

БРЯНСКИЕ ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
АВТОРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Динабургский Валентин Давыдович

- поэт, общественный деятель, член Союза

писателей России родился 26 июля 1922

- Заслуженный работник культуры Российской Федерации» — 1977 год.
- Областная премия им. А.К. Толстого «Серебряная лира» — 2000 год.
- Всероссийская премия им. Ф.И. Тютчева «Русский путь» — 2005 год.
- Почетный гражданин города Брянска — 2005 год.

Первые публикации стихотворных произведений

Динабургского относятся к 1937 году. Первая книга стихов «Свидание» вышла в 1962 году. В.Д.

Динабургский - автор почти двух десятков

поэтических и прозаических книг. В его творчестве особое место занимают поэзия и проза для детей.

Большой удачей стала его книга «Под зеленым абажуром» (2006), иллюстрированная детскими рисунками.



В.Д.Динабургский: «Под зеленым абажуром» - книга для семейного чтения

- Эта книга вышла в свет в 2007 году с подзаголовком "для семейного чтения"
- В нее включены и стихи, и прозаические произведения писателя. Замечательна идея автора - вернуть утраченную традицию чтения книг в семейном кругу, привлечь юного читателя к книге, отвлечь его от экрана телевизора и компьютера.
- Книгу отличают добротная бумага, большой (А 4) формат, глянцевая обложка, цветное оформление рисунками детей

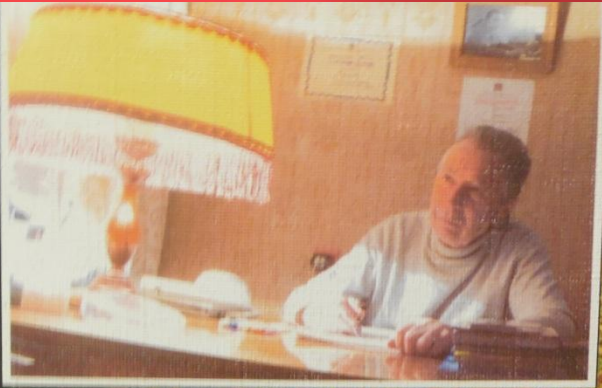


Яков Дмитриевич Соколов



- Родился 20 марта 1927 г. Писатель-краевед, автор широко известных книг "Седая брянская старина" (Брянск, 2000), "Читая брянские фамилии" (Брянск, 2002).
- Член Союза журналистов России, член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии имени А.К. Толстого «Серебряная лира».
- Неоднократно публиковал в периодической печати рассказы о природе. В них много интересных наблюдений за животными, птицами, растениями.
- Рассказы, новеллы и миниатюры в книге "Плывут по небу облака" (Брянск, 2007) могут стать поводом к размышлению о смысле жизни. Книга не адресована детям, и все же такая адресность чувствуется – школьникам старшего и среднего возраста.
- Тираж 500 экземпляров
- Фото автора для обложки– А.Курдинов

Обложка книги Я.Д.Соколова «Плывут по небу облака» (2007)



Об авторе

Яков Дмитриевич Соколов родился в г. Ветка Гомельской области Белоруссии, много лет живет в Брянке.

Рассказы Якова Соколова печатались во многих газетах, а также в журналах "Молодая гвардия", "Пересвет", "Литературный Чернигов", в еженедельнике "Литературная Россия", в альманахе "Литературный Брянск", коллективном сборнике "Приокские рассветы", в его книге "Старый колодец".

Он автор многих книг по краеведению. Большой популярностью у читателей пользуются "Седая брянская старина", "Читая брянские фамилии", "Брянок-город древний".

Яков Дмитриевич Соколов - член Союза писателей России, Союза журналистов, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный член Российского союза Исторических городов и регионов, лауреат премии А. К. Толстого и ряда



Юрий Евгеньевич Лодкин как автор сказов для детей



- Родился 26 марта 1938 года в городе Дятьково.
- Бывший малолетний узник фашистского концлагеря в литовском городе Алитус
- Экс-глава администрации Брянской области (1996 – 2004 гг)
- Член Союза журналистов России, Союза писателей России.
- Автор многих книг прозы и публицистики.

Книги "Хрустальная радуга" (Тула, 1980) и "Литые кружева" (Тула, 1988) адресованы детям среднего и старшего школьного возраста

