

Найденова  
Людмила  
Львовна

E-mail: [naydenova-lyudmila@mail.ru](mailto:naydenova-lyudmila@mail.ru)



# Картинки с выставки

Модест Петрович Мусоргский



Цикл фортепианных пьес, написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане.

## Цель урока:

познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

## Задачи:

обучать умению выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений, учить слушать и слышать музыку.

Развивающие: умение слышать различное настроение в музыке и эмоционально на него откликаться.

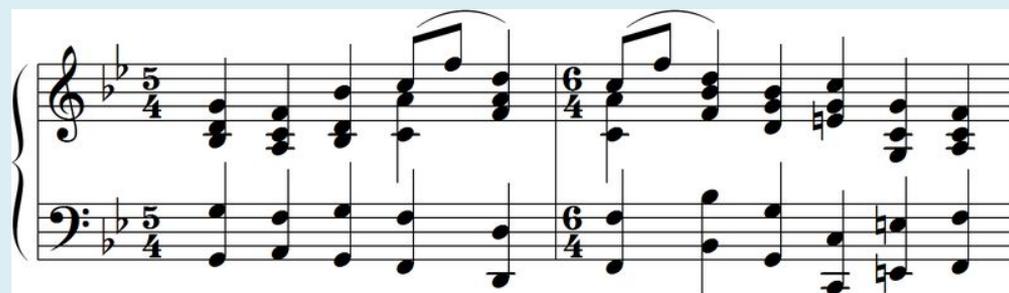
Воспитательные: воспитывать любовь к музыке, уважение к культуре прошлого.



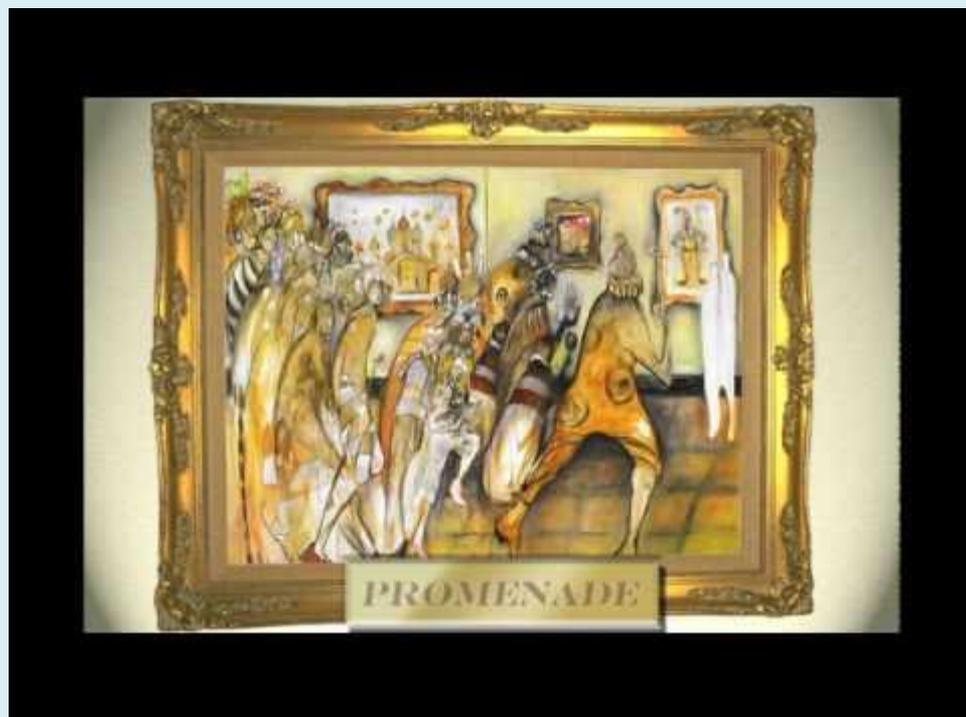
Обложка первого издания «Картинок с выставки» (1886) под редакцией Н. А. Римского-Корсакова

