

Экспрессионизм:

М:

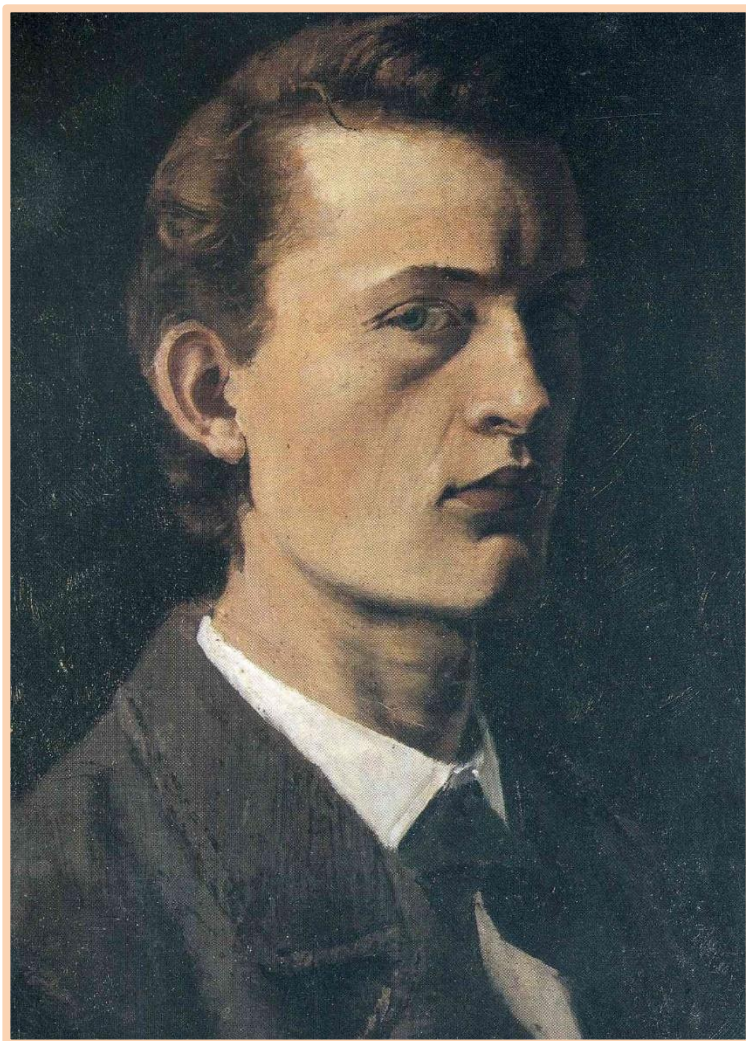
действительность
сквозь призму
страха и
пессимизма



Экспрессионизм

**(от лат. *expressio*, «выражение»)
течение в европейском
искусстве эпохи модернизма,
получившее наибольшее
развитие в первые
десятилетия XX века,
преимущественно
в Германии
и Австрии.**





Эдвард Мунк (1863-1944)

**Норвежский живописец и
график, театральный
художник, теоретик искусства.**

**Один из первых
представителей**

Его творчество повлияло на современное искусство. Творчество Мунка охвачено
экспрессионизма.

мотивами смерти, одиночества, но при этом и жаждой жизни.