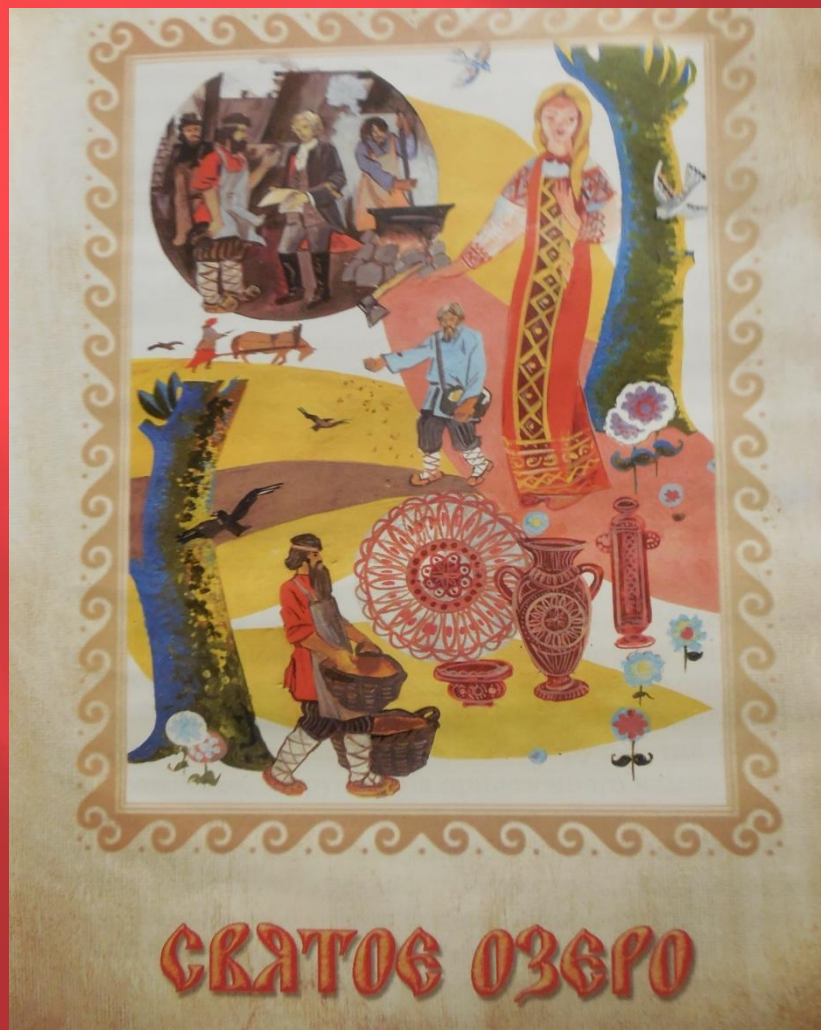
- Оригинальнейший национальный жанр, с которым мы знакомы прежде всего по произведениям "Малахитовой шкатулки" П.П. Бажова, представлен в брянской литературе ярко, значительно. В книге "Хрустальная радуга" объединены дятьковские сказы о народных мастерах хрустального дела. Сказы книги "Литые кружева" - о брянских сталелитейщиках и чугунолитейщиках. Крепостные дятьковские мастера создавали сказочно прекрасные поделки - свидетельство таланта и духовного величия простого человека. Читая сказы из книги "Литые кружева", убеждаешься, что для творчества нет предела; брянские мастера способны сотворить красоту из самого, казалось бы, неэстетичного материала - чугуна и стали. Автор раскрывает мысль о том, что труд творческий всегда был органической потребностью человека, а источником вдохновения для мастеров своего дела издавна были красота родной земли, чувство любви и глубокий патриотизм. Сказы Ю. Е. Лодкина известны далеко за пределами Брянщины.

Лодкин Ю.Е. «Брянские сказы» для детей и их родителей (2012)



- Художественное издание большого (А4) формата в твердой глянцевой подарочной обложке, с красивыми широкоформатными иллюстрациями перед каждым сказом. Шрифт крупный, четкий, коричневого цвета, с большими междустрочными интервалами, удобен для чтения. Тираж – 500 экземпляров.
- В книгу вошли как старые рассказы «Святое озеро», «Любохонские колдуны» «Кремлёвский рубин», так и абсолютно новые истории. Всего 32 сказа.
- В 1989 году в издательстве «Детская литература» тиражом 100 000 экземпляров был издан сборник «Палей и Люлех», в который наряду с произведениями классиков жанра Е. Пермяка, С.Писахова, П. Бажова, Б. Шергина включены сказы Ю. Лодкина.
- Автор посвятил «Брянские сказы» своей супруге, с которой недавно отпраздновал «золотую свадьбу»

Пример оформления в «Брянских сказках» В.Е.Лодкина



Нет в нашем крае ни гор высоких, ни морей глубоких. Налево пойдешь – лес, направо – лес. Впереди и позади – кругом лес. Но лес лесу рознь. Уж сказано было, есть тайга, конца края ей нету, а бывает, что стоят три сосны кривые, а промеж них осина – тоже лесом-рощей прозываются. И все ж тайга тайгою, роща рощею, а по всей России-матушке наш Брянский лес больше других славится. Только слава нынешняя куда поуже прежней. Раньше ширь иная была, да и лесные заросли куда гуще. Дебри непроходимые. Ныне лес дорогами и тропинками перерезан. От одного края к другому легли укатанные широкие трассы. А по ним мчатся грузовые машины и игрушки-легковушки из-за кордона и за кордон.

Может, проезжий иль заезжий какой проскочит мимо, особой красоты нашей и не заметит; а вот для Ивана Горюшина – мастерового с хрустальной фабрики – нет красоты лесной лучше. Как выпадет в ночную смену работать, уж днем ищи Ивана в лесу. Ищи, да не всегда найдешь. У парня ноги молодые, ходучие, не один десяток верст порой может отмахать. А порой и идти далеко не надобно. Есть у Ивана невдалеке от фабричного поселения любимая луговина круглая. Раскинет Ваня на луговом бархате руки. Глаза откроет – благодать: ветерок от липняка медовый запах приносит, птицы в ветвях щебечут, над головой сосны к солнцу струнами тянутся и будто слегка позванивают под ветром. Чуть приподнимет Ванюшка голову и видит: стоит стеной, будто холст отбеленный, чаща березовая. Поверх белизны березовой – кисея лиственная, а выше – резное кружево дуба векового. Внизу кругом разнотравье. Цветы один другого краше. Уж много раз Ивашка на дуб взбирался, чтобы охватить взглядом свою луговинку всю

Лариса Леонидовна Семенищенкова



- родилась 8 ноября 1949 года в пос. Дубровка Брянской области.
- Член Союза писателей России с 2005 года, член Союза писателей Союзного государства с 2015 года, лауреат премии А.К. Толстого «Серебряная лира» (2010 г.), всероссийского литературного конкурса им. В.М. Шукшина «Светлые души» (2012 г.), премии «Левша» им. Николая Лескова (2014) и др.
- Автор пьес о русских писателях: Ф. М. Достоевском, И. С. Тургеневе, Н. С. Лескове, А. А. Григорьеве, А. К. Толстом и др., книг: «Мой театр» (2012), «Анюта-узорница» (2014) «Волшебный лес» (2015)
- Пишет пьесы, рассказы, сказы, сказки.