## Прогулк

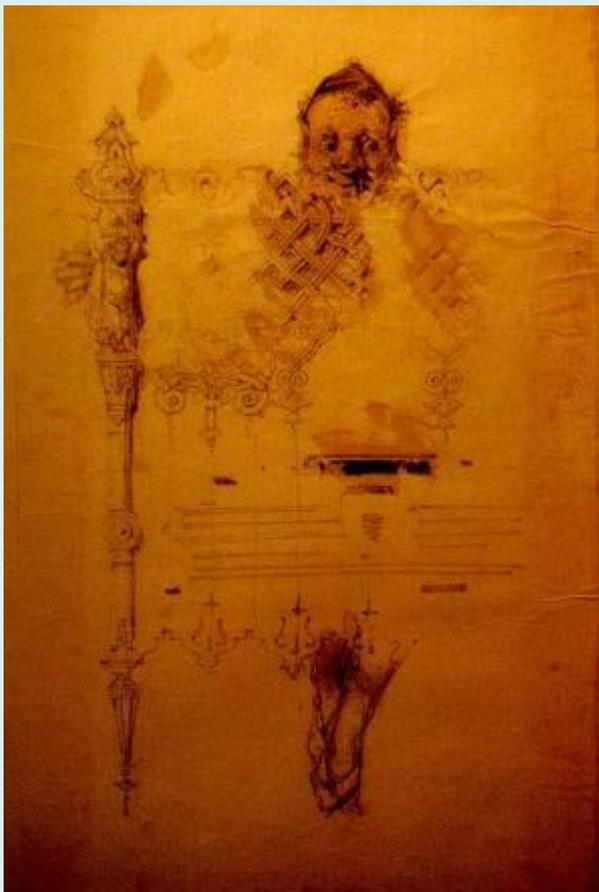
а



**Promenade** (фр. *Прогулка*).  
Си-бемоль мажор. Тема из  
этой пьесы повторяется на  
протяжении цикла  
несколько раз. Она  
напоминает русские  
народные распевы:  
мелодия начинается одним  
голосом («запевалой») и  
подхватывается «хором».



№1.  
Гном.



**Gnomus** (лат. *Гном*). Ми-бемоль минор. На не сохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках.

## №2. Старый замок.



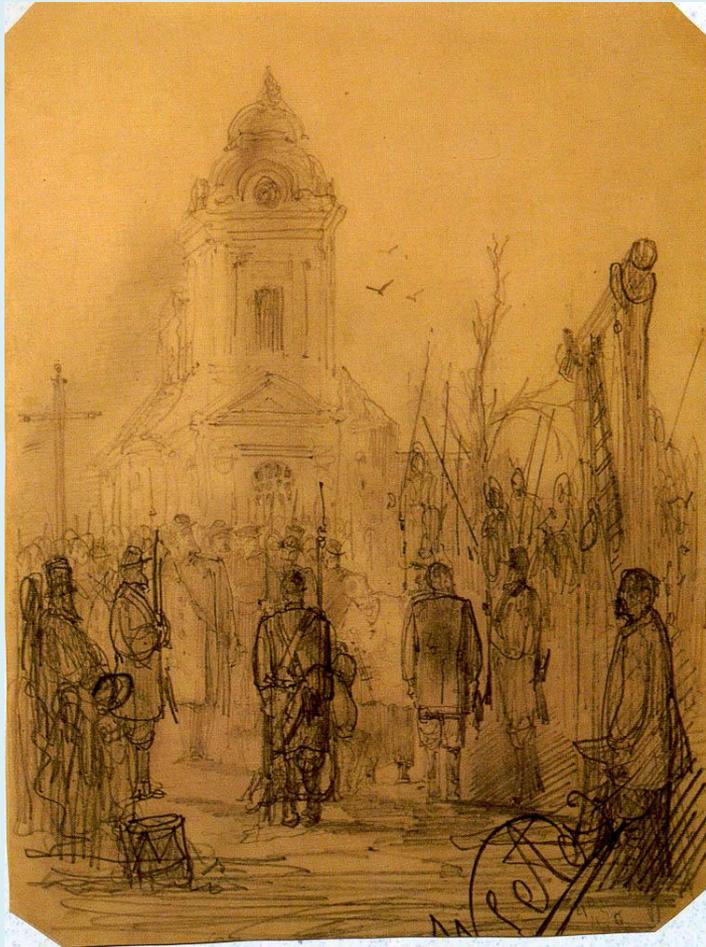
**Il vecchio castello** (итал. *Старый замок*). Сольдиз минор. Пьеса основана на акварели Гартмана, нарисованной, когда он изучал архитектуру в Италии. По воспоминаниям Стасова, рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован трубадур с лютойней

### №3. Тюильрийский сад. Ссора детей после игры



**Tuileries. Dispute d'enfants après jeux** (фр. *Тюильрийский сад. Ссора детей после игры*). Си мажор. Стасов вспоминал, что на рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри «со множеством детей и нянек».

№4.  
СКОТ.



