, К.Э.Циолковский, Н.Е.Жуковский
- Поэты В.В.Маяковский, А.А.Блок, В.Я.Брюсов
- Художники И.И.Машков, П.В. Кузнецов, В.Р.Фальк
- Скульпторы А.Т.Матвеев, С.Т.Коненков
- Архитекторы И.В. Жолтовский, В.А. Щуко, Л.В. Руднев

Проблемы формирования интеллигенции

- **Не приняли советскую власть** и уехали в эмиграцию (на 1921 г. приблизительно 2 млн. человек):
- **Марина Цветаева** (1892-1941) в эмиграции в 1922-1929 гг.
- **Иван Алексеевич Бунин** (1920-1953 гг.) С 1920 г. в эмиграции. Нобелевская премия 1933 г.

  «Все же, если бы немцы заняли Москву и Петербург и мне бы предложили туда переехать, дав самые лучшие условия, я отказался бы. Я не смог бы видеть Москву под владычеством немцев, видеть, как они там командуют».
- **Алексей Максимович Горький** (1868-1936) С 1921 по 1927 г. находился за границей. «Дело Артамоновых» (1925), пьеса «Егор Булычов и другие» (1932), «Достигаев и другие» (1933), роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» (1-4 т., 1925-1936).
- **Илья Ефимович Репин** (1844-1930 гг.) В эмиграции с 1918 г. местечко Куоккала- «Я дачник с 1918 г.»
- **Федор Иванович Шаляпин** (1873-1938 гг.) С 1922 г. жил за рубежом. В 1984 г. прах перенесен из Парижа в Москву.
- **Сергей Васильевич Рахманинов** (1873-1943 гг.) С 1917 г. за границей
- **Александр Николаевич Бенуа** (1870-1960 гг.) С 1926 г. жил во Франции, работал в театрах разных стран
- **Алексей Николаевич Толстой** (1882-1945). 1918-1923 в эмиграции.

  В дальнейшем лауреат трех Сталинских премий.
- **Николай Константинович Рерих** (1874-1947 гг.) С 1920 г. за рубежом.

Проблемы формирования интеллигенции

- «Философский пароход». 1922 – высылка из страны 200 деятелей науки и культуры (философы: Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А. Ильин; историк Л.П.Карсавин, в будущем создатель телевидения В.В.Зворыкин). Пароход «Обербургомистр Хакен» - 70 человек, пароход «Пруссия».

  Высланы ректор Московского университета проф. Новиков (зоолог), ректор Петроградского университета проф. Корсавин (философ), группа математиков во главе с деканом матфака МГУ проф. Стратоновым, социолог Питирим Сорокин и др.

Проблемы формирования интеллигенции

- **Обучение специалистов**

  1918 г.- отменена плата за обучение в вузах.

  1922 г. введены стипендии в университетах.

  1928 г.- 41,3% студентов обеспечивались стипендиями, 1931-71%, конец 1930-х гг.-90,6%

  1919 г.- при вузах созданы рабфаки.

  1921 г. в вузах обучалось 17% студентов из рабочих семей, в 1928 г.- 33%, в 1932 г.- более 60%.
- **Рост числа вузов:**

  1914 г.- 91

  1922 г. – 244

  1939 г.- 760

  1928 г.- число специалистов с высшим образованием -90 тыс.

  1930-1931 г. 34% инженеров получили диплом после 3 лет обучения.

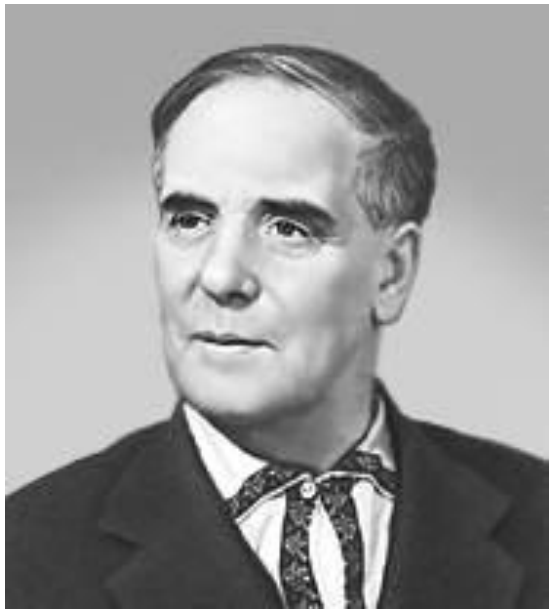
  1932 г.-184, 5 тыс. человек имели высшее образование.

