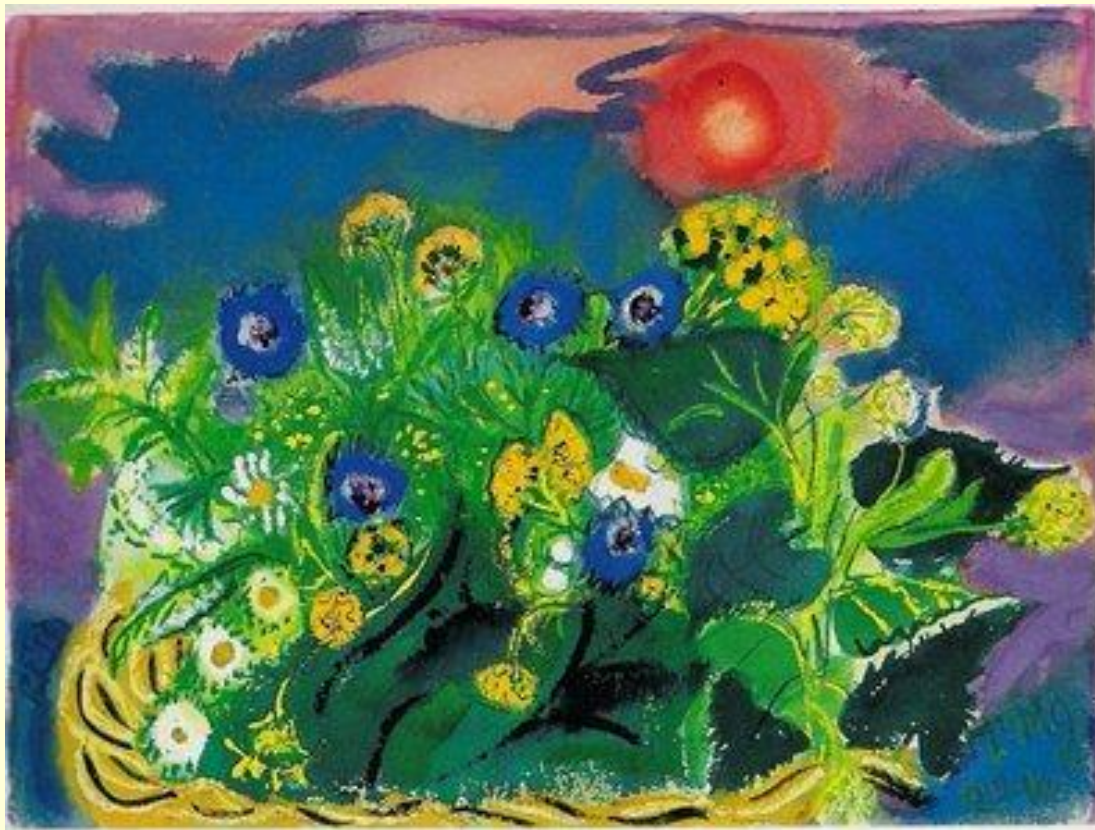


Цвет в произведениях живописи



Колорит

З.К. Церетели. Цветы.



Цвет в жизни бесконечно изменчив, зависит от состояния света. Цвет в живописи передаёт наше живое ощущение реальности — воздействие цвета на наши чувства.

Кустодиев «Троицын день»



Наше восприятие цвета связано со многими причинами, оно зависит даже от нашего настроения. Когда нам радостно на душе, то и все краски вокруг как бы светлеют, становятся ярче, звонче.

К.Коровин. «Зимой»

