

**Ирина Владимировна Головкина
(Римская-Корсакова) (1904–1989))**

«Побежденные»

Выполнил: Ордин А.



Ирина Владимировна Головкина –
внучка великого русского композитора
Николая Андреевича Римского-
Корсакова.



Роман «Побежденные» (авторское
название «Лебединая песнь») вышел в
1993 году.

**...над страной моей родною встала
смерть...**

Андрей Белый.

Эта книга о крахе русской государственности, о
ломке судеб и жестокости новых хозяев жизни,
которые ради укрепления своих позиций
целенаправленно уничтожили цвет русской нации –
дворянство.

Советский режим осуществлял физическое
уничтожение не только старшего, но и молодого
поколения свергнутых классов. Погибали юноши и
девушки, составлявшие культурный слой
общества, его богатство, лучшую часть
человеческой породы.



Впервые в русской литературе XX века И.Головкина создала образ княгини Ксении (Аси) Бологовской-Дашковой как воплощение всего самого талантливого, доброго, честного, что было в молодом поколении аристократов.

Была ли в ее смерти историческая необходимость? Сделала ли гибель княгини людей лучше, счастливее? Или же вместе с героиней ушел огромный мир доброты, человечности? Над этими вопросами заставляет размышлять роман И. Головкиной.

У Аси было благородное лицо: волосы и ресницы мягкого каштанового цвета красиво оттеняли белоснежный лоб и прозрачную глубину глаз. Маленькие легкие руки, тонкие запястья и щиколотки указывали на ее аристократизм. Она была очень талантлива. Потребовалось не одно поколение высокородных предков, чтобы создать это сочетание чистых и благородных черт. Это был тип красоты, который как драгоценное наследие, переходил из рода в род, как образец изящества и совершенства. У героини богатая родословная, глубокие исторические корни. Ася - дочь гвардейского полковника, расстрелянного в Крыму, внучка генерал-адъютанта, приближенного к особе императора, внучка сенатора.

Внутри дворянства осуществляется передача наследственных черт и духовных ценностей. Культура высшего общества и дворянское воспитание остаются для нас недостижимым образцом.



Альтруизм героини, ее человечность проявляется многосторонне. Она любит родных, соседей по квартире, дегенеративных детей рабочего, животных, птиц.

В мире Аси собаки (члены семьи) очеловечиваются, обладают способностью понимать речь. И, наоборот, палачи-гепеушники утрачивают человеческие черты, впадают в озверение.

Очеловечивание животных в семьях аристократов и жестокость инквизиторов сталинской выучки - две важнейшие идеи романа.



Вопреки подступающим со всех сторон бедам Ася переживает творческий взлет. Она работает над музыкальным сочинением - фантазией на тему Древней Руси. Именно русские князья остро чувствовали связь с культурой прошлого, с национальной святыней - Сергиевской обителью. Ася признается мужу: «Я никогда не сделалась бы эмигранткой! Наша Русь и в самые горькие годы остается величественной и святой, и мне кажется, покидать ее ради собственной безопасности грешно».

Князь Олег поддерживает музыкальный замысел жены: «Стон родной земли. Это ты хорошо сказала! Смотри же, не откладывая окончание этой работы, чтобы я успел ее услышать».



Поворотным событием в сюжете романа является вторжение тиранического государства в мир счастливой семьи. И. Головкина делает сцену ареста князя Дашкова центральной, ибо она демонстрирует сущность новой власти. Личное горе Аси становится горем России, ее судьба вливается в трагическую судьбу народа. Репрессии разрушали семью как гнездо культуры. В полном отчаянии Ася садится в поезд, прижимая к себе двух маленьких детей.



Князь Олег Дашков

На первый план он выдвигает в аристократе нравственные качества: «Аристократизм не только привилегия. Это понятие столь же внутреннее, сколько внешнее; благородная порода осталась - у лучшей части дворянства еще надолго сохранятся рыцарские черты и чувство чести, и это отнять у нас никто не властен!»

Такой была элита дореволюционного общества, которая теперь подлежала уничтожению.

Воспитанные при царе, дворяне продолжали любить свою родину, в то время как большевистская Россия стала для них жестокой мачехой.

Олег Дашков наследник древнего имени, русский офицер-гвардеец. Он в годы Первой мировой войны защищал Родину от немцев, затем - от большевиков. Георгиевский кавалер, командир «роты смерти». Чудом избежав расстрела в Крыму, пережив лагерь, он живет под чужим именем, на грани разоблачения, не имея будущего. При любом камуфляже его выдают благородное лицо, манеры, прямая осанка военного.