Произведения для детей:

«Анюта-узорница»(2014) «Волшебный лес»(2015)

В жанре сказа создан цикл произведений об Анюте-Узорнице, покровительнице мастериц-рукодельниц, обладающей волшебными способностями. Она помогает людям мастеровым, честным и наказывает тех, кто посягает на красоту и хочет разрушить наш мир.

- В книге семь сказов:
Анюта-узорница; Чайкина невеста; Анюта-узорница в Красном Роге; Красный клубочек; Летела, летела уточка; Дубровская загадка; Секрет красоты.



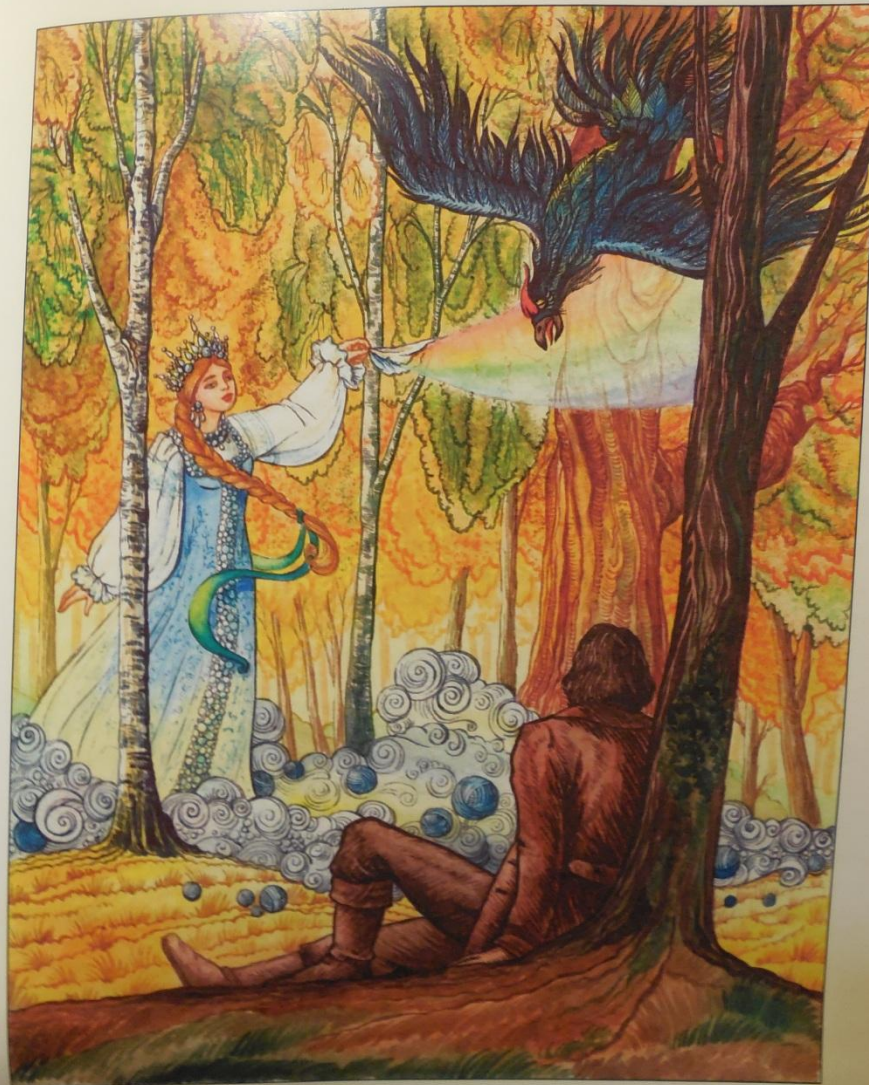
Л.Л.Семенищенкова

«Анюта-узорница»(2014)

- Первый в книге - **Анюта-узорница** — сказ о том, почему покровительницу вышивальщиц Анютой называют. Так звали лучшую рукодельницу одной своенравной барыни, проживавшей в Брянском уезде, державшей рукодельню. Но однажды она пожадничала и продала Анюту заезжему купцу за большие деньги. А у Анюты парень на примете был, любила она его. Въехали на горку, купцовы кони, и встали. Попросилась тогда Анюта последний раз посидеть на пригорочке, попрощаться с милым краем, обнять березку. И купец с прислужником тоже залюбовались открывшимся видом, а тут ещё и радуга над полем вспыхнула. А как погасла радуга, опомнились они, глядь — нет Анюты, пропала. И бежать-то некуда, все как на ладони, но с тех пор её больше не видели. Зато стала мастерицам Узорница являться — то рисунок подскажет, то ниткой волшебной одарит, да и внешне — точь-в точь Анюта — глаза васильковые, коса русая до пояса, росточка небольшого. Только нарядов таких красивых у Анюты не было да характером бойчее, смелее, насмешливее. Особые приметы: в косу лента радужная вплетена да на пальце, если приглядеться, простенький наперсточек можно увидеть.

