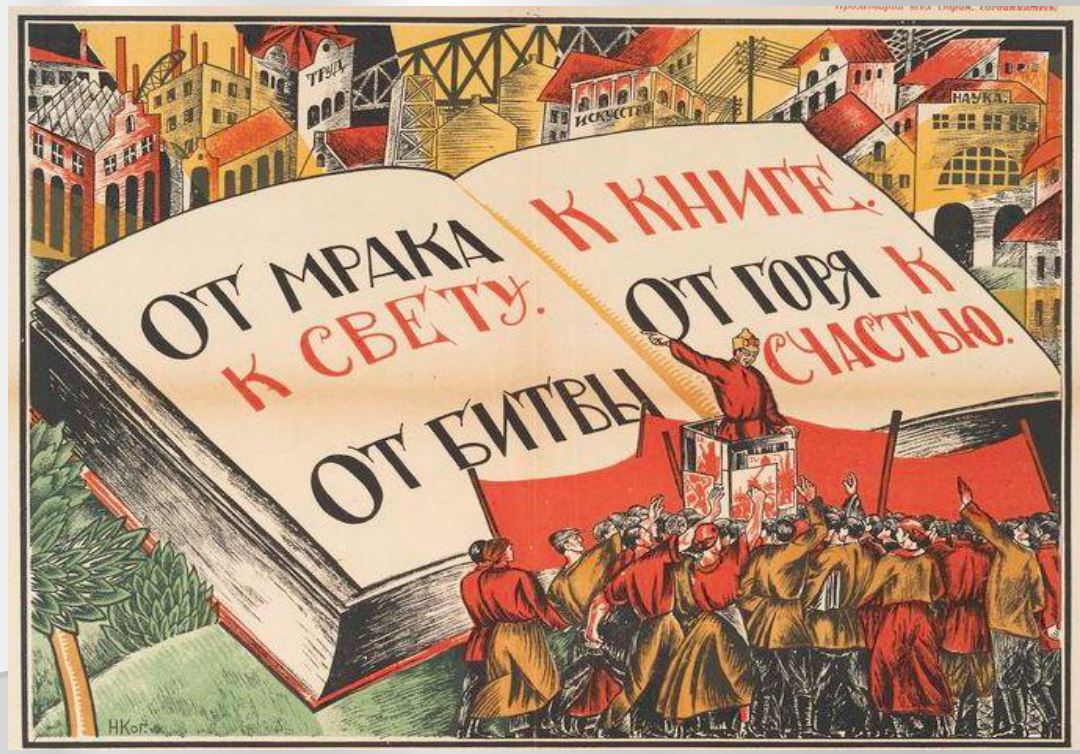
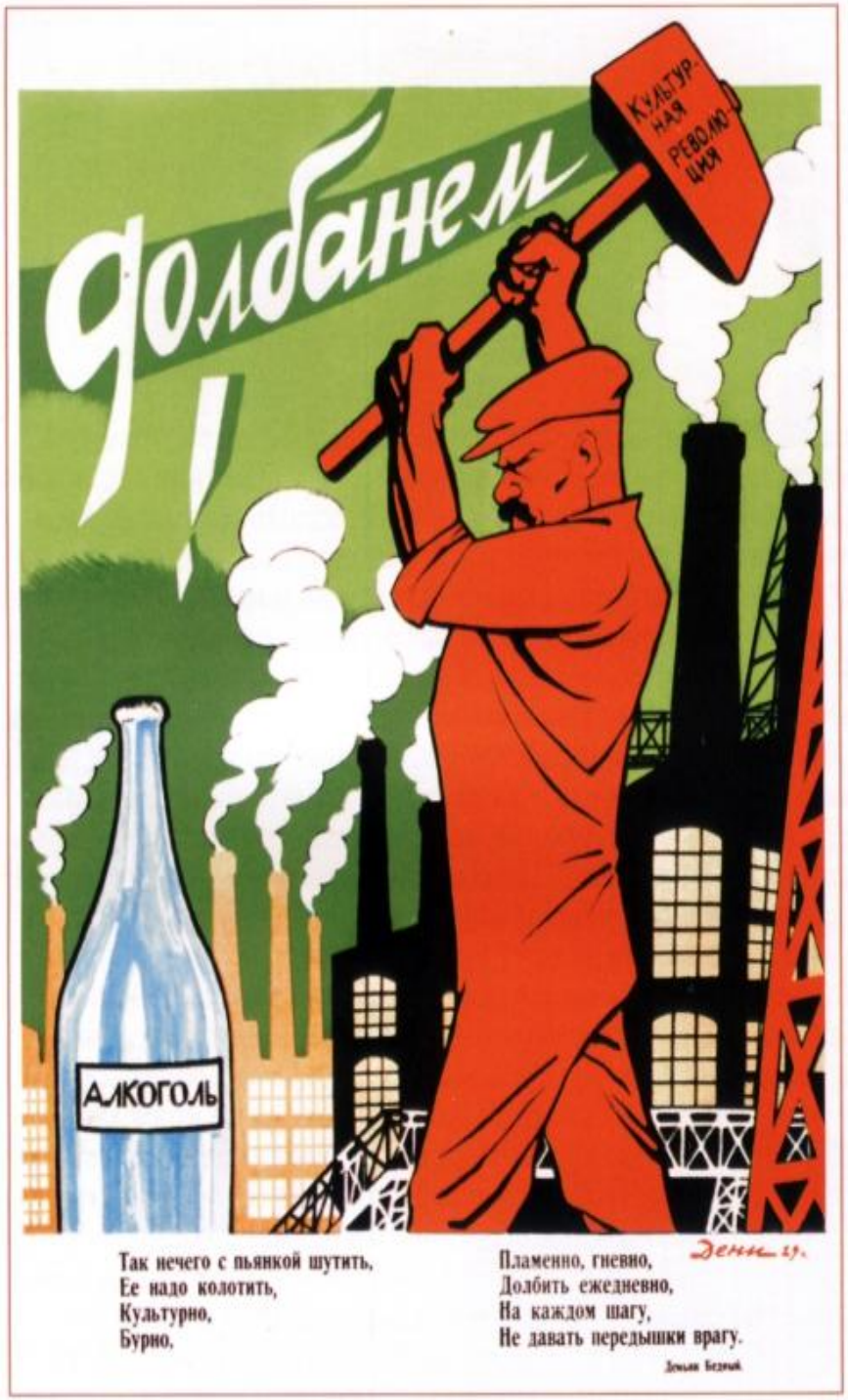
ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х годов





