

**Предмет: ИЗО.
7 класс.**

Раздел 1. Визуальные искусства.

Тема 1. Архитектура Европы.



Урок 1,2.

Архитектура романского и готического стилей.

Жемчужина готики.

Образцы архитектуры барокко.



Учебные цели.

Изучив данную тему, вы:

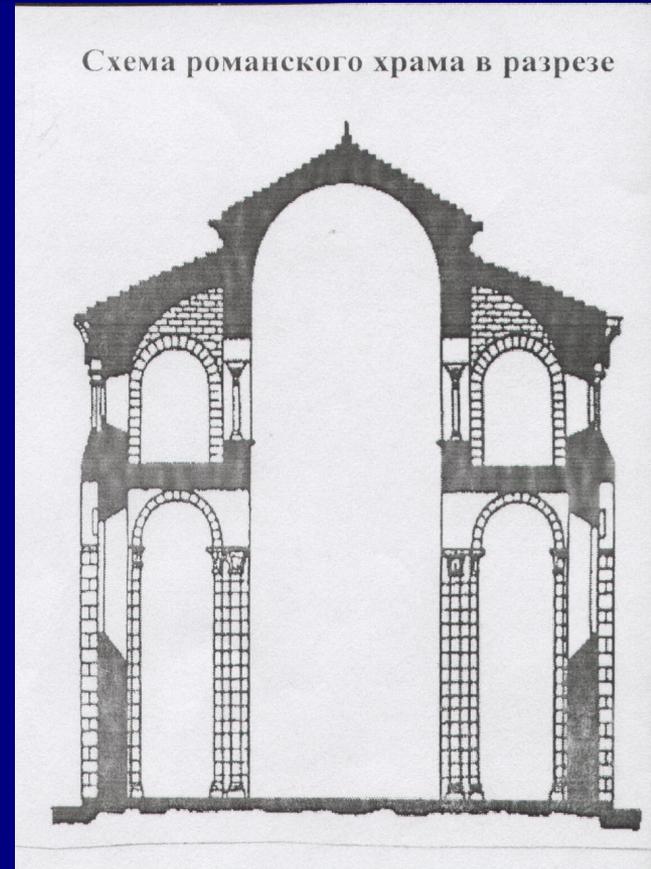
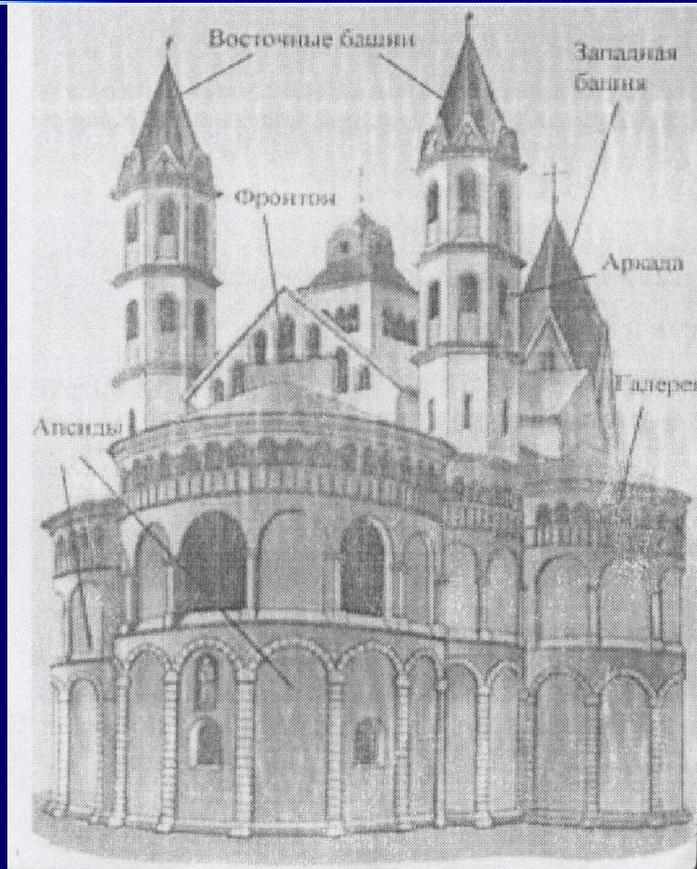
- расширите свои знания о стилях в архитектуре;
- научитесь визуально различать стилевые особенности в архитектуре;
- усовершенствуете свои графические навыки, творческое восприятие мира, фантазию при выполнении практической работы.

План урока.

1. Архитектура романского и готического стилей.
2. Собор Парижской богородицы – одна из жемчужин готики.
3. Вопросы для самопроверки (с 1 по 10).
4. Образцы архитектуры барокко.
5. Вопросы для самопроверки (с 11 по 17).
6. Практическая работа.
7. Заключение. Подведение итогов.
8. Домашнее задание.
9. Список дополнительной литературы для самообразования.
10. Ответы для самопроверки.

Выход.

Архитектура романского стиля.



Стиль, господствовавший в Европе в 11-13 веках называют романским, поскольку архитекторы этого времени применяли древнеримские строительные приемы.

Дух воинственности пронизывает романские храмы, восходящие к раннехристианской базилике.

Собор в Вормсе. 1171 – 1234гг.



Массивные башни с шатровыми вершинами; толстые стены с узкими окнами; простота и строгость линий, подчеркивающих устремленность вверх, внушали мысль о бессилии человека и помогали верующему сосредоточиться на происходящем богослужении.

