

КОЛІР ТА ЙОГО РОЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ



Колір

Колір – це властивість тіл викликати визначені зорові відчуття у відношенні із спеціальним спектральним складом та інтенсивністю відображеного або випромінюваного ви



Класифікація кольору за його психологічним впливом на людину

Дослідники кольору і психології кольорів Г. Фрілінг і К. Ауер так класифікують колір за його психологічним впливом на людину:

1. стимулюючі (теплі), що сприяють порушенню і діють як подразники: червоний, кармін, жовтогарячий, жовтий;
2. дезинтегруючий (холодні), приглушаючі роздратування: фіолетовий, синій, світло-блакитний, блакитно-зелений;
3. пастельні, приглушаючі чисті кольори: рожевий, ліловий, пастельно-зелений, сірувато-блакитний;
4. статичні, здатні врівноважити, заспокоїти, відволікти від інших збудливих кольорів: чисто зелений, оливковий, жовто-зелений, пурпурний;
5. кольору глухих тонів, які не викликають подразнення (сірі); гасять його (білий); допомагають зосереджуватися (чорний); до них відносяться дві групи змішаних кольорів: теплі кольори (коричневі), що стабілізують роздратування, діють мляво, інертно (охра, коричневий, землистий, темно-коричневий); холодні темні кольори, що ізолюють і придушують роздратування (темно-сірий, чорно-синій, темні-зелено-сині).

Колір та його поняття

Колірна гамма - це сукупність кольорів, прийнята для колірного рішення інтер'єру. Вона може бути теплою, холодною і нейтральною. Для ливарних, ковальських, термічних цехів доцільна, холодна кольорова гама.

Колірний контраст - це міра відмінності квітів з їхньої яскравості і колірного тону. Він може бути великим, середнім і малим.

Кількість кольору - це ступінь колірного відчуття, що залежить від колірного тону, насиченості кольору об'єкта і фону, від співвідношення їх яркостей і кутових розмірів. При виборі колірного рішення інтер'єрів потрібно враховувати категорію роботи, її точність, санітарно-гігієнічні умови.

Значна роль в інтер'єрі належить вибору коефіцієнтів відбиття поверхонь. Стелі приміщень фарбуються в білий колір або близькі до білого кольору.

Нижня частина стін забарвлюється в спокійні тони (світло-зелений, світло-синій).

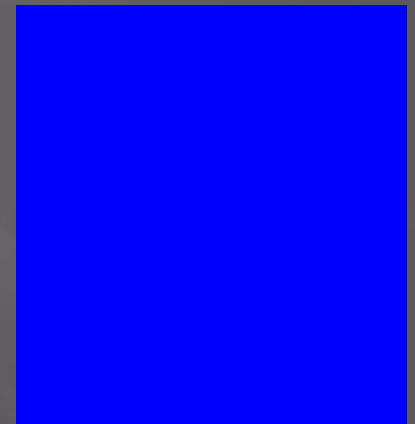
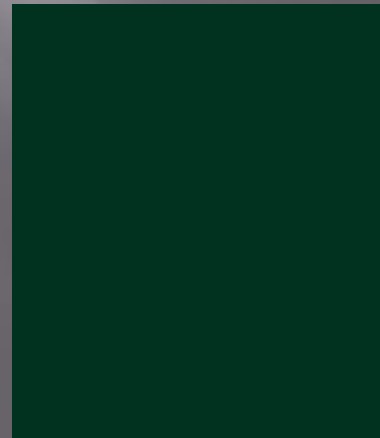
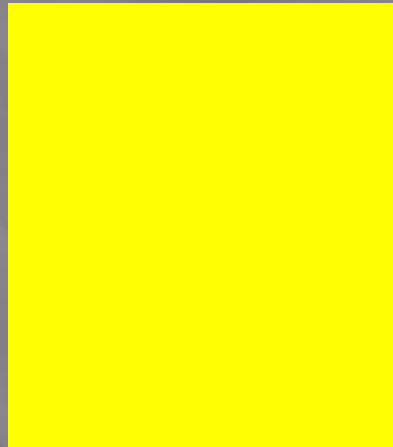
Металорізальні верстати забарвлюються в світло-зелений колір, ливарне обладнання в бежевий, термічне в сріблястий, транспортні механізми в зелений.

