

Дикция и артикуляция

Составитель: педагог
вокальной студии
«Созвездие» ДЮЦ «АРС»
Дорофеева Анна
Александровна

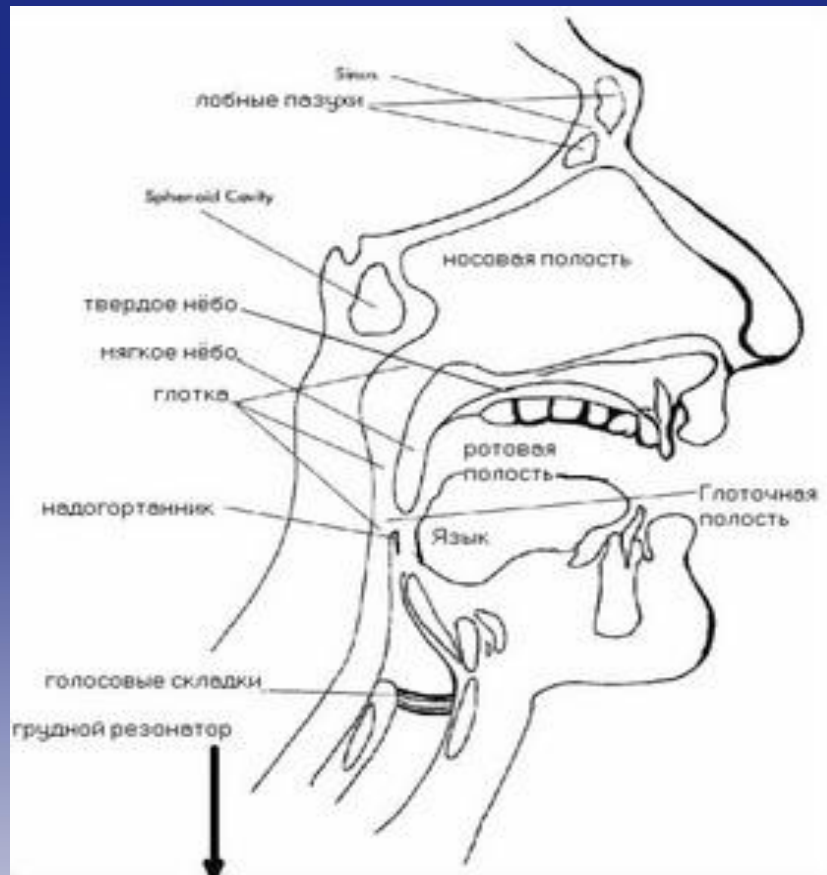


Артикуляционный аппарат

Это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.



Артикуляционный аппарат:



✓ ротовая
полость (щеки,
губы, зубы,
язык, челюсти,
небо)

✓ глотка

✓ гортань





Карузо
говорил:
‘Плох тот
певец,
который
думает петь
с зажатой
челюстью’



Гласные:

- 'носители' вокального звука
- являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук
- вырабатываются все основные вокальные качества голоса

Согласные:

максимально
укорачиваются,
произносятся
предельно
четко и ясно



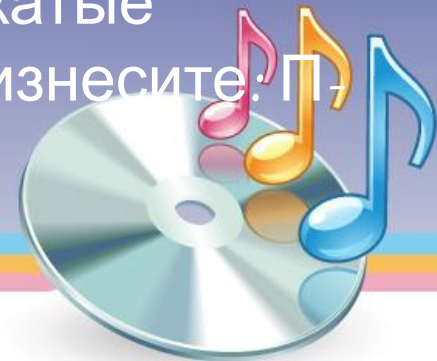
Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро перемещайте его из угла в угол рта
2. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный



Упражнения для артикуляционного аппарата

3. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают"). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г
4. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.