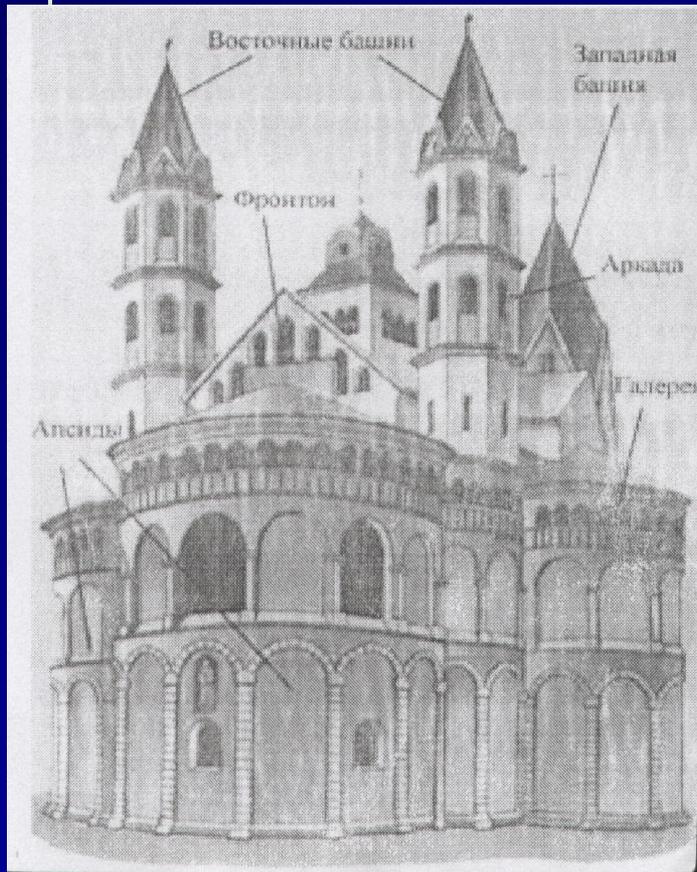
Ясность силуэта, преобладание горизонталей, спокойная, суровая сила романского зодчества были ярким воплощением религиозного идеала этого времени, говорившем о грозном всемогуществе божества.

В соответствии с идеологией христианства романский храм делился на три части:

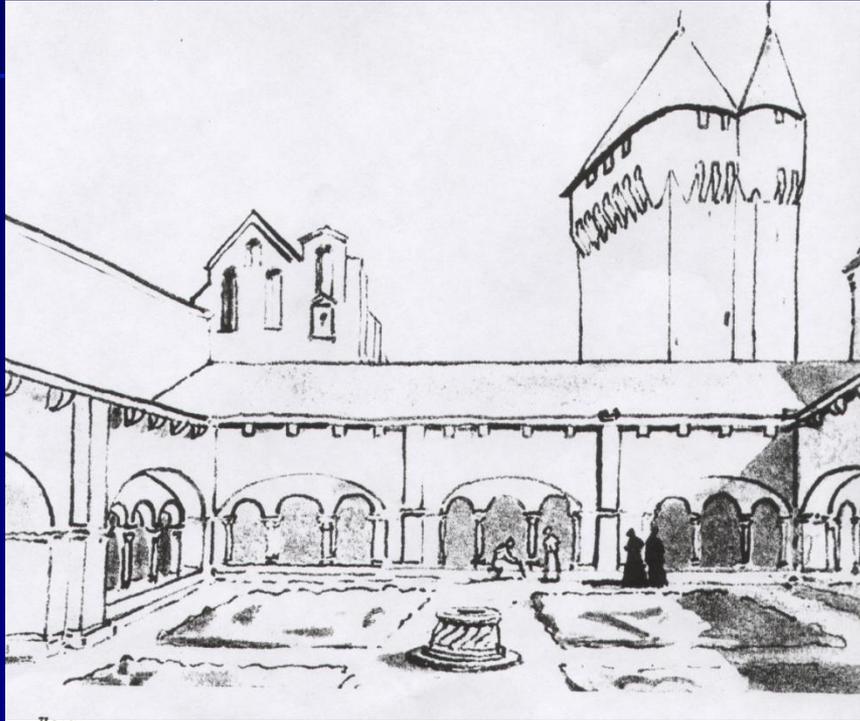
- Притвор (нартекс);
- Корабли или нефы;
- Алтарь.

При этом символически эти части уподоблялись:

- Человеческому миру или телу;
- Ангельскому миру или душе;
- Божественному или духу.



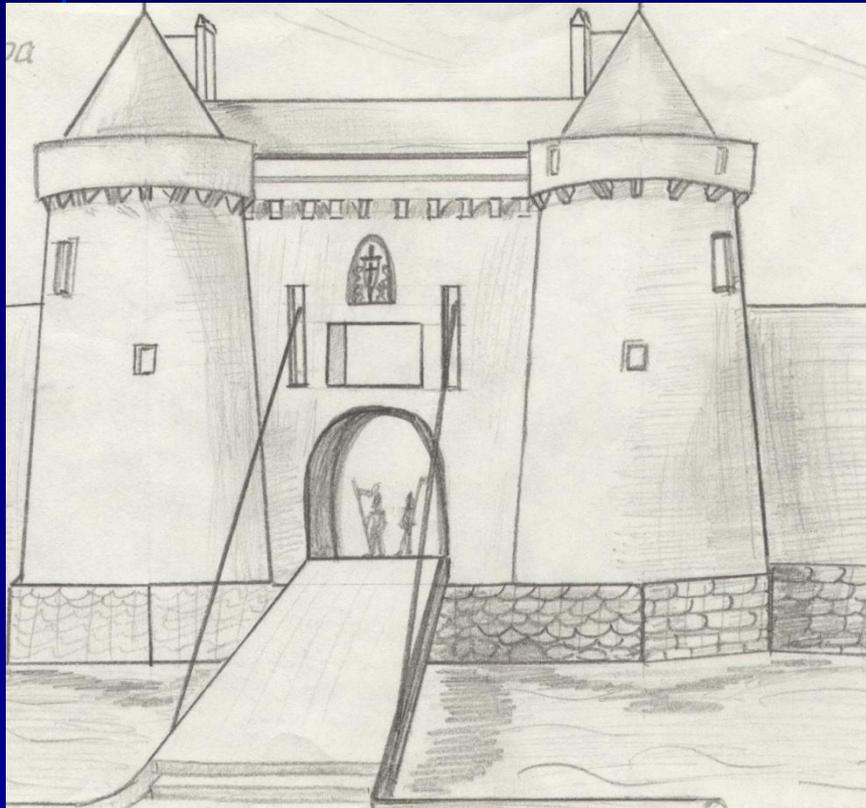
- Восточная (алтарная) часть храма символизировала рай и была посвящена Христу;
 - Западная – ад и была посвящена сценам Страшного Суда;
 - Северная – олицетворяла смерть, мрак, зло;
 - Южная – посвящалась Новому Завету.
- И потому проход верующего от западного портала (входа в храм) к алтарю символизировал путь его души из мрака к свету.