  В начале 1920-х гг. интеллигенция составила 2 млн. чел.
- **1937 г. - интеллигенция в СССР 9,6 млн. человек**

Научная интеллигенция

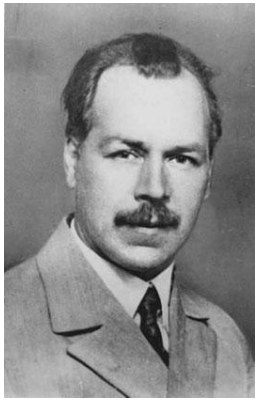
- **Петр Леонидович Капица (1894-1984)**

- В 1918 г. П.Капица становится сотрудником Радиологического института, руководимого А.Ф. Иоффе. В 1921 г.П.Капица прибыл в Англию в составе комиссии Российской Академии наук, направленной для восстановления научных связей с зарубежными учеными. Его принимают на стажировку в лабораторию Резерфорда в Кембридже, где он трудится до 1934 г. Член Лондонского королевского общества (1929). В 1931 г.Резерфорд добился получения денег для организации специальной отдельной лаборатории для Капицы. В 1934 г. вернулся в СССР. Один из основоположников физики низких температур. С 1946 по 1955 г. был уволен со службы за отказ работать над советским атомным проектом, но продолжал преподавать в МГУ.

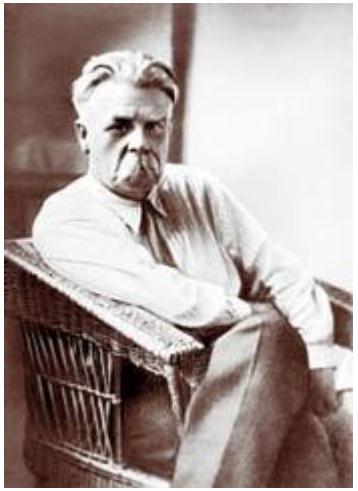


Научная интеллигенция

- **Труды Владимира Ивановича Вернадского** (1863-1945) стали основой нового направления в науке –геохимии и учения о биосфере. Под его руководством было организовано производство радия.



В 1920 г. Николай Иванович Вавилов (1887-1943) сформулировал закон гомологических рядов в наследственной изменчивости. За развитие учения о центрах происхождения культурных растений ему была присуждена премия имени Ленина.



Николай Константинович Кольцов (1872-1940) создал институт экспериментальной биологии. В нем впервые в СССР начаты исследования по генетике человека. В 1927 г. Н.К.Кольцов обосновал положение о хромосомах как наследственных молекулах.

Научная интеллигенция

- 1933 г. создан первый в мире Институт ракетной техники, в нем был отдел крылатых ракет, который возглавлял **Сергей Павлович Королев (1906-1966).**
- В 1931-1932 г. при руководстве **Фридриха Артуровича Цандера (**1887-1933) была создана группа изучения реактивного движения (ГИРД), с апреля 1932 г. этой группой руководил Королев.
- Ноябрь 1933 г. по проекту Цандера (умер в 1933 г. 28 марта в Кисловодске во время лечения) была построена и запущена его учениками первая советская ракета ГИРД-Х (масса-29,5 кг, длина-2,2 м.).Ракета взлетела вертикально на высоту 75-80 метров, затем упала в 150 м. от места старта.
- Прототипом главного героя в романе Беляева «Прыжок в ничто» был Ф.А. Цандер.

Творческая интеллигенция

- **Пролеткульт – организация, оформившаяся в 1918 г.**
- А.А.Богданов (1873-1928 гг.), П.И. Лебедев-Полянский.(1881-1948) Организация, выступившая за создание новой пролетарской культуры. Пролеткультовские организации и их лидеров активно критиковал Ленин.

