

A close-up, low-angle shot of several ballet dancers' legs. They are wearing white tutus and white pointe shoes. The dancers are standing on a light-colored floor, possibly a dance studio. The focus is sharp on the legs in the foreground, with others slightly blurred in the background.

Русский Балет

**БАЛЕТ - вид театрального
искусства, где основным
выразительным средством
служит «классический»
танец.**





В 1661 Людовик XIV создал Королевскую академию музыки и танца. В Париже началось строительство оперного театра.

В 18 в. стремительно развивались 2 стиля танца – благородный и виртуозный.

Уделялось большое внимание декорациям, освещению, сюжеты выбирались обычно лирического характера. Появились балетные правила хореографии.

**Пламя романтизма стало ослабевать уже к середине 19 в.
в Европе**

В 20 в. центром балета стал Петербург

**Императорское театральное училище готовило
первоклассных солистов и кордебалет для театра**





Антреприза Дягилева оказала большое влияние на развитие не только русского балета, но и мирового хореографического искусства в целом. Будучи талантливым организатором, Дягилев обладал чутьём на таланты. Пригласив в компанию целую плеяду одарённых танцовщиков и хореографов — Вацлава Нижинского, Леонида Мясина, Михаила Фокина, Сержа Лифаря, Джорджа Баланчина, он обеспечил возможность для совершенствования уже признанным артистам.



Михаи́л Миха́йлович Фоки́н (11 апреля 1880, Санкт-Петербург — 22 августа 1942, Нью-Йорк) — знаменитый русский хореограф, считающийся основателем современного балета.

В репертуар вошли уже поставленные балеты «Жизель», «Карнавал», «Шехерезада», «Жар-птица». Премьеры постановок прошли в роскошном зале парижского оперного театра Гранд-опера в мае и июне 1910 года с ошеломляющим успехом.

В 1911 Фокиным были поставлены: «Подводное царство», «Нарцисс», «Пери», «Призрак розы», «Лебединое озеро».



С новым сезоном Дягилев начал менять характер своей антрепризы, все больше отходя от традиционного представления о балете.

1913 год стал переломным в антрепризе Дягилева. Во время премьеры балета «Весна священная» зрители освистали балет.



Новые балетные постановки не имели большого успеха. Признание ждало лишь «Золотого петушка» — этот спектакль, явивший собой сочетание оперы и балета, получился очень эффектным. Его декоратором выступила русская художница-авангардистка Наталья Гончарова.



Возвращение дягилевских сезонов на былые позиции началось в 1917 году.

Все последующие сезоны включали в себя взлёты и падения.

После смерти Дягилева мастера, работавшие с ним, сыграли огромную роль в распространении балета во всем мире.

Он оставил такое богатое наследие, что мы только теперь начинаем понимать его настоящие размеры.



Презентация по искусству Даниил Старенко 9а класс