Дворик монастыря.

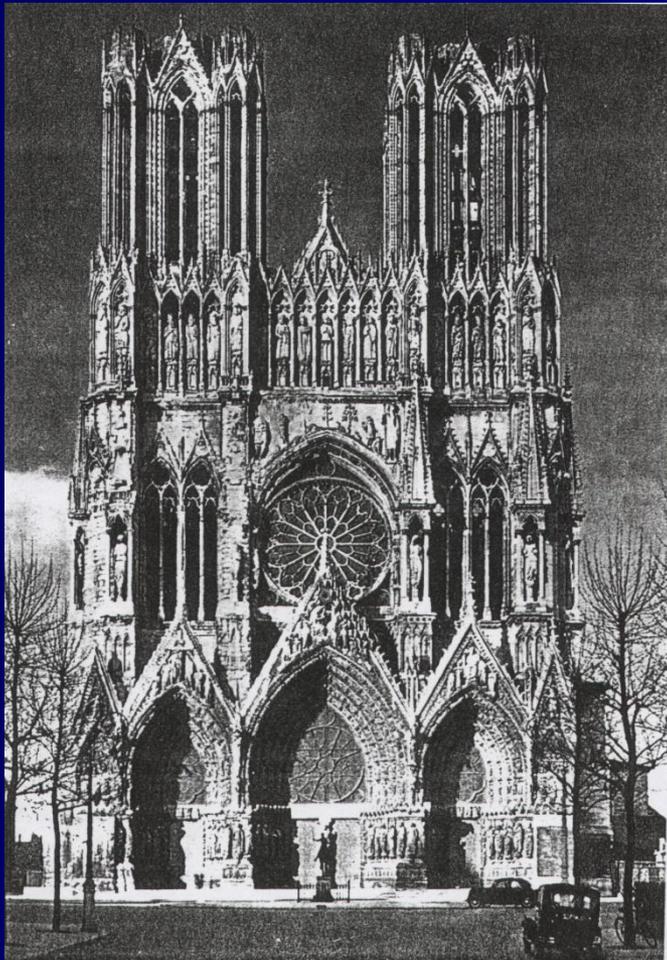
- Композицию в средневековье понимали буквально, как складывание.
- Сегодня романский собор кажется нам как бы составленным из нескольких самостоятельных объемов (как из кубиков).

Одно из важнейших особенностей романской архитектуры составляет употребление сводов для потолочных покрытий. Недаром историки архитектуры называют романский стиль «Стилем полукруглой арки».

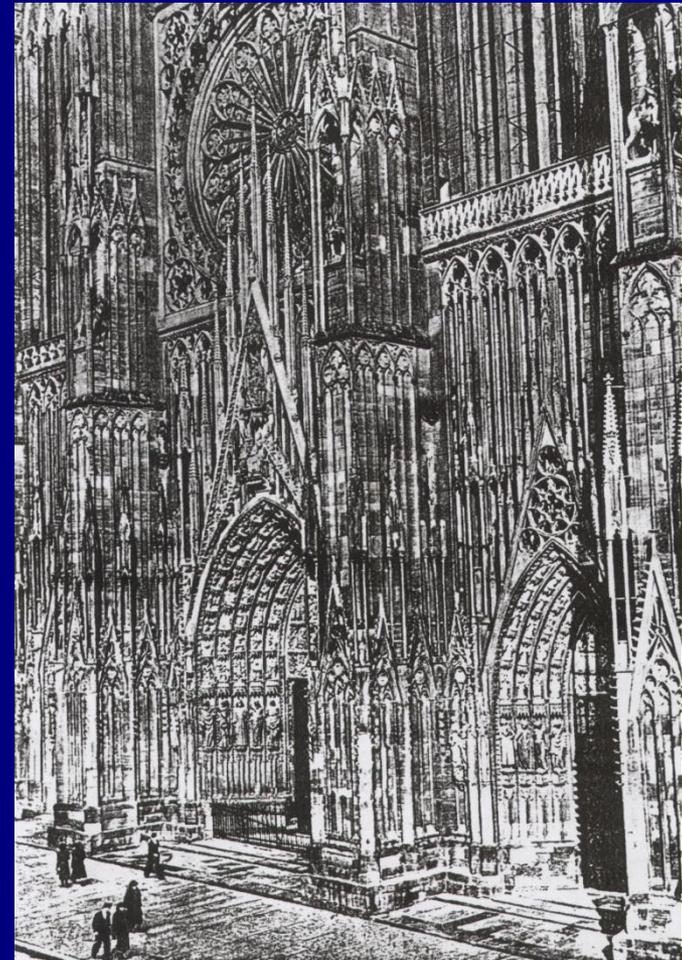


Работы учащихся.

