

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Узорчатый фасад здания в тихом Лаврушинском переулке напоминает сказочный теремок. Он украшен древним гербом Москвы.

Современное здание галереи построено по проекту известного русского художника В. М. Васнецова в 1902 году (расширено в 30-х годах по проекту архитектора А. В. Щусева).

Гранитный памятник основателю Третьяковской галереи, созданный по проекту скульптора А. П. Кибальникова и архитектора И. Е. Рожина, открыт перед зданием галереи

29 апреля 1980 года.

Четырехметровая статуя как бы вырастает из гранитной глыбы. Задумчиво и сосредоточенно лицо П. М.Третьякова. Он словно всматривается в одно из живописных полотен, как бы отбирая его для своей коллекции.



В здании в Лаврушинском переулке, со знаменитым Васнецовским фасадом, сосредоточена основная часть коллекции. С самого основания галереи здание многократно перестраивалось. Возникали новые переходы и дополнительные помещения, чтобы коллекция представала во всей красе.

В 62 залах, разделенных на 7 зон, в хронологическом порядке выставлены работы лучших мастеров России и не только.



МОСКВА. ЛАВРУШЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 10.

Н. ШИЛЬДЕР «ИСКУШЕНИЕ»



В. ХУДЯКОВ «СТЫЧКА С ФИНЛЯНДСКИМИ
КОНТРАБАНДИСТАМИ»



ИМЕННО С ЭТИХ ДВУХ КАРТИН НАЧАЛОСЬ СОБИРАТЕЛЬСТВО П. М.
ТРЕТЬЯКОВА.

Зал № 1.

«Тройка

(Ученики мастеровые везут воду)» - невероятно

эмоциональное полотно, созданное русским художником Василием Григорьевичем Перовым. Трое деток, запряженные в сани, обреченно тянут огромную бочку с водой. Очень часто картину приводят в пример, говоря о нелегкой крестьянской судьбе. Вот только создание этой картины стало настоящим горем для обычной деревенской женщины.

Василий Перов уже долго работал над картиной. Была написана большая ее часть, не хватало только центрального персонажа, художник не мог найти нужный типаж.

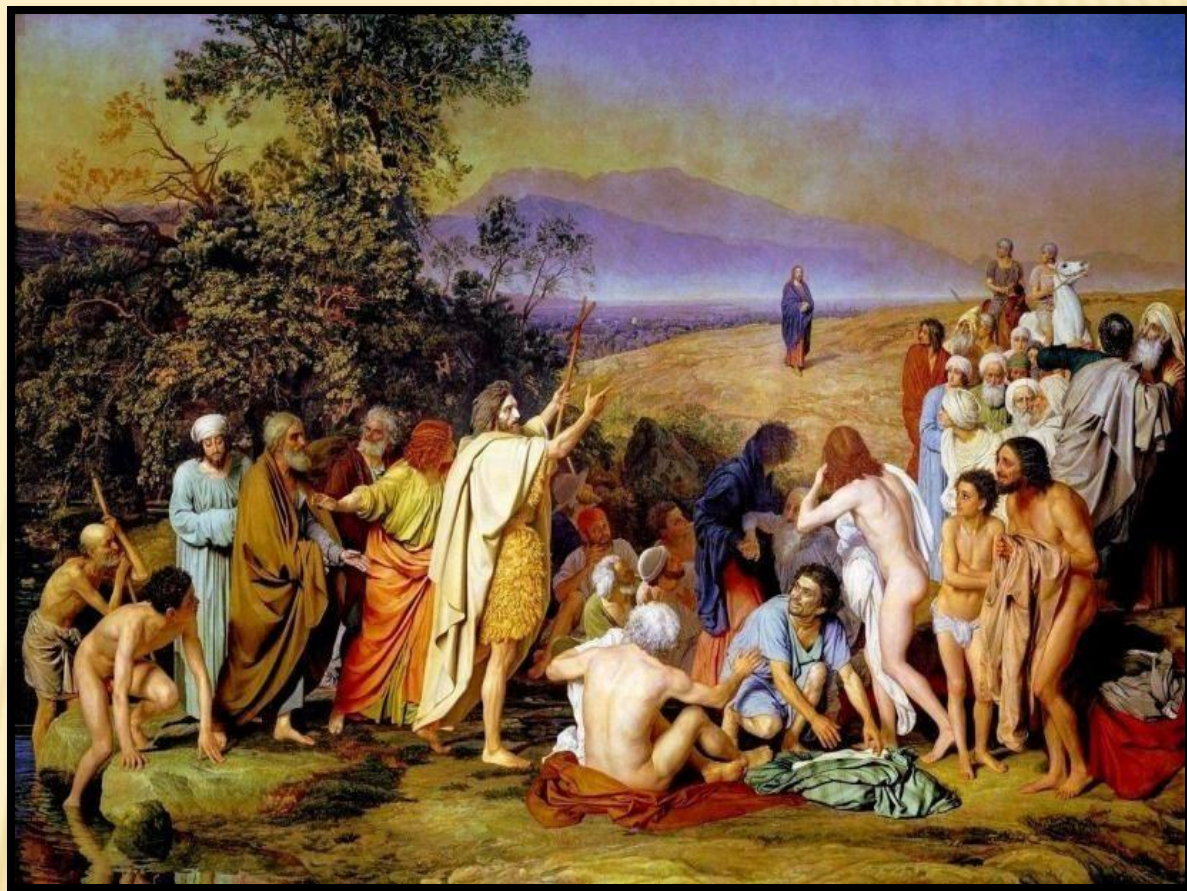
Однажды...