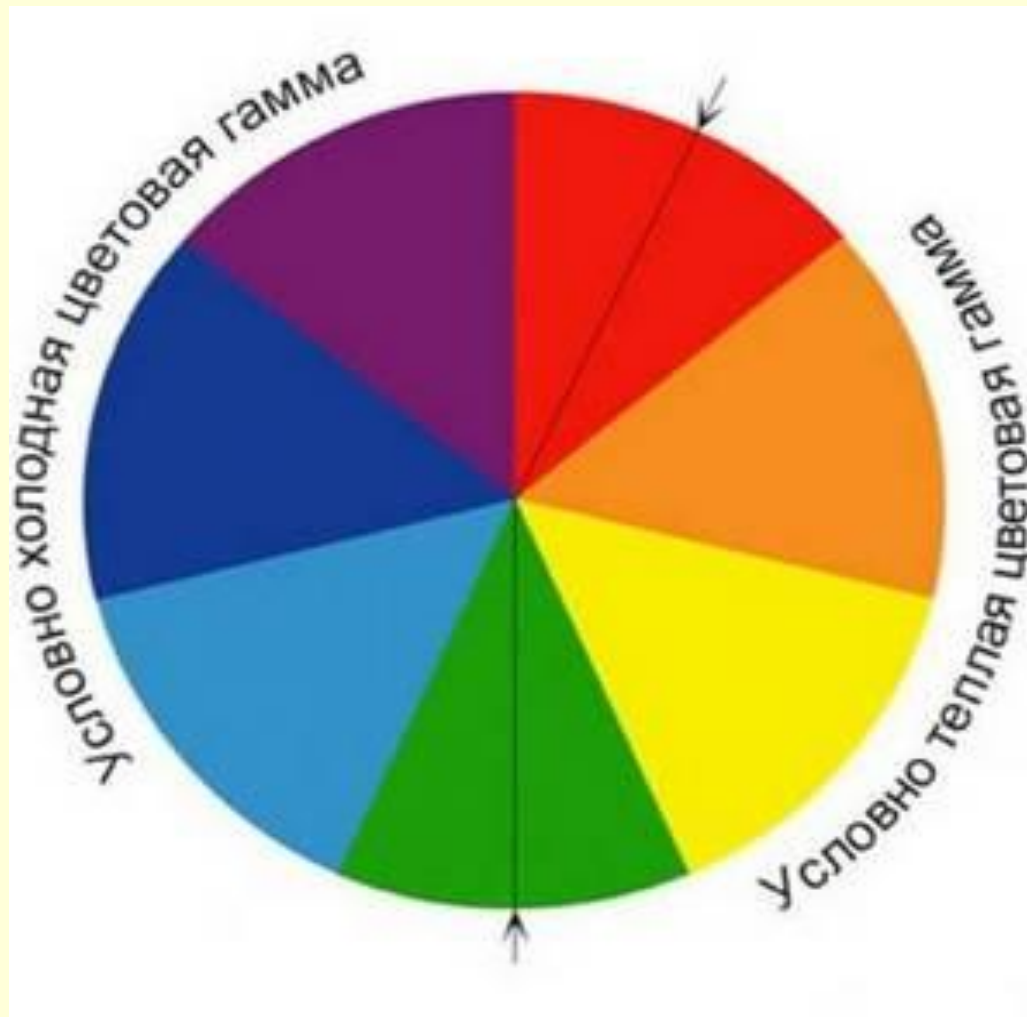


А станет нам грустно, и мир вокруг сереет,
его краски как бы выцветают или темнеют.

Серов. Лошади на взморье.



Нас окружает бесконечное множество цветовых явлений, и художник стремится рассказать о них своим особым языком — живым смешением красок.



В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их называли тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра называли холодными



Кто не отличит синий цвет от жёлтого или красный от зелёного? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Вот тут-то мы и посмотрим, какой из них желтее, то есть теплее, а какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить характер любого цвета и всегда относительно другого.

И.Э.Грбарь. Рябинка.



Если ты согласишься на траву, то увидишь множество оттенков зелёного, заметишь, как теплеет цвет травы под лучами солнца и синеет в тени. Высоко над головой голубой цвет неба бывает ярко-синим, а впереди на горизонте — светло-зелёным. Да и жёлтое или розовое небо — это обыкновенное чудо природы!

Цвет надо учиться видеть!



Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От древнелатинского слова «колор», обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие «*колорит*».

О.Ренуар. Пейзаж в Эстаке.



Колорит – это цветовой строй произведения.
Колорит раскрывает нам красочное богатство мира.

И.П. Обросов. Осень. Гроза над полем.



Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.

Т.А. Маврина. Голубое лето.



Т.А. Маврина. Лето.



Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным.

Творческое задание:

**НАРИСОВАТЬ РАБОТУ КРАСКАМИ:
В ТЕПЛОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ
ИЛИ
В ХОЛОДНОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ**