

Текст как коммуникативная и дидактическая единица

*Масич Галина Николаевна,
старший преподаватель КК ИПК*

Немного истории

Из 488 упражнений связных текстов только 63 (13%).

I. Александр Сергеевич Пушкин гениальный русский поэт. Он родился в Москве в 1799 году. Бабушка Марья Алексеевна Ганнибал и няня Арина Родионовна часто рассказывали маленькому Пушкину чудесные народные сказки и он на всю жизнь полюбил их... (Тема: «Обстоятельство»)

II. Свободно и легко дышала грудь свежим весенним воздухом. Колхозники готовились к весеннему севу. Они ремонтировали сельскохозяйственный инвентарь, проверяли семенные фонды. Школьники готовились к экзаменам» (Тема: «Сказуемое. Создательство

Текст

(от лат. *textus* – ткань, связь, соединение)

Объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются **связность и цельность**

БСЭ «Языкознание»



Текст – (от лат. textus – ткань, связь, соединение) – это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой **завершённостью**. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), **связанных** по смыслу и грамматически. Однако текст может состоять и из одного предложения, совокупности предложений, объединённых в абзац, нескольких абзацев, глав и даже нескольких книг.

УМК под редакцией Л. М. Рыбч
класс



Текст – это группа предложений, связанных между собой лексически, грамматически и по смыслу.

Признаки текста:

- тематическое единство;
- связность;
- цельность;
- завершенность.

УМК под редакцией Е. А. Быстровой. 8 класс

Основные тенденции изменения текста

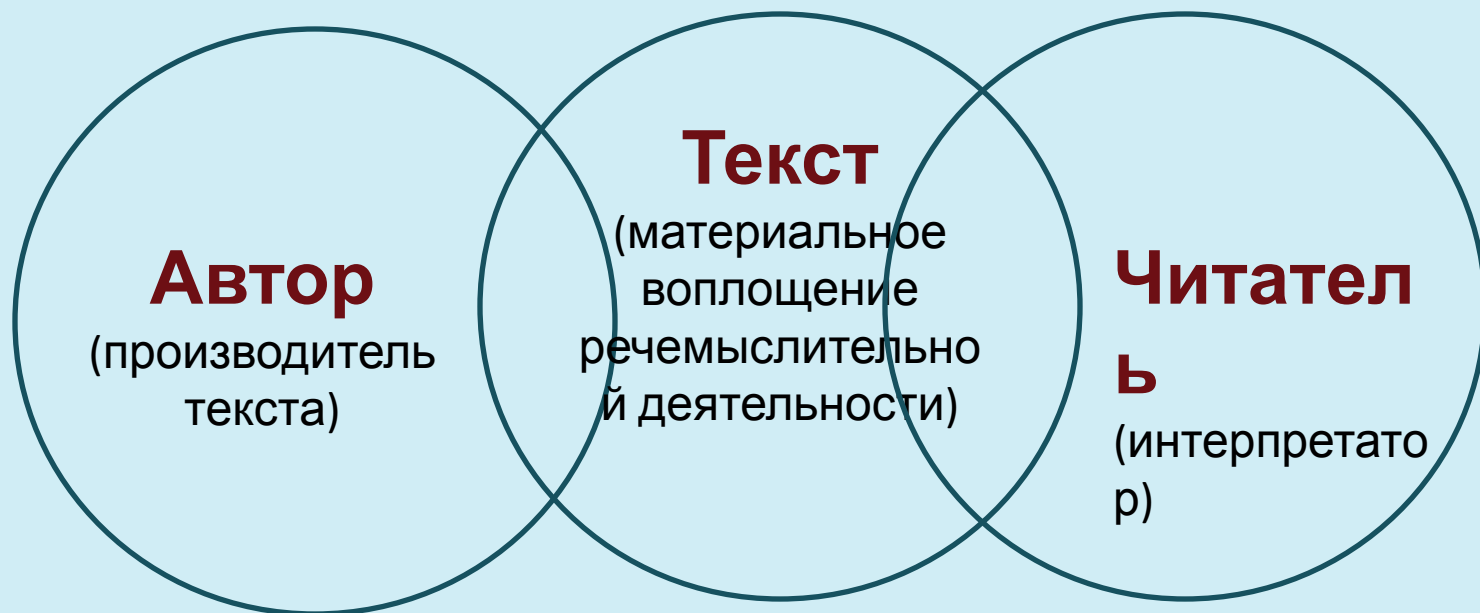
- Отказ от линейности в построении и восприятии текста.
- Сжатие объемов текста с увеличением информационной нагрузки на его единицу.
- Рост интерактивности.
- Развитие форм обратной связи.

Как создаются «тексты новой природы»?

- Сжатие (из него «убираются» словесные структуры, обладающие нулевой информативностью или близкой к нулю смысловой значимостью).
- Замены словесных конструкций на знаковые (стрелки, рисунки, графики, диаграммы).
- Преобразования текстовых форматов, характеризующих причинно-следственные и другие связи, в схемы.
- Дополнения метафор рисунками.
- Изменения объема за счет приема гипертекстуальности, т. е. перевода уточнений и расширений (которыми можно пренебречь при анализе ключевых идей текста) в иную плоскость рассмотрения.
- Дополнения текста мультимедийными фрагментами (звуковые композиции).
- Построения новой структуры (композиции) текста, в том числе и отказ от линейности.

Текст – коммуникативная единица высшего уровня

Коммуникативность текста понимается как степень его обращенности к читателю.



Коммуникативная компетенция

представляет собой способность понимания и правильного построения разных типов текста при учете специфики конкретной речевой ситуации.

Формирование коммуникативных умений тесно связано с теоретическими (лингвистическими) знаниями.



Текстовые категории

Информативность.

Последовательность.

Содержательная и смысловая цельность.

Связность.

Модальность.

Композиционная завершенность.

Ипполитова Н. А.

Текст в системе обучения русскому языку в школе

Информативность текста

Информативность текста – это степень его смысло-содержательной новизны для читателя, которая заключена в теме и авторской концепции, системе авторских оценок предмета мысли.

При определении меры полезности информации в тексте лучше ориентироваться на соответствие/несоответствие уровня читателя информационным качествам текста и, следовательно, уровню автора.

С этой точки зрения читатели составляют три группы:

- 1) соответствующие авторской ориентации, т.е. статусу среднего читателя;
- 2) не достигшие уровня знаний среднего читателя;
- 3) читатели, тезаурус которых превышает тезаурус автора.

Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми и графическими единицами и средствами, но и «коммуникативным фоном», на котором осуществляется текстообразование и его декодирование, поэтому восприятие связано с **пресуппозицией**.

Пресуппозиция – это предварительное знание, дающее возможность адекватно воспринять текст. Такое предварительное знание принято называть **фоновыми знаниями**.

Фоновые знания – это знания реалий и культуры, которыми обладают пишущий (говорящий) и читающий (слушающий).

*Столетье промчалось. И снова,
Как в тот незапамятный год,
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт.*

*Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд,
Но кони всё скачут и скачут,
А избы горят и горят.* (Н.
Коржавин)

*А в России метели и сон,
И задача на век, а не на день.
Был ли мальчик? – вопрос не решён,
Нос потерянный так и не найден. (А.
Межиров)*

«Среди упомянутых 40 картин можно выделить... и глобальный проект Марка Захарова и Ивана Охлобыстина «Несекретные материалы», который также известен под названием «Работа ангела». По всей вероятности, эта работа среди прочих станет самой глобальной, поскольку состоит не из двух или трёх, а из целых сорока серий.

***Откуда ж деньги, Зин?** Вопрос отнюдь не риторический». (МК, 2001, 6*

УМК под редакцией Л. М. Рыбченковой, 5 класс

! Речевое общение (речевая коммуникация) — это общение с помощью речи.

Общение, как известно, происходит в разных местах, в разное время, с разными собеседниками.

Наша речь, использование в ней языковых средств зависят главным образом от конкретных условий, **ситуации общения**.

Эту зависимость можно изобразить в виде схемы:



Мы говорим, чтобы что-то узнать, о чём-то попросить, что-то рассказать, оценить, поделиться своими чувствами, приказывать, убедить и т. п. Для отбора языковых средств в речи большое значение имеет цель речевого общения, то, для чего мы намерены общаться.