Поэзия 20-х годов.

Пролетарская поэзия.

- Традиционный герой – герой «мы» (массовый герой)
- Ситуация – защита революции; построение нового мира;
- Жанры – гимн, марш;
- Символика – эмблематика в значении штамп;
- Заимствования на уровне символики, ритмики.
- Максимальная абстрактность.

Представители: В.Князев. И. Садофьев, В.Гастев, А. Маширов, Ф.Шкулев, В.Кириллов.

Романтическая поэзия.
Представители: Тихонов, Багрицкий, Светлов.

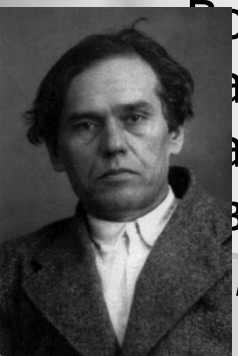
Культурологическая поэзия (сформировалась до 17 года)
Представители: А.Ахматова, Н. Гумилев, В.Ходасевич, И Северянин, М.Волошин.

Поэзия с философской ориентацией.
Представители: Хлебников, Н.Заболоцкий.

Пролетарская поэзия.

Мы, несметные. грозные Легионы Труда
Мы победили пространства морей, океанов и суши,
Светом искусственных солнц мы зажгли города,
Пожаром восстаний горят наши гордые души.
Мы во власти мятежного,
страстного хмеля,
Пусть кричат нам: «Вы палачи красоты..»
Во имя нашего Завтра – сожжем Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем искусства цветы.