«Анюта-узорница»(2014)

Есть в книге и такой сказ: «Анюта-узорница в Красном Роге». Это сказ о том, как Анюта-узорница А.К Толстого от смерти спасла, когда тому на прогулке в окрестностях Красного Рога плохо стало и примерещился ему необычный совсем черный тетерев, что напасть на него хотел, так что и дышать нечем стало. Тут и появилась Узорница, и отогнала злую силу своей радугой волшебной. И припомнил Алексей Константинович старый случай, когда он приютил и с миром отпустил чужих беглых крестьян, среди которых была девочка –рукодельница – она ему ещё платочек на память вышитый оставила, да затерялся он. И у Анюты такой же красивый платочек был. Подивился Толстой, как ему доброе дело отозвалось. Много он добрых дел на своём веку сделал – помогал добрым людям и от трудностей за границы не бегал, любил свой Красный Рог.



«Анюта-узорница» Л.Л.Семенищенковой - художественное издание формата А4 выполнено на глянцевой бумаге. Его отличают четкий крупный шрифт и большие красочные иллюстрации (художник Татьяна Массарова). Тираж книги 300 экз

своих владениях, накупила самой тонкой, дорогой материи, ниток разных из столичного города выписала. Сидят мастерицы да вышивают для барыни наряды, скатерти, рушники, занавески, покрывала, а то и картины, чтобы по стенам развешивать и комнаты украшать... Не скупилась барыня, чтобы и подороже платила коробейникам, чтобы к ней первой свой товар несли, зато и сама не в убытке была. Привезут, бывало, шитье мастериц на ярмарку - тут уж красота по самой высокой цене идет.

Рукодельниц своих барыня не обижала, но и спуска не давала. Вышьет девушка узор красивый, понравится барыне - может и гостинцем одарить. Но ежели не заладится работа или к сроку не получится - закроет в рукодельне и не выпустит до тех пор, пока гнев не сойдет... Всяко бывало. Но одну мастерицу, Анюту, барыня особенно жаловала. Что ни сделает Анюта - все лучше других выходит. То рисунок на скатерть придумает замысловатый, да так стежок положит, что обыкновенная гладь будто засияет... А то придумает для барыни чепец разукрасить - хоть вместо шляпы надевай... Все девушки из одного клубка нитки берут, да у Анюты они яснее в цвете, радостней кажутся. Не таила Анюта своего умения, объясняла подружкам. Стараются они перенять узор, глядь - а она уже новый вышивает, лучше прежнего. Все равно не угнаться за нею... Стала барыня Анютино рукоделье втридорога продавать, мастерицей своей не нахвалится, знай, прибавляет ей работы. И что ни прикажет барыня - Анюта все к сроку выполнит. Да не зря в народе издавна сказывали: «Барин похвалит - добра не жди». Дошло до того, что захотела барыня по справедливости вознаградить Анюту за ее старание и умение, а также другим рукодельницам для примера. Призвала Анюту и говорит: «Проси, что хочешь, ничего для тебя не пожалею. Хочешь - копейку дам. Или конфет в фартук насыплю, сладью побалуешься. А то разрешу тебе ленту выбрать любую, в косу вплести...» (Сами-то рукодельницы из бедности были взяты, не то, что конфет, нитки лишней не имели). Осмелилась тут Анюта, возьми да и скажи барыне: «Не надобно мне ни денег, ни нарядов, а дозвольте посвататься ко мне Степану, сыну конюха нашего...» Давно уж приглянулись Анюта и Степан друг другу, только ждали случая, чтобы объявиться. Да, видно, не в добрую минуту призналась Анюта. Рассказывали потом дворовые люди, что барыня после этих слов сначала сделалась белая в лице, потом покраснела, а потом как закричит да затопает ногами: «Как посмела ты без моего ведома думать про это! Не тебе решать, за кого замуж выходить, на то мое повеление будет! Не бывать по-твоему никогда! Ступай в рукодельню, а если своевольничать вздумаешь - Степана враз сошлю в солдаты, чтобы духу его здесь не было!»



Произведения для детей: «Волшебный лес»(2015)



- Новая небольшая книжка, изданная в 2015 году с подзаголовком «Брянские сказы» посвящена памяти Великой Победы. В неё вошли три произведения для детей младшего и среднего возраста, так или иначе связанные с темой войны, написанные певучим, бажовским языком и гармонично совмещающие в себе и выдумку и быль:
- «Красный клубочек»
- «Мамино солнышко»
- «Брянский волк»

«Красный клубочек»

Сказ «Красный клубочек» знаком по предыдущей книжке. Главной героине, вышивальщице Насте, снова помогает Анюта-узорница. Фашисты забрали все Настины рукоделья и под угрозой расстрела её жениха, которого они поймали, когда он шел к партизанам, потребовали принести остальное, что спрятала. Ничего у Насти не осталось, да подросла Узорница и научила, как сделать, дала красный клубочек в платок завернутый. Ослепли от него фашисты, завертелся клубочек, связал их накрепко. Пока распутывались, Настя с женихом успели в лес далеко уйти. А фашисты от страха сбежали и в деревню больше не наведывались.

А Настя и теперь вышивает, и мастерство своё детям передаёт, и слава о ней далеко идёт.



