

ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

ВЫПОЛНИЛ: Сагимбаев Ж. гр.

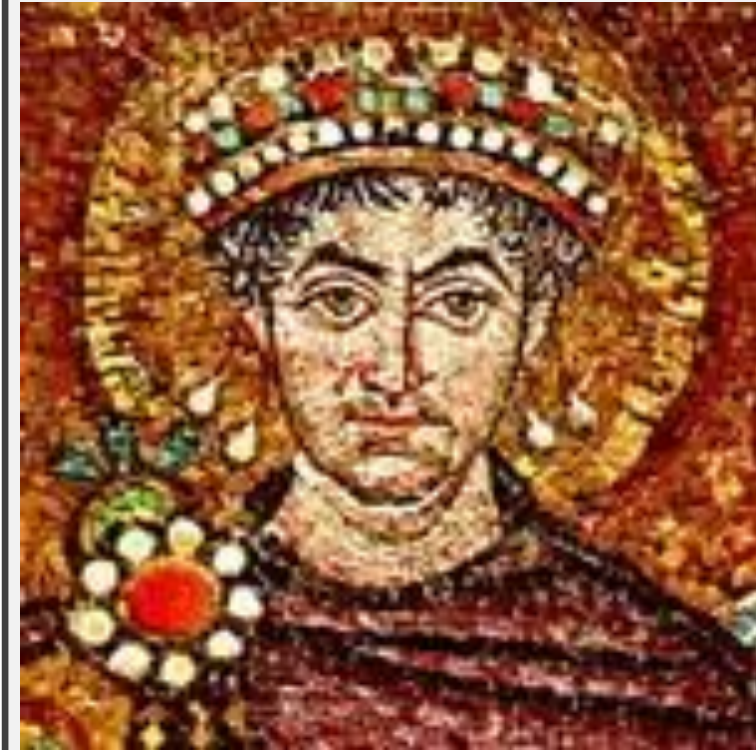
ПРОВЕРИЛА:

ВИЗАНТИЯ СОЗДАЛА БЛЕСТЯЩУЮ КУЛЬТУРУ, МОЖЕТ БЫТЬ, САМУЮ БЛЕСТЯЩУЮ, КАКУЮ ТОЛЬКО ЗНАЛИ СРЕДНИЕ ВЕКА, БЕССТОРНО ЕДИНСТВЕННУЮ, КОТОРАЯ ДО XI В. СУЩЕСТВОВАЛА В ХРИСТИАНСКОЙ ЕВРОПЕ.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ ОСТАВАЛСЯ В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ СТОЛЕТИЙ ЕДИНСТВЕННЫМ ВЕЛИКИМ ГОРОДОМ ХРИСТИАНСКОЙ ЕВРОПЫ, НЕ ЗНАВШИМ СЕБЕ РАВНЫХ ПО ВЕЛИКОЛЕПИЮ. СВОЕЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ИСКУССТВОМ ВИЗАНТИЯ ОКАЗЫВАЛА ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ОКРУЖАВШИЕ ЕЁ НАРОДЫ. ОСТАВШИЕСЯ ОТ НЕЁ ПАМЯТНИКИ И ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ПОКАЗЫВАЮТ НАМ ВЕСЬ БЛЕСК ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ПОЭТОМУ ВИЗАНТИЯ ЗАНИМАЛА В ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ И ЗАСЛУЖЕННОЕ МЕСТО. ВИЗАНТИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТАЛА РОДОНАЧАЛЬНИЦЕЙ НЕКОТОРЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, В ТОМ ЧИСЛЕ, НАПРИМЕР, ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ В 395 Г. В РЕЗУЛЬТАТЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО РАЗДЕЛА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ ПОСЛЕ СМЕРТИ ИМПЕРАТОРА ФЕОДОСИЯ I НА ЗАПАДНУЮ И ВОСТОЧНУЮ ЧАСТИ. ЧЕРЕЗ 80 ЛЕТ ЗАПАДНАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ ПРЕКРАТИЛА СВОЁ СУЩЕСТВОВАНИЕ, А ВИЗАНТИЯ СТАЛА ИСТОРИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНОЙ И ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ПРЕЕМНИЦЕЙ ДРЕВНЕГО РИМА НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЧТИ 10 СТОЛЕТИЙ.

