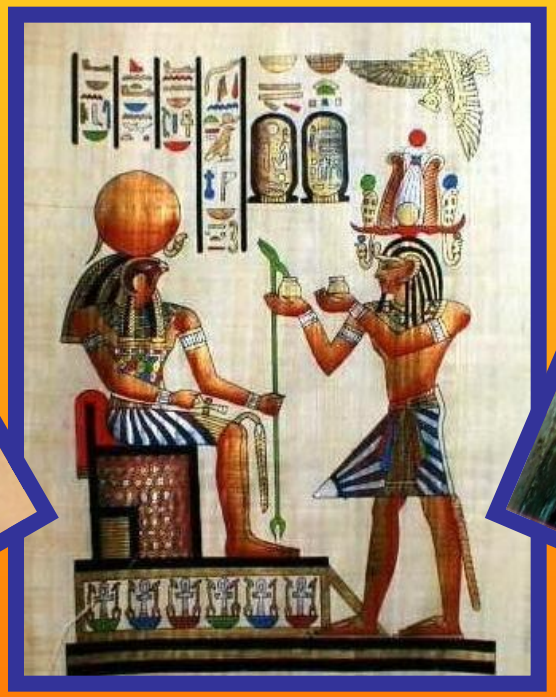
Методическая разработка

Живопись Древнего Египта

Эволюция живописи Древнего Египта



Древний Египет
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
Александрия
Гиза
Мемфис
Саккара
Фаюм
Бени-Хасан
Ахетатон
Фивы
Карнак
Луксор
КРАСНОЕ МОРЕ
Абу-Симбел

Периоды

Раннее царство(30-28вв.до н.э)

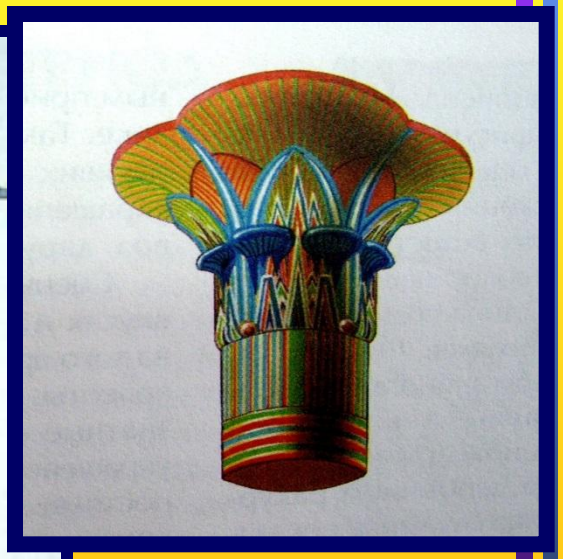
Древнее царство(28 – 23вв. до н.э)

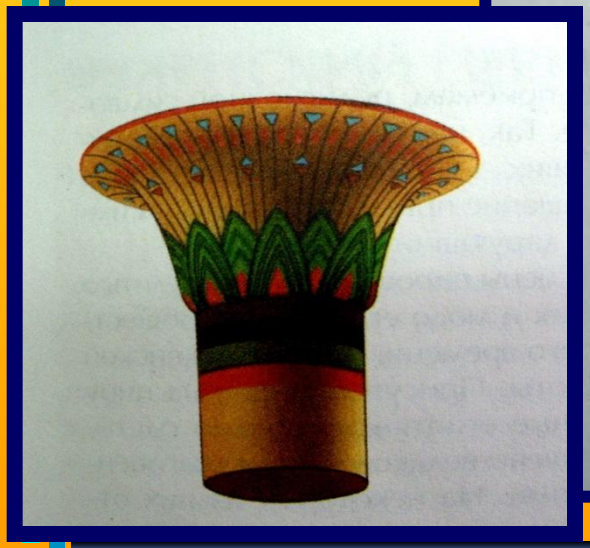
Среднее царство(21-18 вв. до н.э)

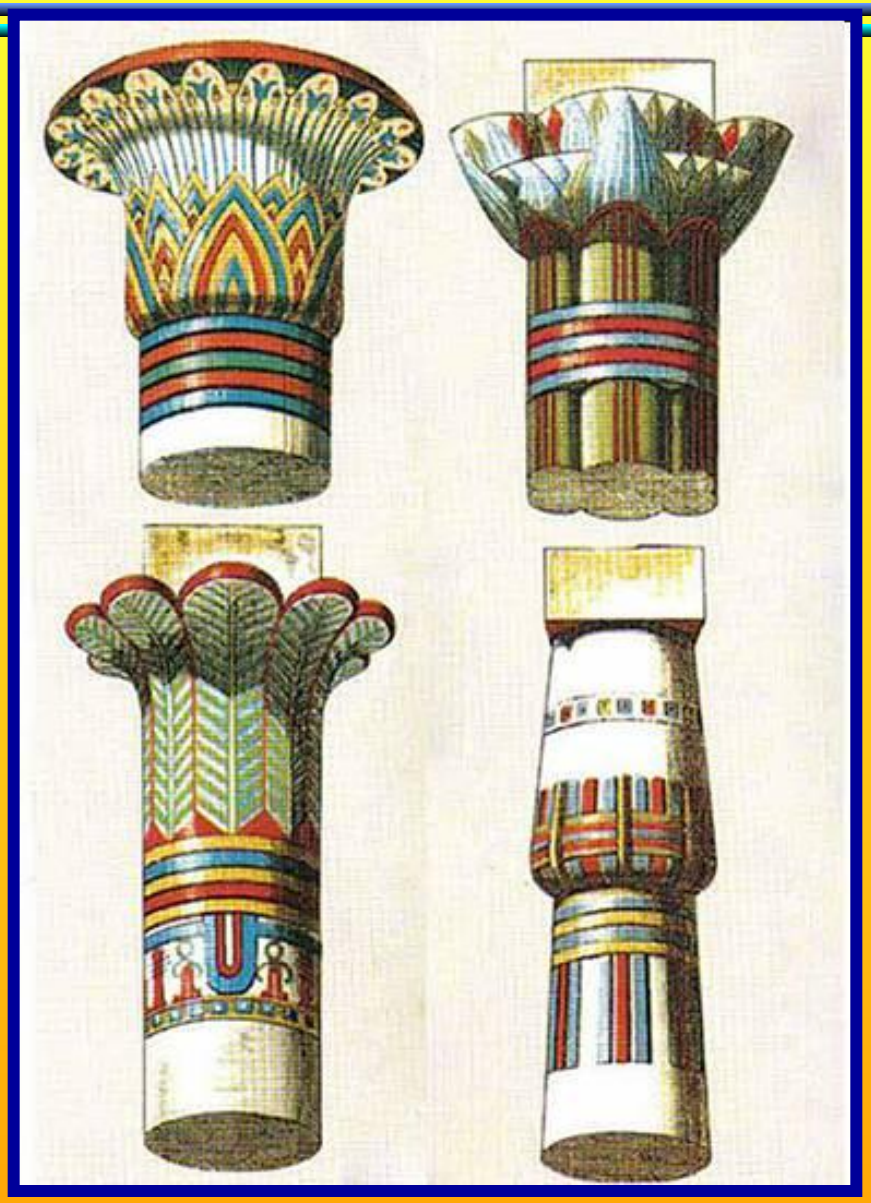
Новое царство (16-11вв.до н.э)

Реконструкция. (период Древнего царства)

Древнеегипетские колонны

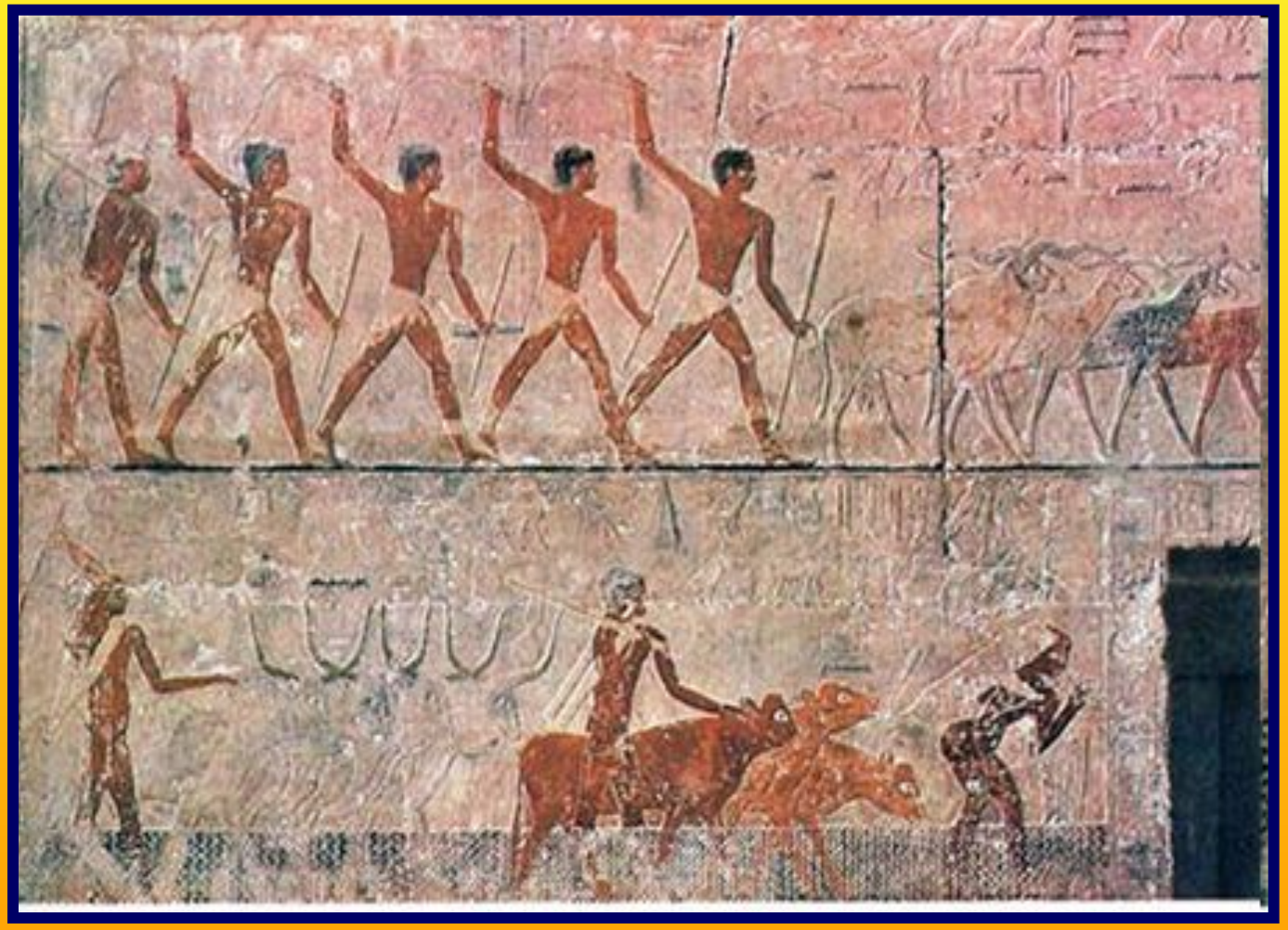




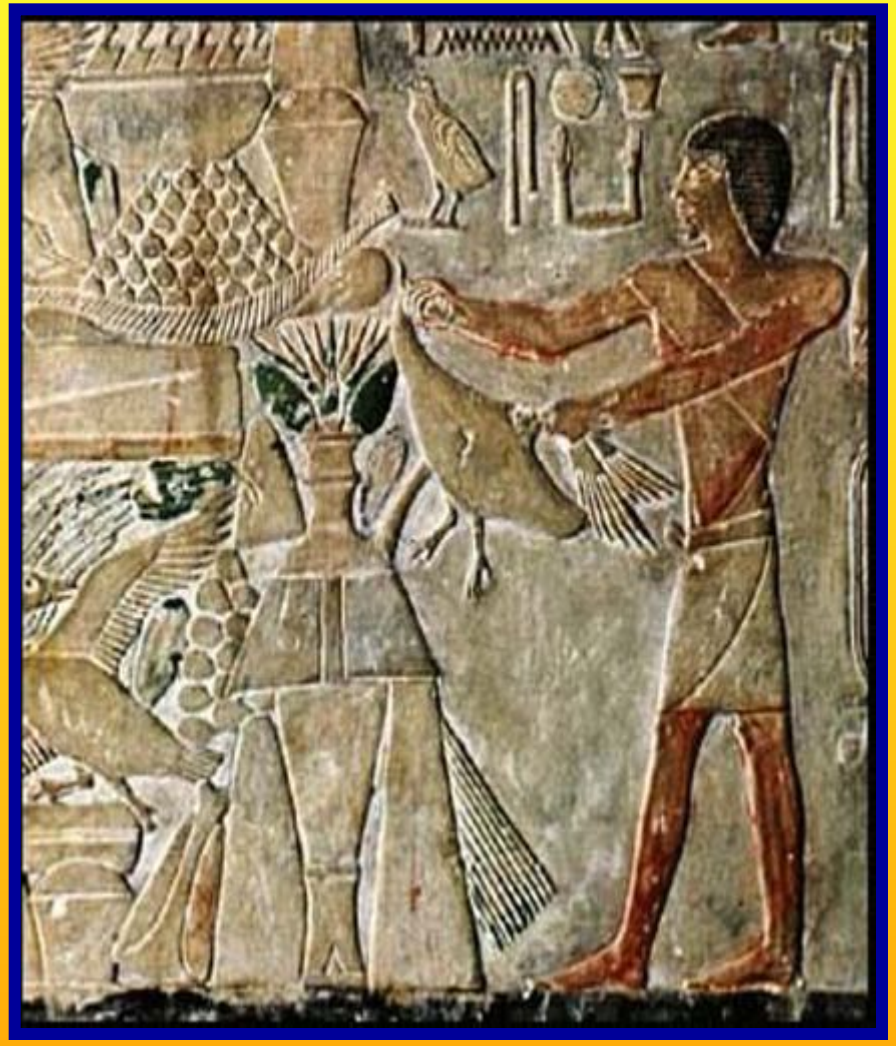


Лотосо- и папирусовидные капители колонн храмов Луксора и Карнака. Реконструкция. (период Нового царства)

Период Раннего и Древнего царства (30-28вв.до н.э)



Пастухи.Фреска из гробницы



фрагмент росписи

Основные каноны живописного изображения периода Раннего и Древнего царства:

1) расположение сцен (одна над другой);

2) общий плоскостной характер;

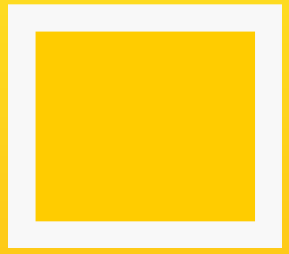
3) условность и схематичность,

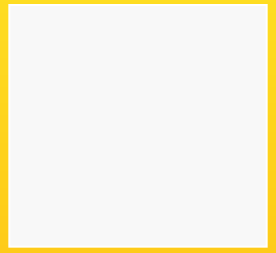
отчасти обусловленные верой в магический характер изображения.

Иероглифы

4)Распространились два основных вида техники стенной росписи:
темперой по сухой поверхности
и вкладка цветных паст
в заранее сделанные углубления.

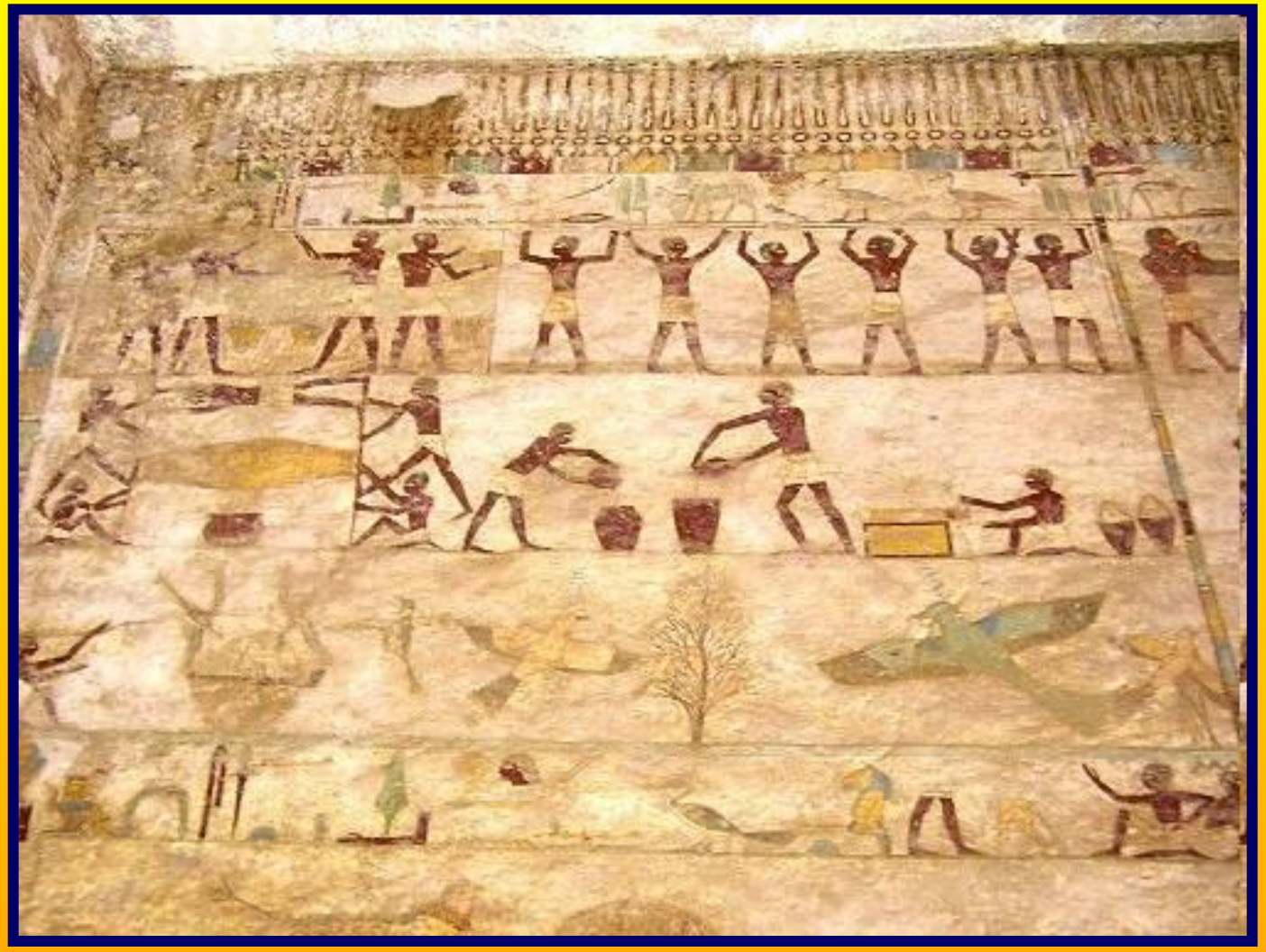
Применялись исключительно минеральные краски :



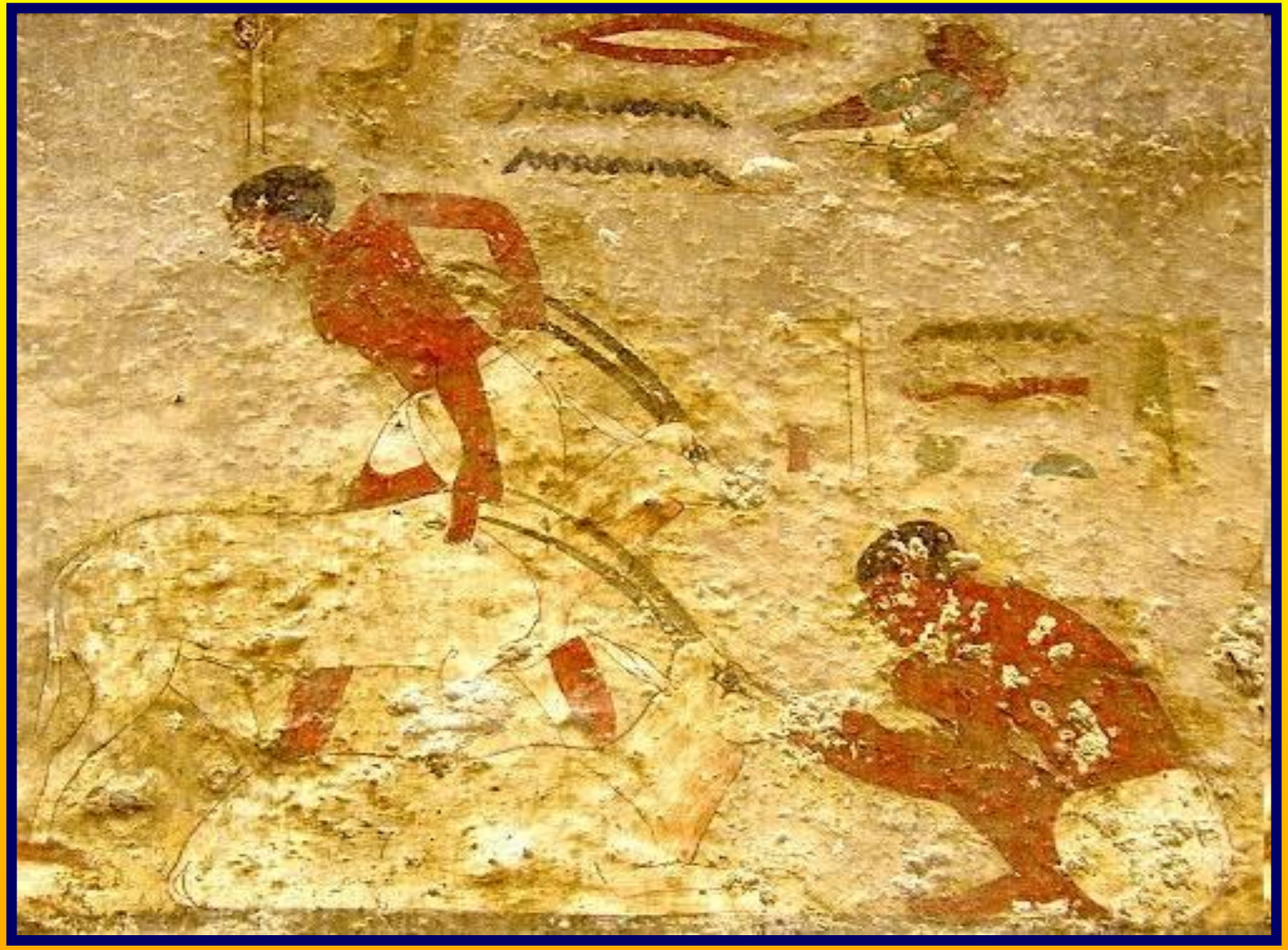


Период Среднего царства
(30-28вв.до н.э)