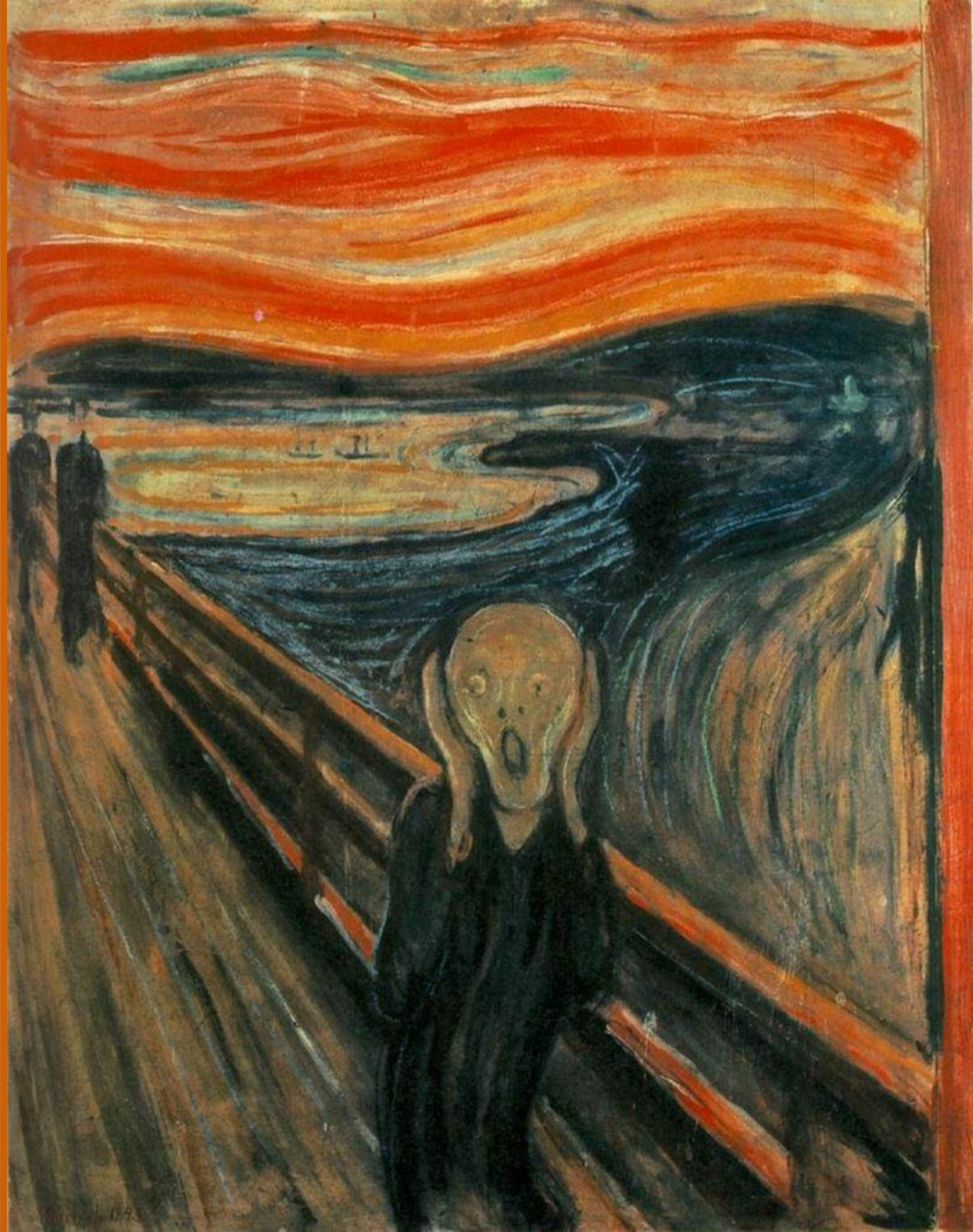


Больной ребенок (1886)



Крик (1893)