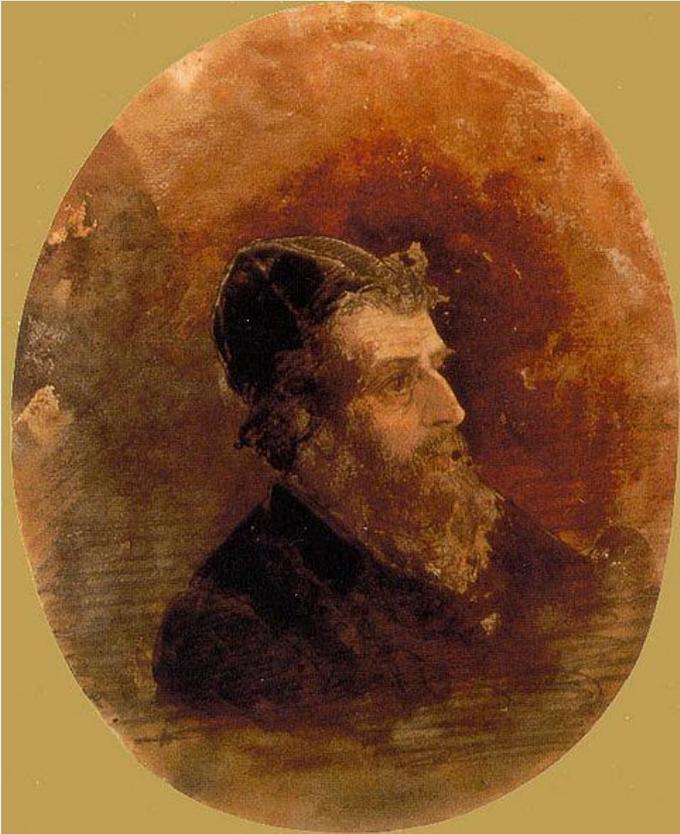
**Bydło** (польск. *Скот*). Сольдиз минор. В письме Стасову Мусоргский назвал эту пьесу «Sandomirzsko bydło» (польск. «Сандомирский скот»). Пьеса изображает, по примечанию Стасова, польскую телегу на огромных колёсах, запряжённую волами.

## №5. Балет невылупившихся птенцов.

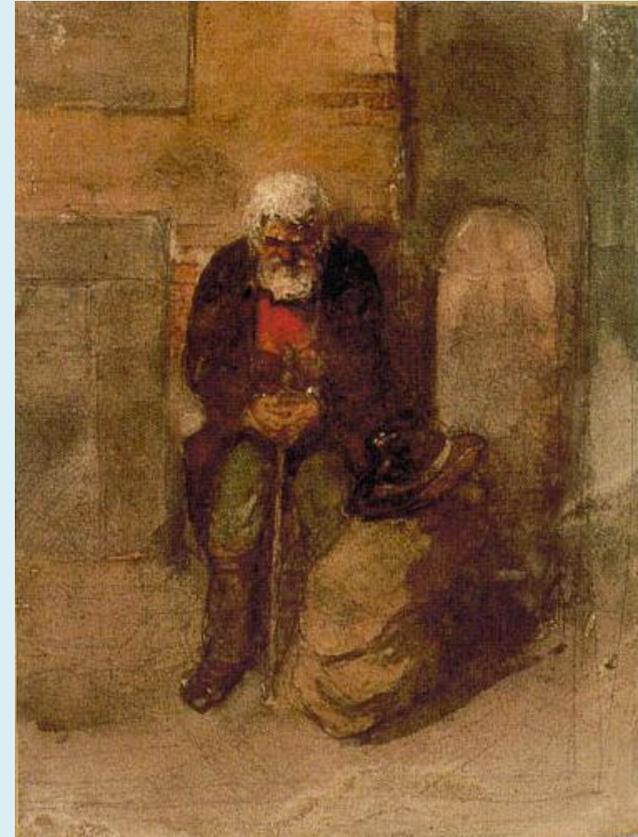


**Балет невылупившихся птенцов.** Фа мажор. Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета Юлия Гербера «Трильби» в постановке Петипа в Большом театре в 1871 году.

