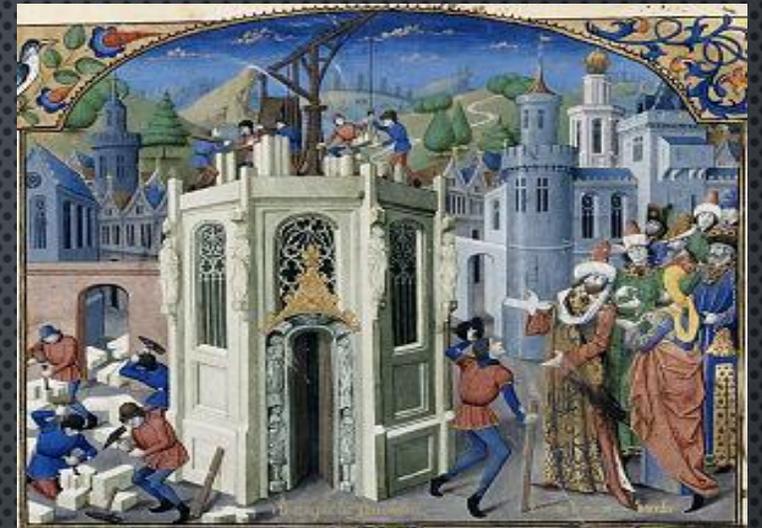


СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

ВЫПОЛНИЛ: СТУДЕНТ ГР. ДИЗ-17.4 САГИМБАЕВ Ж.

ПРОВЕРИЛА: ШОТАНОВА А.Г

Искусство Средневековья — период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки. Историки искусства пытаются классифицировать средневековое искусство по историческим периодам и преобладающим стилям, однако все эти классификации носят условный характер. Общепринятой считается следующая периодизация: кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство периода переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское искусство и готическое искусство. Каждый из этих стилей в свою очередь подразделяется на отдельные периоды. Кроме того, каждый регион в период формирования собственной нации и культуры имел свой особенный стиль, например, англо-саксонское или древнескандинавское искусство. Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла и многие другие отрасли. Средневековое искусство возникло из сплава художественного наследия Римской империи и иконографических традиций ранней христианской церкви. Эти элементы перемешались с «варварским» искусством Северной Европы.



Восстановление Иерусалимского храма. Бургундская миниатюра, около 1460 года



Ф.Липпе Мадонна

В СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ ФОРМИРУЮТСЯ РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ.

Романский стиль западноевропейского средневекового искусства охватывает период с X по XII в. — период наиболее сильного господства религиозной идеологии.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, оборонительного типа архитектуре — церквям, монастырям, замкам.

Внешний вид романских зданий отличался монолитной целостностью и торжественной силой. Готика неразрывно связана с жизнью средневекового города.



Собор св. Петра в Вормсе



Интерьер романской церкви.
(Мария-Лаах)



Нотр-Дам де Пари, Франция



Интерьер готического собора

Как и романское искусство, готика распространялась по всей Европе.

В это время городская жизнь порождает новые типы зданий, прежде всего, светского назначения: биржи, таможни, больницы, склады, рынки и т. п.

Определяется внешний вид городского муниципалитета — ратуши. Это двух- или трёхэтажное здание с галереей в нижнем этаже, с парадными залами, залами для заседаний городского совета и суда — на втором этаже, со вспомогательными помещениями — на третьем. На площади перед храмом происходили диспуты, лекции, разыгрывались мистерии. Таким образом, архитектура становилась ведущим видом искусства средневековья.

Родиной классической готики была Франция, а само название стиля происходит от итальянского названия германского племени готов.

Это художественный стиль Западной и Центральной Европы времён позднего средневековья (середина XII — XV-XVII вв.).

Готическое искусство, пришедшее на смену романскому стилю, было преимущественно культовым и развивалось в пределах церковной идеологии.

Для строительства готических храмов была разработана принципиально новая конструктивная система. В её основу была положена каркасная структура, стрельчатые арки и ребристый свод, передававшие свою нагрузку на полуарочные формы (аркбутаны) стен и столпов – форсов. В промежутках между столпами были расположены большие окна, украшенные витражами. На фасадах строились башни, высотой до 150 м.

И снаружи, и внутри храмы украшались многочисленными скульптурами и каменной резьбой. Здания казались лёгкими, направленными вверх.

Свыше трёх столетий просуществовала готика во Франции.

В её развитии можно выделить три периода:

1. **Ранняя готика** – последняя треть XII в. – первая четверть XIII в.;
2. **Высокая готика** – с 20-х гг. XIII в. до конца XIII в.;
3. **Поздняя готика** – XIV-XV вв.

Наибольшим храмом периода ранней готики был собор Парижской Богородицы, вмещавший до 9 тыс. человек. Он строился с 1163 г. по 1208 г. (архитекторы Жан де Шель и Пьер де Монро).



Дуомо, Милан



Мода готического
Средневековья



Собор святого Стефана, Вена, Австрия



Три неразумные девы. Магдебургский собор(Германия)

Скульптура готики.

Фасады готических соборов украшали статуи святых и аллегорические фигуры, другие части здания — многочисленные светские изображения — сатирические образы, фантастические фигуры зверей (химеры) и пр.

Такие соборы, как Парижский, Амьенский и Шартрский (на протяжении всего фасада), насчитывают каждый до двух тысяч скульптур.

Скульптура заполняет соборные порталы, распространяется по всему фасаду, используя каждый выступ, чуть ли не каждую архитектурную деталь.

Не создавая идеально-прекрасное, как в античной Греции, готические скульпторы показывали своих современников такими, какими они были в действительности, без правок, без обобщений, иногда с такой силой и с таким вдохновением стараясь отразить собственные раздумья и ожидания, что некоторые образы стали настоящим художественным украшением эпохи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Искусство средневековья, просуществовав тысячелетие, выдвинуло новый круг идей и образов, новые эстетические идеалы, новые художественные приемы и новое содержание. Питаясь идеями христианства, это искусство глубоко проникло во внутренний мир человека. Огромен интерес искусства средневековья к нравственному облику человека, к тому, что определяется словом «духовность».

История искусства – это постоянное взаимодействие, столкновение, иногда острая борьба различных школ, стилей и направлений. Творящий эту сложную ткань искусства художник исходит не только из своих собственных наблюдений, он опирается на богатые национальные традиции, на многовековой опыт культуры всего человечества. На всех этапах развития подлинное искусство отражает время, выражает идеалы эпохи, являя в лучших своих произведениях красоту и истину.

Формы изображения могут быть разными, от иносказательных до жизнеподобных, но в своих высоких художественных достижениях искусство так или иначе выражает проблемы и идеи своего времени, помогает познать человеку самого себя и свое место в системе мироздания.

Средневековое искусство создало грандиозные художественные ансамбли; оно решило гигантские архитектурные задачи, создало новые формы монументальной пластики и живописи, а главное, явило собой синтез этих монументальных искусств, в которых стремилось передать полную картину мира. И в этом огромный вклад искусства средневековья в мировую культуру.

Однако условность как основной закон изображения, аскетизм, не позволяющий во всей полноте изобразить красоту земного, наконец, несомненный догматизм в мышлении тормозили дальнейшее развитие искусства. В нем самом зарождались иные черты, свидетельствующие о новой эпохе – Возрождении.