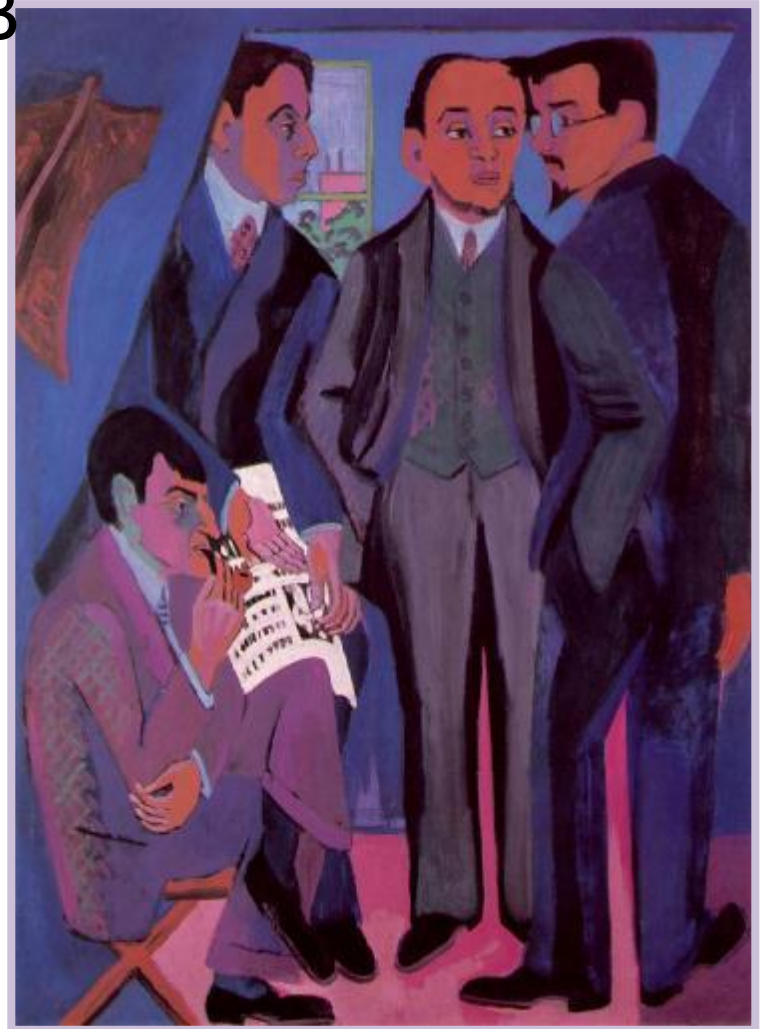
«Солнце ушло
прямо вниз –
небеса стали
красными,
будто кровь. Я
ощутил, как все
вокруг меня
исходит криком,
пронизывающи
м природу...»



Первое крупное объединение художников-экспрессионистов – «Мост» сложилось в 1905 г. В Дрездене.

В него вошли такие мастера, как Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуфф и другие.

Эрнст Людвиг Кирхнер.
Художники группы «Мост»



Позднее, в 1910 г., русский художник Василий Кандинский со своими немецкими единомышленниками основал альманах «Синий всадник», а в следующем году – выставку с тем же названием, что стало поводом для рождения второго, мюнхенского, объединения экспрессионистов.

Синий всадник



Эрнст Людвиг Кирхнер (1800-1938)



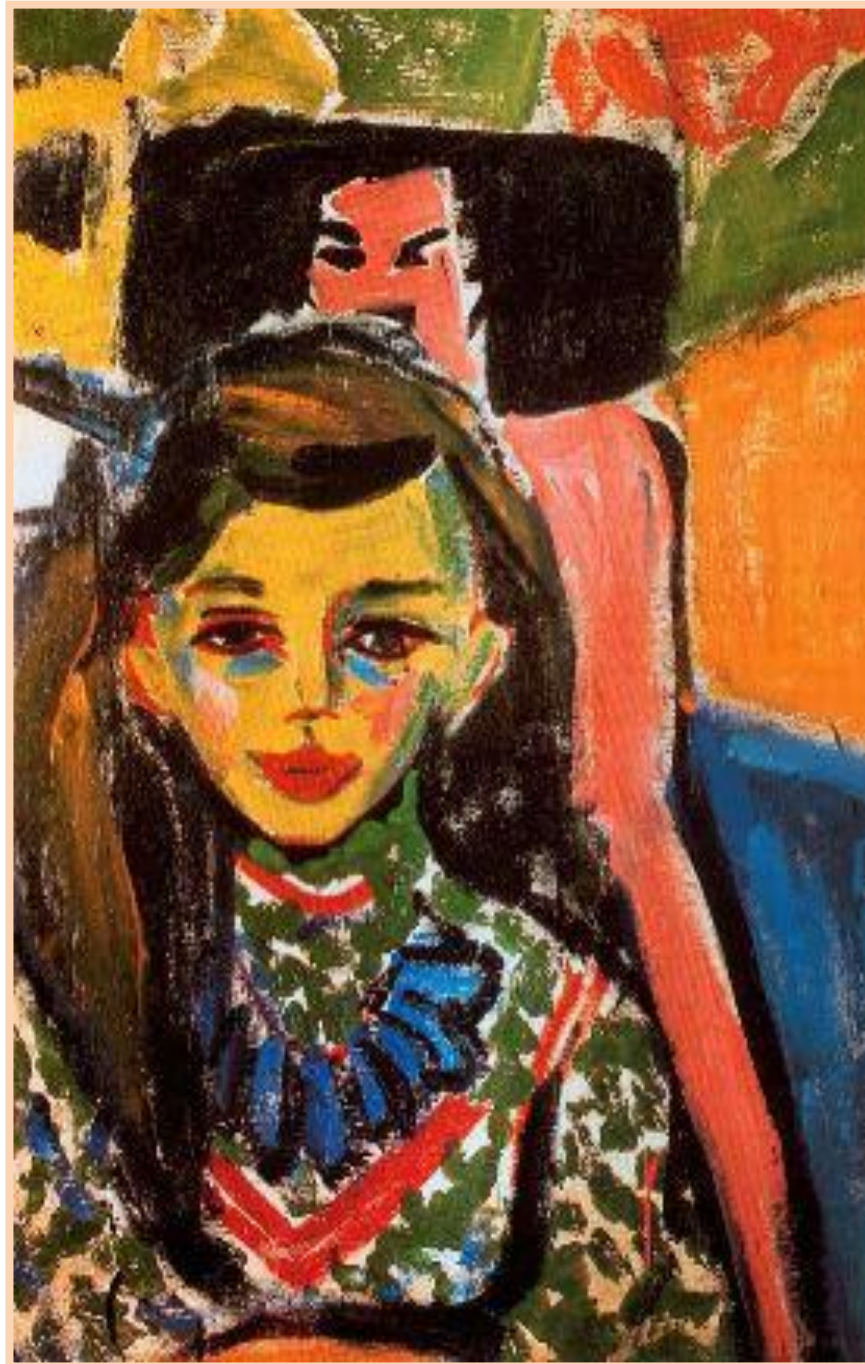
**Немецкий художник, график и
скульптор, представитель
экспрессионизма**