Наскальная живопись

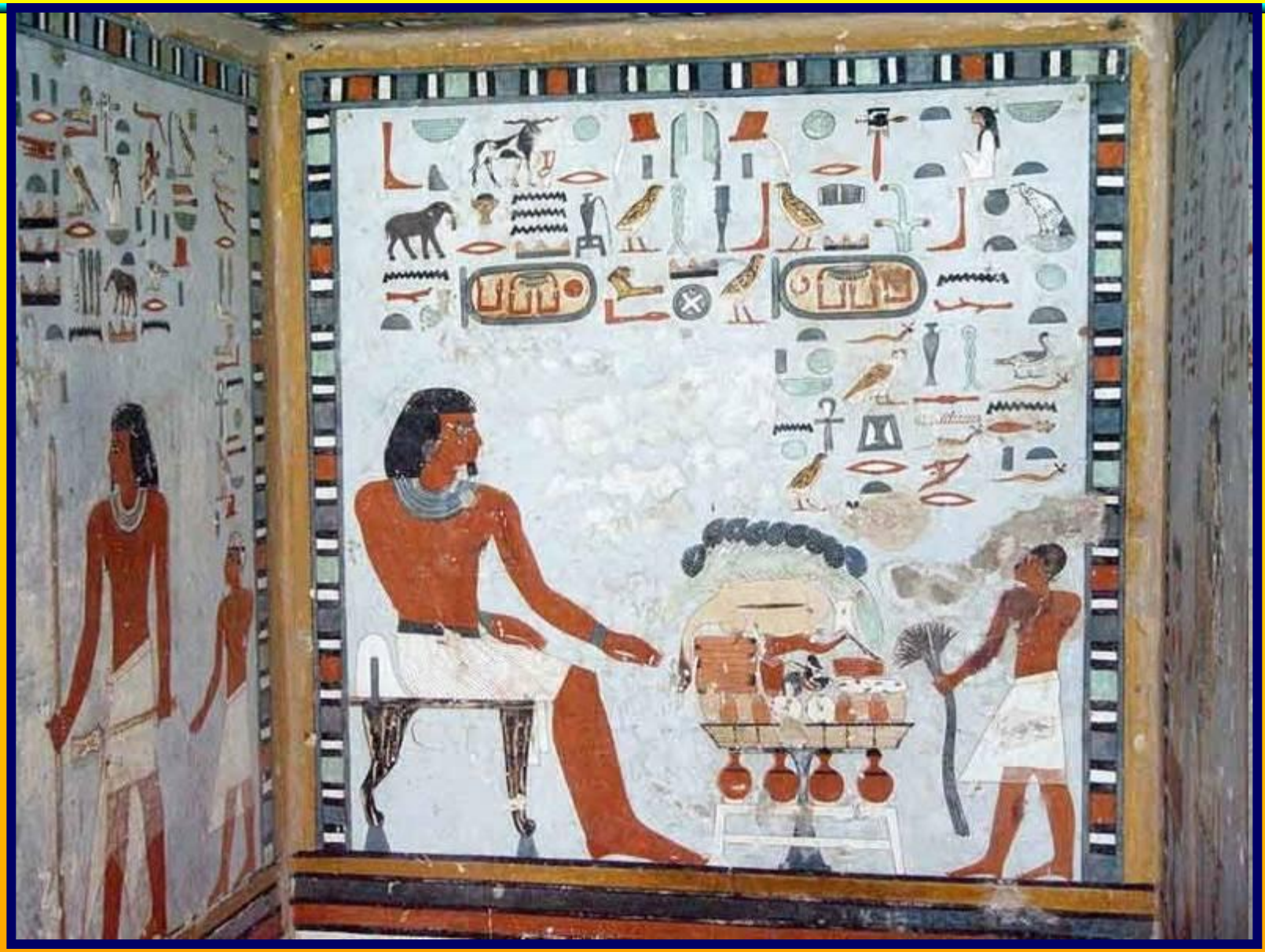


Роспись гробницы Хнумхотепа

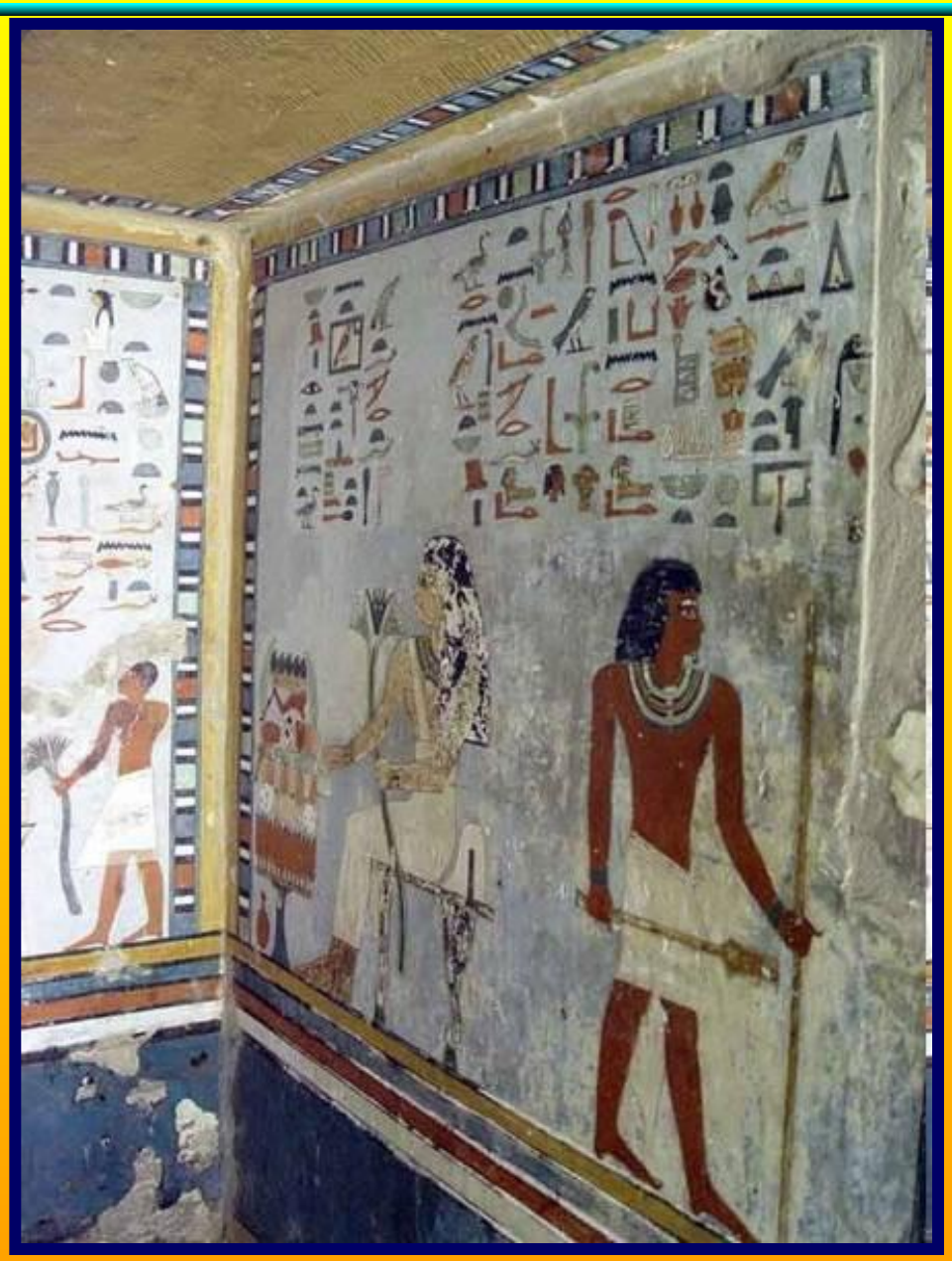


Роспись гробницы Хнумхотепа

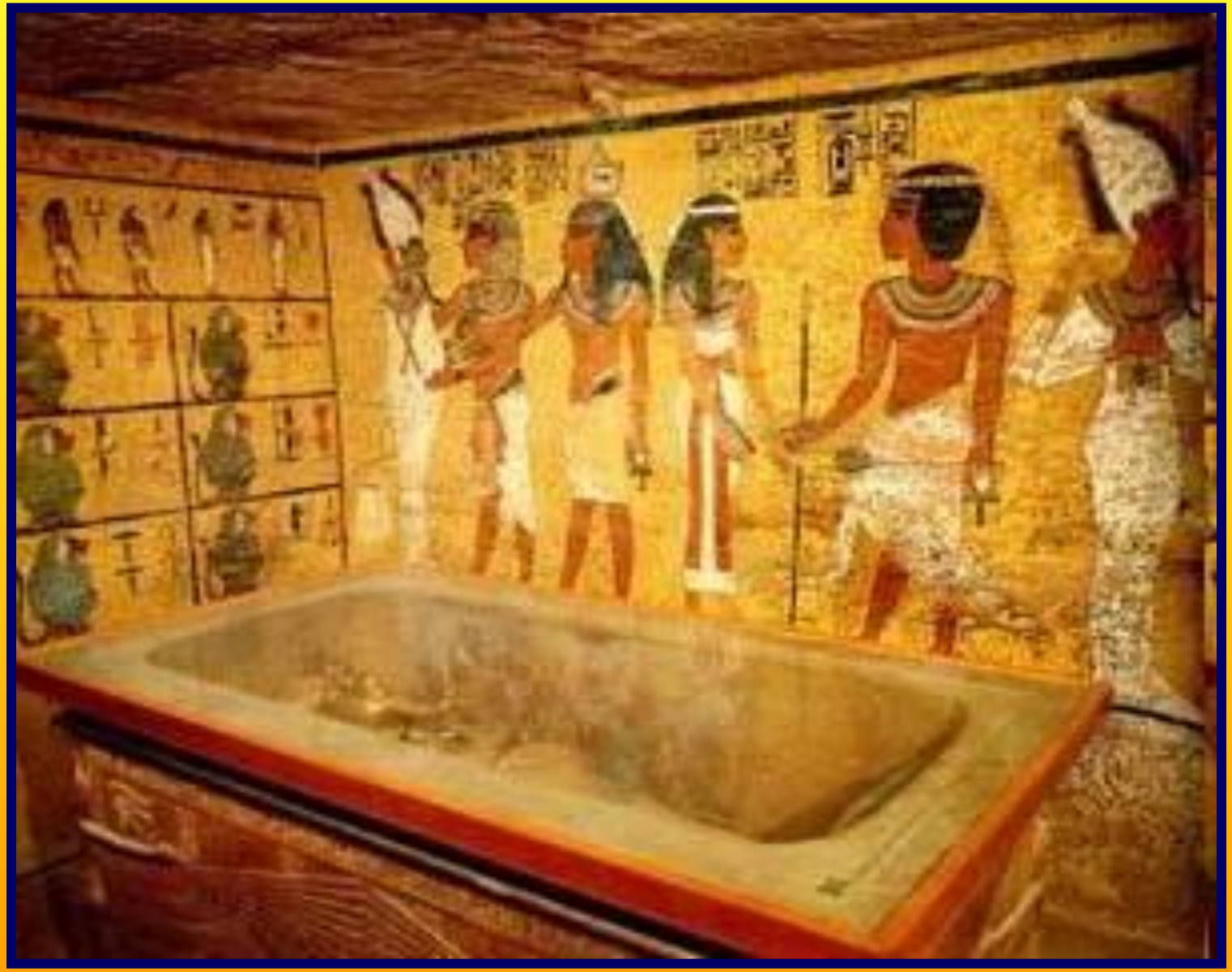
Роспись гробницы Хнумхотепа



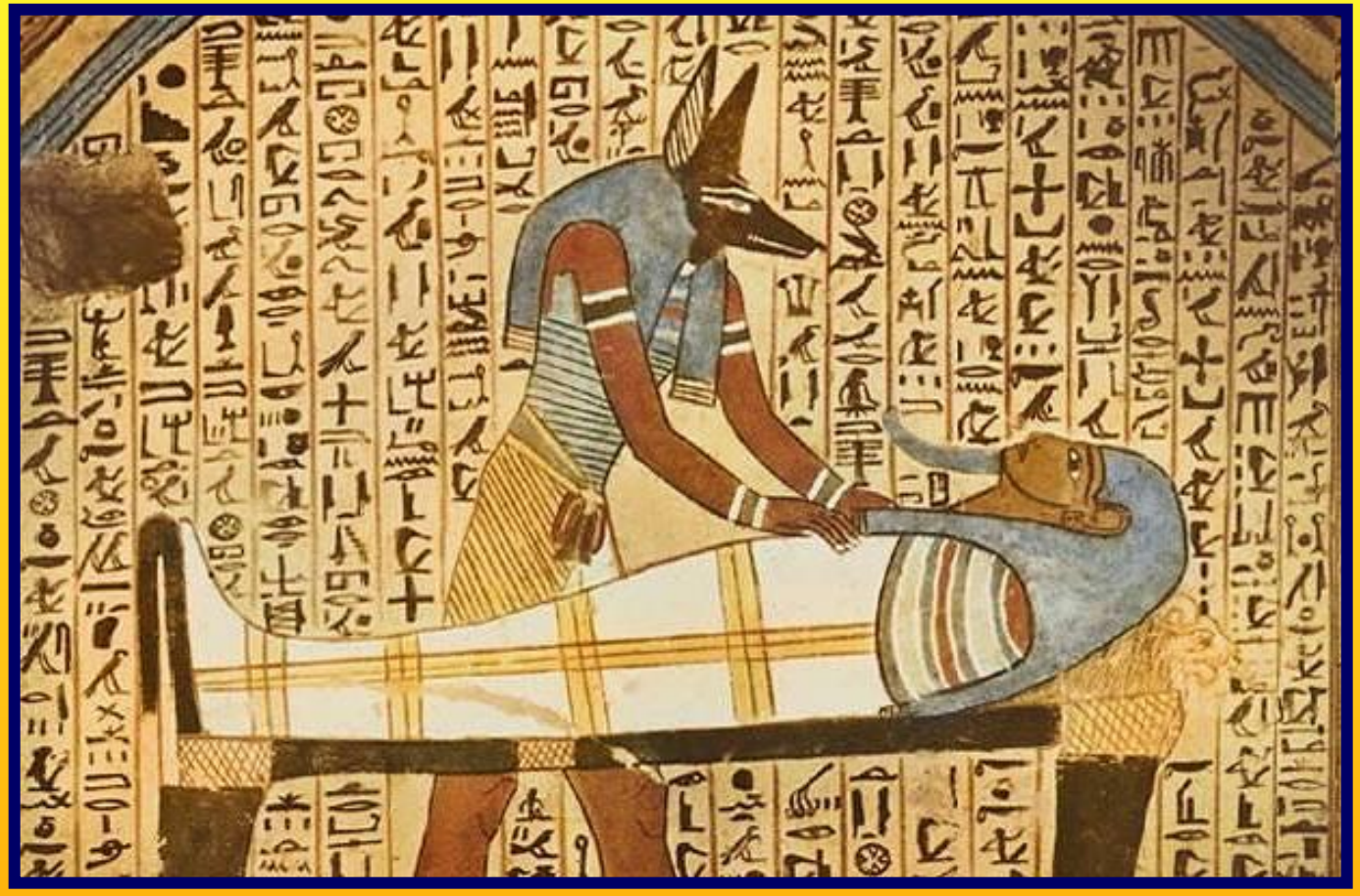
Гробница Саренпута II



Гробница Сеннеджема



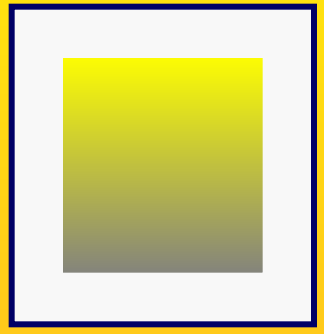
Роспись в Луксоре



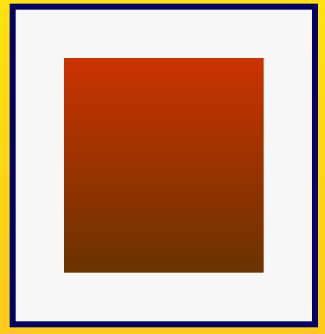
Египетские иероглифы на стенах гробниц.