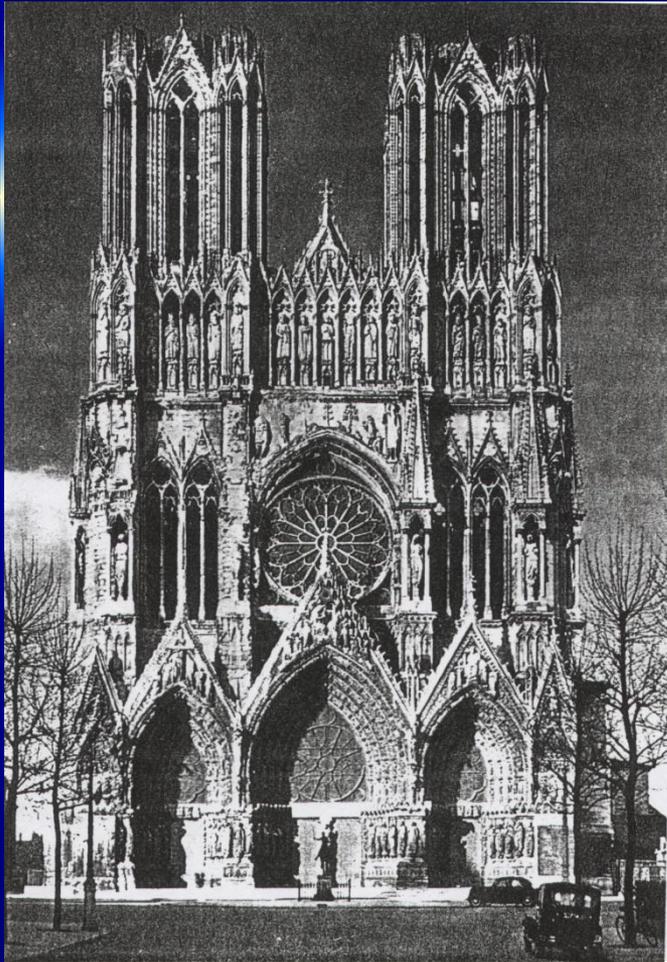
Архитектура ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.



Собор в Реймсе.

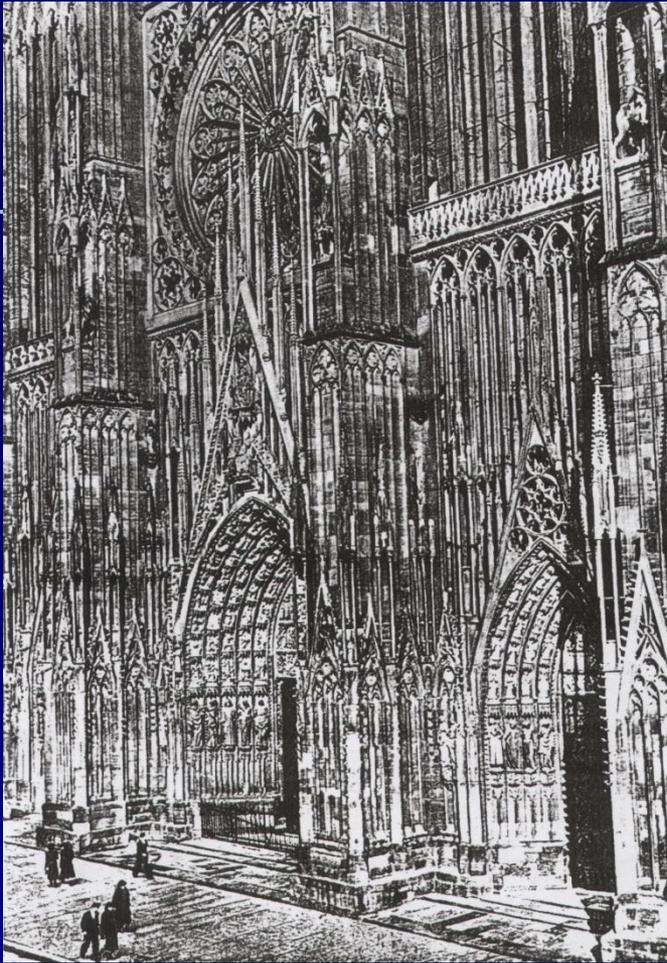


Собор в Страсбурге.



**Собор в Реймсе.
Западный фасад.**

- Период готического искусства длится с середины 12 по 15 вв. От мастерских французских соборов до поздних проявлений интернациональной готики этот стиль охватывает всю Западную Европу.
- Романский стиль в архитектуре – это время рыцарских замков и странствующих мастеров.
- Готика отмечает начало бурного расширения городов.



**Собор в Страсбурге.
Фрагмент Западного фасада.**

Воплощением новых тенденций в культурной жизни зрелого средневековья явился городской кафедральный собор готического стиля. Городской собор с 13 в. становится не только местом богослужения.

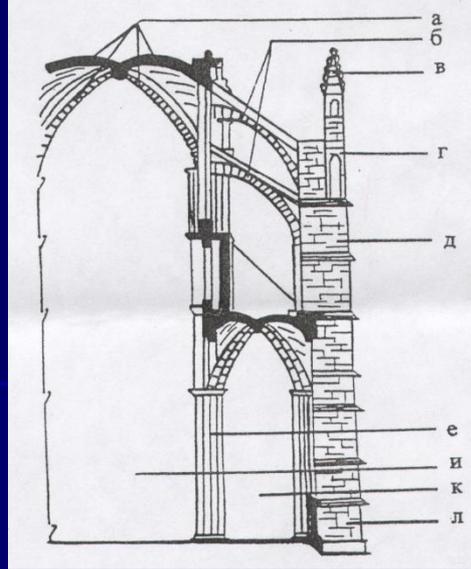
На площади перед собором, и в самом соборе происходят

- диспуты,
- разыгрываются театральные представления.

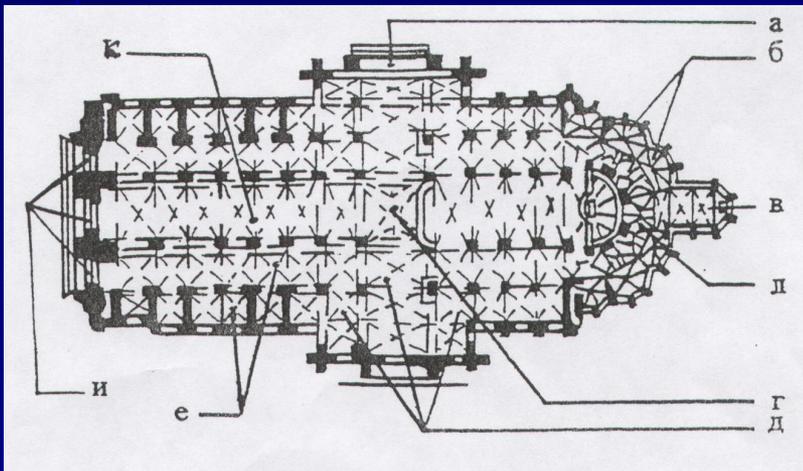
Собор теперь должен вмещать почти все население города.

- Трудно найти подходящие слова, чтобы описать впечатления от готического собора. Они высоки и тянутся к небу бесконечными стрелами башен и башенок, вимпергов, фиалов, заостренных арок. Вся воздушность, вся сказочность готического строения имеет рациональную основу: она вытекает из каркасной системы постройки.

а – нервюры;
 б – аркбутаны;
 в – фиал;
 г – пинакль;
 д – контрфорс;
 е – опорный столб;
 и – центральный неф;
 к – боковой неф;
 л – цоколь.



- Во многом готический собор сохранял традиции романского. Он по-прежнему остался местом богослужений. Но готика была связана с новой конструкционной системой – каменным каркасом. Это позволило «прорубить» в соборах большие окна и практически «растворить» стену в пространстве воздуха. Этому способствовала и стрельчатая арка.

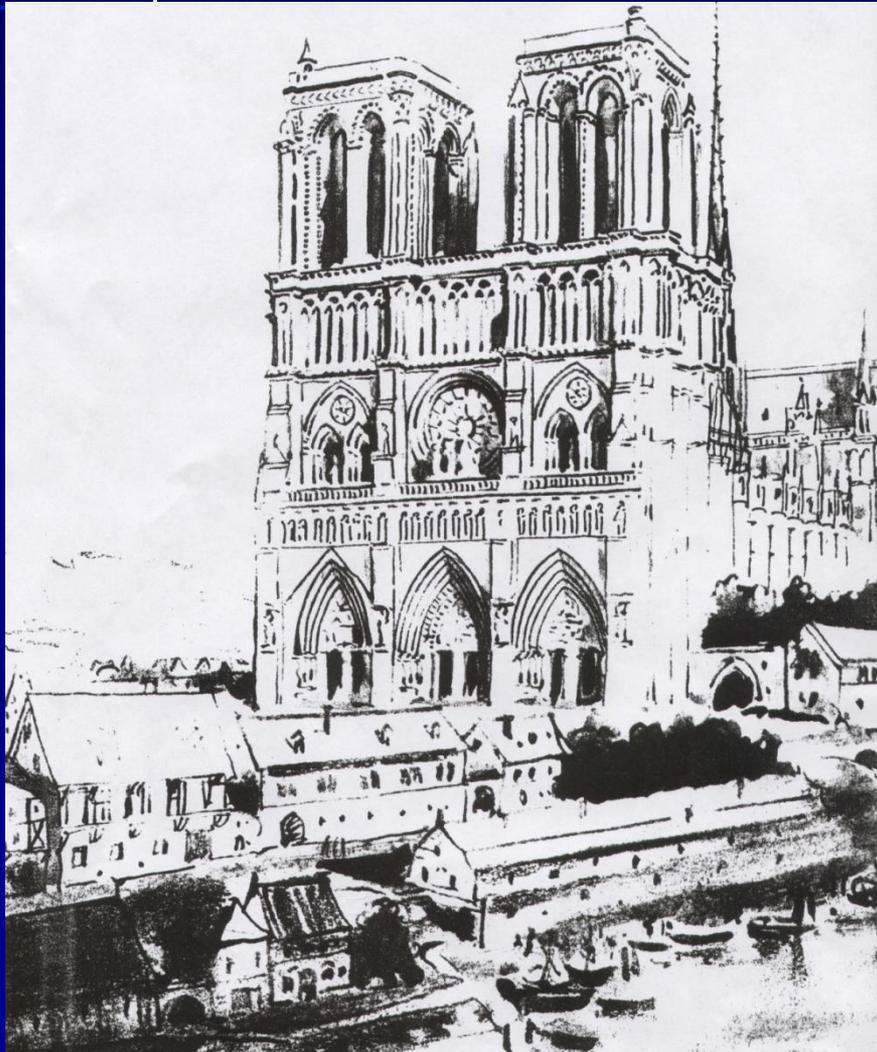


а – портал трансепта;
 б – венец капелл;
 в – центральная апсида;
 г – средокрестие;
 д – центральный и боковые нефы трансепта;
 е – боковые нефы;
 и – порталы Западного фасада;
 к – центральный неф.

- Промежутки между опорными столбами заполняются витражами – красочными мозаичными окнами, во многом заменившими готике и иконопись и скульптуру. Наружные каркасы усиливали рельефную выразительность здания, подчеркивая его устремленность вверх.
- Человек чувствовал себя маленьким рядом с огромным собором или внутри его, но храм не подавлял верующего. Все влекло взор и мысли человека вверх, к Богу.

Собор Парижской Богоматери

— жемчужина готики.