Кириллов «Мы».



Культурологическая поэзия.

О. Мандельштам «Сумерки свободы» (отрывок)

…Прославим роковое бремя,
Которое в слезах народный вождь берёт.
Прославим власти сумрачное бремя,
Её невыносимый гнёт.
В ком сердце есть, тот должен слышать,
Как твой корабль ко дну идёт.
……
Земля плывёт. Мужайтесь, мужи,
Как плугом, океан деля.
Мы будем помнить и в летейской стуже,
Что десяти небес нам стоила земля.

Романтическая поэзия

Николай Тихонов.

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морем высотой солёной,
Встречать зарю и в лавках покупать
За медный мусор – золото лимонов.
«Мы разучились нищим подавать…» 1921.

ПОЭЗИЯ С ФИЛОСОФСКОЙ ОРИЕНТАЦИЕЙ
Н.Заболоцкий. «Начало осени» (отрывок)

Над ним <идущим на завод рабочим>домов бряцали оси,
И в центре О мерцала осень.
И к ней касаясь хордой, что ли,
Качался клён, крича от боли,
Качался клён, и выстрелом ума
Казалась нам вселенная сама.

Проза 20-х годов

Официальная литература

А) Участник революции – типичный герой, путь его эволюции - это осознание собственной человеческой личности, через связь с революцией. Движение от тропы к революционной дороге (Изменение речи и мыслей.)
А.Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев».

Б) Сама революция закономерна и ценна. Герои ориентированы на социальные и классовые ценности. Критерии: красные – хорошо, белые – плохо; бедные – хорошо, богатые – плохо. Народ изображается как масса. Показана эволюция массы, через осознание революции.
Серафимович «Железный поток».

Неофициальная литература

У героя своеобразный, иной путь. Их эволюция – переосмысление революции. Факт свершения революции – не обязательное условие принятия её как ценности. Герои – люди, у которых другие ценностные ориентиры, они ценят общечеловеческие категории (радость, скорбь, жизнь, смерть). Возникает не столько масса, сколько личности в народе. Акцент на личность.
А.Платонов «Чевенгур»

Развитие жанра антиутопии

Е.Замятин «Мы»

Развитие юмора и сатиры

Рассказы М.Зощенко
Романы И.Ильфа и Е.Петрова.

Остались на Родине

М. Волошин
А. Ахматова
Н. Гумилев
В. Маяковский
М. Булгаков
В. Мейерхольд
и др.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

«Серапионовы братья»

Объединение молодых писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921 года. Название заимствовано из сборника новелл немецкого романтика Э. Т.-А. Гофмана «Серапионовы братья»», в которых фигурирует литературное содружество имени пустынника Серапиона.

В своих декларациях объединение в противовес принципам пролетарской литературы подчёркивало своё безразличие к политичности автора, главное для них было качество произведения ("И нам всё равно, с кем был Блок-поэт, автор "Двенадцати", Бунин-писатель, автор "Господина из Сан-Франциско"").

«Серапионовы братья» (1921-1926)

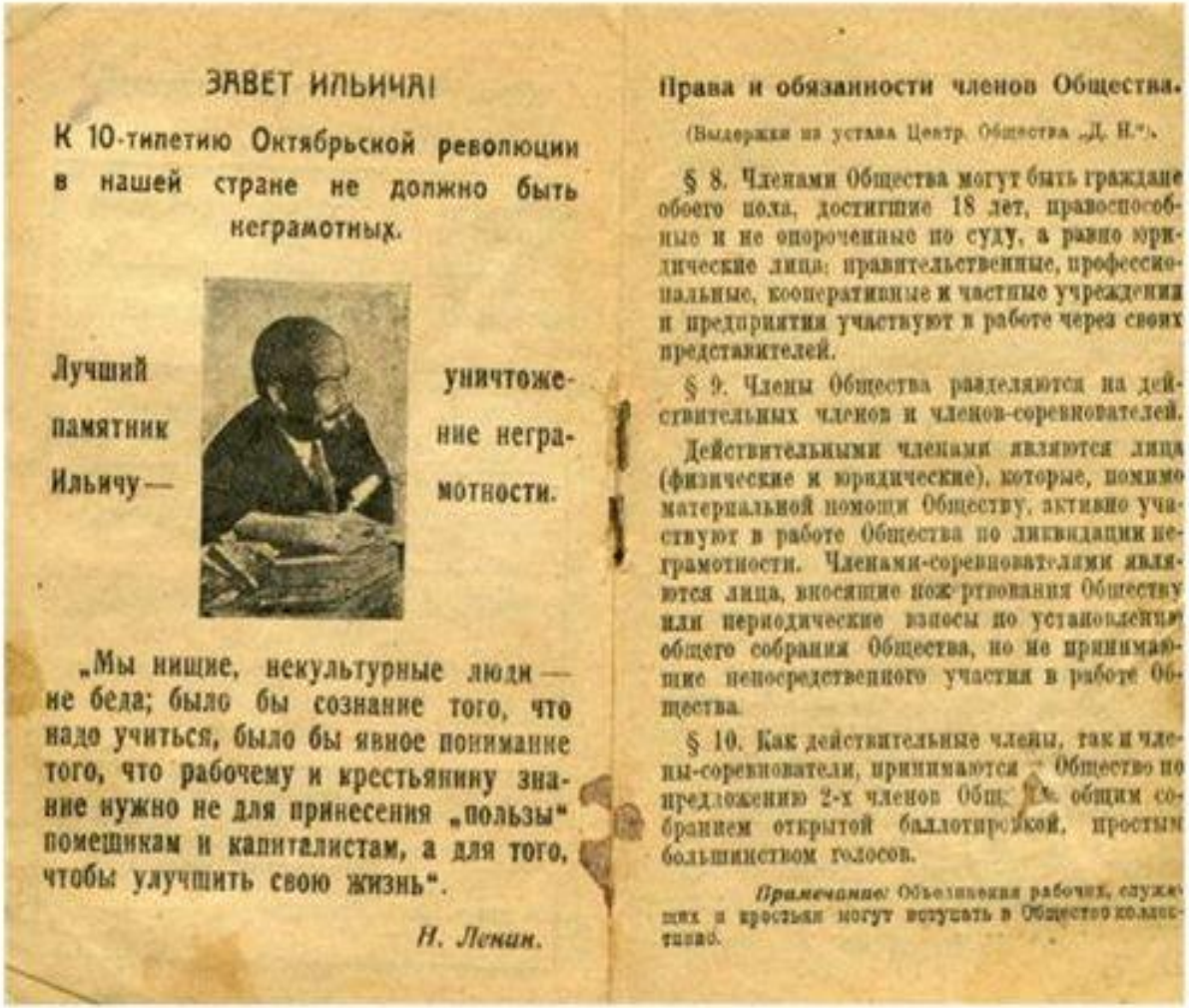
Слева направо: К.Федин, М.Слонимский, Н. Тихонов, Е.Полонская, М.Зощенко, Н. Никитин, И.Груздев, В.Каверин

Конструктивисты (1923-1930)

В 1923 рядом манифестов был провозглашён конструктивизм как течение в литературе (прежде всего в поэзии), создан «Литературный центр конструктивистов». В нём участвовали поэты Э.Багрицкий, Илья Сельвинский, Владимир Луговской, Вера Инбер, Борис Агапов, литературоведы Корнелий Зелинский, Александр Квятковский и другие. Конструктивисты-писатели провозглашали близость поэзии «производственной» тематике (характерные названия сборников: «Госплан литературы», «Бизнес»), очеркизм, широкое применение «прозаизмов», использование нового размера — тактовика, эксперименты с декламацией. К 1930 году конструктивисты стали объектом травли со стороны РАПП и объявили о самороспуске.

«Долой неграмотность!»

В 1923 году было учреждено добровольное общество "Долой неграмотность" под председательством М.И.Калинина. Выли открыты тысячи пунктов для ликвидации неграмотности ликбезы.



ЗАВЕТ ИЛЬИЧА!

К 10-типетию Октябрьской революции в нашей стране не должно быть неграмотных.

Лучший памятник Ильичу— уничтожение неграмотности.

„Мы нищие, некультурные люди — не беда; было бы сознание того, что надо учиться, было бы явное понимание того, что рабочему и крестьянину знание нужно не для принесения „пользы" помещикам и капиталистам, а для того, чтобы улучшить свою жизнь".

Н. Ленин.

Права и обязанности членов Общества.

(Выдержки из устава Центр. Общества „Д. Н.").

§ 8. Членами Общества могут быть граждане обоего пола, достигшие 18 лет, правоспособные и не опороченные по суду, а равно юридические лица: правительственные, профессиональные, кооперативные и частные учреждения и предприятия участвуют в работе через своих представителей.

§ 9. Члены Общества разделяются на действительных членов и членов-соревнователей.

Действительными членами являются лица (физические и юридические), которые, помимо материальной помощи Обществу, активно участвуют в работе Общества по ликвидации неграмотности. Членами-соревнователями являются лица, вносящие пожертвования Обществу или периодические взносы по установлению общего собрания Общества, но не принимающие непосредственного участия в работе Общества.

§ 10. Как действительные члены, так и члены-соревнователи, принимаются в Общество по предложению 2-х членов Общ[illegible] общим собранием открытой баллотировкой, простым большинством голосов.

Примечание: Объединения рабочих, служащих и крестьян могут вступать в Общество коллективно.

Пролеткульт (1917 -1932); «Кузница»

Пролеткульт (это культурно-просветительные организации, студии литераторов, художников, актёров) и «Кузница» – группа поэтов, вышедшая из Пролеткульта (Ю. Лебединский, Д. Бедный).

Идейный руководитель Пролеткульта – А.А. Богданов (1873-1928).

Цель организац

- создать эстетическую

систему, которая

противостоит буржуазн

- *«выработка*

самостоятельной

духовной культуры».

Стихотворные лозунги, призывы, символизировавшие в быту новый стиль жизни:

«Пионеры, бейте тревогу –
наши родители молятся Богу!»

«Мы отпустим мать на грядку
и пойдём на детплощадку!»

«От поповской рясы
отвлечём детские массы».

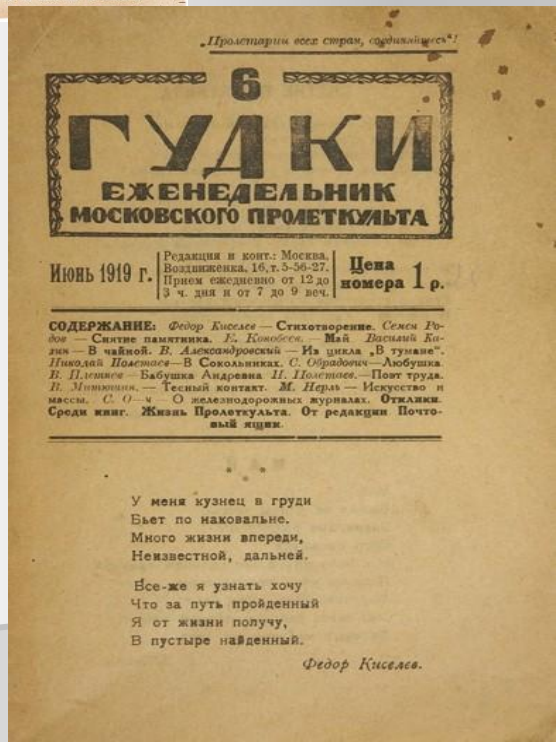
«Все излишки – в сберкассу».

«Смерть куличу и пасхе».