Кольорове оформлення виробничого приміщення

У виробничому середовищі колір використовується як засіб інформації та орієнтації, як фактор психологічного комфорту і як композиційний засіб. Колір впливає на працездатність людини, на стомлення, орієнтування, реакцію. Холодні кольори (блакитний, зелений, жовтий) діють заспокійливо на людину, теплі кольори (червоний, помаранчевий) діють збудливо.

Темні кольори роблять гнітюча дія на психіку. При виборі кольору, колірному оформленні виробничих приміщень потрібно керуватися вказівками з раціональної колірної обробці поверхонь виробничих приміщень і технологічного обладнання ГОСТ 26568-85 * і ГОСТ 12.4 026-76 * ССБТ. Кольорове рішення характеризується колірною гамою, колірним контрастом, кількістю кольору і коефіцієнтами відображення.

Відповідно до ГОСТ ССБТ 12.4 026-76
"Кольори сигнальні", **червоний колір**
використовується для попередження про явну
небезпеку, заборону, **жовтий** попереджає про
небезпеку, звертає увагу, **зелений колір**
означає припис, безпека, **блакитний**
інформацію.



Червоний колір

Червоний колір – збуджуючий, гарячий, енергійний, життєрадісний; він стимулююче впливає на мозок, сприяє збільшенню мускульної напруги, підвищенню тиску крові та ритму дихання.

Психологи довели, що червоний колір призводить до колірної втомленості. Також червоний колір сигналізує про небезпеку та можливість аварії. Цим кольором фарбують відкриті частини електрообладнання, внутрішні поверхні огорожень, граничні позначки на шкалах приладів, заборонені знаки (забороняють курити, торкатися до небезпечних поверхонь, що забороняють дорожні знаки і т.д.). Протипожежне обладнання так само пофарбовано в червоний колір.



Помаранчевий

Помаранчевий – яскравий, викликає радість, провокує або подразнює. Сприяє покращенню перетравлення їжі та прискорення руху крові.

Дуже часто дизайнери використовують в інтер'єрі кухні помаранчевий колір, так як він народжує позитивні емоції, тонізує і збуджує апетит. А якщо вікна кухні виходять на північну сторону, то помаранчевий додасть відсутнє сонячне світло.