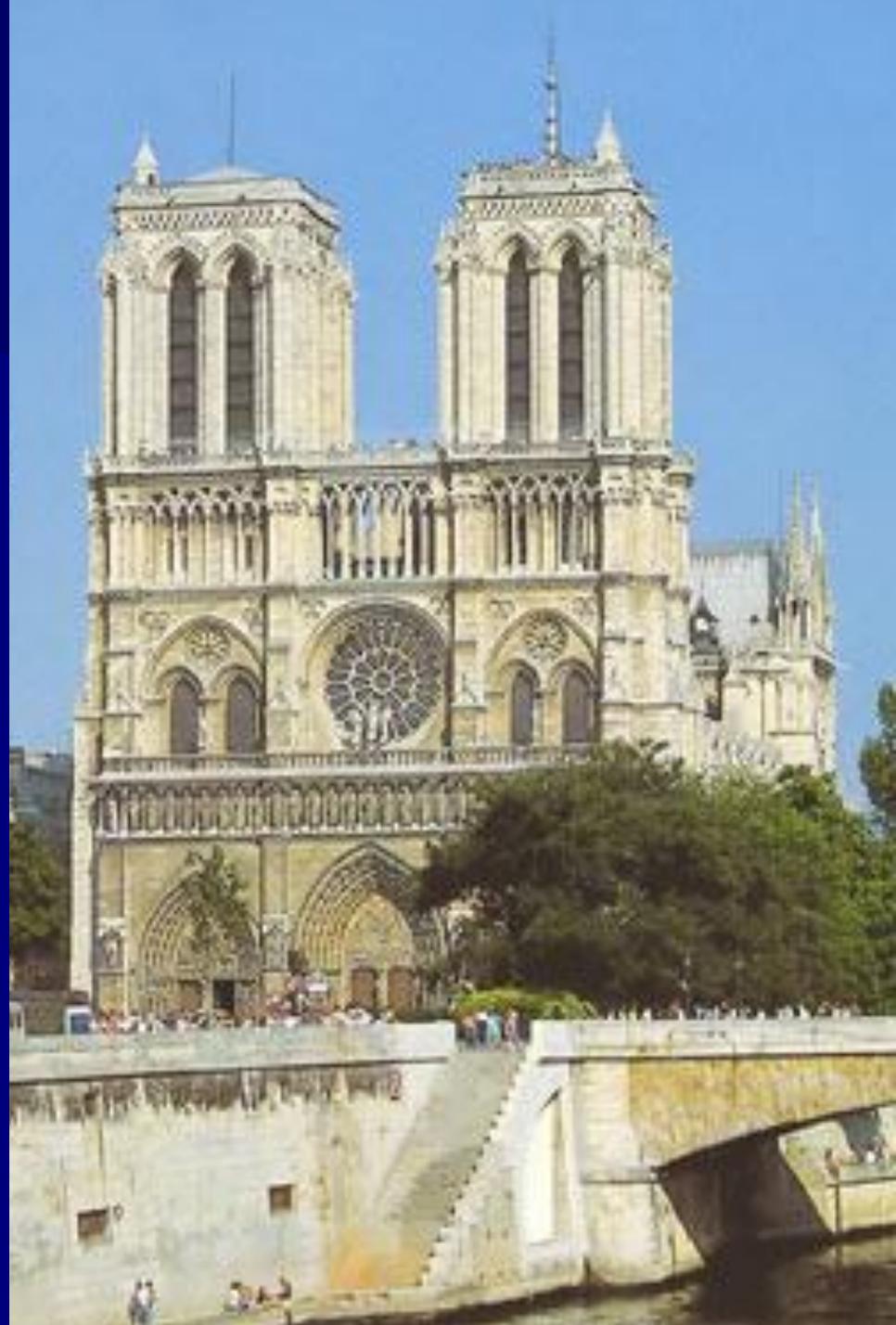


- Собор построен в западной части острова Сите, в центре Парижа, на месте, где в 1 в. н.э. находился древнеримский алтарь, посвященный Юпитеру. Строился с 1163 по 1345 гг.
- Высота башен собора – 69 м., а шпиля – 90 м.
- Большой колокол весит 15 т.
- Это – жемчужина готики.



- Собор представляет собой пятинефную базилику. Его длина 130 м. Собор одновременно может вместить 9 тыс. человек. В нем нет настенной живописи, а единственным источником света являются витражи, вставленные в переплеты окон. Собор по плану напоминает романскую церковь. Он разделен на 5 «кораблей», средний «корабль» выше и шире остальных.

- Широкая лестница в 11 ступеней ведет к порталам, образуя 3 главных входа в собор. По сторонам порталов на пьедесталах стоят высеченные из сероватого камня высокие, худые фигуры святых. Их лица как бы погружены в свои благочестивые размышления, ничто мирское их не интересует.



- Над порталами вытянулась длинная полоса из 28 ниш со стоящими в них статуями. Это короли, объявленные церковью святыми.
- Еще выше, над фигурами королей, находятся окна с витражами. Центральное окно – «роза» напоминает гигантский бриллиант, играющий всеми цветами радуги.

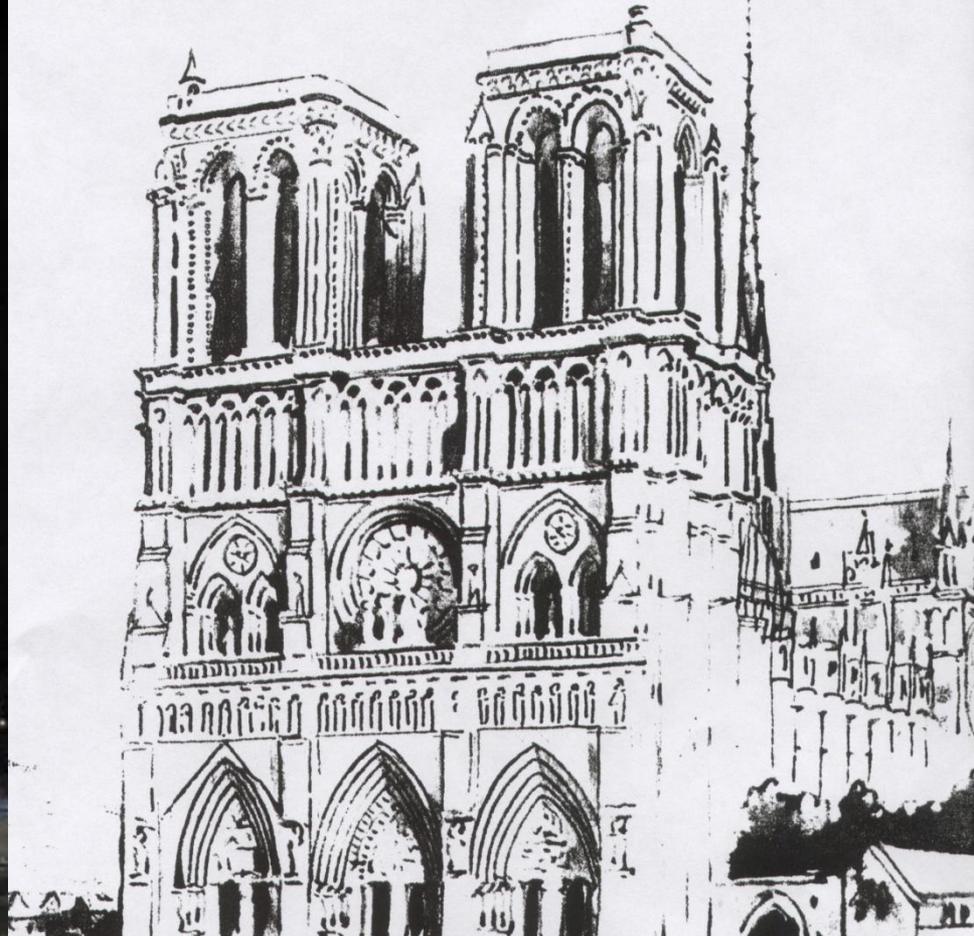


С галереи собора
смотрят вниз на
площадь
странные,
неуклюжие
фигуры
фантастических
чудовищ —
химеры,
воплощение
человеческих
грехов.