Принципы формирования советской культуры

В.И.Ленин	А.А.Богданов
Сначала социалистическая революция, потом культурная	Сначала культурные преобразования, затем социалистическая революция
Руководство культурой со стороны партии и государства	Руководство культурой со стороны Пролеткульта, чисто рабочей организации
Необходимо учитывать культурное наследие	Сначала создать собственную культуру, потом использовать выборочно достижения прошлой культуры
Просвещение масс, развитие самодеятельности	Просвещение масс, развитие самодеятельности
Отношение к интеллигенции: использование знаний, перевоспитание с целью привлечения к культурному строительству	Знания буржуазных специалистов могут быть использованы только в развитии науки, в художественном творчестве нет. Они-созерцатели и не могут встать на позицию рабочих, следовательно не могут передать их переживания

Идеи Пролеткульта

- А Платонов «Чевенгур». Герой Дванов « в душе любил неведение больше культуры: невежество-чистое поле, где еще может вырасти растение всякого знания. Культура - это заросшее поле, где соли почвы взяты растениями, где ничего не растет».

- 1918 г.- реформа правописания.

- Аббревиатурный взрыв:

АХР, РАПП, ВКП(б), БАМ, ОМОН…

- Новые имена:

Новомир, Молот, Владлен, Революция, Кувалда, Декрета, Тракторина, Даздраперма (Да здравствует первое мая!), Пятвчет (Пятилетку в четыре года)…

- Военизация языка: «Фронт работ», «солдаты партии», «наступление на недостатки», «миллионная армия тружеников села» и тд.

Общественные художественные организации

- **«Кузница» (1920 – выделились из «Пролеткульта»)**

  Поэт Василий Казин

Рабочий май (1922)

Стучу, стучу я молотком.
Верчу, верчу трубу на ломе,
И отговаривается гром
И в воздухе, и в каждом доме.

Общественные художественные организации

- **Футуристы**
- В.В.Маяковский (1918 г.)

Белогвардейца найдете – и к стенке
Время пулям по стенкам музеев тенькать
Выстроили пушки на опушке
А почему не атакован Пушкин
И прочие генералы классики?

- В.И.Ленин: Пушкина понимаю и признаю, Некрасова признаю, а Маяковского, простите, нет.
- В.Кириллов стихотворение «Мы»(1920 г.)

Во имя нашего завтра
Сожжем Рафаэля
Разрушим музеи
Растопчем искусства цветы

Общественные художественные организации

- **Левый фронт искусств** (ЛЕФ, созд.1922) – поэты Н.Н.Асеев, О.М. Брик, художники Л.С.Попова, А.М.Родченко, В.Ф.Степанова и др.

  Преемники футуризма, отстаивали новое искусство и отрицали преемственность.

- **«Ассоциация художников революционной России»** (АХРР) -1922-1932 гг. С 1928 г.- Ассоциация художников революции (АХР)

  А.М.Герасимов, И.И.Бродский, Б.В.Иогансон, Е.А.Кацман и др.

  Боролись против левого искусства, претендовали на лидерство и определение правил развития живописи в стране Их реалистичные картины воплощали установку правящей партии на служение народу и революции.

- **Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП**, с 1928 г. ВАПП). А.И.Безыменский, Д.Бедный, Д.А.Фурманов и др.

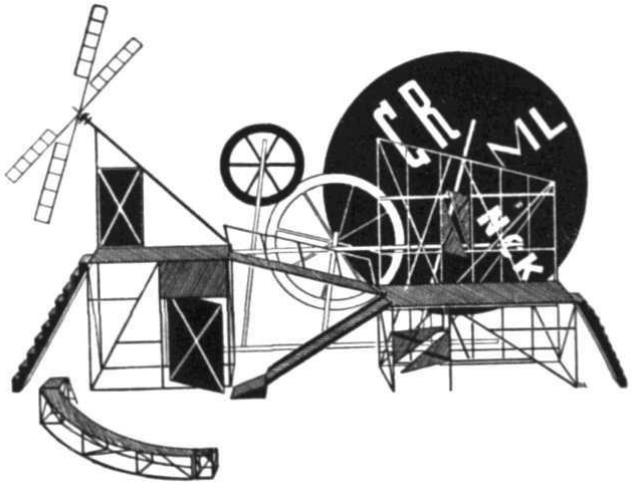
  Выдвигала идею классовой литературы, противопоставляла ее старой буржуазной, требовала отмежеваться от попутчиков, как классово чуждых пролетариату. Ассоциация вела борьбу с Пролеткультом.