В журналах, газетах пролеткультовцев, с нарочито пролетарскими названиями «Горн», «Гудки», «Грядущее», «Твори!», «Кузница», «Железный путь»,

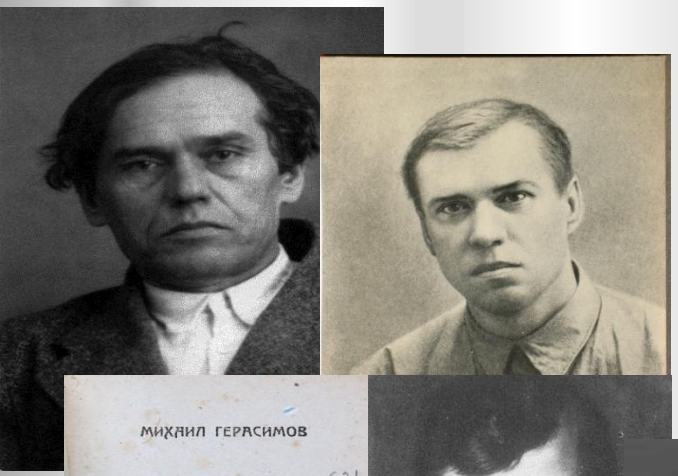
нередко звучали такие «истины»:

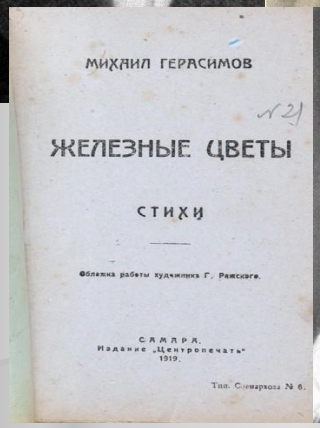
«Понял я мудрость мира,
Вся – вот в этом молотке…»,
«Во имя нашего Завтра – сожжём
Рафаэля…»,
«В кровь зацелован топкой жаркой,
Измят объятьями котла…».

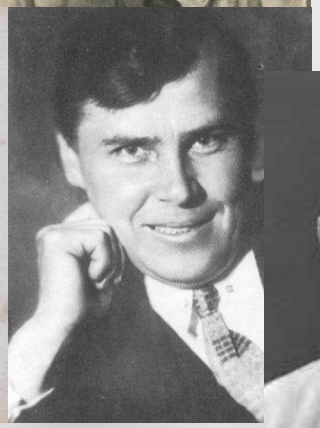


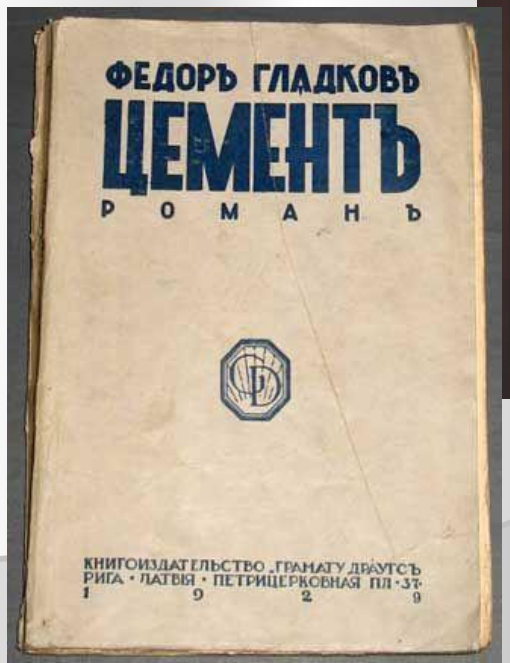
Названия книг Пролеткульта: «Мы» и «Железный мессия» В. Кириллова, «Мускулы тяжести просят» (1918) В. Александровского, «Железные цветы» (1919), «Завод весенний» (1919) и «Железное цветенье» (1923) М. Герасимова, «Поэзия рабочего удара» (1918) А. Гастева.

Среди поэтов и прозаиков «Кузницы» – Н.Н. Ляшко (1884 – 1953), автор «Железной тишины» (1922), «Доменной печи» (1925), и Ф. Гладков, создатель романа о восстановительном периоде «Цемент» (1925).