Основные каноны в росписях Среднего царства:

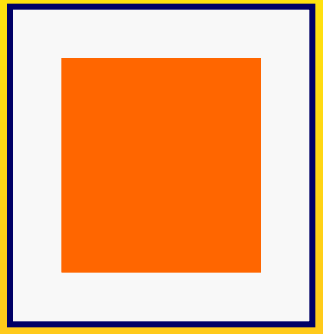
- **Тональное объединение всех изображений с фоном**
- Варианты цветовых сочетаний



желтовато- серый

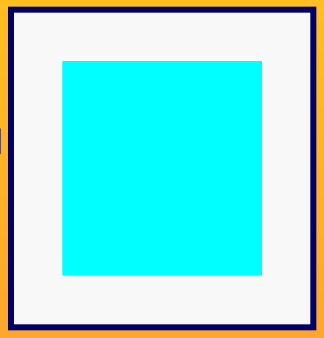


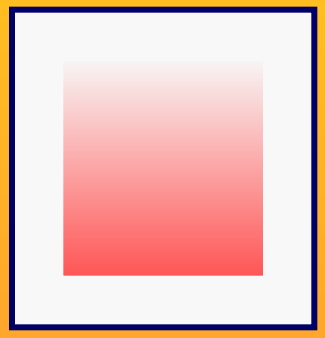
красновато-коричневый



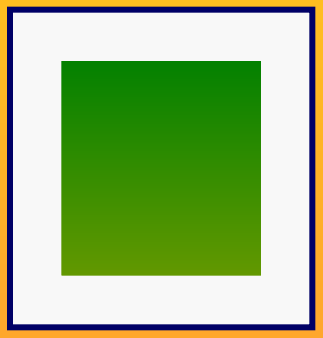
густо оранжевый

нежно голубой





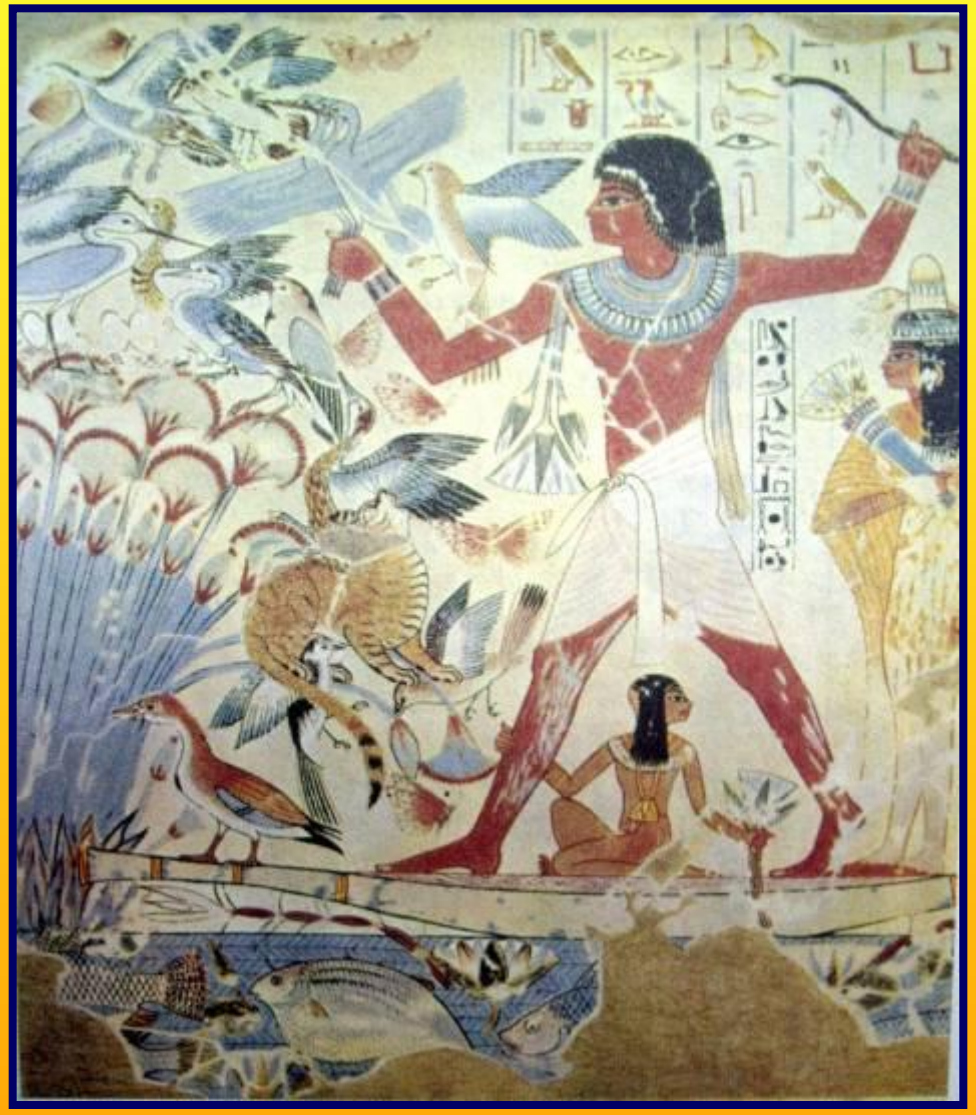
розовато белый



травянисто зелёный

Период Нового царство (16-11вв.до н.э)

