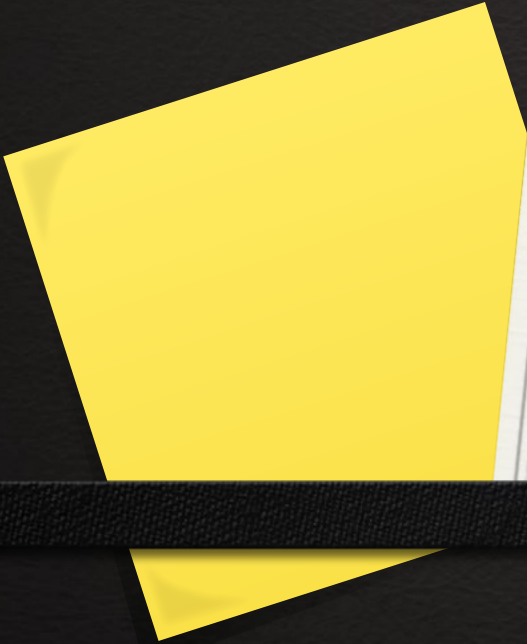


A bright yellow rectangular sticky note is partially visible on the left side of the image, overlapping the white card.

Урок изобразительного
искусства
5 класс

**ТРОИЦЫНА НЕДЕЛЯ И ЕЕ
ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ**

**В пятидесятый день после Пасхи на Руси широко отмечали День Святой Троицы.
Центр православных храмов в этот день выносили икону Святой Троицы.**



Алтарь, вход в церковь, улицы, калитки и ворота изб, хором, теремов и богатых усадеб, дома внутри принято было украшать молодыми берёзками.



Полы церкви и домов покрывали свежескошенной травой. Дорожки, ведущие в храм, не только устилали травой, но и выкладывали на них узоры из живых цветов.



За берёзками, цветами и травами ходили в лес заранее - в седьмой четверг после Пасхи, поэтому этот день получил название Семик (от слова "семь") - с него начиналась подготовка к празднику.





Целую неделю длился праздник. Эти семь святых дней, когда все деревни, города и селения на Руси превращались в диковинные сказочные сады, носили названия Зелёные Святки. В эти дни устраивались праздничные шествия и трапезы, танцы, катания на лодках, украшенных зеленью и цветами.



Начиная со дня Святой Троицы молодые водили хороводы. После посещения церкви юноши и девушки шли в лес, срубали берёзку. К вершине берёзки каждая девушка прикрепляла свою ленту одним концом, чтобы за другой конец держаться. На головах девушек были сплетённые ими в лесу венки из берёзовых веток и первых полевых цветов. Юноши и девушки несли берёзку из леса в деревню и пели песню.

Когда плавный ритм песни переходил в плясовой, девушки, продолжая держаться за ленты, начинали кружиться вокруг берёзки. В конце песни каждая девушка снимала с головы венок и надевала его на голову парня, который ей нравился.



Венок издревле служил эмблемой любви и супружеской связи. Бросая венки в воду, юноши и девицы допрашивают эту пророческую стихию о своей грядущей судьбе. В начале XX в. в Калужской губернии существовало обыкновение, по которому парень, задумавший жениться, обещан был вытащить из воды венок полюбившейся ему девицы. Таким образом зелень и цветы играли главную роль на весёлом празднике Весны. Считалось, что её благотворное влияние именно в том и выражается, что мать сыра земля, словно юная и прекрасная невеста, рядится в роскошные уборы растительного царства.



ПРИМИ К СВЕДЕНИЮ

В сборнике избранных статей А.Н. Афанасьева "Древо жизни" описываются обряды, существовавшие в разных губерниях России, связанные с участием в них как бы самой Весны. Роль её играла одна из девушек, которую обвязывали берёзовыми и кленовыми ветвями и водили по улицам и дворам. Возможно, именно поэтому так прочно связывается в нашем сознании образ берёзки с образом молодой женщины или юной девушки.

Нередко Весну олицетворяла соломенная или деревянная кукла, одетая в праздничное платье, которую ставили на возвышение в специально построенном посреди дубовой рощи небольшом шалаше, убирая его венками, цветами и душистыми травами. К этому месту стекались со всех сторон окрестные жители, предавались беззаботному веселью и прославляли расцветающую природу в старинных хороводных песнях.

Время Зелёных Святков - это проводы весны, переход к лету - важнейший период в народном календаре, полный дум и забот земледельца о сохранности молодых поднимающихся посевов. На это и были направлены многие обряды Зелёных Святков. Одни из них издавна проходили с участием детей, другие превратились со временем в детские обрядовые игры, благодаря чему и сохранились вплоть до середины XX в.

Дети, нарядно одетые, с утра в Троицын день переходили от дома к дому с большой веткой берёзы, украшенной разноцветными ленточками, и пели троицские заклички.





Участвовали дети и в обряде "колосок". На Троицын день девицы и молодницы выстраивались длинной вереницей парами, сцепив перед собой руки. По этому живому мостику бежала красивая девочка-колосок в нарядном сарафане, с венком на голове. Задние пары всё время перебегали вперёд - так и водили, гоняли колос до самого поля с песнями:



Вереница подходила к полю, и девочка-колосок срывала пучок ржи, уже набравшей колос, и бежала с ним к церкви. А хоровод вился-перевился обратно... И этот народный обряд, ставший Троицким, тоже имел древний смысл - помогать колошению хлебов будущего урожая.

В понедельник после Святой Троицы - День Сошествия Святого Духа на апостолов, Духов день - как его звали в народе, завершался праздничный цикл Зелёных Святков: окончание Троицких хороводов; развивание венков на берёзах, завитых на Семик; прощание с последними весенними праздниками. Так и говорили: "Пройдёт Семик да Троица - все забавы скроются.. Наступало время в жизни природы и людей - жаркое лето, с обилием работы на земле, когда нельзя терять ни минуты, потому что летний день год кормит.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Создай сюжетно-тематическую
композицию "В Троицын день".**