Л. Л. Семенищенкова

«Волшебный лес»

«Мамино солнышко»

Возвращался солдат с фронта, без руки.
Родных у него не осталось – все погибли.
Подобрал на вокзале по пути на родину
девочку, потерявшуюся во время бомбежки
поезда. Анюте 6-7 лет. А солдат с бородой,
как дед. Стали они вместе жить, друг другу
помогать, да Анютину маму искать, письма
писать. Анюта вышивать стала, у леса
училась узорам. Однажды вышила она
чудесную картину – свой дом у леса,
крылечко новое, палисадник с мальвами,
кошку, колодец... Взяли её картину на
выставку и повезли в другие города
показывать. Однажды пришла на выставку
в далеком городе воспитательница с детьми
и узнала свой дом, выяснила, откуда
картина и сама к дочке приехала. Радости
было! Солдат бороду сбрил, и оказалось,
что он ещё и не старый. Анюта и не
заметила, как сама его папой стала
называть. А когда выросла, стала
учительницей. Рукодельничать сердцем
научила её наша Анюта-узорница.

«Брянский волк»

Сказ о том, как фашисты во время
войны хотели, уходя, сжечь брянские
леса. Мальчишечка лет шести,
Васятка, побежал поторопить наших
бойцов, чтоб не успели враги беды
наделать. Поймали его фашисты
возле леса, пытаются: где партизаны?
Убить грозят. Тут-то и вышел из лесу
брянский волк, обычный на вид. Но как
начали по нему фашисты стрелять –
стал он на глазах расти и сделался
огромным, пули его не пробивают, от
лапы отскакивают и самих же
фашистов убивают. Кто цел остался,
тот с криками прочь убежал. А волк
обернулся на Васятку. Встряхнулся и
сделался обычным. И лес уцелел. А
Васятка потом лесником стал.

Однажды подглядел он в лесу, как
Анюта-узорница с брянским волком,
как со щенком играет...

Евгения Янкелевна Шапиро



Член Брянского областного литературного объединения, международного союза писателей и мастеров искусств, МТО ДА
Её сказки и рассказы для детей получили известность через Интернет-публикации, а книжную популярность – благодаря международному проекту «День сказки», который стартовал в 2012 году после обращения к президентам России, Украины, Белоруссии.

За 2013-2015 годы в коллективных сборниках «День сказки», издаваемых в Ужгороде, опубликовано более 70 сказок и рассказов писательницы.

Евгения Янкелевна Шапиро



Евгения Янкелевна Шапиро – брянский детский писатель



- Её сказки вводят читателя в светлую атмосферу детства, но при этом включают ребенка в решение сложных проблем общения, дают представление о ценности жизни, среди которых главное – дружба, любовь, бескорыстие, доброта. Её сказки дают полёт мечте ребёнка. Об этом говорят даже названия: «Как победить Сердинку», «Раздели со мной радость», «Исполнение мечты», «Всему надо учиться», «Подарок для Сони» и др.
- Она дипломант конкурса, посвященного памяти писателя-сказочника Сергея Григорьевича Козлова, член Международного творческого объединения детских авторов (МТО ДА)

Участник и победитель многих интернет-конкурсов



Публикации в коллективных сборниках «День сказки»

- Евгения Шапиро пишет для детей всех возрастов, но особенно много сказок у нее для дошкольного и младшего школьного возраста. Сюжеты сказок необычны и захватывают читателя целиком. Например, в сказке «Позовем Снегурочку?» она решила объяснить нам, почему Снегурочка всегда опаздывает на новогодние утренники и её приходится звать. Оказывается, ей однажды захотелось быть обычной девочкой, чтоб её никто не узнавал, и праздновать и веселиться вместе со всеми. Но, оказалось, что, когда не узнают – очень одиноко. И тогда она нашла такую же одинокую девочку и подружилась с ней, а потом помогла ей выздороветь, хотя для этого пришлось на целый год расстаться с любимым дедушкой Морозом и забыть, кто она такая. И пришлось деду Морозу вместе с детьми громко звать её: «Сне-гу-роч-ка!» Каждый раз снегурочка забегает перед утренником к своей подружке, и они болтают, забывая обо всем на свете. И дедушка Мороз, обожающий свою внучку, снова и снова просит: «Позовем снегурочку?»

Публикации в коллективных сборниках «День сказки»

- «Подари мне имя» – так называется сказка о том, как один мальчик очень долго звал плюшевого зайца просто «заяц», не давая ему имени. И однажды заяц не выдержал и заплакал, а потом пропал... Мама объяснила мальчику, что у всех, кого считают своими, есть имена. Вот заяц и подумал, что он здесь чужой. «Ведь ты не говорил ему, что любишь его». Мальчик очень переживал. И когда заяц нашелся, он попросил его больше не пропадать и придумал ему имя.
- «На одной волне» – короткий рассказ о том, как в один очень жаркий день малыш хотел искупаться, но дедушка без мамы отказывался наливать ему ванну. И тогда он попросил искупать своего игрушечного дельфинчика. Дедушка согласился заткнуть на кухне раковину и налить в неё для дельфинчика теплой воды. Они вместе купали дельфинчика, но потом зазвонил телефон и дедушка отвлекся. Когда он вернулся на кухню, по полу тек ручей, в луже валялись сандалии, стоял табурет, а в кухонной мойке сидел и плескался, свесив ножки, довольный малыш: «Меня дельфинчик к себе позвал!» Хорошо, что вода в мойке была теплая.
- ЧТЕНИЕ РАССКАЗОВ И СКАЗОК ЕВГЕНИИ ШАПИРО - УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ!

«День сказки»

Сказки для детей дошкольного
и младшего школьного возраста

Евгения Шапиро,
г. Брянск, Россия.