УМК под редакцией М.М. Разумовской, 5 класс

§ 46

Что изучает стилистика



Наши высказывания зависят от того, где мы говорим, с кем и зачем, то есть от **речевой ситуации**.



В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными стилями речи. Стили речи, их зависимость от речевой ситуации изучает наука **стилистика**.

УМК под редакцией Т.А. Ладыженской

✍ **50.** Представьте себе ситуацию: мама и папа потеряли своего сына Арсения. Сначала они опросили прохожих, описав внешность ребёнка, затем подали заявление в милицию с подробным словесным портретом мальчика.

Придумайте и запишите два небольших текста-описания в разговорном и деловом стилях. Подумайте, на чём необходимо сделать акцент, что следует особо выделить в описании для более полной портретной характеристики мальчика. Обязательно укажите возраст, рост, цвет глаз, цвет волос, опишите лицо, причёску, одежду.

УМК под редакцией М.М. Разумовской

+ 209

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Ещё раз прочитайте текст предыдущего упражнения. Затем изложите его содержание в художественном стиле или превратите в инструкцию на тему «Как спускаться с горы на лыжах».

200

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Представьте, что всем классом вы готовите стенгазету, посвящённую теме «Человек и природа». Напишите заметку и расскажите в ней, как живётся деревьям на городских улицах, травам и цветам на газонах, белкам в парках, птицам под крышами наших домов, кошкам и собакам в наших квартирах. Зачем нужны животные в городе? Всегда ли мы внимательны к ним? Что делает или может (должен) сделать каждый из нас, чтобы сохранить природу в городе?

Тему уточните самостоятельно. Вы можете использовать в заметке любой тип речи, но стиль речи должен быть публицистическим.

Прочитайте текст. Восстановите правильное написание слов

Правило пользования лесным трамваем.

Все жители леса, кроме медведей и нос...рогов, имеют право ездить в лесном трамвае.

Медведям и нос...рогам входить в вагон трамвая запр...щается.

При входе в трамвай каждый взрослый четвероногий житель леса опускает в кассу один орех, один гриб или одну ягоду и после этого имеет право занять одно место на скамейк...

Каждый взрослый четвероногий житель леса может бе...платно прове...ти одного детёныша, если тот не занимает отдельного места на скамейк..., а находи...ся на лапах, под мышкой, на плечах или на голове у другого па...ажира.

Насекомые пользуются правом бе...платного проезда в трамвае. При этом насекомым, во избежание несча...ных случаев, запр...щается занимать с...дячие места.

Двуногие пернатые имеют право бе...платного проезда в трамвае, если их размер от клюва до когтей не превышает 50 см. Пернатые большего размера должны при входе или влёте в вагон трамвая опустить в кассу орех, гриб или ягоду.

Запишите номера предложений, в которых говорится о нарушителях

1. Лиса с лисенком опустила в кассу один гриб, села на скамейку, а лисенка держит на передней лапе.
2. Уж вполз в вагон и улегся под скамейкой.
3. Шмель влетел в вагон, ничего не опустив в кассу, и сел на скамейку.
4. Синица влетела в вагон, ничего не опустив в кассу, и села на скамейку.
5. Медведь и медвежонок вошли в вагон и положили в кассу два гриба.
6. Ёж с двумя ежатами вошел в вагон и опустил в кассу один гриб, а садиться они не стали.
7. Заяц с двумя зайчатами вошел в вагон, опустил в кассу две ягоды, сел на скамейку, одного зайчонка посадил рядом, а другого – на плечи первому.

О ком из лесных жителей в правилах забыли упомянуть?

Н.А. Шапиро

УМК под редакцией А. Д. Шмелева, 5 кла



4. 1) Послушайте отрывок из повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Какой официальный документ составила команда Тимура? Как вы считаете, на чьей стороне симпатии автора?



2) Послушайте отрывок ещё раз и запишите только текст ультиматума. Как вы думаете, чем он отличается от настоящего официального документа? Аргументируйте своё мнение. Подчеркните слова и выражения, которые, по вашему мнению, неуместны в официальном документе.

Точность текста

Точность может быть в самом отражении фактов действительности мыслью и в отражении мысли в слове. Это совпадение называния автором и восприятия читателем понятий и представлений.

Под коммуникативной точностью понимается точность, учитывающая описываемую ситуацию.



Значение объективно отражает систему связей и отношений в слове, это устойчивая система, одинаковая для всех людей.

«... При точном понимании замысла автора читатель является его зеркальным, дублирующим отражением. Он не может внести ничего своего, ничего нового в идеально понятое произведение и в идеально понятый замысел автора... Между автором и таким слушателем не может быть никакого взаимодействия, никаких активных драматических отношений, ведь это не голоса, а равные себе и друг другу абстракции»
М. М. Бахтин



Под **СМЫСЛОМ** же имеется в виду индивидуальное понимание значения слова, выделенное из объективной системы связей, но имеющее отношение только к данному моменту и к данной ситуации.

Нахождение **собственного смысла** читателем, интерпретация есть выработка своего отношения к воспринимаемому тексту и выражение этого отношения.



Объективное **значение** слова «уголь» – это чёрный предмет древесного происхождения, результат обжига деревьев, имеющий определенный химический состав, в основе которого лежит элемент С (углерод).

Но **смысл** этого слова может в разных ситуациях оказаться разным для разных людей: для хозяйки уголь – то, чем разжигают печь; для учёного – предмет изучения; для художника – инструмент, которым можно нарисовать эскиз; для девушки, которая испачкала платье, – это грязь, которая доставила ей неудовольствие.

(А. Р. Лурия «Язык и сознание»)

Связность текста

Связность текста проявляется через внешние структурные показатели, через формальную зависимость компонентов текста.

Например:

*У ольхи на ветках коричневые круглые **шишечки**. **Это кладовые**. **В них** дерево хранит свои семечки.*

*Ботанический залив **был скован** льдом. Высокие сосны **трещали** от стужи. Непрестанный ветер **сдувал** со льда сухой снег. Залив угрюмо **блестел** по ночам, как чёрное стекло, и **отражал** звёзды (К. Паустовский. Северная повесть). Здесь использованы одинаковые модели предложений, один и тот же порядок слов, одни и те же видовременные формы глаголов.*

СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА

Два предложения оказываются связанными по смыслу в том случае, если они имеют какой-либо общий компонент (слово или словосочетание).

В средней Греции много гор. На горах – пастбища. На одном пастбище паслись козы. Одна коза отбилась от стада, забралась на утёс и вдруг стала там скакать и биться на одном месте. Пастух полез, чтобы снять её, и вдруг остальные пастухи увидели: он тоже стал прыгать, бесноваться и кричать несвязные слова. Когда его сняли, то оказалось: в земле в этом месте была расселина, из расселины шли дурманящие пары, и человек, подышав ими, делался как безумный. (М. Л. Гаспаров «Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре»).

Связность текста

Когда повтор, казалось бы, отсутствует, общий компонент мысли, будучи невыраженным, подразумевается.

Например: *«Ночь. Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель, в которой лежит ребёнок, и чуть слышно мурлычет...»* (А. Чехов).

Предложения связаны благодаря тому, что первое из них распространяет свою «власть» и на второе. Если перефразировать эти предложения, попытаться передать их смысл, то это будет выглядеть примерно так: Ночь. В это время нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель...

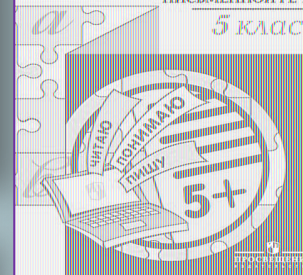
Еще пример. *«Просторное серое здание в пять этажей. Бетон, стекло, алюминий. У освещенных витрин толпятся*

Связность текста

Связность текста обнаруживается на уровне тематических (тема – данная, исходная информация, рема – новое в речевой ситуации) последовательностей в рамках межфразовых единств, когда чётко фиксируются структурные показатели связи – эксплицитные и имплицитные.