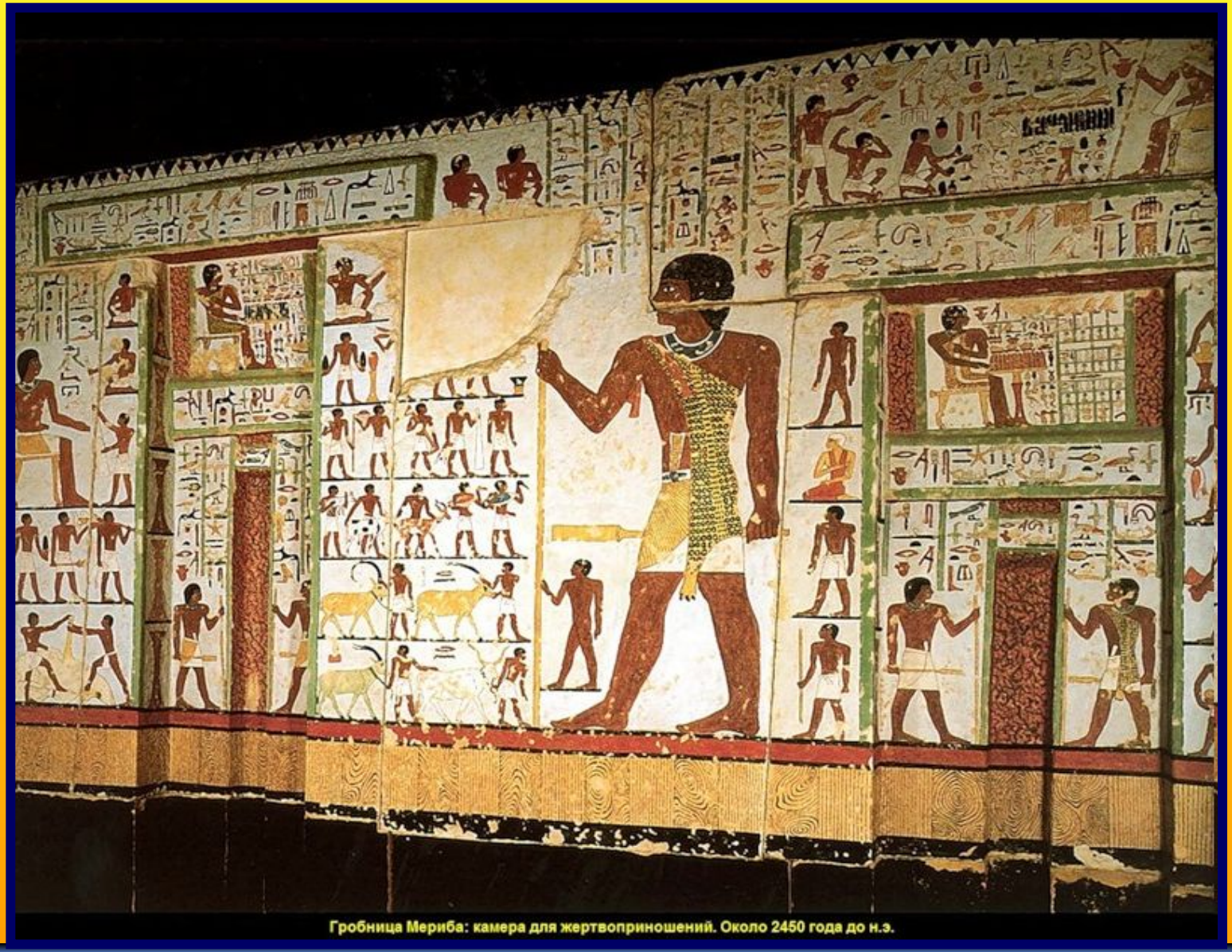
Росписи гробницы царицы Нефертари.
Бог Хепри (с головой скарабея),
Нехбет (в виде грифа), Аментет, Ра



Охота в Нильских зарослях .
Роспись из гробницы в Фивах 15-14 в до н.э

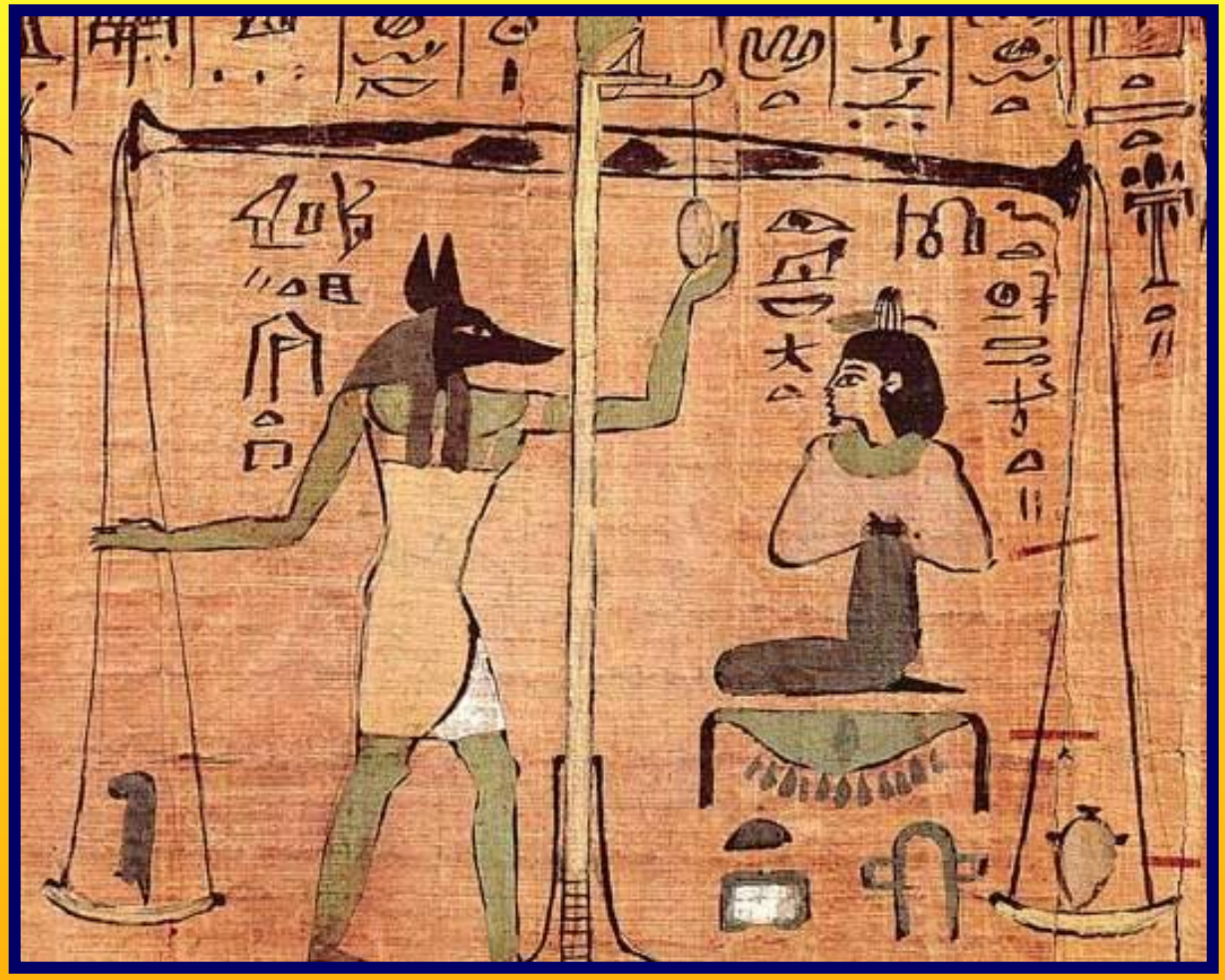
Гуси

Роспись гробницы эпохи Нового царства

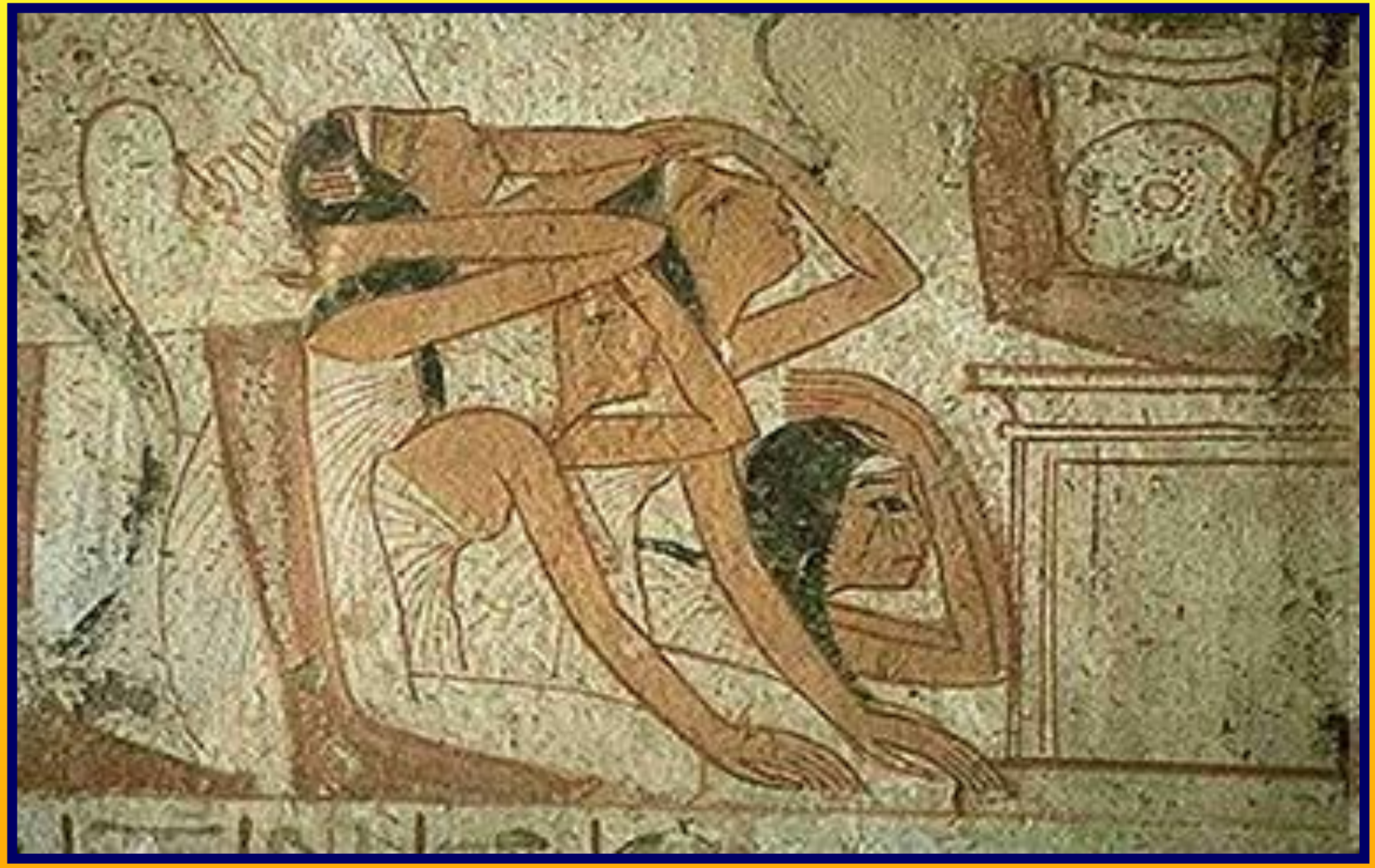


Гробница Мериба: камера для жертвоприношений. Около 2450 года до н.э.