Подарок зубной фее

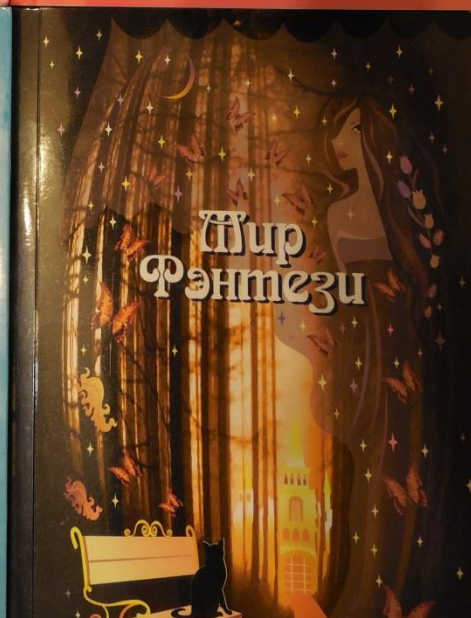
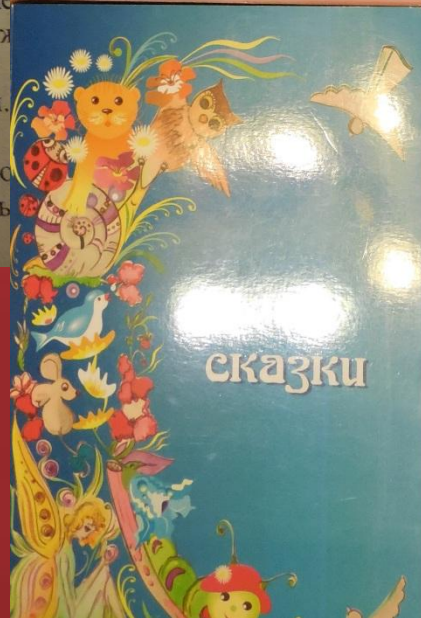
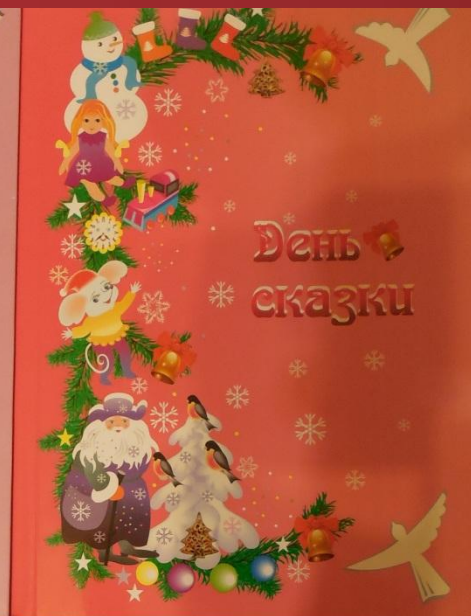
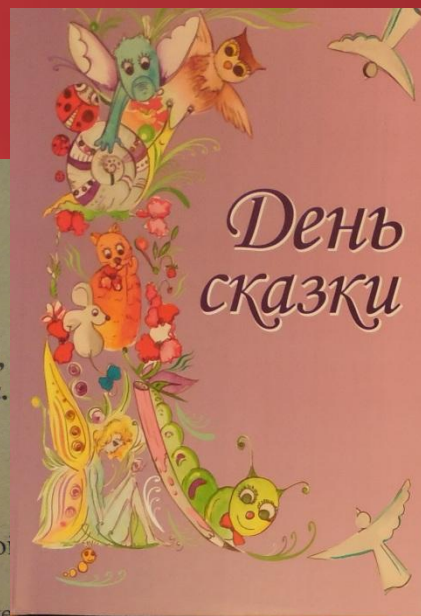
В нашем доме поселилась фея. Впервые я увидел её летом в маминой спальне. Собственно, обнаружил фею не я, а Маса — наша собака.

По настоящему её зовут Марсельеза, а порода — русский той-терьер. В неё уже три килограмма — недавно взвешивали. Но днём сторожит дом не хуже охранной собаки килограммов на пятьдесят. Лает так же громко.

Правда, когда в доме одни свои, Маса, как ребёнок, просится на руки. Ночью спит на кровати под одеялом, уткнувшись носом в мамин бок.

Дело было днём: дом огласился громогласным лаем. Я примчался из своей комнаты и увидел незнакомку на подоконнике: она, как на качелях, качалась в сияющем маленьком месяце, зацепившемся за ручку окна.

На первых страницах —
сказки Е.Шапиро



Дорофеев Ларичева – брянский детский писатель



- **ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ЛАРИЧЕВА** (род. в 1981), кандидат экономических наук, член Брянского областного литературного объединения. Получала стипендию имени П. Л. Проскурина, учрежденную Администрацией Брянской области для талантливой молодежи. В 2010 году Е.А. Ларичева стала финалистом конкурса «Новая детская книга» издательства «Росмэн». Конкурсную комиссию привлекла ее повесть-сказка «Внучка волшебника»