Упражнения для артикуляционного аппарата

5. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочесть (протянуть) на одних гласных:

белеет парус одинокий

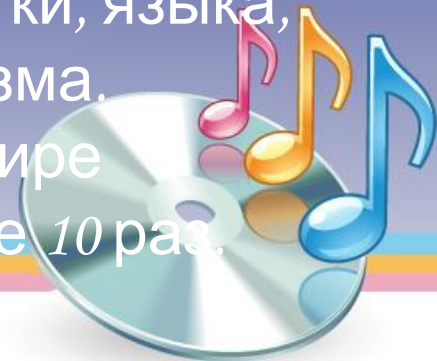
е-ее - а -у -о-и-о-ии

Затем в этот поток "вставьте" быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.



Упражнения для артикуляционного аппарата

6. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать
7. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении
8. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот. Повторите 10 раз.



Дикция

- донесения
текстового
содержания до
слушателей, одно из
важнейших
- средств
художественной
выразительности
раскрытия
музыкального
образа

- культура
- орфоэпия
- логика
речи

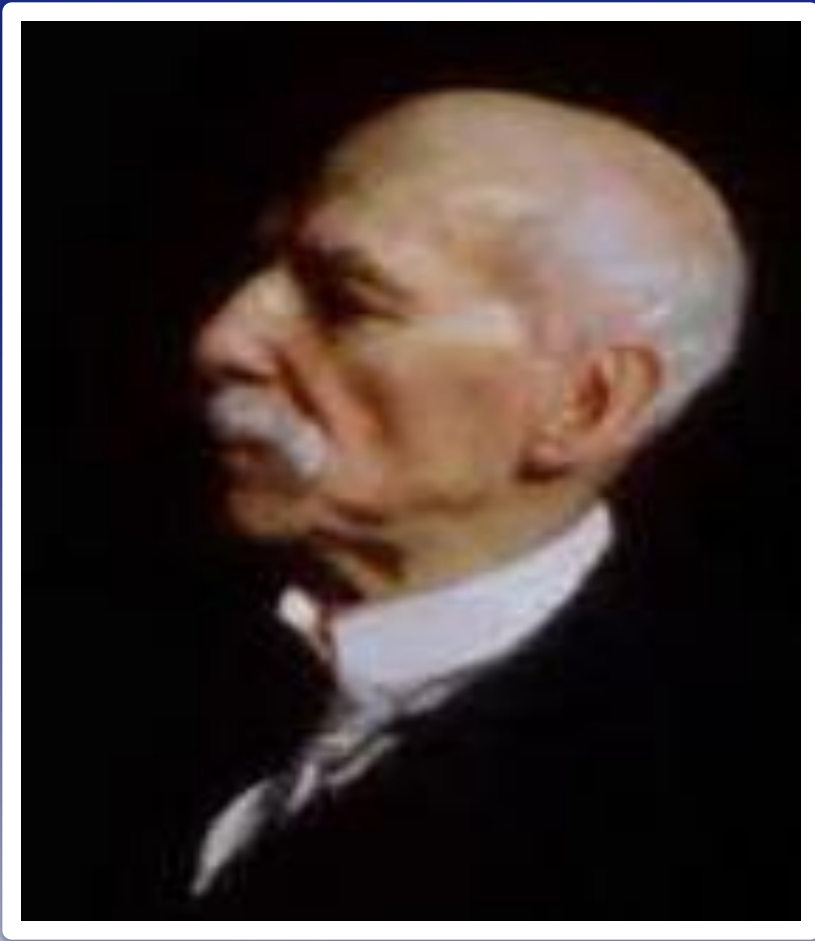


Качество дикции

- Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ
- Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата
- Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот – причина горлового пения
- Положение языка - изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса



Качество дикции



Улыбка
способствует
осветлению
тембра. 'Губы
должны лежать
на зубах', - так
говорил М.
Гарсиа



Качество дикции

- Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, влияет на окраску звука
- Лицо поющего должно быть свободным, оно не должно

отражать "технического вокала"

- Если зубы чрезмерно сближены, голос получает горловой

оттенок

- Если открывают рот овально (как рыба) - это положение

имеет то неудобство, что оно глушит голос,

ассимилирует