Эксплицитная связь – связь, обозначенная сигналами связи (союзами, вводными словами и сочетаниями; плавным переходом от темы к реме и т. п.).

Имплицитная связь обнаруживается соположением речевых единиц, их смысловым и позиционным соотношением (без специальных словесных сигналов связи).



В хорошем тексте предложения связаны между собой по смыслу и специальными словами. Зачем нужно их связывать? Чтобы понятнее было, что именно вы хотите сказать.

10 Прочитайте текст. Восстановите правильное написание слов. Объедините предложения в два сложных. Используйте для связи слова **когда**, **когда**, **и**, **и**, **и**, **чем**, **хотя**, **а**. Запишите исправленный текст.

Маугли рос вместе с волчатами. Они, конечно, стали взрослыми волками г..раздо раньше. Он вышел из младенческих лет. Отец Волк учил его своему р..меслу. Отец Волк об..яснял всё, что прои..ходит в джунглях.

Ему бывало жарко. Ему хотел..сь освежи..ся. Он плавал в лесных прудах. Ему хотел..сь мёду. Он лез за ним на дерево.

Шапиро Н.А.

Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития
письменной речи (5-9)

Связность текста

- Я проснулся. Было уже совсем светло. Я попробовал встать. Я не мог пошевелиться. Всё моё тело от головы до кончиков ног было перетянато множеством шнурков. Вокруг меня находились крошечные человечки. На мне самом находились крошечные человечки. Все крошечные человечки были вооружены луками и стрелами. Все крошечные человечки настороженно смотрели на меня.
- **Когда** я проснулся, было уже совсем светло. Я попробовал встать, **но** не мог пошевелиться. Всё моё тело от головы до кончиков ног было перетянато множеством шнурков, **а** вокруг меня, **да и** на мне самом, находились крошечные человечки. Все они были вооружены луками и стрелами **и** настороженно

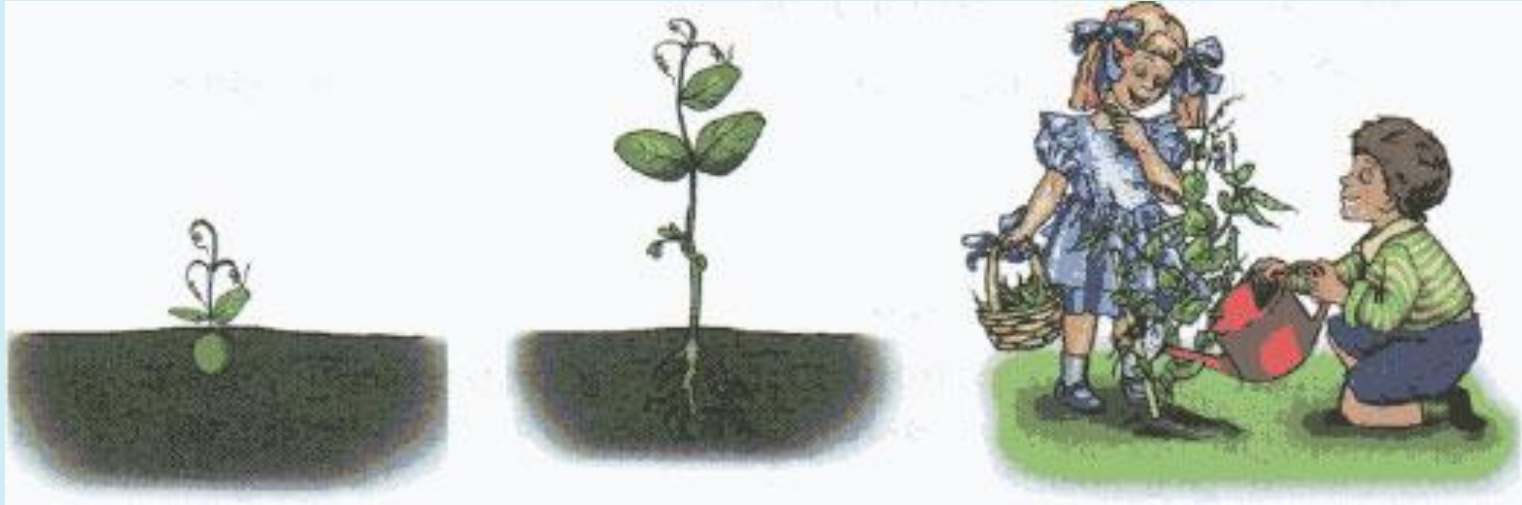
УМК под редакцией Т.А. Ладыженской



10. Составьте из простых предложений, заключённых в скобки, сложные, употребляя подходящие по смыслу союзы *и, а, но, что, чтобы, когда*. Поставьте запятые. В составленных вами сложных предложениях подчеркните основы. ● Объясните написание выделенных букв.

1. Наступил вечер. (Мы остановились на ночлег. Наша³ лодка причалила к берегу.) 2. Ветер утих. (В саду всё падали и падали листья. Шелест травы (не)прекращался.) 3. Взошла луна. (Всё вокруг осветилось. Ствол берёзки стал серебряным.) 4. На опушке есть малинник². (Лесник сказал. Мы взяли с собой бидоны и кружки.)

Упр. 454. Составьте текст «Мы посадили горох», используя данные ниже предложения. Вставьте пропущенные буквы.



Горошина начала р..сти.
Появился небольшой р..сточек.
Выр..сли листочки.
Горошек подр..стал.
Стали р..сти стручки.
Дор..сли до куста.
Берегли р..стение.
Перер..сли другие кустики.
Выр..щивали с любовью.

Прочитайте фрагменты маленького рассказа М. Пришвина «Беличья память». Можно ли назвать это текстом? Какой признак текста нарушен при таком расположении фрагментов? Как надо их переставить, чтобы получился текст?

(1) Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чувствовала запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

(2) Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашёл. Потом отбегала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью полазку.

(3) Но самое удивительное — она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке!

1. Как вы думаете, что значит слово *полазка*?
2. Определите, к какому стилю принадлежит текст.

Средства связи предложений в тексте



Лексические средства связи

Слова одной тематической группы.

Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов и т. д.

Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родовидовые обозначения).

Антонимы (в том числе контекстуальные).

Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа *вот почему, поэтому, из этого следует, подведём итог, в заключение* и т. п.

Средства связи предложений в текста

Морфологические средства связи	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений.
	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений и т. д.
	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям.
	Единство временных форм глаголов-сказуемых.
	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий.

Средства связи предложений в тексте

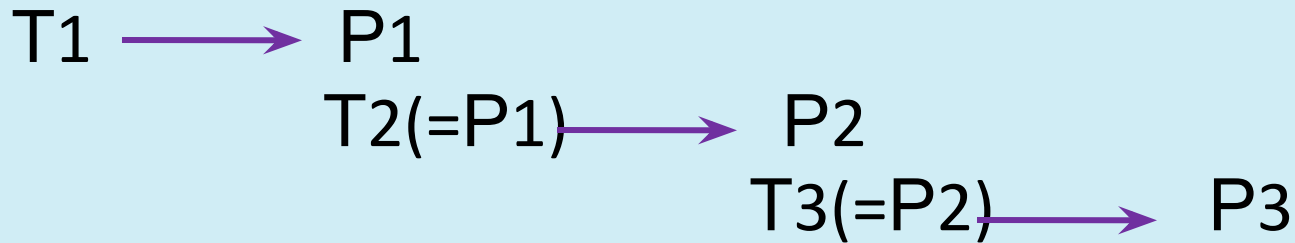
Синтаксические средства

- Порядок слов, интонация.
- Синтаксический параллелизм.
- Парцелляция.
- Неполные предложения.
- Вводные слова и предложения.

