

Мистецтво до XX століття

Підготувала учениця 9-А класу Ганюк Валерія



Поль Сезанн (19 січня 1839 — 22 жовтня 1906) — французький художник. Імпресіоніст і постімпресіоніст, його творчість мала великий вплив на живопис XX сторіччя, зокрема на розвиток кубізму.



Ця знаменита робота Сезанна підкорила серце не одного глядача. Симфонічна глибина натюрморту в поєднанні з тонким майстерним деталізованості самих повсякденних предметів (скатертини для столу, кухонного посуду, плодів і килима) вражає своєю красою.



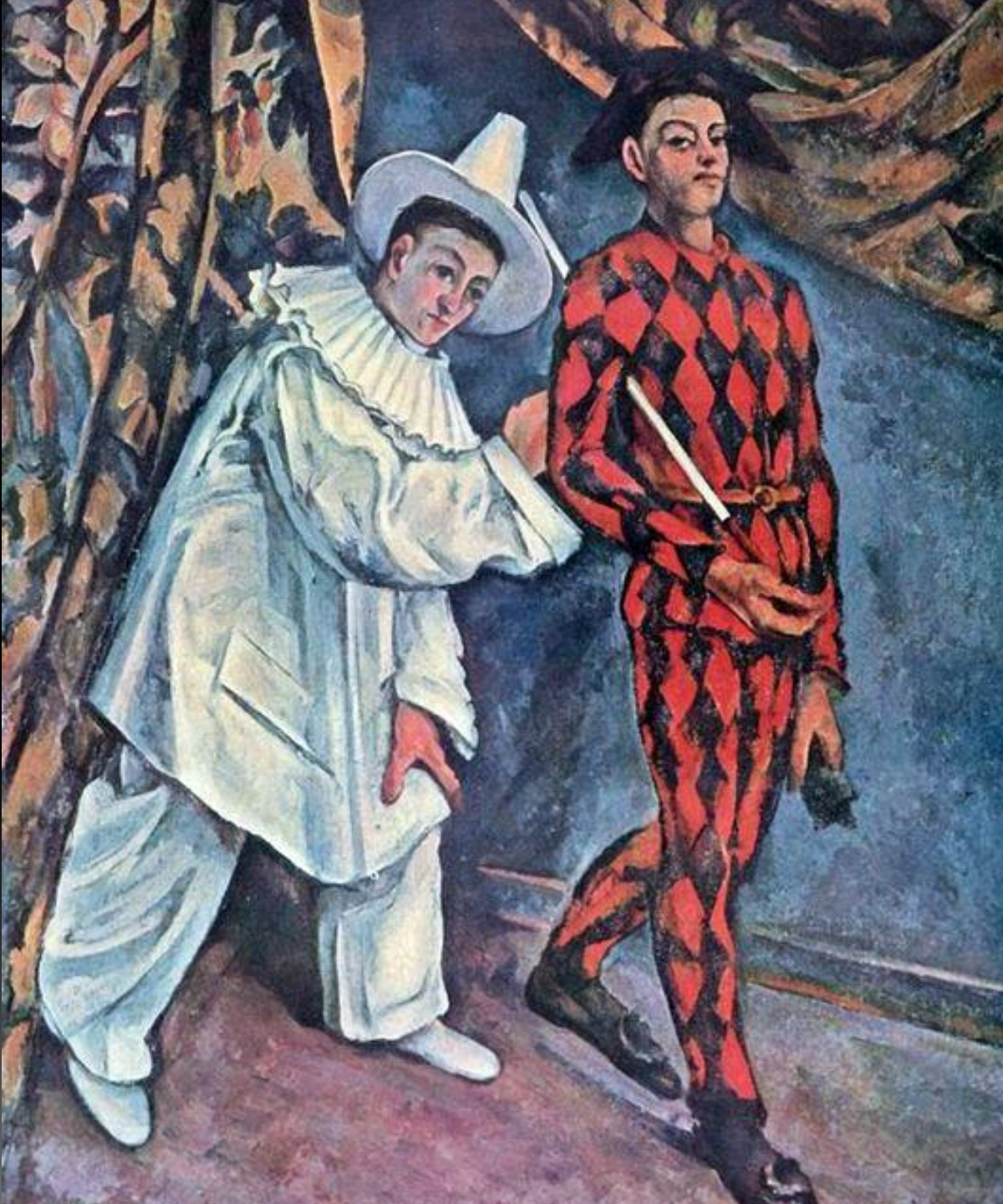
Картина написана в 1874 році. Пейзаж Овера був улюбленим мотивом творчості імпресіоністів і Сезана в тому числі. Просто вражаюча максимальна простота, особлива ескізність і жива атмосфера. Пейзаж дуже м'який. Від нього йде особливе умиротворення. Ми відчуваємо, наскільки розмірено тече життя. Весь простір картини зайнято будинками, розташованими дуже близько один до одного. Це надає полотну насиченість, шари фарби дуже щільні, скупчені, плями кольору виявляються абсолютно збитими.



Перше що кидається в очі глядачеві, який спостерігає за цією картиною, так це той факт, що вся картина виконана досить широким мазком пензля. Також видно те, що картина виконана в світлих тонах, і швидше за все це було зроблено спеціально.



Картину «Купальниці» відносять до синтетичного періоду життя художника, коли той вже виявив свій стиль і почав активно його розвивати. Будучи яскравою і неординарною натурою він писав людей і їх пристрасть, яка була на межі дисонансу з усім світом природи, майже порушуючи баланс. Збільшені фігури, намальовані впевненими мазками, говорять про характер художника більше, ніж він хотів.



Створюючи полотно «П'єро і Арлекін», Поль Сезанн створив сюжет, який присвятив свята Марді Гра. Це останній день гулянь на Масляну напередодні посту. Але в самій картині немає навіть натяку на день масляної карнавал або ярмарок. Тут ми бачимо тільки двох молодих людей, одягнених в карнавальні костюми. Видно, вони тільки що вийшли на сцену, чекаючи святкової церемонії.



В кінці ХІХ століття французький художник Поль Сезанн написав серію картин, присвячених грі в карти. Всі вони вийшли під однаковою назвою - «Гравці в карти».

З кожною наступною роботою автор зменшував кількість зображених людей, а також видаляв з полотна зайві деталі. У підсумку найбільш лаконічній і разом з тим найвідомішою з усієї серії стала п'ята картина - свого роду остаточний варіант роботи Сезанна над даними сюжетом.

Дякую за увагу!