*Отражение жизни через
деформацию формы – так
обозначил художник
главную цель своих
творческих поисков.*



**Портрет сестры
«Фрэнци в резном кресле» 1910**

*Герои Кирхнера
отталкивают своей
уродливостью, их лица
искажены гримасой
отчаяния, раскрашены в
самые невероятные кричащие
тона.*



**«Автопортрет в солдатской
форме» (1915)**

*На полотне – инвалид; он
тянет ввысь обрубок правой
руки – символ загубленной
творческой энергии
живописца.*





Эмиль Нольде (1867-1956)

Один из ведущих немецких художников-экспрессионистов, получил известность благодаря своим выразительным цветовым решениям





«Пляска вокруг золотого тельца» (1910)



Оскар Кокошка (1886-1980)

**Австрийский художник и
писатель чешского
происхождения, крупнейшая
фигура австрийского
экспрессионизма**



«Портрет молодой девушки» (1913)



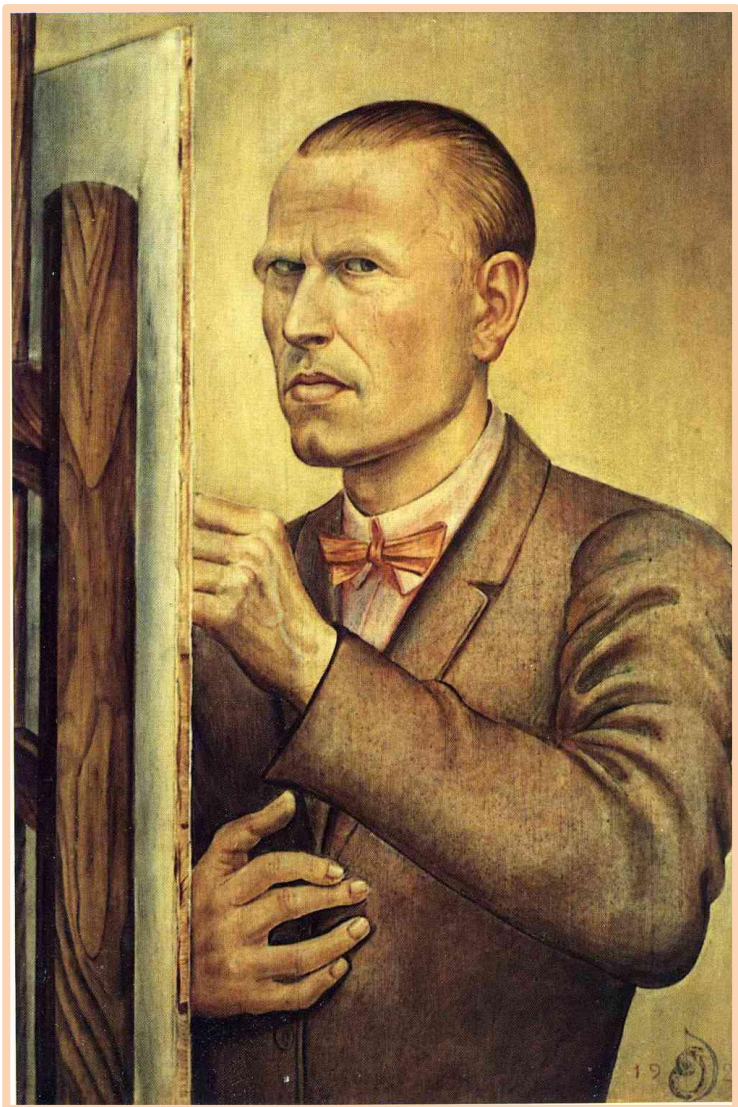


«Портрет Адольфа Лооса» (1909)

**«Женевское озеро»
(1957)**







Отто Дикс (1819-1969)

**Немецкий художник-
экспрессионист и график,
автор эмоционально
напряженных, способных
шокировать картин**

*Главный и самый печальный
жизненный опыт художник
приобрел во время Первой мировой
войны, в окопах которой провел
несколько лет.*

Война стала главной темой его творчества.



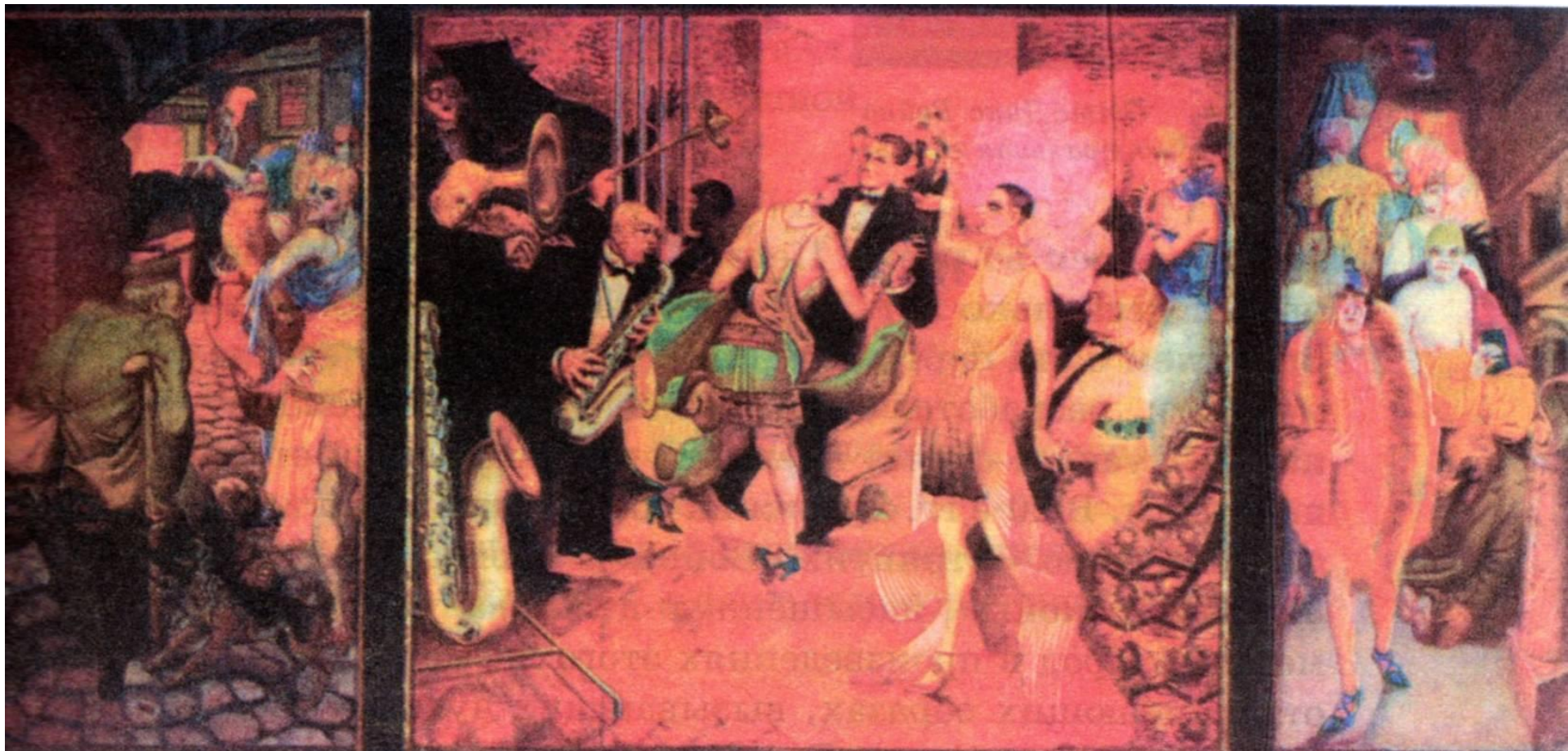
«Полевые окопы»
(1923)