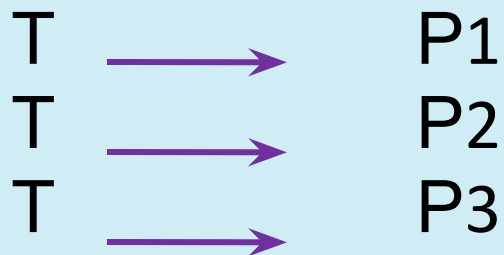


Схемы движения информации в тексте

Цепная связь



Параллельная связь



Тексты **цепной структуры** используются как в описании, так и в повествовании. Повествование школьного сочинения «рассказ о случае, произошедшем со мной», строится по схеме, состоящей из трёх смысловых частей:

- Зачин: *Как-то раз, однажды, раз...*
- Развитие действия (ситуаций): *Сначала ..., потом..., затем...*
- Развязка: *Наконец..., в конце концов...*

Цепной текст-описание (игрушки, предмета, животного, интерьера, пейзажа, памятника, портрета и т. д.) также включает три смысловые части:

1. Знакомство с предметом, животным и т. д.
2. Собственно описание.
3. Оценка.

Текст параллельной структуры
организуется по-другому. Его тема и связность
определяются первым предложением с
обобщённым значением:

***Лесные обитатели готовятся к зиме. Медведи** подыскивают удобные берлоги. **Зайцы** нагуливают жирок. Лесные **мыши** проверяют подземные кладовые. **Белки** инспектируют дупла деревьев, в которых они прятали летом грибы и ягоды...*

Текст состоится, если он обладает двумя признаками: структурной связностью и содержательной цельностью. Причем оба признака неразрывны и накладываются друг на друга. Присутствие только одного из признаков еще не свидетельствует о целесообразно построенном тексте.

Например:

Я пошёл в кино. Кино на Остоженке. Остоженка – одна из самых старых улиц Москвы. Москва – центр всех железнодорожных путей страны. Железные дороги – артерии народного хозяйства.

Я, подойти, остановка, трамвай, ехать, институт.

Моделирование текстов разной структуры и типа

По первому предложению можно спрогнозировать структуру и тип будущего текста.

- *Осень в этом году поражает своей красотой.* Первое предложение прогнозирует параллельный текст-описание.
- *Вчера мы вернулись из Петербурга.* Первое предложение текста прогнозирует параллельный текст-повествование.
- *На нашей улице живёт удивительная собака.* Прогнозируем цепной текст-описание.
- *На проталинках показались первые подснежники.* Прогнозируем цепной текст-повествование.

Цепной текст формирует аргументы в рассуждении, а само рассуждение построено как параллельный текст, однако рассуждение в отличие от параллельных текстов других видов имеет вывод.

Целостность текста

Целостность текста – это прежде всего единство тематическое, концептуальное, модальное.

Тема текста – то, что положено в основу содержания.

Способы выражения темы

- заглавие
- эпиграф
- начало и конец текста (рамка текста)
- именительный представления
- ключевые (опорные) слова

Единство темы проявляется в регулярной повторяемости **ключевых слов** через их **синонимизацию**, **через** **повторную**

Целостность текста

Целостность текста поддерживается ключевыми словами и их заместителями.

Целостность текста – качество, вскрываемое через понятийную последовательность в изложении.

Ключевые слова – это понятийные узлы текста, они вместе со словами повторной номинации образуют систему, определяющую всё содержание и понятийное восприятие текста. Ключевые слова семантически значимы, они сами по себе уже несут определённое содержание.

Ключевые слова

Ключевые слова выполняют функцию опорных слов, которые, объединяясь с другими словами, образуют единое семантическое поле, сообщая тексту содержательную цельность.

Например, слово «свежесть» в «Антоновских яблоках» И. Бунина: *«Помню раннее, **свежее**, тихое **утро**... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и **осенней свежести** <...>; так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо, чувствовать запах дегтя **в свежем воздухе** и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге».*

Роль ключевых слов в создании смысловой цельности текста

Несколько дней **лил**, не переставая, **холодный дождь**. В саду шумел **мокрый** ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную **темень и стужу**.

Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда **тёмная дождевая вода** хлестала в окна.

Дороги **размыло**. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели как никто нас не навещал – ни дед Митрий, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре – портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению **дождя** по тесовой крыше (К. Паустовский. «Прощание с

Ключевые (опорные) слова

*Понятийно-логические
(объективные)*



*Слова, связанные с
обозначением основных
образов, объектов или
понятий текста*



*помогают определить
тему текста*

*Экспрессивно-
оценочные
(субъективные)*



*Слова, выражающие
авторскую оценку*



*помогают понять идею
текста*

Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с *трудом* можно было *отличить их от петербургских*, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие, как Чичиков, то есть не так, чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пяtilись от дам и посматривали только по сторонам, не расставляя ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня побери», как говорят французы, – волосы у них были или низко подстрижены, или *прилизаны*, а черты лица больше закруглённые и крепкие. Это были *почётные*

Логико-смысловая схема текста

Мужчины → двух родов

тоненькие

- около дам
- выбритые овалы лиц
- подседали к дамам
- говорили по-французски
- смешили дам

толстые или такие, как
Чичиков

- от дам
- лица – полные и круглые
- черты лица –
закруглённые
- волосы – подстрижены
- стол для виста

ЧИНОВНИКИ

Логико-смысловая схема текста

Мужчины → Как и везде, двух родов

тоненькие

- *увивались* около дам
- *с трудом.. отличить их от петербургских*
- выбритые овалы лиц
- подседали к дамам
- говорили по-французски
- смешили дам, *как и в Петербурге*

толстые или такие, как
Чичиков

- *пяtilись* от дам
- лица – полные и круглые
- черты лица – закруглённые
- волосы – подстрижены, *прилизаны*
- стол для виста

Авторская модальность

Модальность определяется обычно как категория, выражающая отношение говорящего к содержанию высказывания (субъективная модальность) и отношение последнего к действительности (объективная модальность).

В первом случае модальность создается специфическими модальными словами, частицами, междометиями (к счастью, к сожалению, увы, ведь и др.); во втором случае модальность создается прежде всего формами наклонения глаголов и словами, выражающими значение утверждения, возможности, пожелания, приказания и др.

Авторская модальность

Внимательно прочитайте описание ужа. Можно ли определить, как относится автор к ужу? Объясните, почему.

Уж – крупная змея с телом длиной 80 – 90 см. Окраска верхней стороны тела серая, оливковая, чёрная или бурая, по бокам головы на границе шеи, как правило, располагается по одному оранжевому пятну. Брюшко белое, серое или черноватое.

Уж сужается от головы к хвосту плавно, а сам хвост достаточно длинный.

Зрачок у ужа круглый.

Авторская модальность

Прочитайте описание. Кто разглядывает диких гусей? Какое отношение они вызывают у наблюдателя? Как это проявляется?

На берег, отряхиваясь, вышли дикие гуси. Теперь можно было хорошенько рассмотреть всю компанию. Надо признаться, что красотой они не блистали, эти дикие гуси. И ростом не вышли, и нарядом не могли похвастать. Все как на подбор серые, точно пылью покрытые, – хоть бы у кого-нибудь одно белое пёрышко!

А ходят-то как! Вприпрыжку, вприскок, ступают куда попало, не глядя под ноги.

Мартин от удивления даже развёл крыльями. Разве так ходят порядочные гуси? Ходить надо медленно, ступать на всю лапу, голову держать высоко. А эти ковыляют, точно хромые.

Абзац – это композиционно-стилистическая единица членения текста; это часть текста, заключённая между двумя отступами. (Валгина Н. С. Теория текста)

Абзац – компонент композиционной структуры связного текста, который состоит, как правило, из нескольких предложений, связанных по смыслу и грамматически. В абзаце обычно раскрывается одна микротема текста, участвующая в развитии темы всего текста. (Рыбченкова Л. М. Русский язык, 5 класс)

Абзац может состоять и из одного предложения; он может включать не одну, а несколько микротем. Поэтому один и тот же текст может быть разбит на абзацы по-разному. Абзацное членение в большей степени зависит от коммуникативной задачи автора, его индивидуального стиля. (Рыбченкова Л. М. Русский язык, 5 класс)

Виды тематического (классического) абзаца:

- 1) аналитико-синтетический,
- 2) синтетико-аналитический,
- 3) рамочный.



Аналитико-синтетический абзац содержит аналитическую часть (пояснительную, разъясняющую) в первой позиции, а обобщающую, итоговую – во второй.