Гаргулья Нотр-Дам де Пари.



Галерея соединяет 2 взлетающие на
умопомрачительную высоту плоские башни. Это
колокольни собора и в то же время дозорные
башни Парижа.



В 1841 – 1864 г. была произведена капитальная реставрация собора.

Вопросы для самопроверки

(ответы запишите в альбом).

1. Какой стиль господствовал в Европе в 11-13 вв.?
2. Какие строительные приемы применяли зодчие в романском стиле архитектуры?
3. Как в романской архитектуре воплощался религиозный идеал этого времени?
4. На сколько частей, в соответствии с идеологией христианства, делился романский храм в плане?

5. Назовите одну из важнейших особенностей романской архитектуры.
6. Какой стиль искусства длился в Европе с середины 12 по 15 вв.?
7. Городской собор с 13 в. это только место для богослужения?
8. Какова основная система постройки готического собора?
9. Что в готическом соборе заменило настенную живопись собора романского стиля?
10. Назовите одну из «жемчужин готики».

Образцы архитектуры барокко.

Площадь Святого Петра.
Ватикан.



- « Поразить, поразить, во что бы то не стало поразить! » - вот лозунг искусства барокко.

- Словом «барокко» обозначают искусство, пришедшее на смену искусству эпохи Возрождения. Оно становится архитектурным стилем эпохи утверждения абсолютизма в Европе и Церкви, вступившей на путь Контрреформации (кон. 16 – 17 - нач. 18 вв.).
- Между архитектурой, скульптурой и живописью уже нет четкой разделительной полосы, поскольку все три дисциплины наперебой стараются создать впечатления целостного, зрелищного действия.

Римское барокко.



Храм св. Агнессы.
1653.

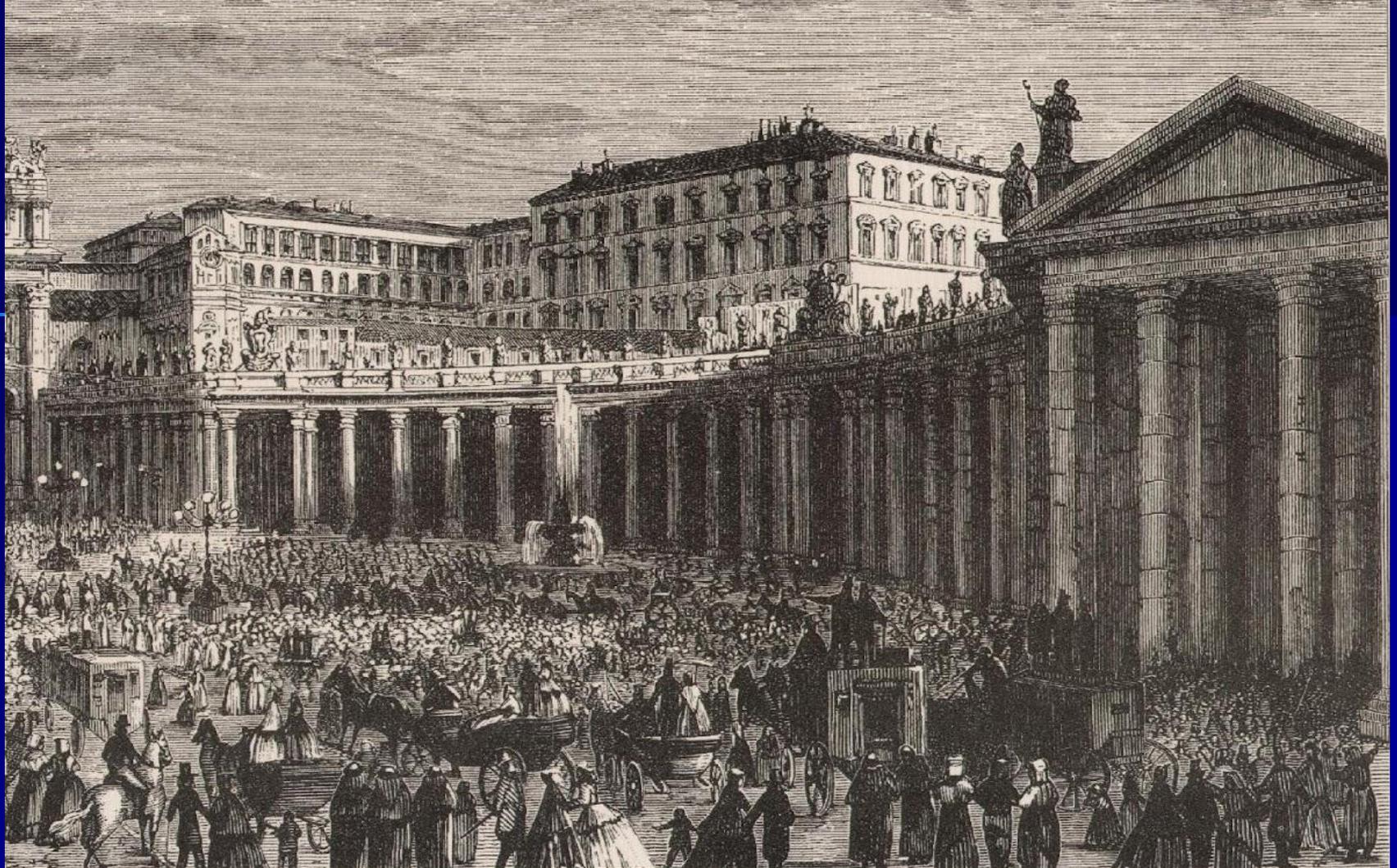
В архитектуре критическое отношение к композиционным методам классического толка уступило место их более широкому пониманию.