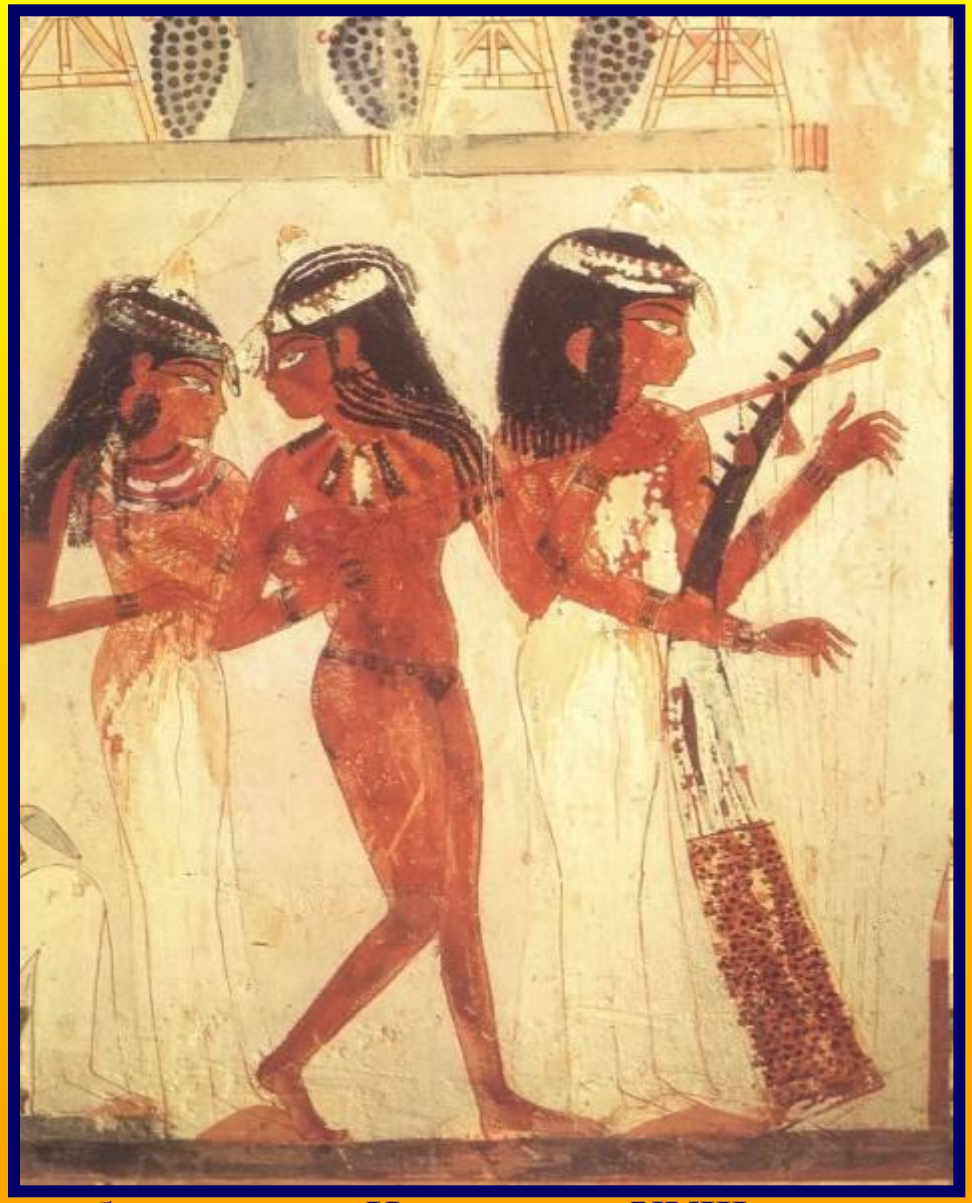
КНИГА МЕРТВЫХ, свиток, содержащий магические заклинания, которые подготавливают умершего к опасностям загробного мира. Ср ц



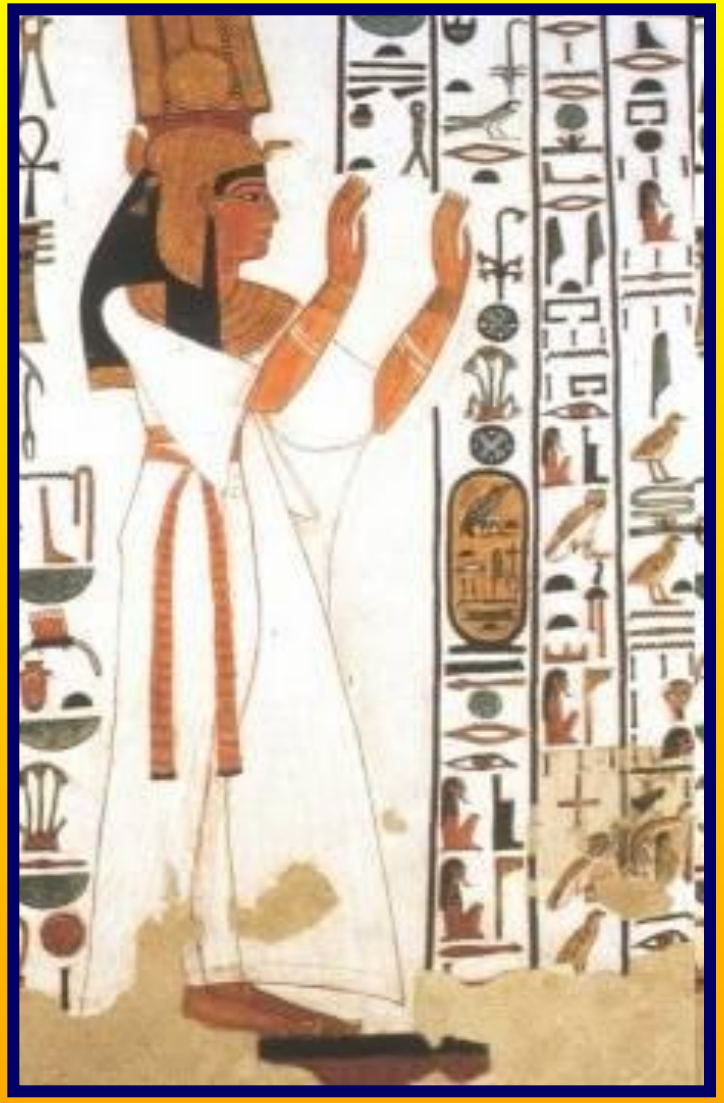
ПАПИРУС из египетской Книги мертвых, изображающий Анубиса, бога с головой шакала, который взвешивает душу умершего.



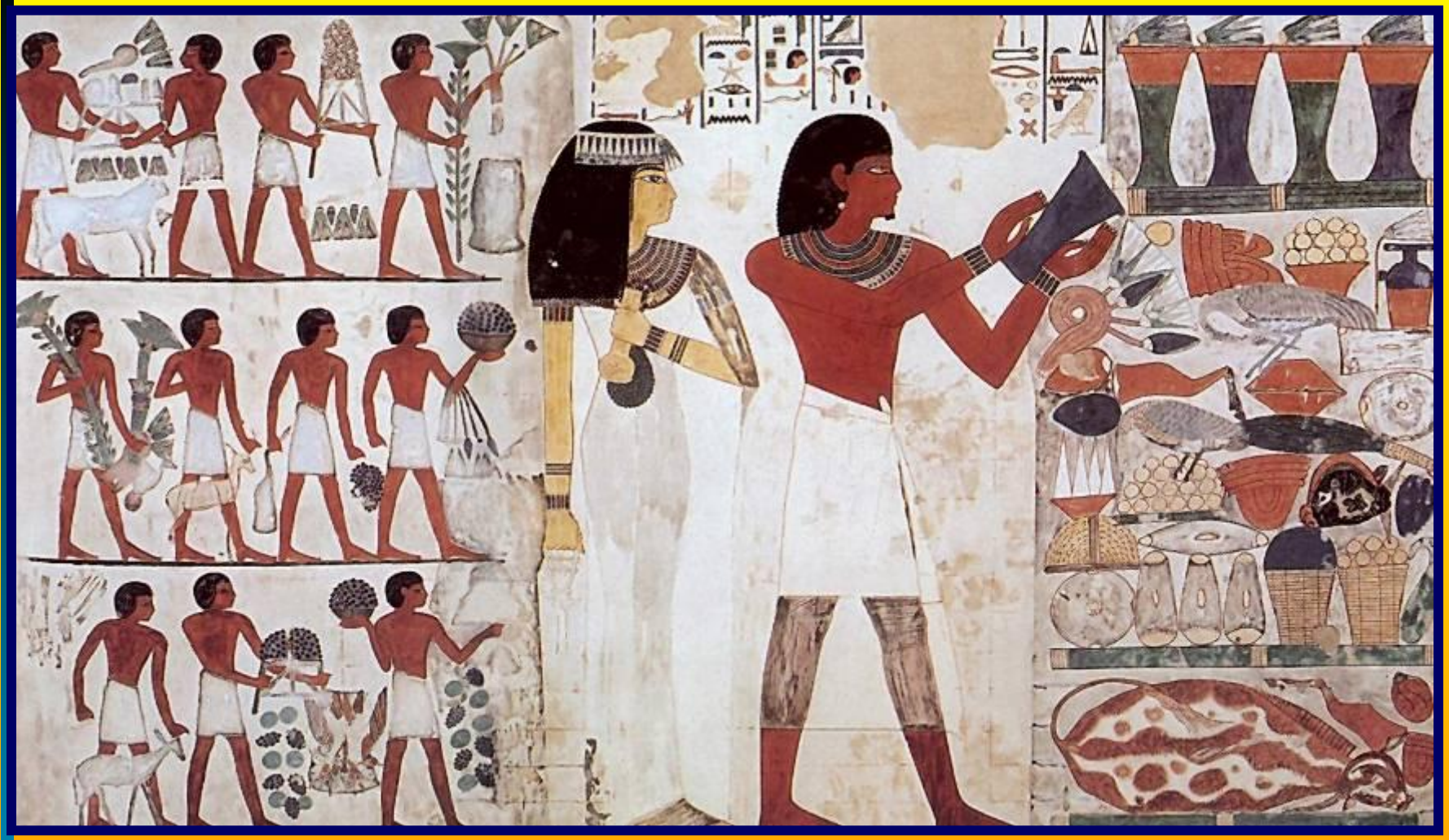
Плакальщицы



Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах

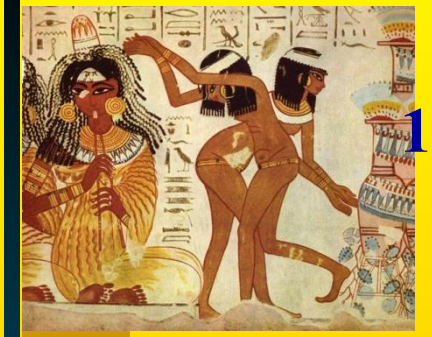


Фрагмент росписей гробницы Нефертари



Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.

Основные каноны в росписях Нового царства:



1.Канон изображения + разнообразие свободно , непринужденно переданных движений, поз, поворотов фигур в 3/ 4, со спины и в фас.

2. Цвет усилился живописным сочетанием

розовато-лиловых

желто-голубоватых оттенков

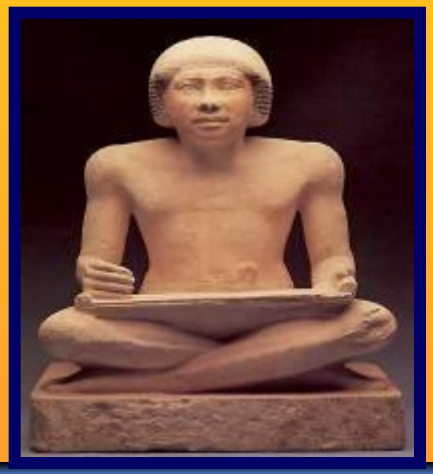
3. Воспроизведение румянца, теней на лицах разных оттенков светлой и смуглой кожи, просвечивающей через тонкие белые лёгкие одежды.

Канон

•Это свод общепринятых правил для изображения.

•Он сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.

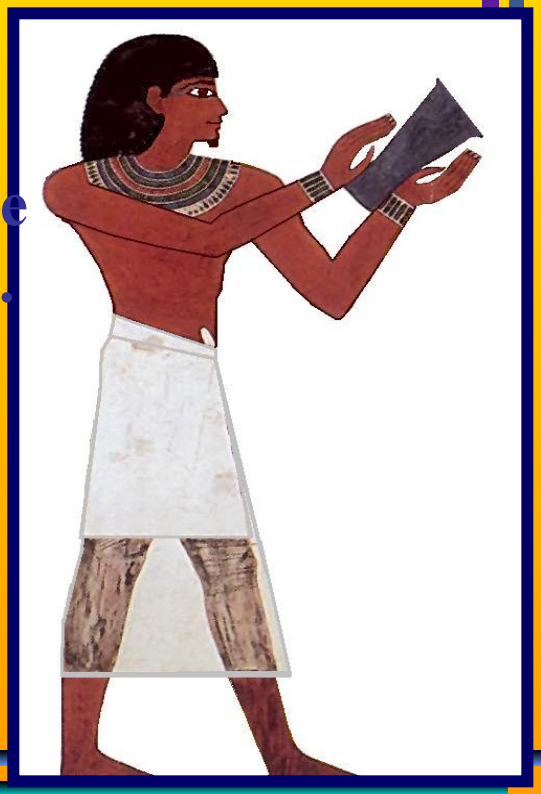
•Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.