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ЛАРИЧЕВА - ДОРОФЕЯ

- Сочиняет с детства. Начиная со стихов, после окончания института стала писать рассказы. Первый же написанный ей рассказ был опубликован в журнале, что, в общем-то, не позволило забросить прозаическое направление. Участвовала в различных сетевых литературных конкурсах. Публиковалась в областных газетах, сборниках, альманахах, даже успела угодить в сборник для внеклассного чтения для 7 класса, собранный из произведений областных авторов.
- Трижды участвовала в конкурсе «Новая детская книга», третья попытка принесла ей контракт с издательством Росмэн
- Дорофея Ларичева – последовательница жанра киберпанк (фэнтези). На страницах «Пилигримов» мир будущего, высоких технологий, повсеместной компьютеризации и модификации человеческого тела, встречается с отчуждённым одиночеством и попыткой главной героини сбежать в прошлое.
- Книги Дорофеи Ларичевой:
 - Пилигримы: Искры и зеркала - Первая книга нового цикла от издательства «Росмэн». Финалист конкурса «Новая детская книга - 2013» (среди членов жюри конкурса – Ирина Хакамада, Тутта Ларсен, В. Грамматиков и др.)
 - «Искры и химеры»
 - «Эльфиния. Зачарованный город» (издательство «ЭКСМО»)

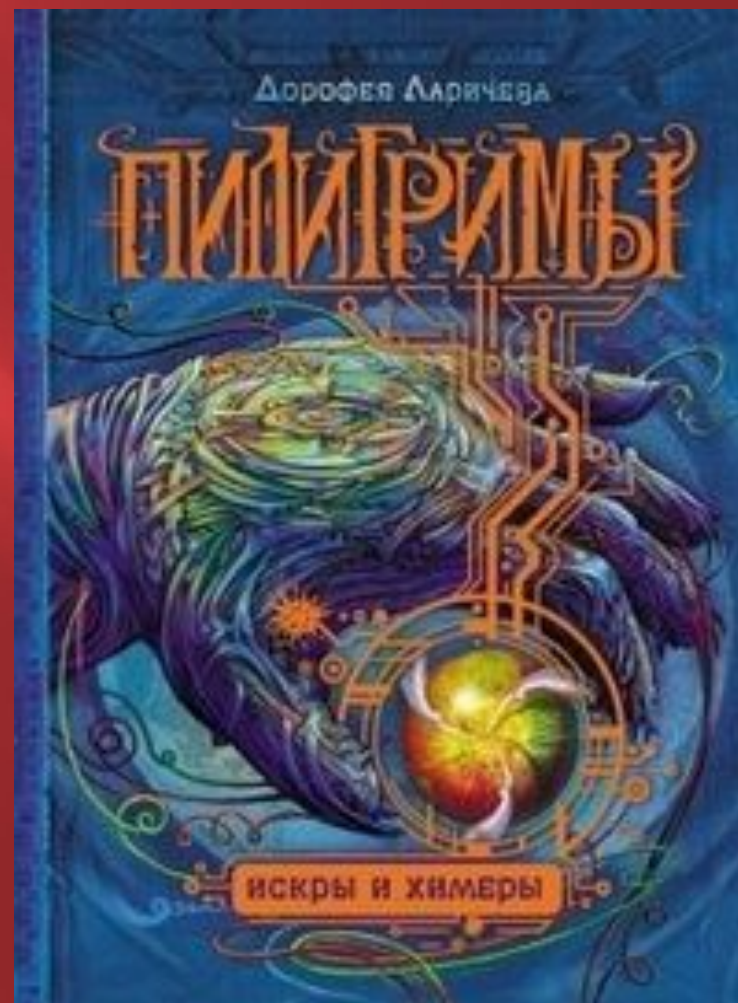
Первая книга Д.Ларичевой «Пилигримы: искры и зеркала»



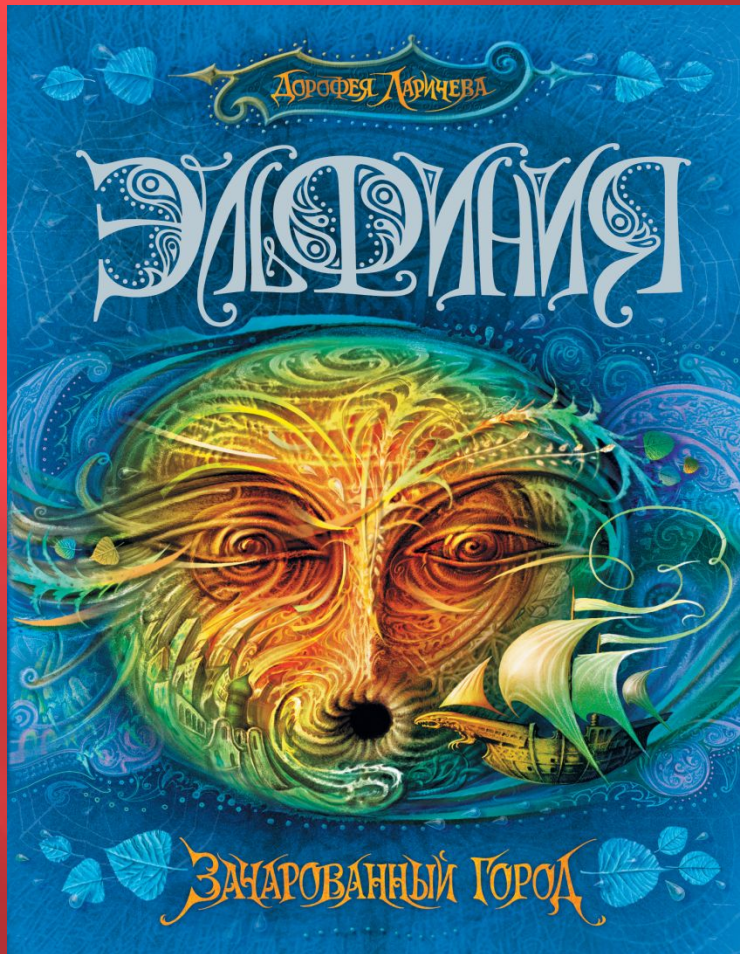
- **Доротея Ларичева, автор книги «Пилигримы»:** «В Пилигримах собраны многие вопросы, которые меня интересуют. Научно-технический прогресс и его пределы, социальная структура общества и его эволюция, глобализация, взаимоотношения людей.
Сюжет книги мне приснился. Я увидела себя и свою семью, перенёсшихся в прошлое, в молодые тела, но с памятью сегодняшнего дня. Раскрывать свой перенос (а во сне мы бежали от какой-то катастрофы) мы не имели права.
Сон запомнился на несколько лет. А потом попросился на бумагу. Накопился материал – прочитанные книги и статьи, услышанные мелодии. Они откладываются в памяти, собираются воедино и однажды дают импульс к написанию чего-либо. Перед глазами появляется кусочек нового мира, скорее замочная скважина, в которую я подглядываю, мечтая увидеть побольше. Моя героиня – ребёнок из мира «победившей научной фантастики», не получивший тепла, не сумевший реализовать себя, готовый рискнуть всем ради представившегося шанса – возможности однажды воплотить свои мечты. Она умна, обладает некоторыми талантами, ей присущ авантюрный дух.»