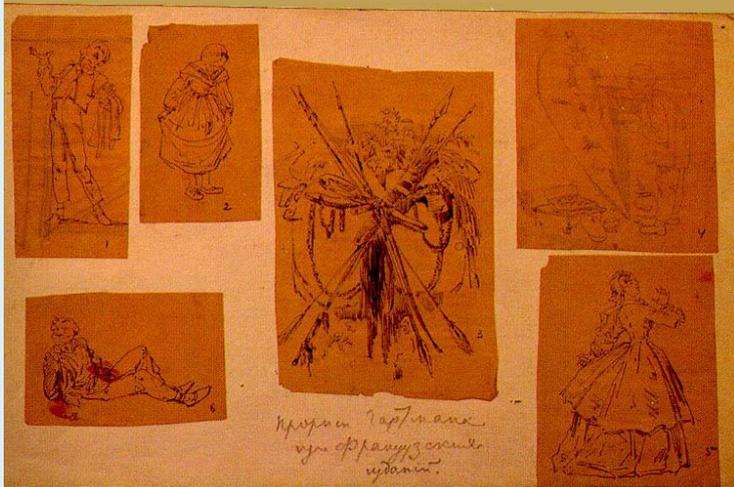
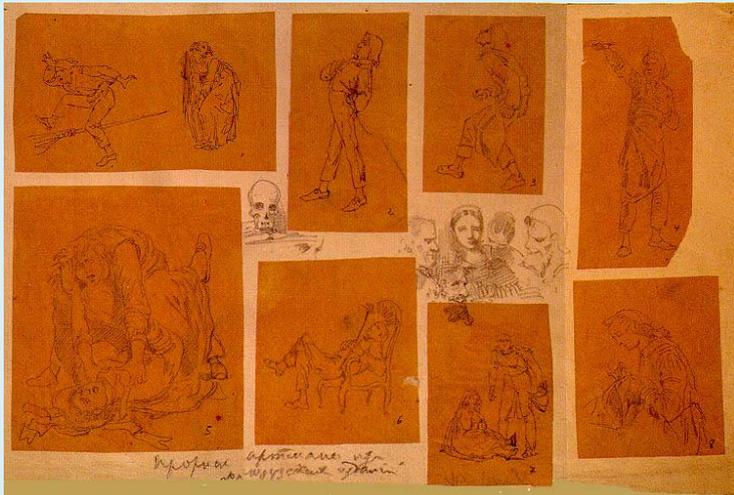
## №6. Самуэль Гольденберг и Шмуyle



**Samuel Goldenberg und Schmuyle** (Самуэль Гольденберг и Шмуyle). Си-бемоль минор. Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка — «Еврей в меховой шапке. Сандомир» и «Сандомирский [еврей]», сделанных Гартманом в 1868 году в Польше.



## №7. Лимож. Рынок. Большая новость



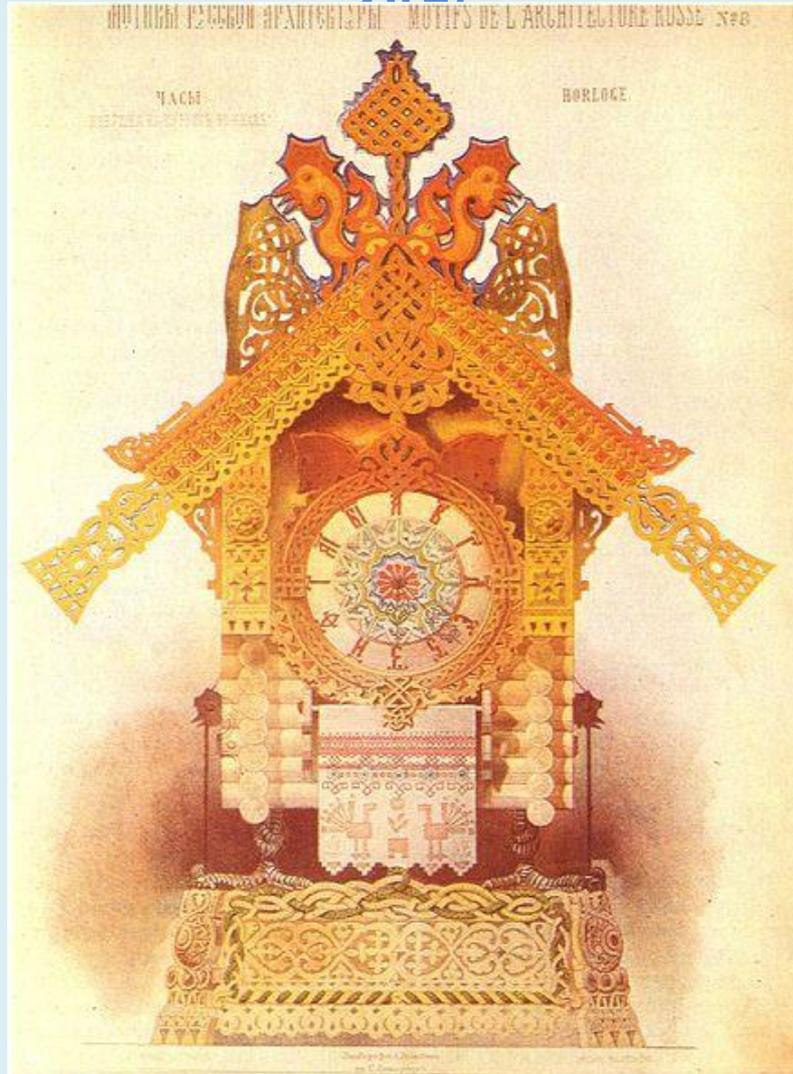
**Limoges. Le marché. La grande nouvelle** (фр. Лимож. Рынок. Большая новость). Ми-бемоль мажор. В рукописи Мусоргский вначале сделал по-французски забавные пометки о том, какие сплетни можно было услышать на рынке (затем он их вычеркнул)