Например: ***Житейское правило, что дети должны уважать родителей, а родители должны любить детей, нужно читать наоборот: родители именно должны уважать детей – уважать их своеобразный мирок и их пылкую, готовую оскорбиться каждую минуту, натуру; а дети должны только любить родителей, – и уже непременно они будут любить их, раз почувствуют уважение к себе. Как это глубоко и как ново (В. В. Розанов «Ведущённое»)***

Синтетико-аналитический абзац начинается с обобщающей, стержневой фразы, смысл которой раскрывается в последующих сообщениях.

Например: ***В этот сизый, солнечный августовский день Лондон был особенно прекрасен.*** Лёгкое, праздничное небо отражалось в гладких потоках асфальта, румяным лаком пылали почтовые тумбы на углах, в гобеленовой зелени парка прокатывал блеск и шелест автомобилей, – весь город искрился, дышал млеющей теплотой, и только внизу, на платформах подземных дорог, было прохладно.

(В. Набоков. «Возвращение Чорба»)

Рамочный абзац имеет совмещённую структуру: зачин намечает тему, далее – поясняющая часть, и завершается абзац обобщающей фразой. Первое и последнее высказывания лексически перекликаются, и, таким образом, происходит «замыкание» темы.

Например: ***Шумит ветер в полночь и несёт листья...***
Так и жизнь в быстротечном времени срывает с души нашей восклицания, вздохи, полумысли, получувства, которые, будучи звуковыми обрывками, имеют ту значительность, что «сошли» прямо с души, без переработки, без цели, без преднамеренья, – без всего постороннего... Просто, – душа живёт... «то есть «жила»,дохнула»... С давнего времени мне эти «нечаянные восклицания» почему-то нравились. Собственно, они текут в нас непрерывно, но их не успеваешь (нет бумаги под рукой) заносить, – и они умирают. Потом ни за что не припомнить. Однако кое-что я успевал заносить на бумагу. Записанное всё накапливалось. И вот я решил эти опавшие листья

Логичность текста:

- последовательность в изложении материала,
- непротиворечивость мысли,
- чёткость и достаточность аргументации,
- соотношение общего и частного,
- верность отражения фактов (объектов) действительности и их связей и отношений (общее и единичное, причина и следствие, сходство и различие, содержание и форма, подчинение и сочинение, сущность и видимость).

Наиболее прямо логичность мысли
эксплицируется в текстах научных, учебных,
официально-деловых, аналитических газетно-
публицистических.

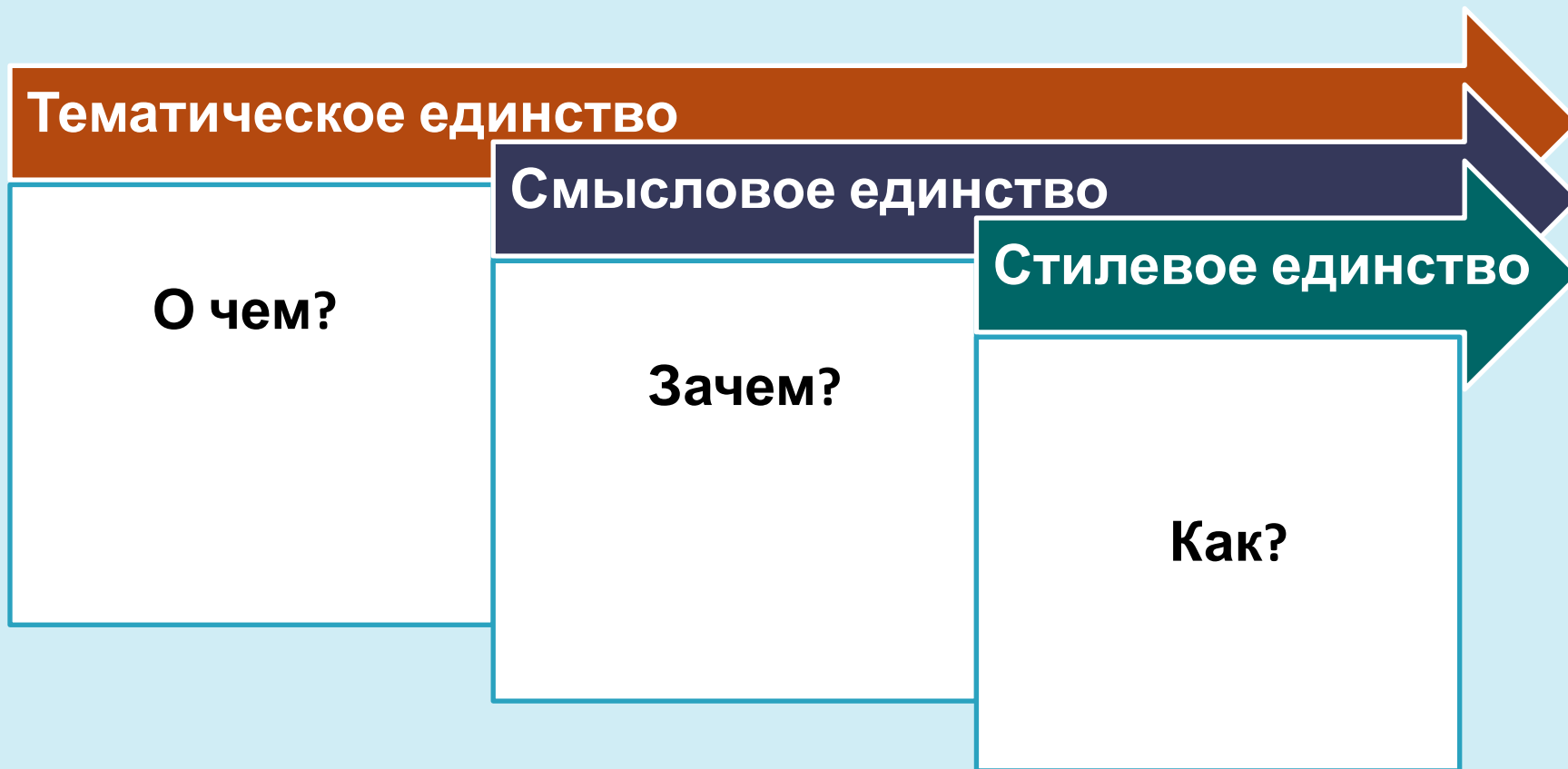


49. Прочитайте предложения, которые объединены одной темой. Какой именно? Можно ли из данных предложений составить текст? Что для этого нужно сделать? Перепишите предложения так, чтобы получился текст.

1. Этот язык был прародителем трёх близкородственных славянских языков — русского, украинского, белорусского. 2. Древнейшие памятники письменности древнерусского языка датируются серединой XI века — это рукописные книги, берестяные грамоты, надписи на камнях. 3. Древнерусский язык — это язык древних русичей. 4. Азбука эта называлась кириллицей по имени славянского первоучителя IX века Константина (Кирилла) Философа. 5. Азбуку древние русичи получили, когда в 988 году на Русь вместе с христианством были принесены церковные книги на славянском языке — Евангелие, Апостол, Псалтирь, проповеди и поучения учителей церкви.



Основной методический прием работы с текстом



Зачем нужен анализ текста?

1. Подготовка к восприятию (мотивация) текста, собственно восприятие и осмысление воспринятого (анализ текста).
2. Создание устного или письменного высказывания на основе текста-образца.

Анализ текста – необходимая ступень подготовки собственного высказывания, что соответствует основным положениям теории речевой деятельности, которая в первую очередь характеризуется структурностью, то есть состоит из определённого алгоритма – последовательности действий.

Анализ текста как «готового продукта языка / речи» позволяет увидеть динамику речевой деятельности – от замысла до конкретной речевой реализации, то есть позволяет проследить процесс формирования мысли автора, а значит, перенести этот процесс на свою

Зачем нужен анализ текста?

