



*Александр Блок
(1880-1921)*



Образ Прекрасной Дамы

«Сама любо



сенье наше...»

История любви А.Блока и Л.



де
ит л
одм
Шах
ича
бит
"Га
ом,
ом
я А
ва.
инц
фел
тре
ние
ю Д
брод
обовь Менделееву.

ла еще одна

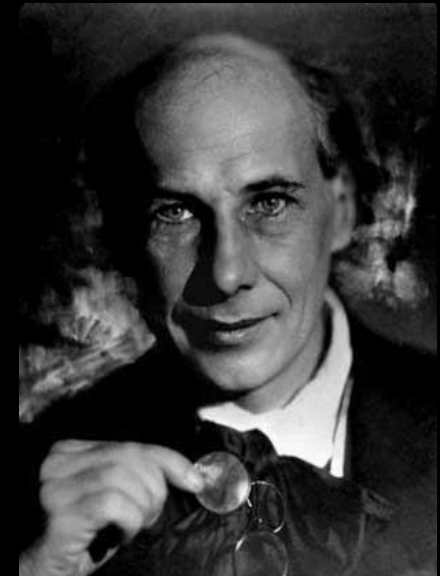
случайная, но предначертанная

7 ноября 1902 года –Блок сделал предложение Менделеевой на благотворительном балу в зале Дворянского собрания

25 мая 1903 года Александр Блок обручился с Любовью Менделеевой, свадьбу назначили на 17-е августа. В этот летний день состоялось венчание. Со стороны невесты — сияющие родители, со стороны жениха — только мать

Поскольку мужем и женой в житейском понимании они не были никогда, в их семье складывается «любовный треугольник» с Андреем Белым (Борисом Бугаевым).

После едва не свершившейся дуэли супруги уезжают за



Домой она возвращается
беременной. На семейном



7 августа 1921 года
Александра Блока не стало.
Менделеева навсегда



**« Эта книга , в противоположности двум
следующим , написана в одиночестве ; здесь
деревенское преобладает над городским ; всё
внимание направлено на знаки , которые
природа щедро давала слушавшим её с верой ;
такая « однострунность » души позволила мне
расположить все стихотворения первой книги
в строго хронологическом порядке ; здесь
главы определяются годами , в следующем
книгах – понятиями ; но эти числа и снова для
меня одинаково живые и законченные абзацы »**

А. Блок

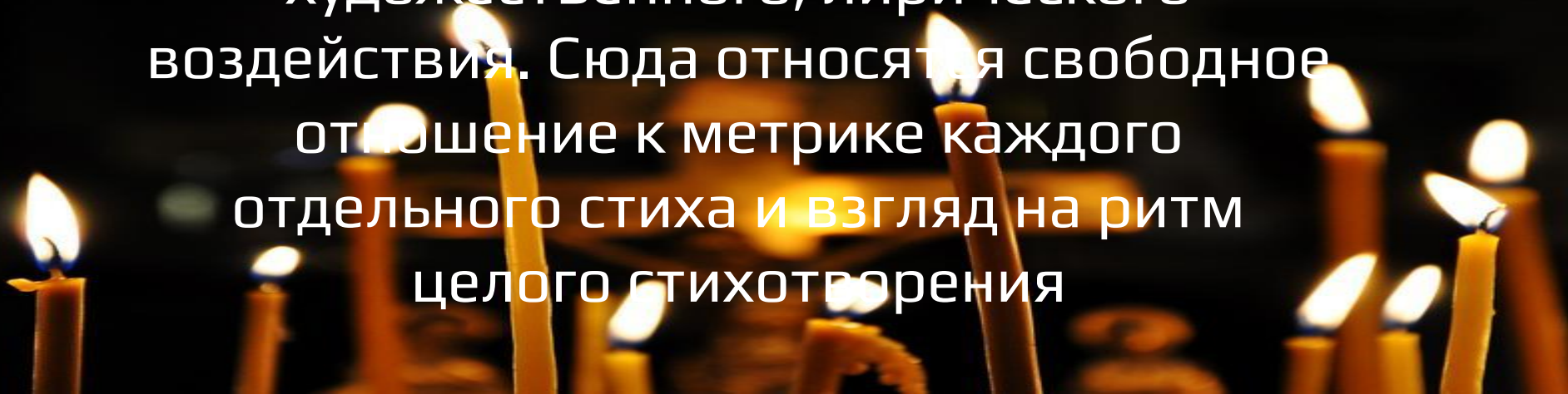
Всего стихотворений в цикле – 130

Главной темой служит Вечная
Женственность

Соединение двух устремлений в Вечной
Женственности - умозрительного
тоскования и действенной любви, -