Театр

- Многообразие коллективов в 1920-е гг.
- Традиционные академические театры – Большой театр, Малый театр, МХАТ и бывший Александринский театр (с 1917 г. Государственный театр драмы) и др.
- Студийные коллективы . Студии МХАТ. 3-я студия. Руководитель **Евгений Багратионович Вахтангов** (1883-1922) – 1922 г. «Принцесса Турандот» Карла Гоцци

Театральный Октябрь

- **Всеволод Эмильевич Мейерхольд** (1874-1940)
- Театры «РСФСР-1», «РСФСР-2», «Театр имени В.Э.Мейерхольда» (1923 г.) - С.Эйзенштейн, В.Яхонтов, Э.Гарин, В.Маяковский, С.Мартинсон
- Массовые действа
- 1920 г. 7 ноября в Петрограде штурм Зимнего дворца. Участвовала «Аврора»



Кинематограф в 1920-е гг.

- 1920 г.- первая экранизации повести М.Горького «Мать» (реж.Разумный)
- 1918-1919 гг. выходил периодический хроникальный киножурнал «Кинонеделя», позднее были выпуски «Киноправды», «Кинокалендаря» и т.д.
- С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин» (1925 г.) В 1927 г. на Всемирной выставке в Париже ему была присуждена высшая награда.
- 1922 г. вышли на экраны 9 советских фильмов, 1927 г.- 86, 1931 г. - 261.

Живопись

- **Плакатное искусство**
- Художник М.М. Черемных предложил вывешивать плакаты в пустующих витринах магазинов. Плакаты знаменитых «Окон РОСТа» и подписи к ним делали знаменитые художники и поэты (художники В.Н. Дени, В.В.Лебедев, поэт В.В.Маяковский)

Живопись

- Живописные полотна отразили реальность и фантастику революции

- Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и Д. П.Штеренберга выглядели как красноречивые документы голодных лет Гражданской войны

1918 г.

Живопись

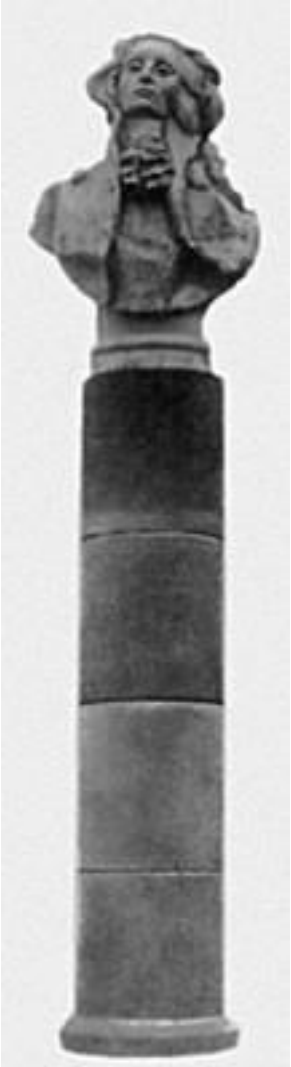
- Б.М.Кустодиев изобразил поступь революции в монументальном полотне «Большевик»

1920 г.

Скульптура

- 1918 г. – государственный план монументальной пропаганды. Был утвержден список лиц, которым предполагалось поставить монументы в Москве и других городах.

- Одними из перовых были открыты памятники А.Н. Радищеву работы Л.В. Шервуда в Петрограде и мемориальный рельеф С.Т.Коненкова «Павшим за мир и братство народов» на Красной площади в Москве.



Скульптура

- Проект памятника Третьему Интернационалу, созданный в 1919-1920 гг. В.Е.Татлиным – многоярусная башня воплощала идею грядущего объединения людей и дух абсолютной свободы. Модель, выполненная из дерева и проволоки вскоре была утеряна.

Архитектура

- Появился новый стиль зданий. Для них характерны: упрощение форм, отсутствие декора, использование возможностей новых материалов – стекла, бетона, металлических каркасов.
- К.С.Мельников Клуб имени Русакова (1927-1929), (лаконичность форм, сочетание разновеликих геометрических структур, использование стеклянных оконных конструкций, объединяющих одной плоскостью несколько этажей).
- И.И.Леонидов
- А.В.Щусев
- Этот стиль получил название конструктивизма.

Формирование новой идеологии

- 1930-е гг. Утверждается **принцип социалистического реализма**, который предполагает изображение действительности в соответствии с социалистическим идеалом (партийность, народность, оптимизм). Термин появился в 1932 г., авторство приписывают А.М.Горькому.

- Государство выступает за жесткий контроль за культурной сферой. Основными темами творчества становились темы революции, Гражданской войны, индустриализации, коллективизации, борьбы с «врагами народа», восхваление Сталина и Коммунистической партии. В августе 1934 г. М. Горький в докладе на первом Всесоюзном съезде советских писателей выступил с обоснованием нового метода как творческой программы советских литераторов. Съезд провозгласил образование единой организации литераторов – Союза писателей СССР. Только за членами союза закреплялся официально признаваемый статус профессионального писателя.