Ошибки в выполнении ряда заданий итоговой аттестации прежде всего связаны с тем, что многие учащиеся, читая текст, на основе которого им предстоит дать ответ на разнообразные вопросы, не могут глубоко понять содержание этого текста. Следовательно, для них трудными оказываются задания речеведческого характера (связанные с такими понятиями, как *стиль, тип речи, средство связи между предложениями в тексте, средства художественной выразительности*), а ещё более трудным – задание написать сочинение на основе прочитанного текста (ведь текст часто прочитан формально, он не воспринят, не «услышан») или создать вторичный текст.

Комплексная работа с текстом

Комплексная работа с текстом в течение всего учебного года позволяет, избегая «натаскивания», вести подготовку к итоговым испытаниям. Особое внимание нужно обращать на анализ текстов публицистического стиля, содержание которых вызывает интерес у школьников, такие тексты могут стать основой изложения с дополнительными творческими заданиями, сочинения-рассуждения.

Если в процессе комплексной работы к одному тексту предлагать много заданий, то ученик может выбрать из них те, которые для него особенно интересны, полезны.

Комплексная работа с текстом включает элементы функционального, филологического, лингвистического, речеведческого, лингвостилистического анализа, задания по фонетике, морфемике, лексике, синтаксису, работу по орфографии и пунктуации, а также подготовку к выразительному чтению текста и к изложению и сочинению.



Пуськи бятые

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волиит:

- Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волиит:

- Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезбезднулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волиит:

- Бутявок не тряихают. Бутявок не тряихают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волиит за напушкой:

-Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Л. Петрушевская

ГЛОКАЯ КУЗДРА ШТЕКО БУДЛАНУЛА БОКРА



БАРМАГЛОТ

(пер. Д. Орловской)

Варкалось. Хливкие
шорьки

Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

(Л.Керролл «Алиса в
Зазеркалье»)

И КУДРЯЧИТ БОКРЕНКА

Лев Владимирович

20. 1. Прочитайте предложение. Сделайте его графический разбор и начертите схему.

Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный* хвост к мысу Доброй Надежды. (А. Пушкин)



2. Понятен ли вам смысл предложения? Что это за хвост, который можно приладить к мысу Доброй Надежды? Догадались ли вы, к чему герой прилаживал его?



3. Задание для любопытных. Найдите на карте мыс Доброй Надежды.

Пример из учебника 5 класса (ч. 1) под ред. Г.Г. Граник.

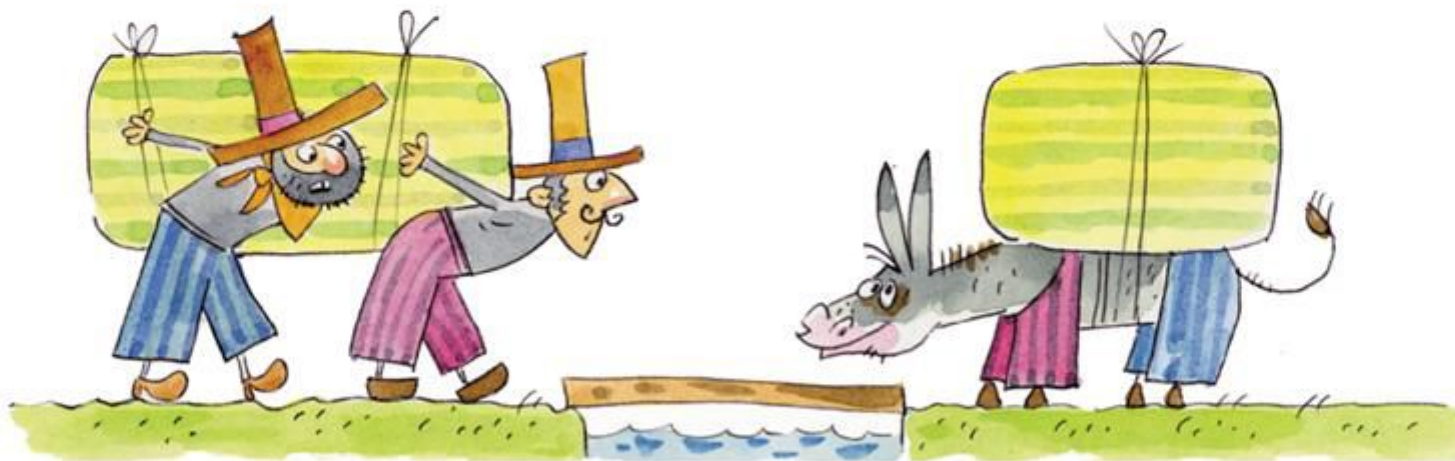
§ 3. Виды сложных предложений



18. 1. Прочитайте и перепишите текст. По ходу письма делайте графический разбор предложений и расставляйте знаки препинания.

В Биска́йском заливе есть французский остров Ре на котором все ослы носят брюки в полоску. Этот обычай восходит к тем временам когда на острове были болота. Жители острова надевали на ослов брюки чтобы комары не изводили животных своими укусами. Теперь болота на острове исчезли но обычай остался.

2. Укажите, какие из этих предложений сложноподчинённые, а какое — сложносочинённое.



3. Задание для любопытных. Найдите на карте или глобусе Бискайский залив и ответьте письменно на вопрос, где он расположен.

Пример из учебника 5 класса (ч. 1) под ред. Г.Г. Граник.

Предварительный анализ

Раскрывает основные признаки текста: цельность определяется **темой**, связность – структурой, **типом**, лексико-морфологическое наполнение текста определяет **стиль**.

Матрица рассуждения на лингвистическую тему:
*Какой частью речи является слово **доверие**?*
Тезис: Слово **доверие** – это имя существительное.

Аргументы.

*Во-первых, слово доверие отвечает на вопрос что?
Во-вторых, слово доверие имеет ср. род, изм. по падежам.
В-третьих, в им. падеже в предложении оно является подлежащим.*

Вывод: значит, слово **доверие** – это имя существительное.

Функциональный анализ текста

Функциональный анализ – это учёт авторского выбора тех или иных средств выражения смысловой структуры текста его стилевой и жанровой целеустановкой.

Функциональный анализ помогает вскрыть соотношение **значения** языковых единиц и их **смысла** в тексте.



Примерный план комплексного анализа текста

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка).
2. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения.
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова или словосочетания, которые



Примерный план

комплексного анализа текста

4. Озаглавьте текст. (Объясните смысл названия.)
На что указывает заглавие: на тему или на основную мысль текста? Если текст озаглавлен, предложите свои варианты заглавия
5. Определите стиль текста. Докажите своё мнение. (Как доказать, что это текст художественного (публицистического) стиля?) Какие средства художественной изобразительности используются автором?



Примерный план

комплексного анализа текста

6. К какому типу речи относится данный текст? Докажите.
7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?
8. Объясните, пользуясь словарём, значение неизвестных слов.
9. Найдите в тексте 2-3 многозначных слова, в каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

Примерный план

комплексного анализа текста

10. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, употреблённые в переносном значении; слова, стилистически окрашенные. Какова их роль в тексте?
11. Произведите на материале текста разные виды разбора.
12. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.
13. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (напишите изложение: подробное, или сжатое, или выборочное).

182. Подготовьтесь к изложению. Составьте схемы сложных предложений.

Гений Лермонтова не ограничивался одной лишь поэтической формой. Идя своим путём в живописи, он постоянно ставил сложнейшие колористические и цветовые задачи, которые, однако, не были для него самоцелью. Поэту и художнику, ему были чужды отвлечённые, интересные лишь сами по себе, поиски световых, «магических» эффектов (А. Куиджи), неприемлемы были «мистические» цветовые гаммы (достаточно вспомнить Н. Рериха).

Тяготея к высотам Кавказа, Лермонтов как бы прикасался к небесам, пространство которых чувствовал как никто другой. Всё, что находилось на земле, он видел как бы с небес. Именно там, в голубых высях, таился от людей внутренний мир поэта, там же находили пристанище его мысли и вдохновение живописца...

9 класс, §25 «Придаточные обстоятельственные»
(Ю.С.Пичугов. «Практика» к учебнику В.В.
Бабайцевой)

182. Подготовьтесь к изложению. Составьте схемы сложных предложений.