ПЕРОВ В. Г. «ТРОЙКА»

Зал 10 практически полностью посвящен картине Александра Андреевича Иванова «Явление Мессии» (более известное название – «Явление Христа народу»). Само полотно занимает целую стену, оставшееся пространство заполняют эскизы и этюды, коих за двадцать лет работы над картиной накопилось великое множество. Художник писал «Явление Мессии» в Италии, потом не без приключений переправлял полотно в Россию, а после критики и непризнания картины на родине, скоропостижно скончался. Интересно, что на полотне среди прочих изображен Николай Васильевич Гоголь и сам Иванов. Размеры картины одновременно восхищают и удивляют (540х750 см.).

МЕССИИ»



ИВАНОВ А.А. «ЯВЛЕНИЕ

В зале 16, справа по ходу движения, находится трогательная картина Василия Владимировича Пукирева «Неравный брак». Ходят слухи, что это полотно автобиографическое: несостоявшаяся невеста Пукирева была выдана замуж за богатого князя. Художник увековечил на картине и себя – на заднем плане, молодой человек со скрещенными на груди руками. Правда, эти версии не имеют фактических подтверждений.



ПУКИРЕВ В.В. « НЕРАВНЫЙ БРАК »

Слева в том же зале – полотно Константина Дмитриевича Флавицкого «Княжна Тараканова». На картине изображена легендарная самозванка, пытавшаяся выдать себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны. Версий гибели княжны Таракановой (настоящее имя неизвестно) существует множество, официальная – смерть от чахотки. Однако, «в народ» (в том числе, и благодаря работе Флавицкого) ушла другая: авантюристка погибла во время наводнения в Санкт-Петербурге, в тюремной камере Петропавловской крепости.



**ФЛАВИЦКИЙ К. Д. «КНЯЖНА
ТАРАКАНОВА».**

В 17-ом зале находится картина Василия Григорьевича Перова «Охотники на привале». На полотне представлена целая сюжетная композиция: персонаж постарше (слева) рассказывает какую-то выдуманную историю, которой искренне верит молодой охотник (справа). Мужчина средних лет (по центру) скептически относится к рассказу и только посмеивается.

Специалисты нередко проводят параллель между картиной Перова и «Записками охотника» Тургенева.



ПЕРОВ. В.Г. «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ»

В зале 18 располагается самое известное полотно Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели», написанное в Костромской области. Воскресенская церковь, изображенная на картине, существует и по сей день – ныне там находится музей Саврасова.

К сожалению, несмотря на множество прекрасных работ, художник остался в памяти народа «автором одной картины» и умер в нищете. Однако, именно «Грачи» стали отправной точкой для нового жанра пейзажной школы в России – лирического пейзажа.



САВРАСОВ А.К. «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»

В 19-ом зале находится картина
Ивана Константиновича
Айвазовского «Радуга».
Удивительно, но художник,
написавший за свою жизнь
порядка шести тысяч полотен,
всегда оставался верен
избранному им жанру –
маринизму. Представленная
картина по сюжету ничем не
отличается от большинства
работ Айвазовского: на полотне
изображено кораблекрушение в
бурю. Отличие же заключается
в красках. Обычно
использующий яркие оттенки,
для «Радуги» художник выбрал
более мягкие тона.



АЙВАЗОВСКИЙ И.К. «РАДУГА»

В зале 20 находится знаменитое полотно Ивана Николаевича Крамского «Неизвестная» (его часто ошибочно называют «Незнакомка»). На картине изображена царственная, шикарная дама, проезжающая в экипаже. Интересно, что личность женщины так и осталась загадкой и для современников художника, и для искусствоведов. Крамской был одним из основателей общества «передвижников» — объединения художников, противопоставлявших себя представителям академизма в живописи и организующих передвижные выставки своих работ.



КРАМСКОЙ И.Н.

«НЕИЗВЕСТНАЯ»

Справа, по ходу движения, в зале 25 располагается картина Ивана Ивановича Шишкина «Утро в сосновом лесу» (иногда полотно ошибочно называют «Утро в сосновом бору»). Несмотря на то, что сейчас авторство принадлежит одному художнику, работали над картиной двое: пейзажист Шишкин и жанровый живописец Савицкий. Константин Аполлонович Савицкий написал медвежат, кроме того, ему иногда приписывают и саму идею создания картины.