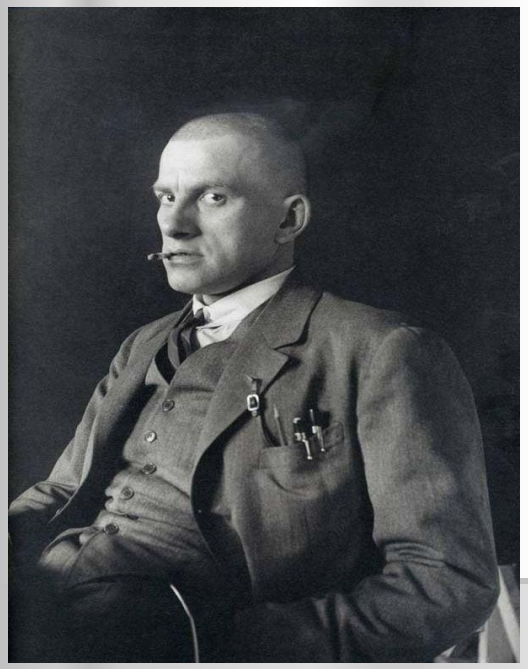


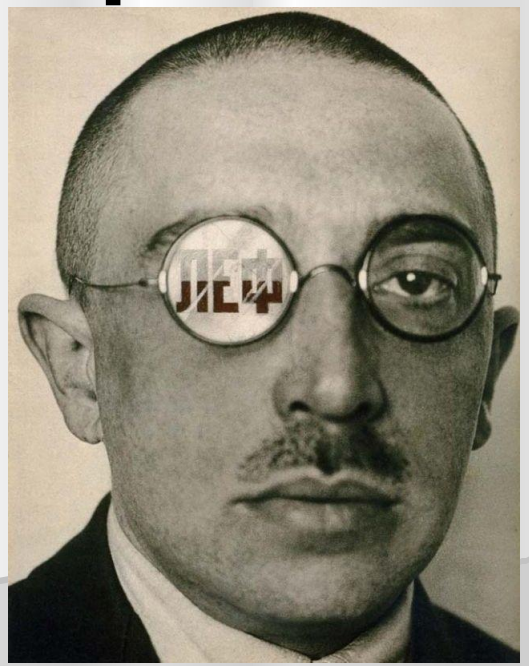


- **Образы-символы пролетарской поэзии 1917-1921 годов: «кузницы», «легионы труда», «порванные цепи», «тревожный набат», «ураган воли».**
- **Коллективная личность, скреплённая единством мировоззрения, тем, мотивов, приёмов, была для «кузнецов» важнее индивидуальной.**

ЛЕФ (Левый фронт искусств) (1923-1929)

В составе ЛЕФа – поэты-теоретики предреволюционного футуризма во главе с В. Маяковским, О. Бриком, В. Каменским и др.





Утверждали союз искусства с производством, пропагандировали веру в технический прогресс, а в искусстве - «литературу факта», репортажа, монтирования документов вместо вымысла, отменяемого как пережиток прошлого.

1. Прямое отрицание искусства: «Надо ежедневно плевать на алтарь искусства».

2.Литература факта: Содержание=форме=бытию. Отрицание художественного вымысла. Литература уравнивалась с ремеслом.

3. Понятие «метод» не возникало.

<u>Мировоззрение</u>: главное для художника – выполнение социального заказа,

он предполагает уход

от творческой

индивидуальности.

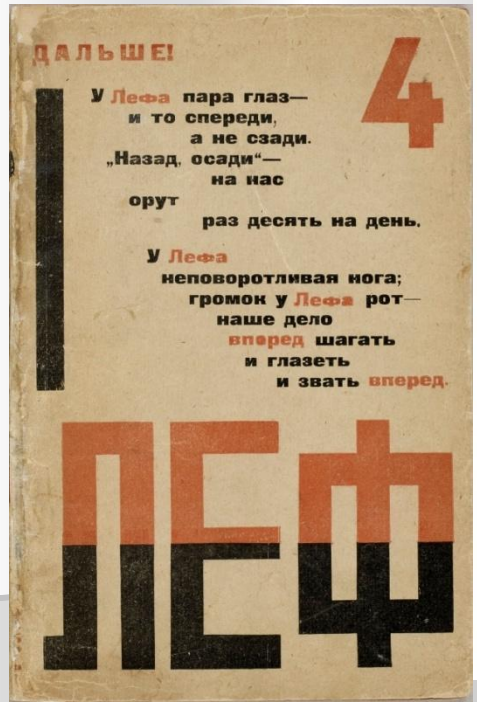
Теоретики ЛЕФа писали в своих программах (журнал «Левого фронта искусства».1923.№1):