Изгнанный туда, «где свободны, как орлы», «осмеянный пророк» Лермонтов, помимо поэтических, открывает в поднебесье Кавказа несказанные формы. Воплощая их в живописи, он находит свои, чисто «лермонтовские» гармонии цвета, опредмечивая ими тот мир, в котором тайно от всех и истинно жил. Помимо колористического дара обращает на себя внимание светоносность письма, пространственность и, как это ни покажется странным, – скульптурность произведений Лермонтова. Именно так! Лермонтов обладал трёхмерным видением мира и естественной – в такой мере присущей только ему – тягой к необъятному пространству.

Одарённый человек, чего бы ни касался и каким бы материалом ни пользовался, всегда заявляет о своих качествах, о своём внутреннем мире. Тем более это относится к выдающимся личностям. Творчество всегда есть явление сокровенной души, которой есть что сказать, души, достойной творчества! (По материалам статьи В. Сыромятнев «Самостоятельные»

(Ю. С. Пичугов «Практика» к учебнику В.В. Бабайцевой)

Задания к тексту

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста? Докажите свою точку зрения.

- 1) Лермонтов-художник шёл в живописи своим путём.
- 2) Небесный мир был поэту и художнику ближе, чем мир земной.
- 3) Лермонтов стремился к поискам «магических» и даже «мистических» цветовых гамм.
- 4) Лермонтову была свойственна тяга к необъятному пространству.

2. Объясните значение слов *гармония, колорит, гамма*. При затруднении обратитесь к словарю. Какой словарь для этого нужен?

3. Укажите средства речевой выразительности. Объясните их роль в тексте.

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1) Эпитеты | 4) Метафоры |
| 2) Антонимы | 5) Оценочная лексика |

Задания к тексту

4. Выпишите из 2-ого предложения вводное слово. Почему автор использует именно это слово?

5. Замените словосочетание *световые эффекты* синонимичным с подчинительной связью *управление*.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

- 1) Одарённый человек
- 2) Необъятное пространство
- 3) Выдающиеся личности
- 4) Присущая ему

7. **Напишите:** а) сжатое изложение или б) сочинение-рассуждение: прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные в последнем абзаце (можно записать последний абзац, а затем написать сочинение по данному началу).

Многоаспектный анализ текста

(И. П. Цыбулько, В. И. Капинос)

Композиционно-содержательный:

- определение коммуникативной задачи автора;
- выяснение значения неизвестных слов;
- раскрытие функций заголовка;
- определение темы, основной мысли;
- выделение ключевых слов, предложений;
- осмысление шрифтовых выделений (если есть);
- установка смысловых связей между частями текста (предложениями);
- определение причин абзацного членения, выделение микротем.

Стилистический анализ текста

Обоснование принадлежности текста к определённому стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приёмов.

Задачи школы:

- привлечь внимание к стилям речи и систематически демонстрировать особенности употребления единиц разных уровней в разных функциональных стилях;
- развивать языковую интуицию;
- закрепить связь стилей речи с речевой ситуацией;
- ознакомить с основными стилевыми чертами;
- показать учащимся, что для понимания и интерпретации текста важно знание языка, знание о мире и ситуации общения социальных

Типологический анализ

Выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов.

Задание 22 базового уровня (ЕГЭ – 2018) проверяло умение решить вопрос о типологическом строении текста и об особенностях отбора автором текста языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом. Невысокий процент выполнения задания объясняется в первую очередь неспособностью экзаменуемых к «медленному», неоднократному прочтению обозначенных в задании отрезков текста. А без глубокого смыслового анализа текстовых фрагментов успешное выполнение данного задания невозможно.

Лингвистический анализ отдельных элементов текста:

фонетический, орфоэпический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический.

Анализ правописания отдельных слов и пунктуации

В 2019 г. введено новое задание (21), ориентированное на проверку умения экзаменуемых выполнять пунктуационный анализ небольшого текста

Способы работы с текстом

(упражнения, направленные на понимание текста на уровне предложения)

- Чтение текста с пропущенными в словах слогами.
- Чтение текста с пропущенными словами (ученики должны вставить подходящие по смыслу слова или словосочетания, при этом текст может быть как уже знакомым ученикам, так и новым).
- Восстановление текста, который был написан крупными буквами и разрезан на кусочки.
- Соединение начала и конца предложения.
- Распространение предложений.
- Исправление языковых или содержательных нарушений в тексте, текстовых «несуразиц».
- Составление рассказа или предложения по ключевым словам.

Способы работы с текстом

(упражнения на понимание и осмысление всего текста)

- Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.
- Выбор верных и неверных суждений по тексту (учитель читает суждения, ученики определяют, верные они или нет).
- Творческий пересказ текста от лица кого-то из героев произведения.
- Прогнозирование дальнейших событий («Чтение с остановками»).
- Проведение викторин (игровых опросов) по тексту или группе текстов.
- Проставление отметок в тексте по ходу чтения (условными обозначениями помечается знакомая информация, новые знания и т.д., что непонятно, что

Способы работы с текстом

(упражнения на понимание и осмысление всего текста)

- Восстановление логической последовательности текста (восстановить разрезанный на части текст по смыслу или следуя плану).
- Составление диафильма/презентации (ученики делят текст на части, каждую часть иллюстрируют и подписывают, после этого пересказывают текст по картинкам).
- Определение содержания текста по иллюстрациям.
- Подбор иллюстрации к тексту.
- Творческое преобразование текста (придумать продолжение текста или изменить какое-то условие, например, место действия, характер героя, и попытаться представить, как

Метод морфологического ящика

Генератор сюжетов					
	Жанр	Герой	Герой второго плана	Сюжет	Место действия
1	Комедия	Учитель	Бабушка	Бунт	Лондон
2	Трагедия	Врач	Юморист	Любовь	Тольятти
3	Драма	Журналист	Подросток	Внезапное бедствие	Ядро Земли
4	Детектив	Полицейский	Бизнесмен	Похищение	Планета Пандора
5	Мистика	Ученый	Военный	Мечь	Микромир
6	Фэнтези	Домработница	Вратарь	Соперничество	Тайга
7	Фантастика	Поросёнок	Красавица	Самопожертвование	Капсула
8	Сказка	Космонавт	Бодибилдер	Честолюбие или властолюбие	Аквапарк
9	Приключеский роман	Продавец	Мышь	Спасение	Крыша
10	Исторический роман	Ребёнок	Динозавр	Загадка	Завод

	А Стиль речи, тип речи	Б Тема текста	В Читатель	Г Эмоции	Д Место действия	Е Цель создания текста
1	Научный, описание	Чернильница	Мама	Любовь	Летний лагерь	Поделиться своими чувствами
2	Художественный, повествование	Учитель	Таксист	Страх	Красноярск	сообщить
3	Публицистический, повествование	Собака	Спортсмен	Грусть	Школа	убедить
4	Научный, рассуждение	Марсианин	Старая женщина	Любопытство	Корабль	попросить
5	Художественный, описание	Смартфон	Врач- психиатр	Радость	Темница	оценить
6	Публицистический, описание	Книга	Актер	Благодарность	Другая планета	приказать
7	Художественный, рассуждение	Лето	Репетитор	Жалость	Аквапарк	рассказать
8	Публицистический, рассуждение	Дружба	Друзья	Восхищение	Экзамен	проинструктировать

РАФТ

- **Р**оль **А**удитория **Ф**орма **Т**ема
- Тема «Праздник последнего звонка»; «Почему праздник последнего звонка стал традицией?», «Как прошел праздник в моей школе».
- Роль: перевоплотиться в персонаж (реальный, вымышленный, неодушевленный, одушевленный), почувствовать его. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику, свою конструкцию.
- Аудитория: необходимо учитывать возрастные, знаниевые особенности, характер.
- Тема: в каком жанре герой мог бы обратиться к данной аудитории.

Способы работы с текстом



3. Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите, что помогло и продолжает помогать людям передавать опыт.

Люди научились говорить, потому что они остро нуждались в общении. Им был просто необходим хороший способ хранить знания и передавать их друг другу.

Прошло немало времени, пока люди научились передавать словами, как надёжнее всего добывать еду, охотиться на диких животных, договариваться о совместных делах и т. д.

При помощи слов они могли вместе вспоминать о прошлом и строить планы на будущее. Слова помогали людям объединяться, обмениваться разными сведениями.



