Отцы и дети

Аргументы.

Критерии

КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерии

КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

О чем писать? О взаимодействии между представителями разных поколений.

Примерные темы:

- Что такое преемственность поколений?
 - Почему конфликт отцов и детей вечен?
 - Почему отцы всегда поучают детей?
 - Почему разные поколения не понимают друг друга?
 - Почему нужно уважать старших?
 - К чему ведет конфликт отцов и детей?
 - Как помирить отцов и детей?
 - Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса
 - Кто такие дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
 - Смысл названия романа "Отцы и дети"
 - Дети и детство в русской литературе
 - Современные проблемы детей
 - Любовь и дети
 - Роль семьи в жизни человека
-
- «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В. Г. Белинский).
 - «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
 - Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети»(В. А. Сухомлинский).

Список литературы

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

С. Есенин «Письмо матери»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Б. Васильев «Завтра была война»

А.Н. Островский «Гроза»

А. Алексин «Раздел имущества»

Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль»

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

М. Цветаева «Бабушке»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

А. П. Чехов «Вишнёвый сад»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Тезисы

Непонимание между поколениями возникает из-за разницы во взглядах на жизнь

Советы родителей становятся нравственным ориентиром на всю жизнь

По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах

Не заботиться о своих родителях – значит, предать их

Многие родители готовы пожертвовать самым дорогим для того, чтобы их дети были счастливы

Здоровые отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке

Иногда по-настоящему родным человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал

Не всегда родители несут добро своим детям

Клише для аргументов

Обращение к произведению:

Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...

Тема (...) затрагивается в романе... (автор, название).

Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).

Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения).

Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении... (автор, название).

Мысль о необходимости (защитить природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).

Вспомним героя повести... (автор, название).

Обратимся к роману... (автор, название).

Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента:

Автор повествует о...

Автор описывает...

Поэт показывает...

Писатель размышляет о...

Писатель обращает наше внимание...

Писатель заостряет наше внимание на ...

Он акцентирует внимание читателя на...

Этот поступок героя говорит о ...

Мы видим, что герой поступил так потому...

Автор показывает, к каким последствиям привело...

Этому герою/поступку автор противопоставляет...

Писатель осуждает...

Он ставит нам в пример...

Автор подчеркивает...

Автор утверждает...

Промежуточный вывод:

Писатель считает, что...

Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....

Аргументы

произведение	аргумент
И. С. Тургенев «Отцы и дети»	<p>В данном произведении мы видим самый настоящий конфликт поколений. К поколению “отцов” можно отнести Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Поколение “детей” – это Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Молодые люди придерживаются одних взглядов: они говорят, что являются нигилистами – людьми, отрицающими общепринятые ценности. Старшее поколение не понимает их. Конфликт доходит до ожесточенных споров и дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Постепенно Аркадий Кирсанов осознает, что его ценности не совпадают с учением Базарова, и отходит от нигилизма.</p>
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»	<p>Остапу и Андрию отец не только хочет дать приличное образование, но и сделать их настоящими воинами, защищающими Родину. Тарас Бульба не может простить Андрию предательства (он переходит на сторону врага из-за любви к полячке). Несмотря на, казалось бы, отцовскую любовь, он убивает своего сына. Тарас Бульба гордится Остапом, старшим сыном, сражающимся с врагом самоотверженно</p>

Аргументы

произведение	аргумент
А. С. Грибоедов «Горе от ума»	Источником счастья для Фамусова являются деньги и чины. Он любит свою дочь Софью, желает ей всего самого лучшего, поэтому прививает и девушке такие взгляды. Софье Фамусовой чуждо это, она старательно прячет свои чувства от отца, потому что знает, что ее не поддержат. Совсем по-другому обстоят дела с Молчалиным, которого отец учил всегда и везде искать выгоду: он во всем следует этому принципу. Родители, желая обеспечить счастье своих детей, учат их «правильно» жить.
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Отец, отправляя Петра Гринева на службу, сказал очень правильную вещь: “Береги рубаху снову, а честь – смолоду”. Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, перед лицом смерти, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было по-настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей оказывают большое влияние на становление человека.

Аргументы

произведение	аргумент
А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	<p>Дуня подло поступила с отцом: сбежала из родительского дома с Минским, который остановился на их станции. Отец ее, Самсон Вырин, не смог без дочери: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приезжала на могилу с тремя барчатами и долго пролежала там.</p>
К. Г. Паустовский «Телеграмма»	<p>Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровны о том, что ей стало совсем плохо, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застаёт ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком.</p>

Аргументы

произведение	аргумент
С. Есенин «Письмо матери»	В лирике также поднимаются проблемы поколений. Перед нами простой молодой человек, который успокаивает свою мать. Просит ее не переживать о его жизни, может быть, разгульной и запойной, но все-таки взрослой жизни. И мы прекрасно знаем, что мать будет переживать, и знаем, что Есенин будет жить, как жил. Это извечный, потому и всегда актуальный разговор матери и ребенка, которые говорят не друг с другом, а сами с собой. Они – разные, но все же противоречия не должны мешать естественным семейным узам, которые соединяют неграмотную крестьянку и ее сына, ставшего одним из самых известных поэтов своего времени.
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	Родион Раскольников искренне любит свою мать и сестру. Говоря о мотивах убийства старухи-процентщицы, он сообщает, что на самом деле хотел помочь матери. Герой пытался выбраться из вечной нищеты, неблагополучия. Закладывая часы, он с трепетом вспоминает отца, которому принадлежала вещь.