Основные каноны в росписях

Условный разворот плоскости

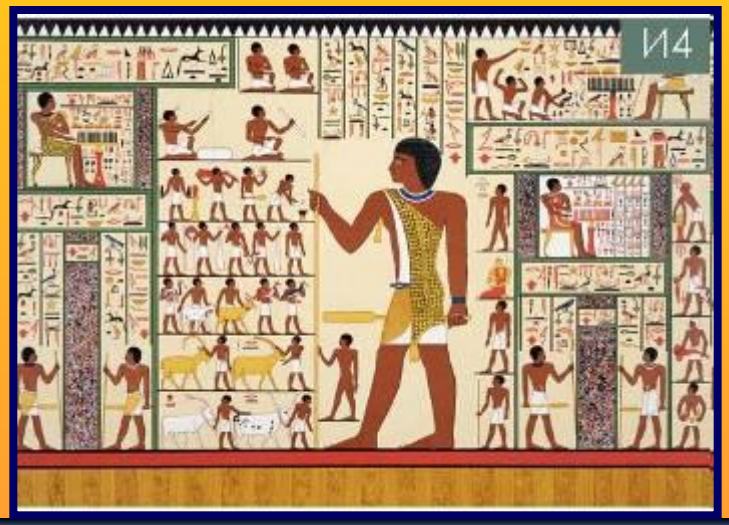
-плечи разворачиваются в фас
-глаз разворачивается в фас
-руки и ноги изображаются с большого пальца (нет подразделения правой и левой),
-ноги разворачиваются в профиль
-тело разворачивается в фас
-разномасштабность иерархия- кто выше на иерархической лестнице, тот и больше.



Сюжеты росписей Древнего Египта

Владельцы гробниц

Сцены охоты

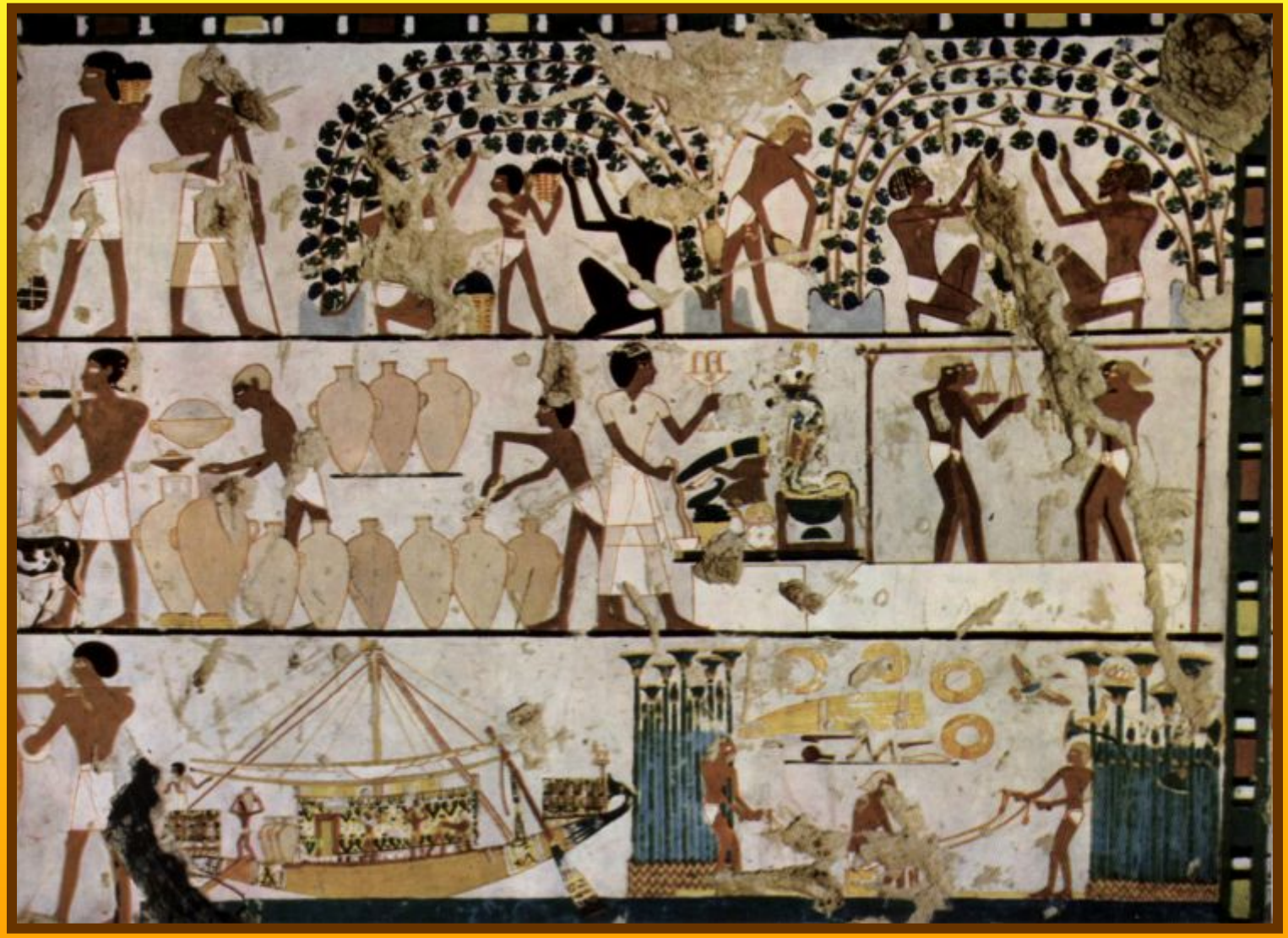


Египетский бог Анубис

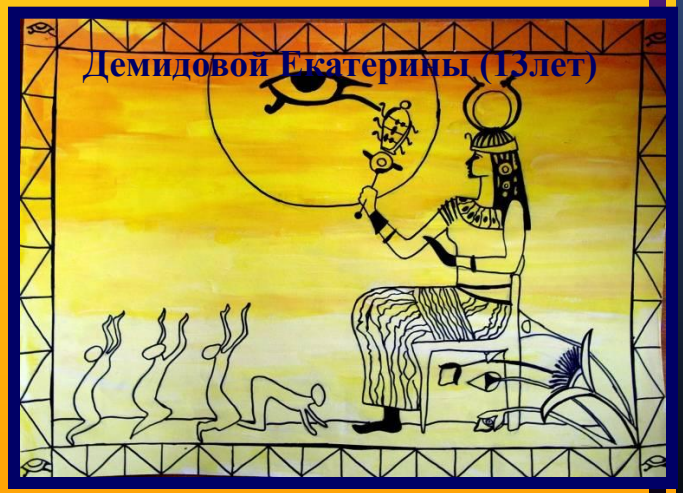
Богиня Исида ведет царицу Нефретаре в гробницу

Владельцы гробниц

Процессия слуг



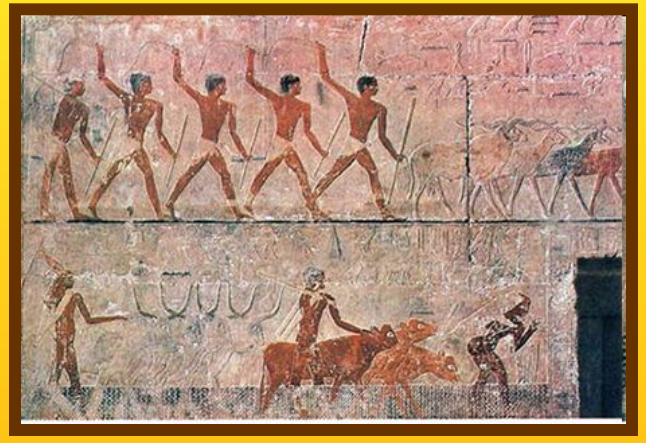
Методический комплект заданий по теме Живопись Древнего Египта

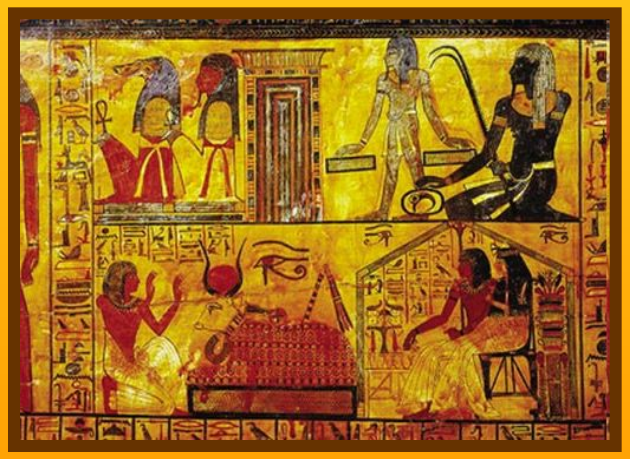


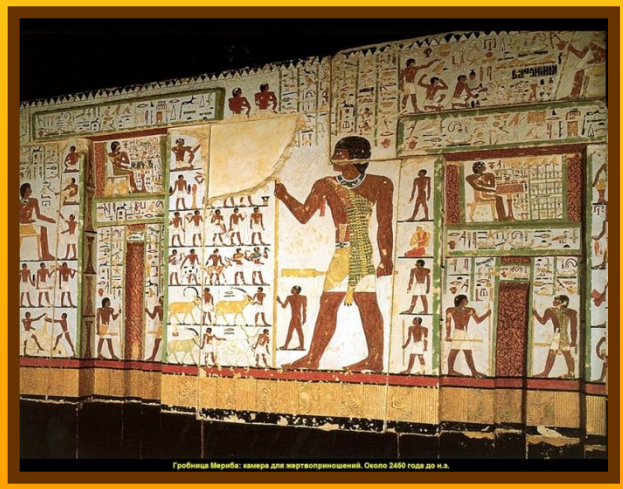
Игра «Живопись Древнего Египта»

Задание:

Определи принадлежность росписи временному периоду.

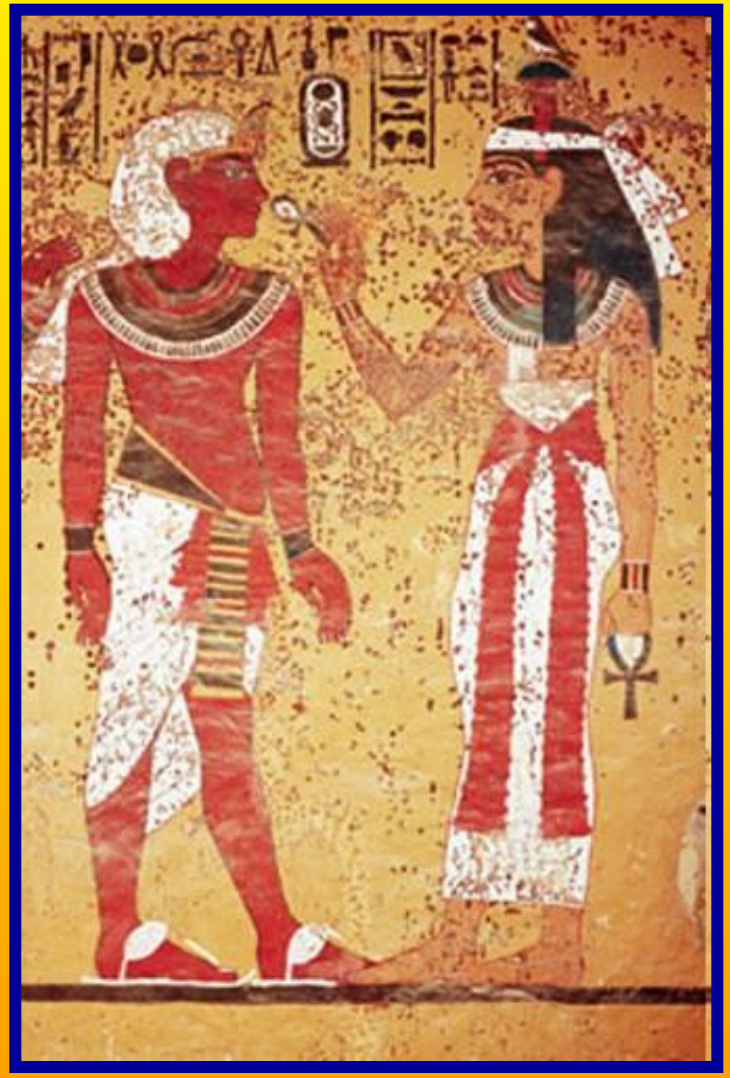






Гробница Мериба: камера для жертвоприношений. Около 2450 года до н.э.