ЖОВТИЙ колір

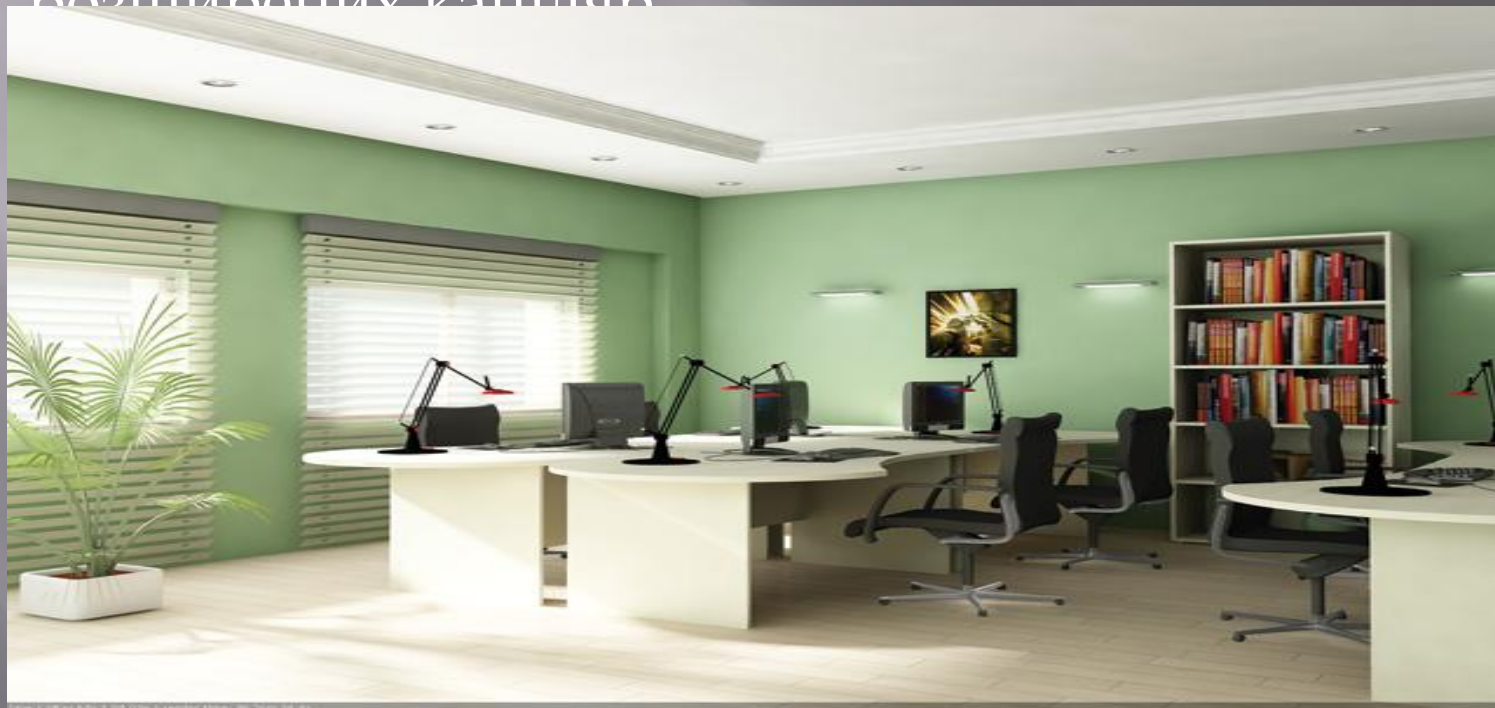
Жовтий колір закликає до підвищеної уваги, у нього забарвлюють сигнальні лампи, попереджувальні знаки.

Жовтий – стимулює зір, мозок, нерви, створює
веселість, розпоролює нервові



Зелений колір

Зелений – колір природи, спокою, свіжості, заспокоює нервову систему та допомагає зняти втомленість. Сприяє пониженню тиску крові за рахунок розширення капілярів.



Блакитний колір

Блакитний – світлий, свіжий і прозорий.
Впливає так само як і зелений. Лікувальний
колір, полегшує хворобливий стан.



Фіолетовий колір

Фіолетовий – пишний і благородний;
позитивно діє на серце і легені. Колір втоми
та смутку.



Білий колір

Білий – легкий, холодний, благородний.
Символ чистоти, добре поєднується з
іншими кольорами.



Чорний колір

Чорний – темний, важкий, різко понижує настрій. У невеликій кількості застосовується для контрасту та почуття таємничості.



Висновок:

Кольорове оформлення виробничих приміщень повинно задовольняти фізіологічним, психологічним та естетичним потребам людини. Вплив кольору на людину різний.

Червоний колір викликає у людини умовний рефлекс, спрямований на самозахист.

Помаранчевий стимулює до активної.

Жовтий сприяє гарному настрою.

Зелений колір - колір спокою і свіжості, заспокійливу дію на нервову систему, а в поєднанні з жовтим благотворно впливає на настрій.

Блакитний колір здається легким і повітряним, під його впливом зменшується фізичне напруження, він заспокоює ритм дихання і пульс.

Чорний колір - похмурий і важкий, знижує настрій.

Білий колір є холодним і здатний викликати апатію.

Раціональним вважають таке колірне забарвлення, яке дозволяє забезпечити: гармонійну єдність виробничого приміщення та виробничого обладнання; зменшити стомлюваність очей; виключити відблиски від забарвлених поверхонь при сонячному і штучному освітленні. Загалом це створює оптимальні умови для зорової роботи і сприяє підвищенню працездатності.



Виконала:
Студентка групи МР-1-16
2 курсу
ДДАЕУ
Подольнюк Валерія