В 1453 Г. ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ ОКОНЧАТЕЛЬНО ПРЕКРАТИЛА СВОЁ СУЩЕСТВОВАНИЕ ПОД НАТИСКОМ ОСМАНОВ (ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ). БЕССМЕННОЙ СТОЛИЦЕЙ И ЦИВИЛИЗАЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ БЫЛ КОНСТАНТИНОПОЛЬ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ СРЕДНЕВЕКОВОГО МИРА. В ЮЖНОСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКАХ НАЗЫВАЛСЯ ЦАРЬГРАД. ОФИЦИАЛЬНО ПЕРЕИМЕНОВАН В СТАМБУЛ В 1930 Г.



Юстиниан I. Мозаика из
базилики Сан-Витале (Равенна)
Положения самой
могущественной
средиземноморской державы
Византия добилась при
императоре Юстиниане I

ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

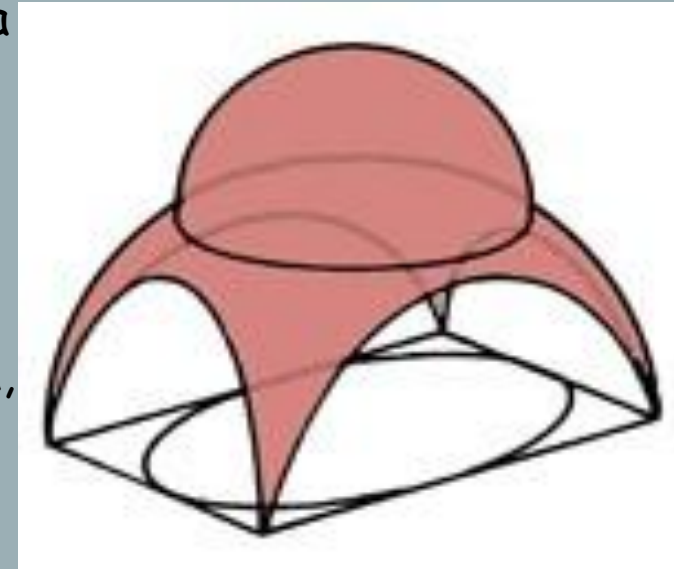
Формы византийской архитектуры были заимствованы у античной архитектуры. Но византийское зодчество постепенно их видоизменяло и в течение V в. выработало свой тип сооружений. В основном это были храмовые сооружения.

Главной его особенностью являлся купол для покрытия средней части здания (центрально-купольная система). Купол был уже известен в языческом Риме и в Сирии, но там он помещался на круглом основании. Византийцы первые разрешили задачу помещения купола над основанием квадратного и четырёхугольного плана при помощи так называемых парусов.

Пáрус – часть свода, элемент купольной конструкции. Посредством паруса осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану. Парус имеет форму сферического треугольника, вершиной опущенного вниз. Основания сферических треугольников парусов в сумме образуют окружность и распределяют нагрузку купола по периметру арок.

Внутри византийских храмов вокруг среднего подкупольного пространства, за исключением алтарной стороны, шла галерея типа хóров (верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви, обычно на уровне второго этажа в парадном зале).

В западноевропейских храмах на хорах обычно размещаются музыканты, певчие, орган. В православных церквях – клирос (певчие и чтецы).



ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР В
КИЕВЕ. ХО́РЫ, УСТРОЕННЫЕ НАД
БОКОВЫМИ НЕФАМИ ХРАМА



Снизу галерею поддерживали колонны, антаблемент (балочное перекрытие пролёта или завершение стены) которых был не горизонтальный, а состоял из полуциркульных арок, перекинутых с колонны на колонну.

КОЛОННЫ,
ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ
ГАЛЕРЕЮ В ХРАМЕ СВЯТОЙ
СОФИИ



Внутренность здания не отличалась богатством и сложностью архитектурных деталей, но его стены облицовывались снизу дорогими сортами мрамора, а сверху, как и своды, обильно украшались позолотой, мозаичными изображениями на золотом фоне или фресковой живописью.

