

XX ВЕК: ХАРАКТЕРИСТИКА. УМОНАСТРОЕНИЕ. КУЛЬТУРА.



И.А.Бунин



А.А.Блок



М.А.Булгаков



И.А.Ильин



Б.Л.Пастернак



М.А.Шолохов



А.И.Солженицын



В.Г.Распутин

План лекции

1. XX век в художественном сознании его современников. Что общего и в чем различия его восприятия?
2. Пути развития отечественной культуры.
3. Главный вопрос об отношении к искусству (Ленин и Брюсов).
4. Трагизм XX в. в литературе.
5. Литература начала века (течения, литературные направления, представители).

«Золотой век» русской литературы

XIX век – классический век русской литературы, который выразил устремления людей к гармонии, к утверждению абсолютных человеческих ценностей. Главные из них – **Жизнь, Добро, Совесть, Вера, Честь, Достоинство, Мир, Труд, Дом, Счастье, Любовь.**

Это «золотой век» русской литературы (Пушкин, Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов)

XX ВЕК

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ ЕГО СОВРЕМЕННОКОВ

- В.Маяковский. «Левый марш» (1918),
Поэма «Хорошо» (1927 г.)
- Осип Мандельштам. «Век» (1922).
«Мне на плечи кидается
век-волкодав» (1932 г.)
- М.Цветаева «Стихи к Чехии» (1939)

ВОСПРИЯТИЕ ТЕМЫ ВЕКА, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Осип Мандельштам - «век-волкодав» (1932 г.)

М. Цветаева - «бедлам нелюдей» (1939)

В. Маяковский – победный «марш»,
величайшая эпоха (1927 г.)

Авторская позиция, отношение к окружающему миру

- М. Цветаева – за два года до смерти пишет – *«отказываюсь быть»*.
- Осип Мандельштам – чужой в этом мире – *«не волк я по крови своей...»*
- В. Маяковский – *«Отечество славлю!»*

Как объяснить эти различия?

Пути развития русской культуры

1. **Петровская эпоха** – первый раскол ранее единой русской культуры на два пласта:
 - народно-крестьянская культура (самобытная)
 - дворянская культура (испытывающая влияние Запада).

2. Народно-крестьянская культура

Пагубное влияние крепостного права: сильно развита психология раба.

Начало XX века – из крестьянства вычленяется пролетариат, начинает формироваться пролетарская культура, корнями уходящая в народную.

20-е годы XX в. – политика, направленная на уничтожение крестьянства как класса и, как следствие, крестьянской культуры (Сергей Есенин – последний представитель крестьянской культуры).

50-70-е годы – попытка возродить крестьянскую культуру (писатели-«деревенщики»: В.Шукшин, Ф.Абрамов, П.Проскурин, А.Иванов, В.Астафьев, В.Белов, В.Распутин).

3. Дворянская культура

20-е годы XIX в. – первые противоречия, связанные с декабристским движением, которое имело 2 направления:

- • южное, радикальное;
- • северное, либеральное.

60-е годы XIX в. - обострение противоречий, резкое размежевание двух культур: либеральной и революционной.

Начало XX века – второй раскол внутри дворянской культуры, который окончательно оформился после поражения 1-ой русской революции 1905 года: именно тогда думающее русское общество потребовало переосмыслить всю систему ценностей и идеалов русской интеллигенции.

Отношение к искусству

Этот процесс переосмысления нашел свое отражение **в сборнике «Вехи» (1905 г.)**, где были помещены статьи ведущих философов (впервые опубликован в журнале «Литературное обозрение» № 7-12 за 1990 г).

Так, русская дворянская культура окончательно разделилась на две культуры – **революционную культуру и культуру гуманистическую**, традиционную, унаследовавшую идеи всех русских мыслителей и писателей 19 века.

Главным стал вопрос об отношении к искусству, о роли и назначении поэта и поэзии. В этом плане интересно сравнить два кардинально противоположных взгляда: Ленина и Брюсова (статьи опубликованы в сб. «Вехи»)

Отношение к искусству

- статья В.И.Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905 г.): *«Литература должна стать партийной. Любое дело – часть общепролетарского дела. Жить в обществе и быть свободным от него нельзя!»*
- статья В.Брюсова «Свобода слова» (впервые – 1990 г.): *обе литературы – и буржуазная, и пролетарская – не свободны. Первая тайно связана с буржуазией, вторая открыто – с пролетариатом. Степень рабства одинаковая! «Раб мудрого Платона все-таки был рабом, а не свободным человеком... Для нас такая свобода связана с изменением одних цепей на другие. Наша свобода – свобода суждений!»*

К. Чуковский

«Ахматова и Маяковский»

Из статьи, 9 глава:

«Похоже, теперь вся Россия раскололась на Ахматовых и Маяковских».