которое и выражено в словах
Владимира Соловьева «тоскуя и любя»

Блок нашел и применил новые методы
художественного, лирического
воздействия. Сюда относятся свободное
отношение к метрике каждого
отдельного стиха и взгляд на ритм
целого стихотворения



- Автор попытался показать всю бесперспективность силовых методов захвата власти, которые влекут за собой лишь смерть и разрушения.
- За этими расплывчатыми и завуалированными определениями явно угадываются образы простых русских крестьян и рабочих, которые вынуждены отстаивать свои интересы с оружием в руках. О том, какое будущее ждет страну, в тот момент не знал никто. Однако массовые митинги и демонстрации, которые нещадно подавлялись властью, вселяли в простых обывателей неподдельный ужас. Мир, такой привычный, обустроенный и надежный, готов был рухнуть в одно мгновение, погребя под своими обломками тысячи ни в чем не повинных людей.
- Автор убежден, что не стоит тешить себя несбыточными надеждами и верить сказки о светлом будущем, которое невозможно построить на костях убитых. Поэтому поэт заканчивает свое стихотворение пугающей и лишаящей надежды строчкой .
- Стихотворение построено на антитезе двух композиционных и смысловых частей: в первой - храм, а молитва - надежду на светлое и радостное будущее; скорбь тех, кто остался в отчаянном и тревожном ожидании.

Вторая же часть раскрывает всю безысходную правду. В плаче ребенка нет места иллюзиям; он символизирует божественную истину, скорбь самого Бога

- Стихотворение не имеет определённого размера, смешиваются

два стихотворения
ТОНОК,

Предчувствую Тебя. Года

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –

Все в облике одном предчувствую

Тебя. Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,

И молча жду, - тоскуя и любя...-

Кажется, что поэт смотрит на мир через пелену, которая делает реальную действительность прекрасной сказкой. Да, она зыбка и туманна, но она красива, она отрывает от настоящего и уносит куда-то на другую планету, планету Любви и Света.

Буквально с первых строк автор утверждает, что его последующая жизнь predetermined, и в ней отведено место для той, которая пока об этом даже не догадывается. «*Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо, и молча жду, — тоскуя и любя*», — отмечает автор, весьма недвусмысленно указывая на то, что он смирился и полностью подчинился тому пути, который ему предначертан. Вместе с тем поэт предчувствует, что его семейная жизнь будет совсем не такой гладкой и безмятежной, как он мечтает. «Но страшно мне: изменишь облик Ты», — словно бы сам себя предостерегает Блок. Что скрывается за этой строчкой, станет ясно спустя несколько лет, когда Любовь Менделеева уйдет от мужа к поэту Андрею Белому

Рифмовка- перекрестная

Размер – ямб

Выход – 1000

Как ясен горизонт! И душнота

Я, отрок, зажигаю свечи

Стихотворение «Я, отрок, зажигаю свечи» состоит из четырех строф, где строки четко рифмуются перекрестной рифмой. Поэтическая мысль от строфы к строфе движется с помощью лирического сюжета, передающего внутреннее состояние лирического героя (моление, преклонение, любование)

Он – смиренный отрок, зажигающий свечи, готовый на все ради Нее, дабы запечатлеть Ее неземной Лик. Только благодаря Ее образу, он может постичь тайны красоты и брачных уз.

Упоминание свечей, кадильного огня, церковной ограды, [алтаря](#), а также господство белого цвета (белая церковь, белые цветы) свидетельствуют о святости образа героини, подчеркивают Ее непорочность, чистоту. К тому же белый цвет в христианской символике олицетворяет Веру

Огонь и свечи ассоциируются с красным цветом, который символизирует любовь. Но для А. Блока любовь – тайна, нечто совершенное, неземное

Цветовая гамма стихотворения:

1 строфа. Красный цвет огня кадильного и свечей на темном фоне внутреннего церковного убранства. Голубой фон реки. Ее образ на том берегу в белом платье.

2 строфа. Белая церковь на фоне вечернего заката в сумраке мутно-голубого цвета.

3 строфа. Ее облик в ярких светлых тонах, белая церковь, церковная ограда,

Она стройна и высока.