## №8. Катакомбы. Римская гробница



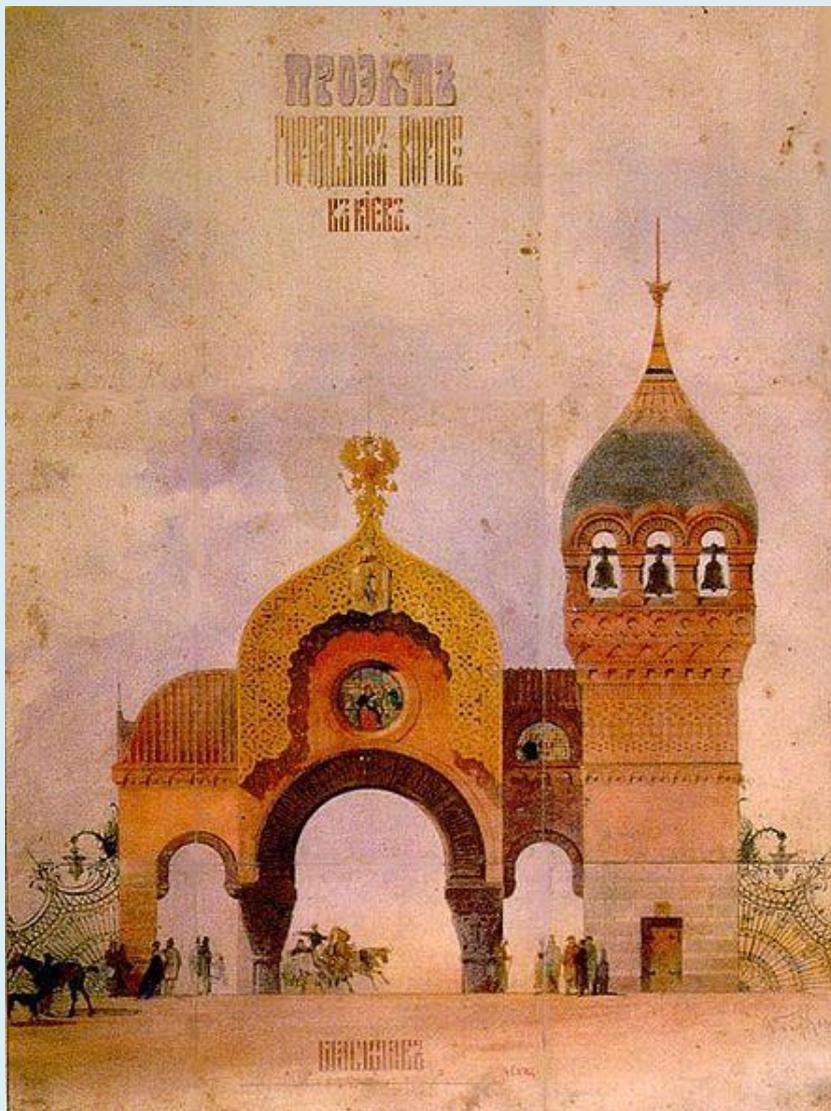
**Catacombae. Sepulcrum romanum** (лат. *Катакомбы. Римская гробница*). Си минор. На картине Гартман изобразил себя, В. А. Кенеля и проводника с фонарём в руке в римских катакомбах в Париже. В правой части картины видны слабо освещённые черепа.

## № 9. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)



**Избушка на курьих ножках (Баба-Яга).** У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы», наполненную «бесовскими» диссонансами

## № 10. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве.



Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве. Ми-бемоль мажор. Финальная часть цикла основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот.

Материал для презентации был взят из веб-ресурсов:

Википедия <https://ru.wikipedia.org>,  
<http://www.openclass.ru>