Как решили задачу древнеегипетские мастера по переносу трехмерного пространства на двухмерную плоскость?

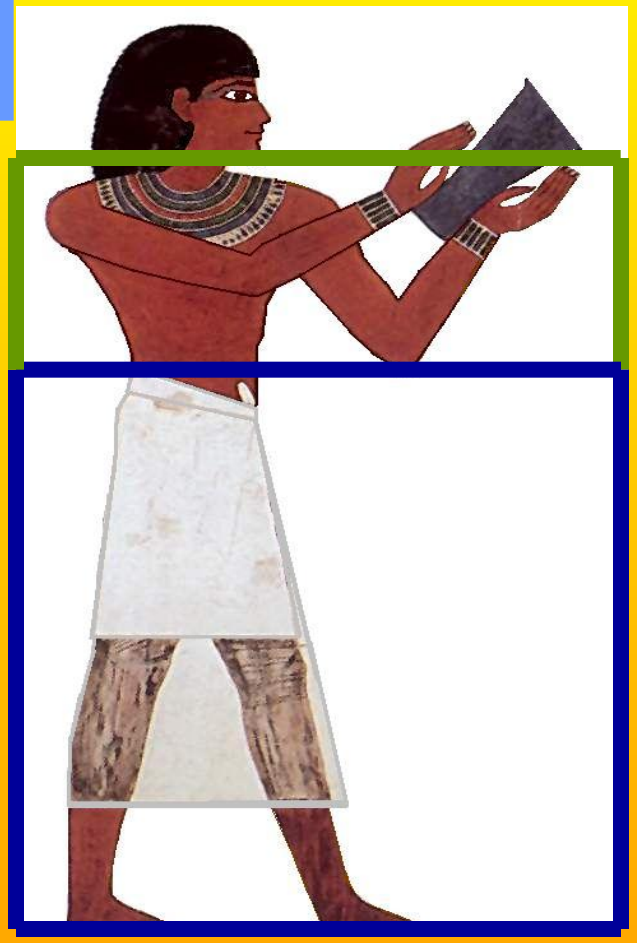


голова в профиль

глаз анфас

тело анфас

ноги в профиль



Практикум

Задание «Реконструирование росписи гробницы»

Даны осколки фрагментов росписи , необходимо собрать их в единую композицию и дорисовать недостающие элементы.

1 этап- изучение фрагментов

2этап- составление фрагментов (пазлов) в единую композицию

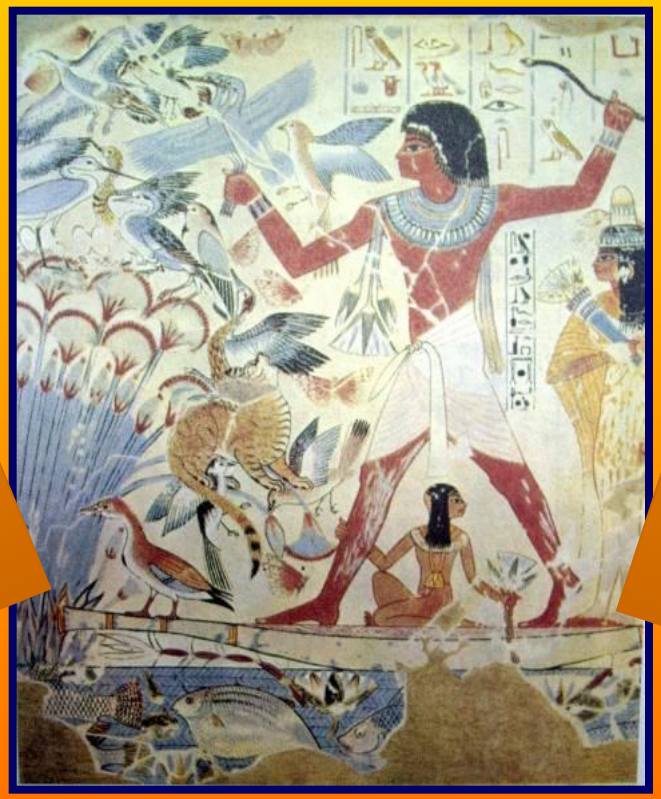
3этап-реконструкция «утерянных» фрагментов

Творческая композиция

Живопись Древнего Египта

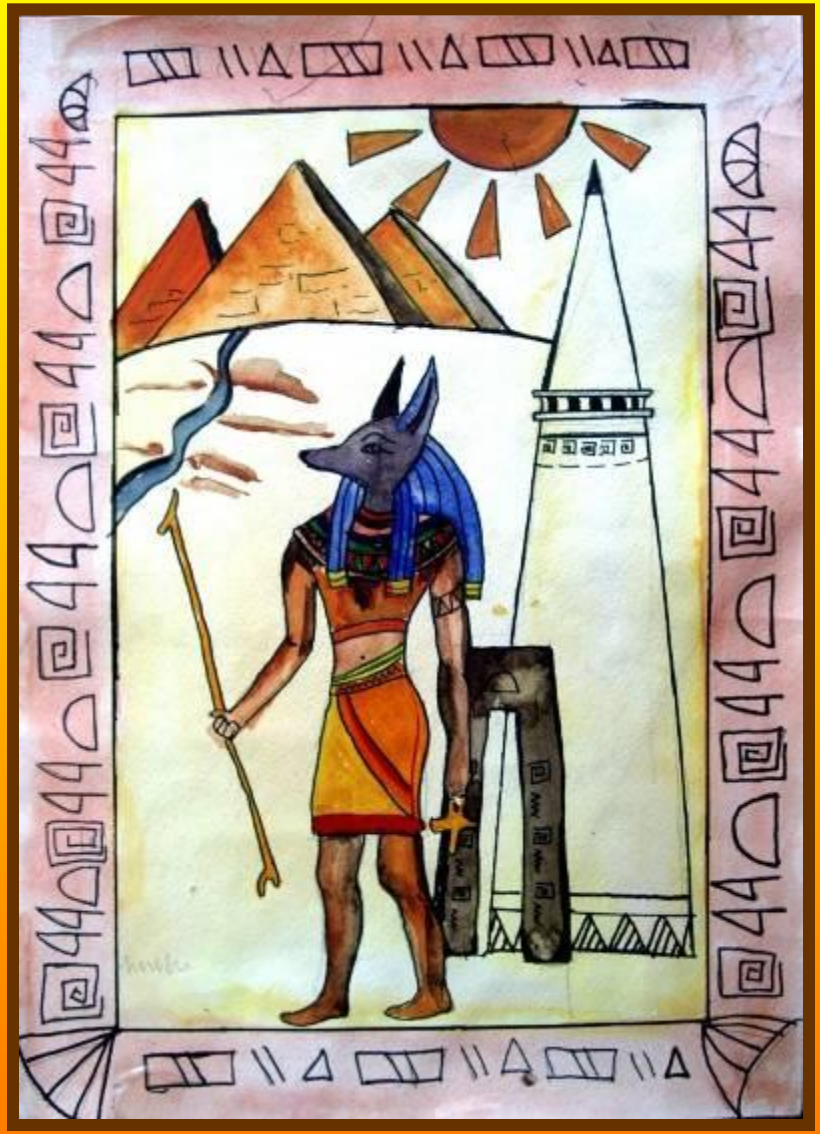
Задание : Соблюдая каноны древнеегипетской живописи, разработать творческую композицию.

?



?

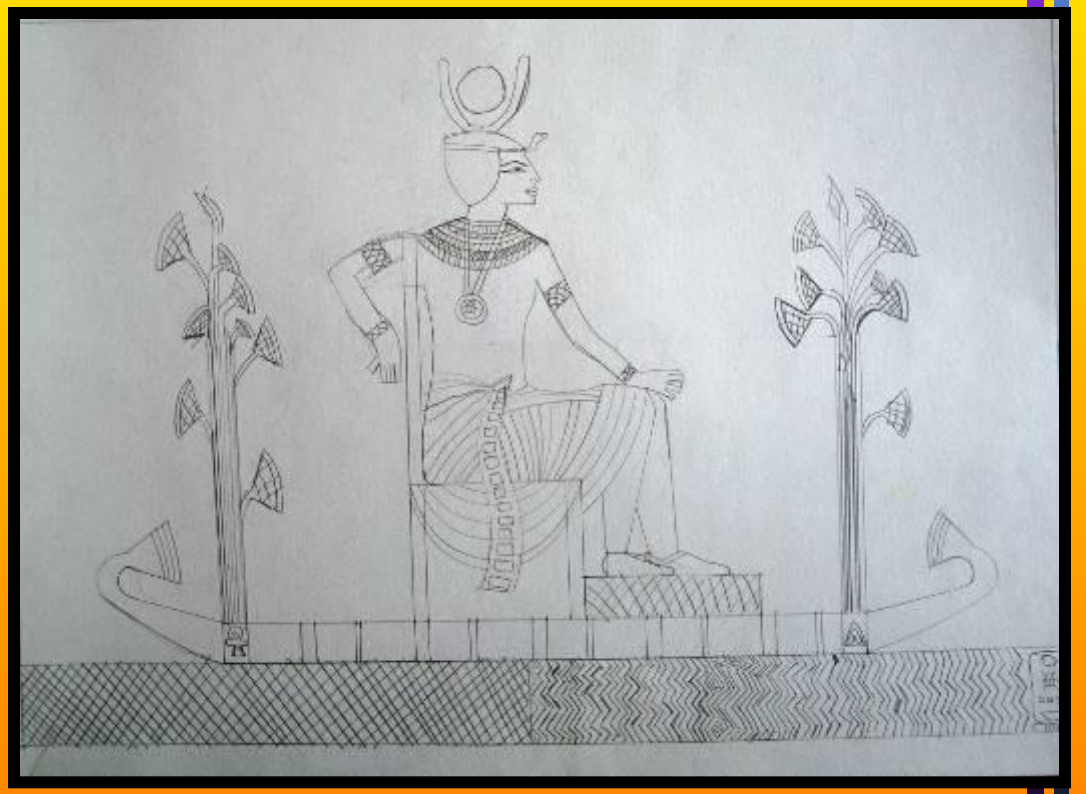
Колесниковой Екатерины (13лет)



Муллахметовой Гузали (13лет)

Демидовой Екатерины (13лет)

Прозорова Кирилла (13лет)



Бакулина Сергея (13 лет)

Гатауллиной Айсылу (13лет)

Клабуковой Марии(13 лет)

Поповой Дарьи (13 лет)

Ивашкиной Марии (13лет)