Она стройна и высока

Поэтическая мысль в стихотворении «Она стройна и высока» движется от строфы к строфе с помощью лирического сюжета : ожидание встречи с любимой. Стихотворение звучит в возвышенном тоне.

Она является идеалом для лирического героя, но недоступна и недостижима для него. Герой живёт ради того, чтобы видеть Её каждый день, знать, что Она рядом. Он не ждёт взаимности и не просит ничего взамен, готов на всё ради Нее, следит и как бы охраняет Её Величественный образ. Он знает каждый час, миг Её жизни заранее. Но мы понимаем, что герой не видит реальную девушку, а лишь представляет Её.

Лирический герой настолько измучен ожиданием, что автор сравнивает его со злодеем. Злодей – символ темноты, его никогда не видно. Так и герой постоянно находится в тени, поэтому и его образ невиден. Мы лишь ощущаем его присутствие рядом. Здесь же появляется третье лицо – соперник лирического героя, он также находится в окружении тёмного фона.

Герои стихотворения Он и Она.

ОН – земной, смертный и грешный человек. В стихотворении занимает роль наблюдателя, так как находится на расстоянии от любимой, не имея возможности быть рядом, пребывает в постоянном движении, о чём свидетельствует наличие глаголов: следил, бежал, знал. Обладает чистой любовью и душевной болью

ОНА – воплощение «Божества», «Богини», «Величавой Жены», «Святой». Образ

могилы с одной стороны,

и что-то шепчущие губы. 27 сентября 1902

В стихотворении «Мы встречались с тобой на закате» перед нами открывается особый мир влюбленного героя.

В основе стихотворения из 4-х строф лежит сюжет встречи, не обещающей будущего, граничащей с разлукой.

Кроме того в стихотворении ярко выражены 2 мотива: мотив встречи (1 и 2 строфы) и мотив расставания лирического героя с любимой (3-4 строфы).

У героев нет будущего: все глаголы в стихотворении употреблены в форме прошедшего времени. Их свидания окутаны туманом, который символизирует зыбкость, непрочность, иллюзорность их встреч.

Нечётко, смутно намечая Её образ, поэт тем самым описывает в основном *ощущения* лирического героя. Он искренне любил Её недостижимый образ, поскольку он источник вечного счастья, вечной радости, красоты. Несмотря на то что в душе героя осталась пустота, последние две строки стихотворения: « Белый стан, голоса панихиды // И твое золотое весло.» - звучат как песня, обращенная к Величию, Женственности, Красоте и Любви.

Цветовая гамма стихотворения.

1-я строфа. Ярко – красный закат на темном фоне реки.

2-я строфа. Тёмный фон их встречи.

3-я строфа. Вечерний туман на фоне речного берега, вдалеке светлый отблеск луны.

4-я строфа. Рассвет, преобладание белого и золотого цвета. Ее образ в



Вхожу я в тёмные храмы

Стихотворение пронизано таинственной, волшебной, загадочной атмосферой. Она создается с помощью цветовой гаммы («темные», «красные»), деталей храма (лампады, колонны). Эту атмосферу подчеркивает также эмоциональное состояние лирического героя, переданное через глаголы «жду», «дрожу». Герой почти неподвижен, но это неподвижность напряженного ожидания, ожидания Прекрасной Дамы. Героиня стихотворения лишена внешних черт, человеческого облика. Автор не дает ее описания, так как ее образ существует лишь в его воображении, в его мечтах. Он такой, каким хочет его видеть герой: чистый и светлый, не поддающийся описанию обычными словами. Это образ неземной, и поэтому не может быть описан человеческим изобретением – словами.

В создании образа Прекрасной Дамы участвуют и музыка стиха (стихотворение строится на ассонансах), и ритмика. В рифмующихся гласных и равномерном чередовании женской и