Литература 1930-х гг.

- Литература становилась мощным оружием пропаганды идей правящей партии.
- М.А.Шолохов «Поднятая целина», Н.А.Островский «Как закалялась сталь». В литературу вошел новый герой – убежденный в правоте социалистических идей борец за дело революции и строительство нового мира.
- «Лучшим, талантливейшим поэтом был признан В. В.Маяковский, ушедший из жизни в 1930 г. Статус великого пролетарского писателя прочно закрепился за Горьким.
- В то же время произведения, не отвечающие критериям идейности, не допускались к публикации. Это произведения М.А.Булгакова, А.А. Ахматовой и др. Детских писателей Д.И. Хармса и А.И.Введенского обвинили во вредительстве и формализме. Продолжились нападки на «чуковщину».
- Стало большое внимание уделяться героическому прошлому страны. Их герои: Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван Грозный, К.Минин и Дм.Пожарский. Подобные произведения, как правило, удостаивались Сталинских премий, учрежденных в 1939 г.

Театр в 1930-е гг.

- Утверждается главенство МХАТА - «Равнение на МХАТ!»
- Закрытие левых театров
- Два направления в развитии театра:
- 1. Психологически приземленное (Александр Афиногенов «Машенька», Арбузов «Таня»)
- 2. Романтически возвышенное (Всеволод Вишневский «Оптимистическая трагедия»)
- Развитие самодеятельных театров

Кинематограф 1930-х гг.

- **Кинематограф** создал плеяду образов новых людей-героев мирной жизни.
- «Путевка в жизнь» (реж. Н.В.Экк)1931 г.
- «Семеро смелых» (реж. С.А.Герасимов)1936 г.
- «Трактористы» (реж. И.А.Пырьев)1939 г.
- «Светлый путь» (реж.Г.В.Александров)1940 г.
- «Чапаев» (реж. Братья Васильевы)1934 г.
- Появилась ленинская тема:
- «Ленин в Октябре» (1937 г.) и «Ленин в 1918 г.» (1939 г.) (реж. М.И.Ромм) были названы шедеврами социалистического реализма.
- «Партийный билет» (реж. И.А.Пырьев) 1936 г.
- Музыкальные комедии реж. Г.В. Александрова «Волга-Волга» (1938 г.), «Цирк»(1936 г.) (музыка Исаака Дунаевского)

Скульптура 1930-х гг.

- В.И.Мухина создала скульптурную группу «Рабочий и колхозница» для павильона СССР на Международной выставке в Париже в1937 г.

Архитектура 1930-х гг.

- В 1939 г. для пропаганды достижений сельского хозяйства и отечественной науки в Москве начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ, с 1959 г. – ВДНХ)

Архитектура 1930-х гг.

- 1934-1940 гг. в Москве в форме гигантской пятиконечной звезды был возведен Театр Красной армии.

Архитектура

- Символом счастливого детства стал пионерский лагерь Артек, реконструированный из здравницы в 1938 г.

Итоги культурного развития

- Демократизация культуры. Самодеятельность.
- Формирование социалистической идеологии. Патриотизм. Доказала война. Огосударствление культуры. Главную роль в культуре играет государственный заказ.
- Формирование новой интеллигенции. Ш.Фицпатрик : «Культурные достижения 30-х гг. явились скорее результатом усилий старой дореволюционной интеллигенции».
- Не умаляя достоинств этих людей, следует отметить, что в 1923-1939 гг. было обучено более 50 млн. неграмотных и 40 млн. малограмотных. В начале века 75% взрослого населения России не умели читать и писать.
- Философы, социологи: подлинная интеллигенция в СССР после репрессий 30-х гг. прекратила свое существование.
- Историки против.

<u>Н.Г.Чуфаров:</u>

1). Многие представители старой интеллигенции продолжали работать.

2). Сформировалась новая советская интеллигенция, которой свойственны такие позитивные качества, как стремление служить Родине, своему народу, целеустремленность, организованность, трудолюбие, стремление к расширению кругозора. Правда, она утратила такие качества старой интеллигенции, как гуманизм, терпимость к инакомыслию, милосердие, оппозиционность ко всем отрицательным явлениям существующего режима.