Статья напечатана в журнале «Вопросы литературы» № 1 (1988 г.). Первоначальное название статьи – «**Две России**»

ТРАГИЗИЗМ XX ВЕКА

Трагедия XX века состоит в том, что одна культура (революционная) победила другую (гуманистическую), подчинила ее – так **нарушилось равновесие культур.**

Трагический век определил и трагическую литературу.

Если весь XIX век – это поиск гармонии, то XX в. – **осознание разрушения гармонии, время, когда отсутствовало ясное представление о возможных путях достижения гармонии.**

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

- Гуманистическая культура:
в драматургии - поздний А.П.Чехов,
в прозе – И.А. Бунин, А.Куприн,
в поэзии – И.А. Бунин, А.Блок, А.Ахматова.
- Революционная культура -
в прозе и драматургии - М.Горький
в поэзии - В.Маяковский.
- Культура народно-крестьянская – С.Есенин.



Литературные течения рубежа ВЕКОВ

1. Пролетарское искусство
2. Модернизм
3. Реализм



Пролетарское искусство

Литература – часть общепролетарского дела,
колёсико и винтик общепролетарского механизма.

В. Ленин «Партийная организация и партийная литература»



*«Вихри враждебные веют над нами,
Тёмные силы нас злобно гнетут,
В бой роковой мы вступили с врагами,
Нас ещё судьбы безвестные ждут».*

Г. Кржижановский

*«Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе».*

Л. Радин



Модернизм

(от французского «новейший»)
Это нереалистические течения
литературы.

Символизм

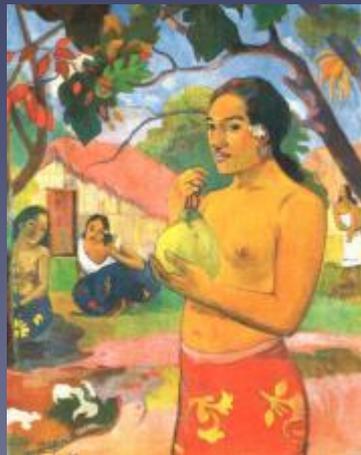
За реальным миром
скрываются миры
Божественной сущности,
любви, красоты. В
реальности существуют лишь
символы, намёки на иные
миры.



Поль Гоген (1824–1898). Тубан

Акмеизм

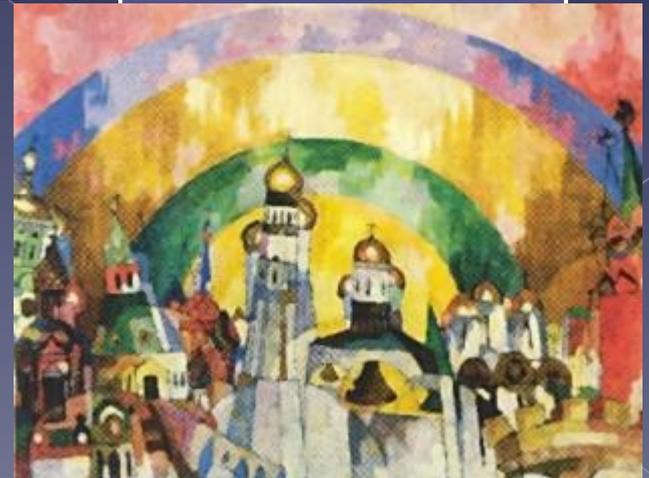
«Боролись за «этот» мир,
звучащий, красочный,
имеющий формы, вес,
время, за нашу планету
землю» .
С.Городецкий



Поль Гоген

Футуризм

(от лат. «будущее»).
Мечта о сверхискусстве,
способном преобразить
мир.



А.В.Лентулов

Реализм к. XIX – н. XX вв.