**«Война. Триптих»
(1932)**



«Большой город. Триптих» (1927-1928)



«Семь смертных грехов» (1933)



**В литературе
экспрессионизм зародился
позднее, чем в живописи, и
выразился прежде всего в
ПОЭЗИИ**

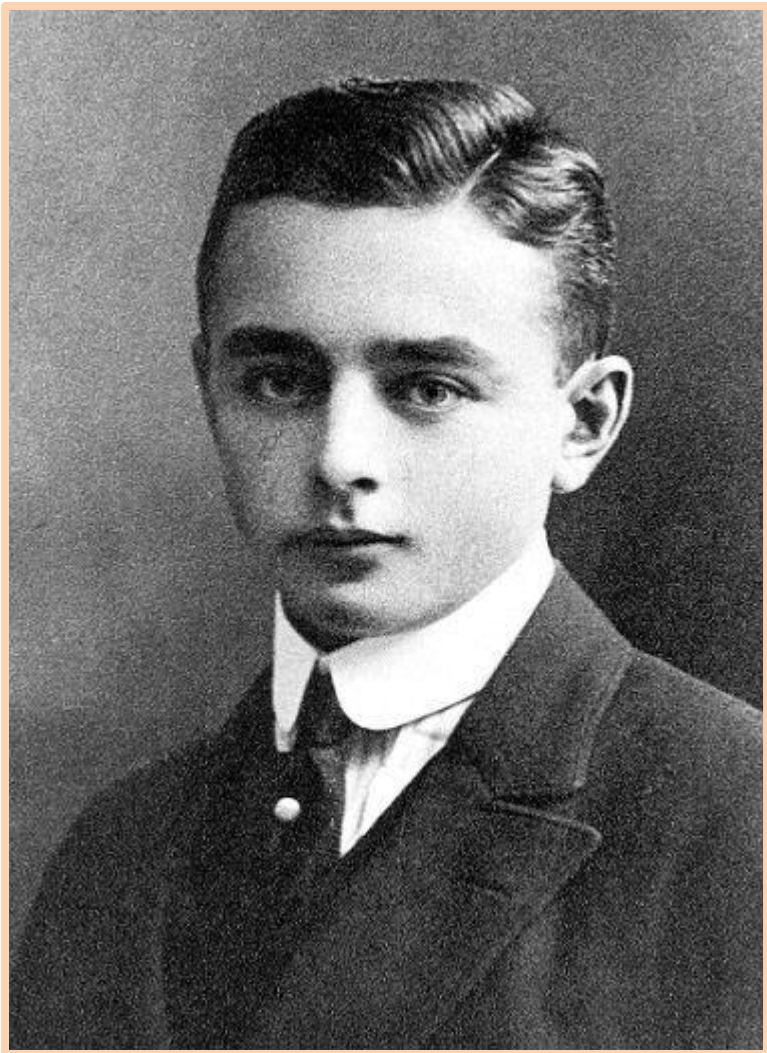




Георг Тракль (1887-1914)