ШИШКИН И.И. «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»

В зале 26 висят сразу три сказочных картины Виктора Михайловича Васнецова: «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке» и «Богатыри». Три богатыря – Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович (слева направо на картине) – едва ли не самые известные герои русских былин. На полотне Васнецова brave молодцы, готовые в любую минуту принять бой, высматривают, нет ли на горизонте врага.



ВАСНЕЦОВ В.В.

«БОГАТЫРИ»

В 27-ом зале располагается полотно Василия Васильевича Верещагина «Апофеоз войны», относящееся к серии картин «Варвары», написанной художником под впечатлением от военных действий в Туркестане. Существует множество версий касательно того, чего ради выкладывались такие пирамиды черепов. По одной из легенд, Тамерлан услышал от женщин Багдада рассказ об их неверных мужьях и приказал каждому из своих солдат принести по отрубленной голове изменников. В результате образовалось несколько гор черепов.



ВЕРЕЩАГИН В.В. «АПОФЕОЗ ВОЙНЫ»

В зале 28 находится одна из самых известных и важных картин Третьяковской галереи – «Боярыня Морозова» Василия Ивановича Сурикова. Феодосия Морозова – сподвижница протопопа Аввакума, приверженка старообрядчества, за что и поплатилась жизнью. На полотне боярыню в результате конфликта с царем – Морозова отказалась принимать новую веру – везут по одной из московских площадей к месту заключения. Феодора вскинула два перста в знак того, что ее вера не сломлена.

Через полтора года Морозова умерла от голода в земляной тюрьме монастыря.



СУРИКОВ В.И. «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»

Здесь же, в 28-ом зале, находится еще одно эпическое полотно Сурикова — «Утро стрелецкой казни». Стрелецкие полки были приговорены к казни в результате неудавшегося бунта, вызванного тяготами военной службы. На картине преднамеренно изображена не сама казнь, а лишь люди в её ожидании. Однако существует легенда, что изначально на эскизах полотна были написаны и уже казненные через повешение стрельцы, но, однажды, зайдя в мастерскую к художнику и увидев набросок, служанка упала в обморок. Суриков, желавший не шокировать публику, а передать душевное состояние приговоренных в последние минуты их жизни, изображения повешенных с картины убрал.



СУРИКОВ В.И. «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ

КАЗНИ»

В зале 30 располагается впечатляющее полотно Ильи Ефимовича Репина «Иван Грозный и сын его Иван

16 ноября 1581 года», также известное как «Иван Грозный убивает своего сына».

В 1913 году душевнобольной иконописец Абрам Балашов, находясь в Третьяковской галерее, изрезал эту картину. По холсту было нанесено несколько ударов ножом, в результате чего лица персонажей художнику пришлось восстанавливать фактически заново.

А хранитель галереи (в то время им являлся Е. М. Хрустов), узнав об этом, бросился под поезд.



**РЕПИН И.Е. «ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО
ИВАН 16 НОЯБРЯ 1581 ГОДА»**

Залы 32-33 – посвященные творчеству Михаила Александровича Врубеля – отличаются от других комнат галереи темным цветом стен и приглушенным освещением. По правой стороне от входа в 33-ий зал находится картина «Демон (сидящий)». Работа является иллюстрацией к одноименной поэме Михаила Юрьевича Лермонтова. По словам художника, Дух изображен страдающим и скорбным, при этом сохраняющим свое величие.



Здесь же, чуть левее,
расположена картина «Сирень».
На завораживающем полотне
изображена словно сошедшая
на землю душа сиреневого
куста.



ВРУБЕЛЬ М.А. «СИРЕНЬ»

В 41-ом зале находится знаменитая «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова. На портрете изображена двенадцатилетняя дочь мецената Саввы Мамонтова – Вера.



**СЕРОВ В.А. «ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ»
1887 г.**

Залы 56-62 посвящены древнерусскому искусству. В Третьяковской галерее сосредоточено первоклассное собрание Древнерусской живописи XI - XVII веков. Здесь собраны иконы XVI-XVII веков, работы Феофана Грека, Андрея Рублева и Симона Ушакова.

В специальном шкафу с поддерживаемой температурой и влажностью за толстым специальным стеклом находится русская национальная реликвия икона Андрея Рублева 1420 года "Троица".



ИКОНЫ XVI –XVIII ВЕКОВ

При передаче коллекции Павел Михайлович вместе с картинами передал и 62 иконы из своего собрания. Сейчас в музее их несколько сотен. Каждая из них отражает путь православия на русской земле.

А в домовом храме Третьяковки выставлен один из самых почитаемых и древних образов - Владимирская Божья мать. Ей уже больше 900 лет.



МОСКВА. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10.