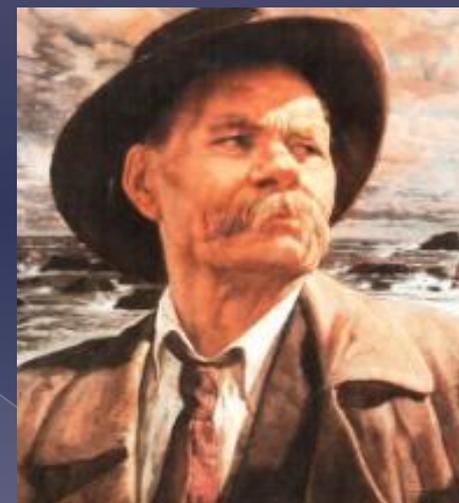
А.П.Чехов



И.А.Бунин



А.И.Куприн



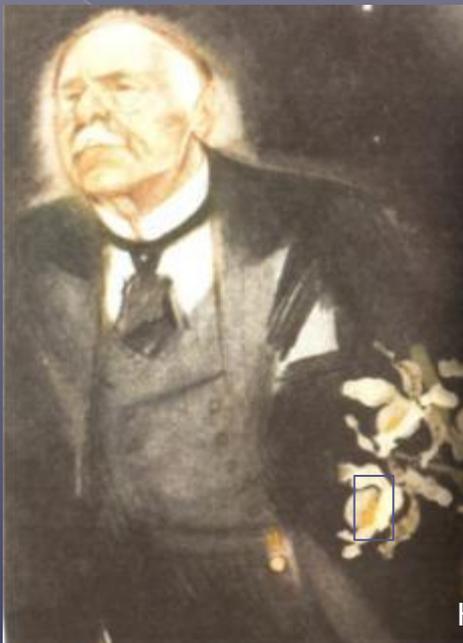
М.Горький

Реализм к. XIX – н. XX вв.

Основные черты «нового» реализма:

1. Конфликт человека и среды: обстоятельства лишены стабильности и подвластны воле человека.
2. Литературные типы: «маленький человек»; переживший духовную драму интеллигент; «пестрота героев»: представители пролетариата, «задумавшийся» крестьянин, бродяги, капиталисты, студенты.
3. Главные жанры: очерк, рассказ.
4. Стилиевые особенности:
 - а) пунктирность сюжета
 - б) внимание к пограничным состояниям в жизни героев
 - в) экспрессивно выраженная авторская позиция
 - г) стилевое многообразие.

Реализм к. XIX – н. XX вв.



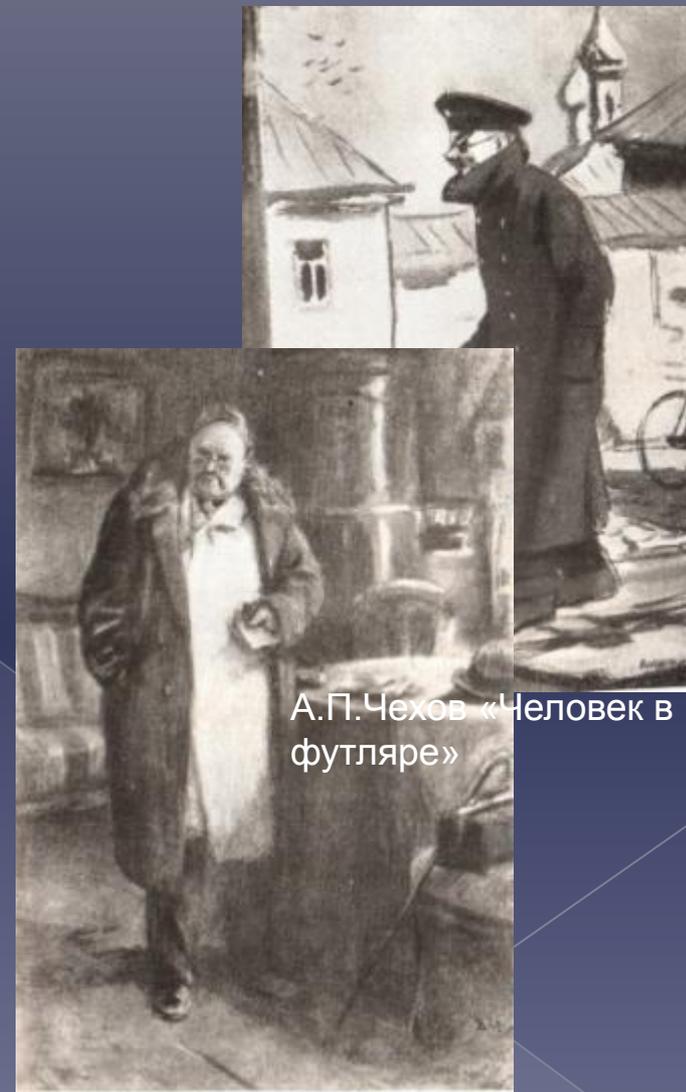
М. ГОРЬКИЙ
СТАРУХА И ЗЕРГИЛЬ



НА ДНЕ



А. КУПРИН



А.П.Чехов «Человек в футляре»

А.П.Чехов «Ионыч»