Интерьер Софийского собора



Мозаичное изображение
Богородицы



СОФИЙСКИЙ СОБОР (СТАМБУЛ)



Бывший православный собор, впоследствии – мечеть, в настоящее время – музей; всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии. Официальное название памятника в сегодняшний день – Музей Айя-Софья. Более тысячи лет Софийский собор в Константинополе оставался самым большим храмом в христианском мире (до постройки собора Святого Петра в Риме). Высота Софийского собора 55,6 м, диаметр купола 31 м.



Церковь Святой Ирины в Константинополе (Стамбул)
Представляет новый для VI в. тип базилики в форме креста. Притвор церкви выложен мозаикой времен Юстиниана. Внутри стоит саркофаг, в котором, по преданию, покоятся останки Константина (римского императора).
После завоевания Константинополя в 1453 г. церковь не была переделана в мечеть и значительных изменений в её внешнем виде не было произведено. Благодаря этому до наших дней храм Святой Ирины является единственной церковью в городе, сохранившей свой первоначальный атриум (просторное высокое помещение при входе в церковь).

ЖИВОПИСЬ

Основным видом живописи была иконопись.

Иконопись развивалась, в основном, на территории Византийской империи и стран, принявших восточную ветвь христианства - православие. Иконопись вместе с христианством приходит сначала в Болгарию, затем в Сербию и Русь.

По церковному преданию, икону написал евангелист Лука. Икона попала в Константинополь из Иерусалима в V в. при императоре Феодосии.

На Русь икона попала из Византии в начале XII в. в качестве подарка святому князю Мстиславу от патриарха Константинопольского Луки Хрисоверга. Сначала Владимирская икона находилась в женском Богородичном монастыре Вышгорода (недалеко от Киева). Сын Юрия Долгорукого святой Андрей Боголюбский в 1155 г. принес икону во Владимир (поэтому она и получила своё наименование). Хранилась в Успенском соборе. Во время нашествия Тамерлана в 1395 г. чтимая икона была перенесена в Москву для защиты города от завоевателя. На месте «сретения» (встречи) москвичами Владимирской иконы был основан Сретенский монастырь, давший название улице Сретенке. Войска Тамерлана без видимых причин повернули от Ельца обратно, не дойдя до Москвы, по заступничеству Богородицы. В монументальной живописи Византии большое распространение получила **мозаика**.



Владимирская икона Божией Матери
(начало XII в., Константинополь)



Византийская мозаика (V в.)

СКУЛЬПТУРА

Скульптура в Византийской империи не получила особого развития, т.к. восточная церковь не очень благосклонно относилась к статуям, считая поклонение им в некотором роде идолопоклонством. Особенно нетерпимыми скульптурные изображения стали после постановления Никейского собора 842 г. – они были полностью устранены из соборов. Поэтому скульптуре оставалось только украшать саркофаги или орнаментальные рельефы, переплёты для книг, сосуды и др. Материалом для них служила в большинстве случаев слоновая кость.



Порфиновые тетрархи



Диптих Барберини (V-VI вв.)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Были развиты резное дело, обработка металлов, из которых исполнялись выбивные или литые рельефные произведения. Существовал и ещё один вид работ (*agemina*): на медной поверхности дверей или других плоскостей делался лишь слегка углублённый контур, который выкладывался другим металлом, серебром или золотом. Так выполнены двери римской базилики Сан-Паоло-фуори-ле-Мура, погибшие во время пожара в 1823 г., двери в соборах Амальфи и Салерно близ Неаполя. Особенно искусны были византийские мастера в эмалирных изделиях, которые можно разделить на два сорта: простую эмаль и перегородочную эмаль. В первой на поверхности металла делались с помощью резца углубления соответственно рисунку, и в эти углубления насыпался порошок цветного стекловидного вещества, которое потом сплавлялось на огне и приставало прочно к металлу; во второй рисунок на металле обозначался приклеенной к нему проволокой, и пространства между получившихся перегородок заполнялись стекловидным веществом, получавшим потом гладкую поверхность и прикреплявшимся к металлу вместе с проволокой посредством плавления. Образцом византийского эмалирного дела является знаменитая *Pala d'oro* (золотой алтарь).



Пала д'Оро
Иконостас содержит
множество миниатюр.



Миниатюра с изображением Христа
Изготавливали в Византии и
ювелирные украшения.



Обручальное кольцо,
чёрнёное золото (Византия)