Вторая книга Дорофеев Ларичевой

- «Искры и химеры»(2014)
- На планете отравленными цветами распускаются губительные аномалии. Странное Общество Зари выращивает армию страшных существ, слишком сильных, чтобы быть людьми. Дорофеев вновь предстоит принимать совсем не детские решения, завести новых друзей и врагов, довериться памяти Дельты. И самое главное - поверить в себя, в то, что она способна приносить пользу и отвечать за жизни других людей.



«Эльфиния. Зачарованный город» (2015)



- Последняя из изданных книга Доротеи Ларичевой. Подружиться с потомственным экстрасенсом, которым оказывается одноклассница Элька, вызвать настоящего демона-защитника, оказаться втянутым в магические разборки лесных и городских эльфов – всё это предстоит старшекласснику Жене Щукину. А ещё научиться летать, раскрыть имя эльфа-шпиона, выбраться из волшебного лабиринта и остаться невредимым после всех приключений...

- **Аннотация**

- Давным-давно, когда Земля была совсем юной, в чащах лесов зародилась особая жизнь. На свет появились те, кого люди позже нарекут феями, лесными духами, эльфами, лешими. Лесные всегда враждовали между собой. Но вскоре у представителей леса появился общий враг – городские сородичи. Чтобы предотвратить возможную войну между городом и лесом сроком на сто лет был заключен мирный договор... Проходит время, и бывшие договоренности теряют свою силу. Для того чтобы обезопасить своих, глава городских вместе со старейшинами выбирают арбитров – людей, наделенных Даром. Их выбор падает на старшеклассника Женю Щукина и его одноклассницу Элю Тихонову. Ребятам предстоит разгадать магические тайны и секреты эльфов!

Брянская областная детская библиотека

25 марта 2015 г.



Людмила Станиславовна Ашеко



«С миру по нитке...»

- В 2015 году на территории Брянской области проходил региональный фестиваль детского творчества под названием «Читаем. Думаем. Творим». С инициативой его проведения выступили сотрудники Брянской областной детской библиотеки и Брянской областной общественной писательской организации.
В рамках мероприятия в детских библиотеках Брянской области проходили творческие встречи с известными брянскими писателями. С детьми пообщались В. Е. Сорочкин, Л. С. Ашеко, В. В. Володин, А. С. Остроухов, Е. И. Леонова и другие.
- Стихи о войне Валентина Давыдовича Динабургского пользуются у школьников заслуженным спросом
- У известного брянского писателя, ученицы В.Д.Динабургского, **Людмилы Станиславовны Ашеко** много замечательных, поучительных стихов для детей, но на настоящий момент они не изданы. Их можно найти сейчас только на диске, который подготовила и записала брянская областная детская библиотека
- Произведения **Александра Венедиктовича Ронжина**, безусловно, войдут в круг чтения старших школьников.
- Пишет для детей и **Галина Алексеевна Солонова(г.Сельцо)**. Её познавательные рассказы публиковались в журнале «Муравейник», а книжка «Чудеса природы»(Брянск, 2014) получила одобрение в городском отделении учителей естественно-научного цикла г. Сельцо и рекомендована для учащихся начальных классов.
- У многих брянских писателей и почти у каждого брянского поэта есть произведения, которые можно включить в круг детского чтения. В послесловии к антологии «Брянские писатели» (2015) Л.Л.Семенищенкова пишет: «Отрадно заметить, что все больше произведений и поэтов, и прозаиков ориентируется на детское восприятие. Внимание к детскому чтению характеризует сегодня творчество писателей нашей организации»

ПОСЛЕСЛОВИЕ...

- ОЧЕНЬ ВАЖНО СОЗДАВАТЬ НА БРЯНЩИНЕ КНИЖНЫЙ ДЕТСКИЙ МИР, КОТОРЫЙ ПРОТИВОСТОЯЛ БЫ АГРЕССИВНОЙ, БЕЗНРАВСТВЕННОЙ ЭКРАННОЙ ПРОДУКЦИИ

Л.Л.Семенищенкова

Активное сотрудничество писателей Брянщины с детскими и школьными библиотеками - встречи писателей с детьми, создание в образовательных учреждениях театральных и литературных кружков, литературных гостиных – это путь, ведущий детей в мир добра, красоты, любви к своей Родине.