Автор так описывает тяжелое моральнопсихологическое состояния интеллигента:

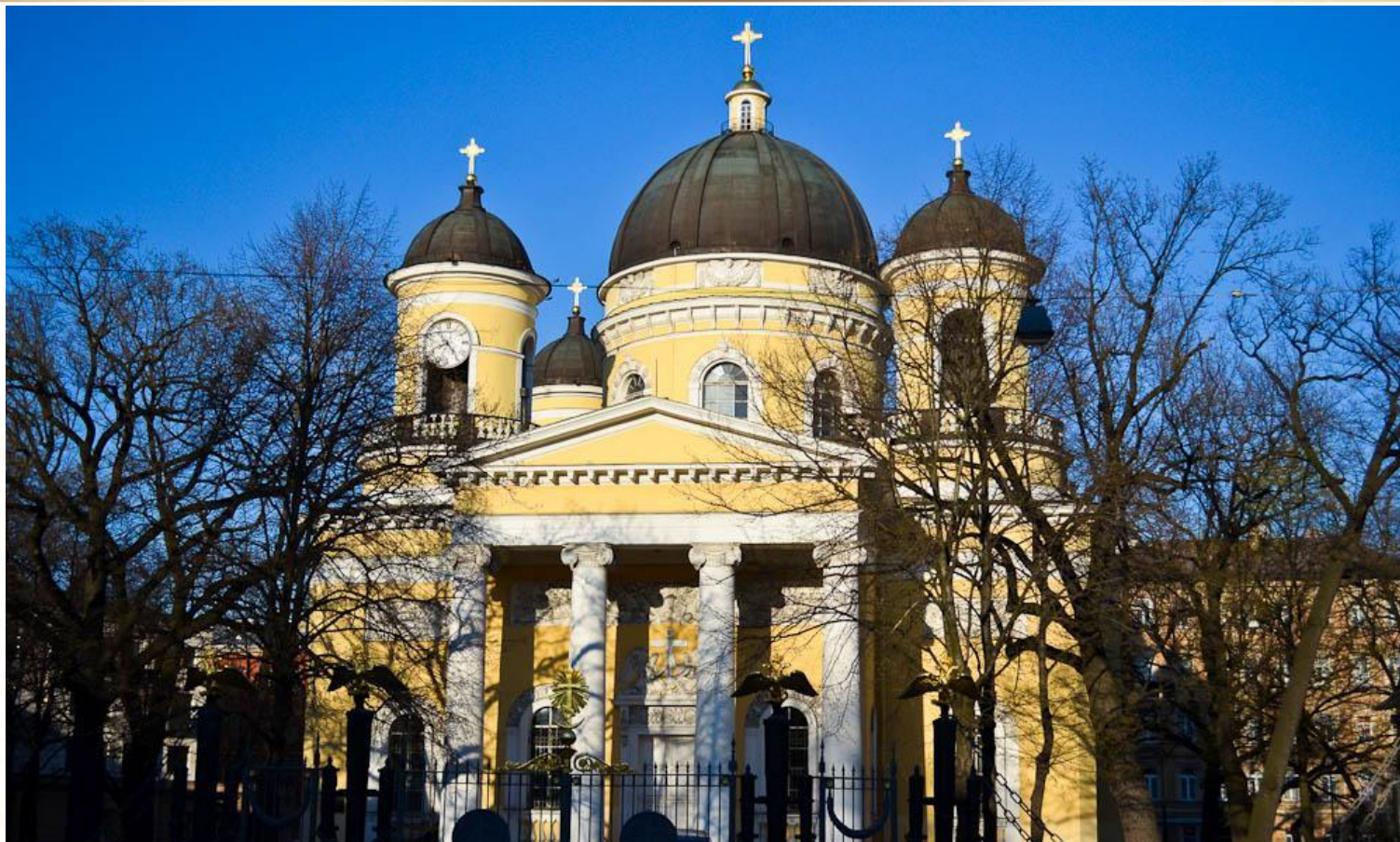
«Весь мир превратился в поминки... Умерла Родина. Умерли походы князя Игоря на половцев, Куликовская битва, Отечественная война, оборона Севастополя, победы на Балканах».

«Им надо убить Россию, поразить ее мозг, русскую мысль, русское сознание. Для этого они губят носителей этого сознания. Ваше горе - это горе России».

«Никто не любит Родину, нет рыцарского уважения к женщине, нет тонкости мысли, нет романтизма, ничего нет от Духа!»

Князь Олег словно протягивает руку в наше время, когда говорит о грядущем освобождении от коммунистического режима: «Россия, Родина! Если бы я знал, что доживу до ее освобождения, что еще могу быть полезен! Только в этой мысли я могу почерпнуть желание жить. Бог свидетель - я совсем не думаю о своих выгодах, о том, чтобы вернуть потерянное состояние или привилегии, или титул. Я думаю теперь только о России. Нужен строй, при котором наш великий народ действительно получил бы возможность выправиться и расцвести и развить свои лучшие свойства. Погибнуть в боях, которые сметут с лица земли это подлое цека - на три четверти нерусское, вот все, чего я хочу для себя, в этом все мое честолюбие!»

И. Головкина опровергает навязанный советской пропагандой миф о русском аристократе, которому приписывали все отрицательные человеческие свойства, стремились очернить, унижить, высмеять, окарикатурить. Автор создает образ князя в ином эстетическом освещении, выдвигая на первый план его благородство, гуманность и героические черты, меняет координаты добра и зла и разрушает черно-белую конструкцию героя и антигероя. Дашков подлинный герой своего времени, концентрат лучших качеств дворянства и русского человека.



В одной из сцен романа, в которой князь Олег и Ася Бологовская стоят на площади перед Преображенским собором среди сотен других людей, которые не помещались в церкви, И. Головкина дает читателям надежду. «Идея бессмертия носилась в эту ночь над толпой, - пишет автор. - Перед этой величайшей идеей красный террор был бессилён».