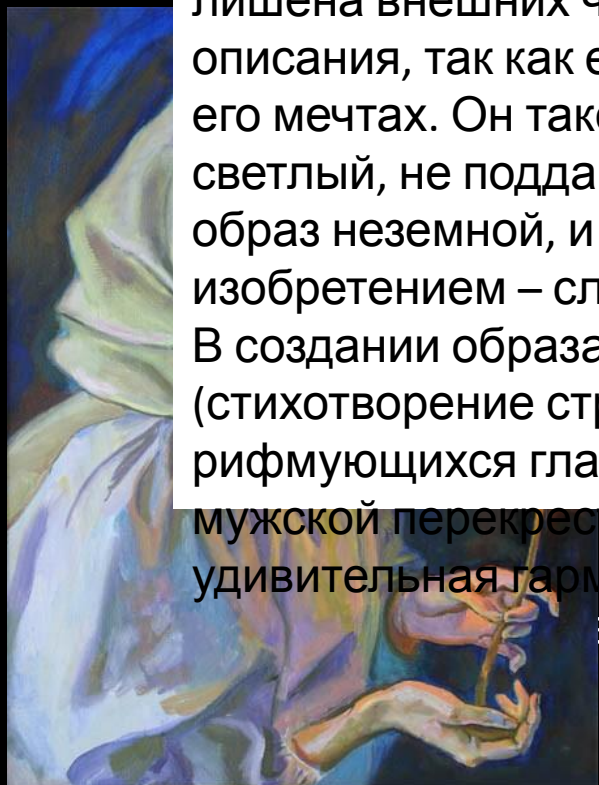
мужской перекрестной рифмы слышны удивительная гармония

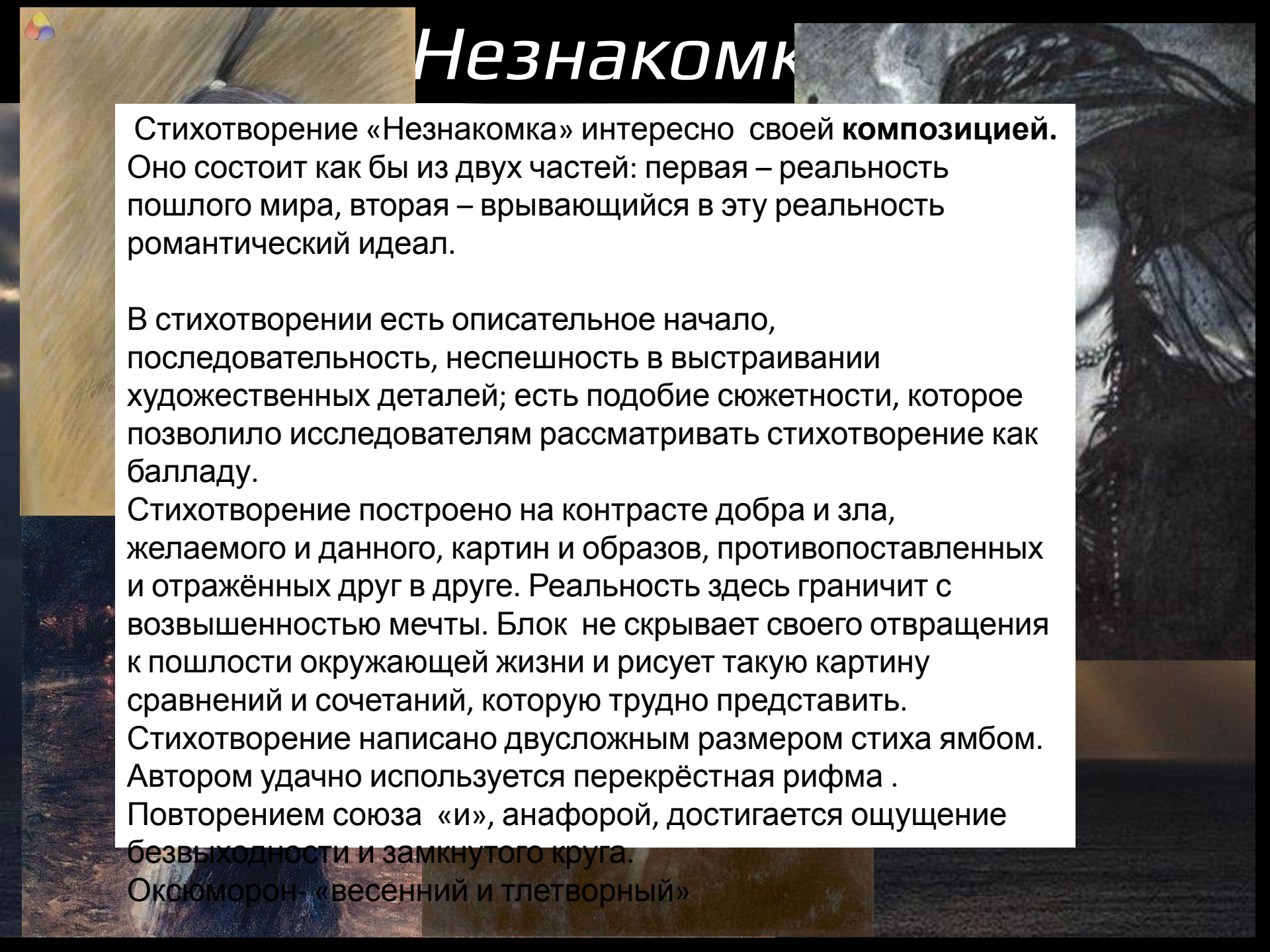
Как отрадны Твои черты!