11. Выполните игровое задание на слушание.

1) Какие из человеческих качеств (доброта, мужество, честность, трудолюбие и т. д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на три команды, выберите какое-то одно качество, обоснуйте своё мнение.

Выиграет команда, которая наиболее точно передаст содержание того, что услышала от другой команды, и убедительно выскажет свою точку зрения на поставленный вопрос.

2) Прочитайте начало сказки из книги А. Арсирия, в которой части речи спорят друг с другом.

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:

— Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на три команды. Придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

Учитель повторит начало сказки. Первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая — повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т. д. Выиграет та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.



12. Прослушайте по радио или телевидению информационное сообщение на интересующую вас тему, перескажите его в классе.

9. Рассмотрите картинку. Опишите её так, чтобы картинка стала «живой», красочной. Используйте «Слова для справок».



СЛОВА ДЛЯ СПРАВOK: птичьи голоса, жаворонки, весёлые малыши, сорока, поле, цветы, жёлтый, синий, красный, стрекоза, бантики, платье, рубашка, пугало, ярко одетое, белоснежные облака, синеглазые васильки, последние дни лета.

33. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его стиль. При затруднении обращайтесь к учебнику (с. 27). Вставьте пропущенные буквы. Выпишите все сложные слова и укажите их состав. Как вы поняли из текста, кто такой полиглот?



молодой возр__ст, уже стал крупнейшим отеч__ственным язык__ведом, автором ряда работ, на многие годы опередивших свою эпоху. Кроме этого, он пишет бл__стящие по форме стихи.

34. Изложение с элементами сочинения. Подробно перескажите текст предыдущего упражнения, ответьте на вопрос: какие черты характера Е. Д. Поливанова выделяют особо авторы этого отрывка? Выполните задание на отдельном листке бумаги.

необыкновенно быстро. Не более чем за десять минут «Песня Мефистофеля» была пер__ведена на узбекский язык с неме__кого подл__нника. К__залось, Поливанову кто-то без пауз д__ктует, а он без ост__новок стеногр__фирует. Но это был перв__классный перевод с сохр__нением р__змера и р__фмовки ор__гинала.

(По В. Ларцеву, М. Кардашеву)

■ 3. Выполните задания по тексту.

Вдруг над прибрежными зарослями осоки, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. В то же мгновение бабочка опустилась на крайнее моё удище, сложила крылья и оказалась... птичкой. Тонкий кончик удища закачался под ней, подбрасывая птичку вверх и вниз, заставляя её то вздрагивать крылышками, то растопыривать хвостик. И точно такая же птичка, отражённая в воде, то летела навстречу, то вновь падала в синеву опрокинутого неба.

Я затаился и стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оливково-оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка, настолько яркая, что во время полёта она блестела совершенно так же, как переливается на изгибах освещённый солнцем изумрудно-голубой атлас. Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку. (Е. Носов)

а) Укажите вариант, где верно сформулирована тема текста.

- 1) сказочное событие
- 2) удивительная красота птички
- 3) загадочность природы
- 4) невнимательность героя

б) Укажите, к какому типу речи относится текст.

- 1) описание с элементами повествования и рассуждения
- 2) повествование с элементами описания и рассуждения
- 3) рассуждение с элементами повествования и описания
- 4) повествование с элементами описания

в) Определите функциональную разновидность речи данного текста.

- 1) публицистический стиль
- 2) научный стиль
- 3) язык художественной литературы
- 4) официально-деловой стиль



г) Укажите средство связи 2-го предложения с 1-м в первом абзаце.

- 1) лексический повтор
- 2) однокоренное слово
- 3) синоним
- 4) однокоренное слово и указательное местоимение

д) Отметьте средство связи 2-го предложения с 1-м во втором абзаце.

- 1) синоним
- 2) притяжательное местоимение
- 3) личное местоимение
- 4) лексический повтор



— ТЕМЫ И ТЕКСТЫ ДЛЯ МИНИ-СОЧИНЕНИЙ —

Тексты

Рекомендуется при повторении темы «Глагол»

1. Придумайте 4—6 предложений, в которых опишите, что будет сниться ёжику в его «лесных ежиных снах».
2. Какой тип текста у вас получился?
3. Подчеркните в написанном тексте глаголы. Определите их время.

Через пни и колоды, через высокие заросшие кочки, через лесные открытые поляны пробирается в своё логово ёж.

Придёт зима, накроет его нору глубокий снежный сугроб. Под глубоким сугробом, как под толстым пушистым одеялом, тепло ежу.

Никто не найдёт его логова, никто не разбудит. До весеннего солнышка всю зиму проспит ёж, и будут ему сниться лесные ежиные сны.

(По И. Соколову-Микитову)

Рекомендуется при изучении темы «Стили речи».

1. Прочитайте текст. Допишите 5—6 предложений, в которых расскажите, с какими заботами и проблемами встречаются бабочки.

Людам жизнь бабочек представляется сплошным беззаботным весельем. Весь день они кружатся на

цветами, питаюсь нектаром, ночь проводят на листочке, а с первыми лучами солнца — опять к цветам. Сказочное счастье!

О беспечных и легкомысленных людях говорят, что они порхают мотыльками. На самом деле жизнь бабочек не так уж беззаботна, у этих прекрасных созданий много забот и проблем. И они с ними справляются!

(По материалам журнала «Маленький садовник»)

2. Текст какого стиля и типа речи у вас получился?

Текст и его структура.

Средства и способы связи предложений в тексте.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы доказать, что прочитанные вами группы предложений являются текстами, необходимо определить:

- 1) раскрывается ли в каждой из них определённая тема, и уточнить, какая именно;
- 2) выражена ли в каждой из групп предложений определённая идея (коммуникативная задача автора), и сформулировать её;
- 3) связаны ли предложения (или части) каждой группы по смыслу (последовательность, логичность изложения);
- 4) связаны ли предложения (или части) каждой группы грамматически, назвать известные вам грамматические средства связи.

Алгоритм
работы

15 Прочитайте. Являются ли эти группы предложений текстами? Свою точку зрения аргументируйте.

I. Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели.

Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми. *(В. Распутин)*

II. С незапамятных времён люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решён.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всём этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле.

(И. Ильин)

1. Как вы думаете, с какой целью тексты разбиты на абзацы?

2. Составьте и запишите план второго текста.

- 12** Прочитайте текст и определите, к какому стилю он относится. Своё мнение обоснуйте. Для чего автор рассказал эту историю?

Мечта

Ост..новилась Лужица посреди дороги и ждёт, чтоб на неё обратили вн..мание.

Прежде всего её, конечно, нан..сут на карту. Лужица будет выглядеть на карте неплохо — у неё такие ровные б..рега! Вот здесь, на этом б..регу, наверное, построят сан..торий, на том б..регу — порт или ещё что-нибудь. Да, кстати, почему в неё никто не впадает?

Ра..мечталась Лужица — и это понятно: каждому хочет(?)ся найти себя в жизни. Но теперь Лужица себя (не)найдёт: она так во..парила в мечтах, что на земле от неё только сухое место осталось. (Ф. Кривин)

- Выполните задания

А	Б
1. Как вы понимаете слова <i>найти себя в жизни</i> ?	1. Как вы понимаете слова <i>воспарить в мечтах</i> ?
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.	



Хорошо выраженная мысль
звучит умно на всех языках.

Д. Драйден



Литература

- Валгина Н.С. Теория текста. Москва, Логос. 2003
- Величко Л.И. Работа с текстом на уроках русского языка. – М., 1983.
- Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе. – М., 1992.
- Лосева Л.М. Как строить текст. – М., 1980.
- Мещанкина Н.А. Вебинар «Особенности работы с текстом на уроках русского языка» издательства «Просвещение».
- Пахнова Т.М. Комплексная работа с текстом: Профильное обучения. – М., 2006.
- Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
- Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М.В. Панов. – М., 1984. (Все последующие переиздания.)
- Конопатова Н.К. Технологии работы с текстами новой природы. 2020. Вебинар
- **УМК**«<https://clck.ru/EFWbs>