- **Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности – наш лозунг 1912г.**
- **Бороться против методов работы мёртвых в сегодняшнее искусство… Мы будем бить в один эстетический бок:**

- тех, кто по неведению… выдают унаследованное от прабабушек за волю народа;

- тех, кто неизбежную диктатуру вкуса заменяет учредиловским лозунгом элементарной понятности;

- тех, кто оставляет лазейку искусства для идеалистических излияний о вечности и душе…

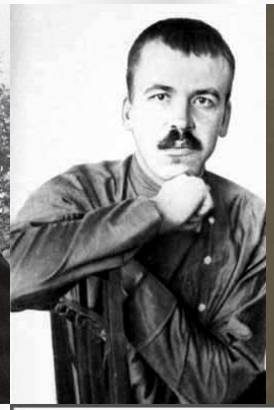


«Перевал» (1923 – 1932)

Печатный орган: журнал «Красная новь».

Представители: В.Катаев, М.Пришвин, А.Весёлый, М.Голодный, М.Светлов.

Лидер – А.К. Воронский (1884 - 1941)



«Перевал» отстаивал свободу писателей, защищал право писателя на выбор темы, жанра.

Идеи:

1.Искренность творца, т.е. свобода, нравственность творчества.

2. Большое внимание к эстетике, а не к партийным директивам.

3. Выступали за изображение полноценного человека.

4.Ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической романтики.

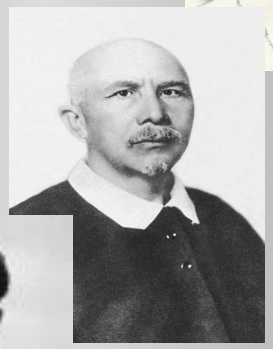
Крайность:

- **Психологизм рассматривался на уровне подсознательного, интуитивного.**
- **Художественный образ гораздо выше, сложнее, многозначнее любой голой идеи, схемы.**

РАПП (Рабочая ассоциация пролетарских писателей) (1925-1932)

Во главе группы – Леопольд Авербах – любимец Троцкого.

Руководство РАППа: А. Фадеев, А. Серафимович, Д. Фурманов



Цели: управлять литературным процессом;

- **заменить вдохновение социальным заказом;**
- **стремление рассадить писателей по классовым нишам, «скамейкам».**

Идеи:

Писатель не пролетарского происхождения – «попутчик».

Категории добра и зла рассматриваются на классовом уровне.

Человек – схема. Главное, чтобы содержание было классово выражено.

Уравнивают марксистское мировоззрение с художественным методом.

К 1932 году верхушка организации, как и её лидер Леопольд Авербах, «стала проклятьем для литературы» (И. В. Сталин).

РАПП развернул кампанию против Е.Замятина и Б.Пильняка, начал травлю М.Булгакова, объявил «классовыми врагами» А.Ахматову, В.Ходасевича, М.Цветаеву, И.Бунина; считал «попутчиками» В.Маяковского, М.Пришвина, К.Федина.

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.

В поэзии обериуты культивировали стихотворения из слов и строф-кубиков свечными звуковыми повторениями, складыванием строк из одних и тех же слов. Эти заумные поэтические конструкции пригодились для создания книг для детей:

Я долго думал, откуда на улице взялся тигр:

Думал-думал

Думал-думал

Думал-думал

Думал-думал

А в это время ветер дунул,

И я забыл, о чем я думал.

Так и не знаю, откуда на улице взялся тигр.

Д.Хармс.

С КАЖДЫМ ДНЕМ ВСЕ РАДОСТНЕЕ ЖИТЬ!