Аргументы

произведение	аргумент
Л. Н. Толстой «Война и мир»	<p>В произведении мы видим несколько семей, в основе жизни которых лежат абсолютно разные взгляды. Князь Василий Курагин – человек безнравственный, готовый пойти на любую подлость ради денег. Его дети руководствуются этими же принципами: Элен выходит замуж за Пьера Безухова ради получения части огромного наследства, Анатолий пытается бежать с Наташей Ростовой. Совсем иная атмосфера царит у Ростовых: они наслаждаются природой, охотой, праздниками. И родители, и дети – люди добрые, отзывчивые, не способные на подлость. Князь Николай Болконский воспитывает своих детей в строгости, но эта строгость идет им во благо. Андрей и Марья Болконские – люди нравственные, настоящие патриоты, как и их отец. Мы видим, что между родителями и детьми существует тесная взаимосвязь. От мировоззрения родителей зависит мировоззрение детей.</p>
А. Н. Островский «Гроза»	<p>В семье Кабанихи отношения построены на страхе, жестокости, лицемерии и лжи. Ее дочь Варвара прекрасно научилась врать, чему хочет научить и Катерину. Сын Тихон вынужден во всем беспрекословно подчиняться матери. Все это приводит к ужасным последствиям: Катерина решается на самоубийство, Варвара сбегает из дома, а Тихон решает “восстать” против Кабанихи.</p>

Аргументы

произведение	аргумент
А. Алексин «Раздел имущества»	<p>Верочку вырастила бабушка Анисья: она буквально поставила ребенка, перенесшего тяжелую родовую травму, на ноги. Девочка называет бабушку своей мамой, что вызывает недовольство настоящей матери. Конфликт постепенно накаляется и заканчивается судом, на котором делится имущество. Больше всего Верочку поражает то, что ее родители оказались настолько черствыми, неблагодарными людьми. Девочка тяжело переживает ситуацию, она пишет родителям записку, где определяет себя как имущество, которое должно отойти бабушке.</p>
Д. И. Фонвизин «Недоросль»	<p>Главный герой Митрофан (чье имя трактуется как близкий к матери или сын своей матери) представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходу ни слугам, ни собственному мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с этой семьей, и ее дядя Стародум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывается: «Вот злонравия достойные плоды». В этой фразе можно уместить лейтмотив произведения, проблема отцов и детей раскрывается со стороны того сильного и пагубного влияния порочного родителя на ребенка. Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развязку, если мать Митрофана любит, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в финале</p>

Аргументы

**М. Ю.
Лермонтов
«Мцыри»**

Конфликт поколений ложится на бунт духовный. Маленький Мцыри, подневольный и лишенный родного дома, чувствует, что не в силах день за днем проживать жизнь, которая ему не мила. Своим побегом он показывает не только свою силу духа, но и протест и нежелание мириться со своей участью. Его смелость вдохновляет нас. В роли «отца» тут выступает режим, неволя, в которой герой оказывается, рамки и ограничения, которые Мцыри разрывает только посмертно. Это также протест молодого поколения против войны, развязанной отцами и оторвавшей Мцыри от дома, родины и семьи.

**Н. В. Гоголь
«Мертвые
души»**

Совет «копить копейку» Чичиков пронес с самого детства через всю жизнь. Страх остаться без денег или без покровительства людей с деньгами превратился в манию. Но бедность — не порок. Порок — это ложь, лицемерие и обман, они становятся ключами, которые открывают дверь к богатству. Чичиков еще в школе понял, как люди любят услужливость, как важно заработать доверие, чтобы в самый неожиданный момент напасть. Чичиков — это «христопродавец», не зря товарищ назвал его именно этим словом. Он продаст все, только назначьте цену. Пагубное отцовское влияние и бедность сделали нашего героя именно таким, каким мы видим его в «Мертвых душах». Этот неявный конфликт помогает понять, почему и как Чичиков стал таким человеком.

Аргументы

произведение	название
И. А. Гончаров «Обломов»	<p>Илья Ильич не бунтовал против предков, а в точности повторил их судьбу, хоть и время, и обстоятельства к этому не располагали. Картину семьи главного героя мы получаем из одного из снов. Деревня Обломовка — это идеальное и тихое место, где рос Илья Ильич, его обували, одевали и кормили несчетное количество слуг. Опека и любовь чувствовались во всем. А что делает человек, если у него все хорошо? Он в большинстве случаев не делает ничего, стремиться и делать что-либо не слишком хочется. Эта лень, которая появилась вследствие неправильного воспитания, наложила огромный отпечаток на всю жизнь Обломова. Именно так семья повлияла на судьбу нашего героя. Поколение «отцов» обрекло «детей» на праздное и бессмысленное прозябание.</p>
А. П. Чехов «Вишневый сад»	<p>В пьесе дочь Аня, семнадцатилетняя девушка, отправляется за матерью, потерявшейся где-то в Париже, чтобы вернуть её в лоно семьи для решения проблем с имением. Раневская ведёт себя наивно и глупо. Здравым смыслом наделена только Варя, приёмная дочь всё той же Раневской. Когда Любовь Андреевна даёт проходящему нищему золотой, Варя не выдерживает и говорит, что в доме и так есть нечего, а барыня такими деньгами разбрасывается. Потеряв всё, Раневская уезжает в Париж и увозит деньги тёти, а дочерей бросает на произвол судьбы. Девушка Аня едет в столицу, и как сложится её жизнь, где она будет брать деньги на жизнь — непонятно. Варя уходит в экономки. Отцы и дети здесь</p>

Заключение

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...

Невольно напрашивается вывод...

Таким образом, мы приходим к выводу: ...

Итак, можно сделать вывод, что...

В заключение хочется призвать людей к...

Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!

В заключение хочется выразить надежду на то, что...

Хочется верить, что...

Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...