и не слышны ни вздохи, ни речи,

Но я верю: Милая - Ты.

25 октября 1902





Незнакомка

Стихотворение «Незнакомка» интересно своей **композицией**. Оно состоит как бы из двух частей: первая – реальность пошлого мира, вторая – врывающийся в эту реальность романтический идеал.

В стихотворении есть описательное начало, последовательность, неспешность в выстраивании художественных деталей; есть подобие сюжетности, которое позволило исследователям рассматривать стихотворение как балладу.

Стихотворение построено на контрасте добра и зла, желаемого и данного, картин и образов, противопоставленных и отражённых друг в друге. Реальность здесь граничит с возвышенностью мечты. Блок не скрывает своего отвращения к пошлости окружающей жизни и рисует такую картину сравнений и сочетаний, которую трудно представить.

Стихотворение написано двусложным размером стиха ямбом. Автором удачно используется перекрёстная рифма .

Повторением союза «и», анафорой, достигается ощущение безвыходности и замкнутого круга.

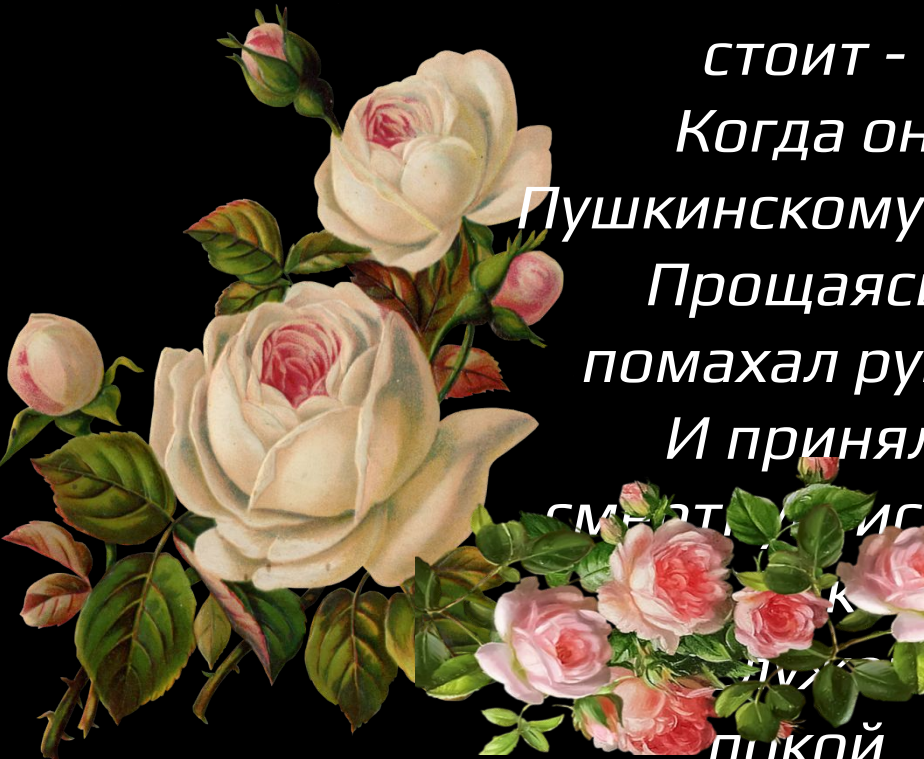
Оксюморон- «весенний и тлетворный»



*Он прав - опять
фонарь, аптека,
Нева, безмолвие,
гранит...*

*Как памятник
началу века,
Там этот человек
стоит -*

*Когда он
Пушкинскому Дому
Прощаясь,
помахал рукой
И принял
смерть истому*



*любящий
любой*



Анна Ахматова об А. Блоке