**Выдающийся
австрийский поэт**

*За свою недолгую жизнь Тракль написал две
небольшие книжки стихов –
«Стихотворения» (1913) и «Сны Себастьяна»
(1914), проникнутые трагическими мотивами.*



Георг Гейм (1887-1912)

**Немецкий поэт, писатель,
драматург, ключевая
фигура раннего
экспрессионизма**

*Пророческим кажется
стихотворение Гейма
«Россия» – отклик на*

*промелькнувшее в немецкой печати
сообщение о судьбе русских
политкаторжан, сосланных в Сибирь*



Георг Кайзер (1878-1945)

**Немецкий драматург,
поэт, прозаик. Один из
крупнейших
представителей
немецкой литературы
XX века.**

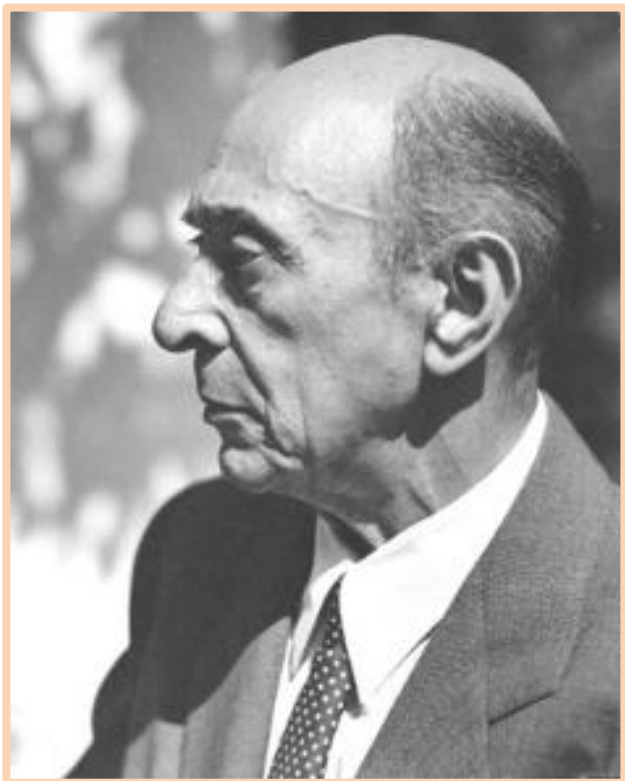
*Ярчайший представитель
драматургии
экспрессионизма*

В одной из пьес («С утра до полуночи») скромный чиновник-кассир под влиянием минутной слабости похищает крупную сумму денег. Он обретает возможность распоряжаться чужими судьбами, но открывает для себя порочную алчность людей, прикрытую лозунгами о всеобщем братстве.





**Бунт против
абсурдности мира,
иррациональные
состояния души,
пораженной страхом
и отчаянием, – все
это ярко и глубоко
воплотило
музыкальное
искусство
экспрессионизма**



Арнольд Шёнберг (1874-1908)

**Австрийский и американский
композитор, педагог,
музыковед, дирижёр,
публицист**

*Крупнейший представитель музыкального
экспрессионизма*



АРНОЛЬД
ШЁНБЕРГ

Упражнения
по композиции
для начинающих

 КЛАССИКА-XXI

 КЛАССИКА-XXI

THEORY OF HARMONY

ARNOLD
SCHOENBERG

Translated by
ROY E. CARTER

UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS
BERKELEY LOS ANGELES



Альбан Берг (1885-1935)

**Австрийский композитор.
Один из виднейших
представителей
музыкального
экспрессионизма и
Нововенской
композиторской школы.**

*Представитель музыкального
экспрессионизма*





Ему принадлежат всего 13 опусов сочинений, но среди них немало музыки, вошедшей в золотой фонд мировой художественной культуры: опера «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром, Камерный концерт для скрипки, фортепиано и 13 духовых инструментов.

Опус – термин, обозначающий сочинения композитора при их порядковой нумерации, в одном опусе может быть несколько пьес.