- Главную роль в этом сыграли Бернини, Борромини, Пьетро да Кортона. Пространственные и объемные элементы уже не распределяются согласно простой геометрии – они становятся полем силовых линий, заставляющих и несущие элементы, и поверхности сжиматься и изгибаться, усложняясь в соподчинении частей.



- Собор святого Петра – один из наиболее известных в христианском мире. Расположен к западу от центра Рима, на территории Ватикана.
- Первым заказом Бернини был балдахин (1624 – 1633): традиционный киворий получил необычно оригинальную витую структуру, выполненную в бронзе и словно парящую под куполом, делая все подкупольное пространство вибрирующим и динамичным.

Поперечный неф (фрагмент).



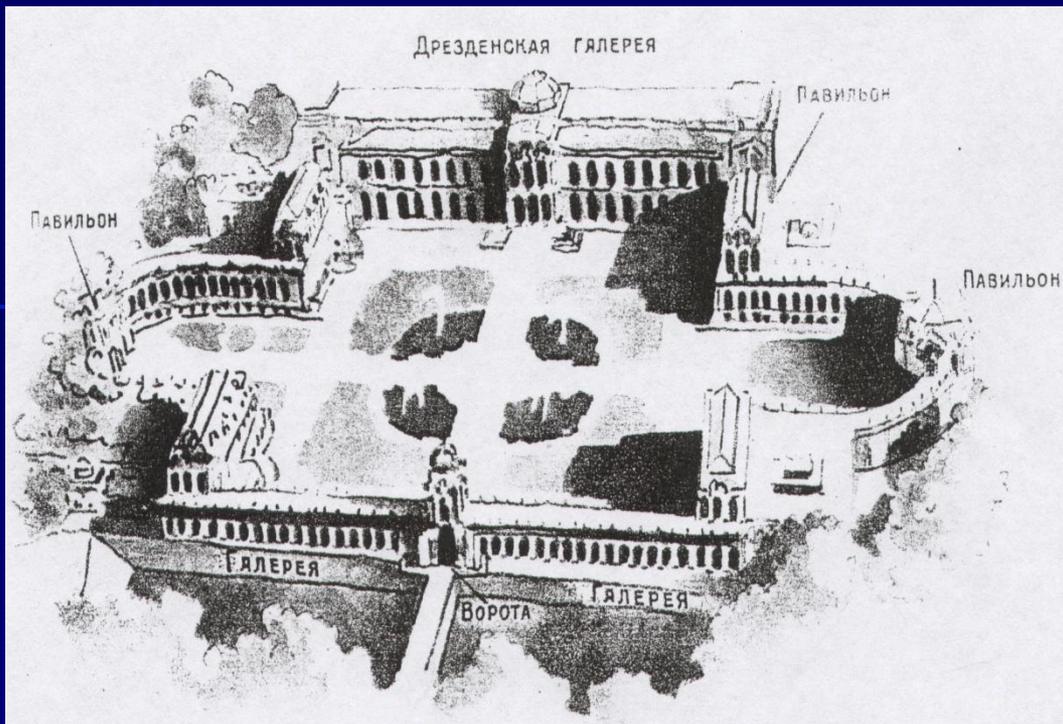
- Кульминацией деятельности Бернини стало устройство колоннады (1656 – 1667) самым знаменитым и гениальным из его произведений, в которой с максимальной ясностью воплощена его концепция динамического пространства, воспринимаемого зрителем в полной мере только при движении в нем.

Немецкое барокко.



**Галерея Цвингера.
Архитектор Поппельман.**

- В стиле барокко (нач. 18 в.) построено одно из самых удивительных сооружений – Цвингер, увеселительный дворец в Дрездене.
- Архитектура содержит колонны, антаблементы, арки и купол. Но здание нарушает все представления о зодчестве, которые выработались в античности. Архитектура стремится заставить все «двигаться», лишает объемы присущей им геометрической определенности, превращает твердый камень в податливую массу.



Внутренний двор Цвингера – это целая площадь, окруженная прямыми и изогнутыми одноэтажными галереями и двухэтажными павильонами.

Поражают зрителя и весь нижний этаж павильона, который занят 5 широкими проемами, за которыми видны великолепные лестничные марши с позолоченными коваными решетками и мраморными балюстрадами лестничных площадок.



- Каждый столб аркады 1 этажа украшен человеческими фигурами. Фигуры Цвингера как бы «выдавились» из стены. Они вырастают из плоских, сужающихся книзу выступов:
- нижняя часть туловища плотно вросла в каменную массу столба,
- верхняя словно огромным усилием оторвалась от него и оказалась на свободе.

- Если греческим кариатидам удобно и покойно, то фигурам барокко мучительно тесно. Поэтому они изворачиваются, изгибаются, принимают странные позы. Им всем трудно от тяжести каменных завитков, которые сдавили им плечи, шею, затылок.

Вопросы для самопроверки

(ответы запишите в альбом).

11. Какое искусство пришло на смену искусству эпохи Возрождения?
12. Назовите лозунг искусства барокко.
13. Как распределяются пространственные и объемные элементы в барокко?
14. Где расположен собор святого Петра?
15. В каком устройстве Бернини воплощена его концепция динамичного пространства?
16. Где расположен увеселительный дворец Цвингер?
17. Чем отличаются скульптурные фигуры барокко от греческих кариатидов?

Заключение.

На уроке вы узнали, что

- термин «романский» служит определением европейского искусства 11 – 13 вв.; храм является главной формой романской архитектуры; характерной чертой в культуре является лидирующая роль монастырей и религиозных орденов.

- становление готики происходит в 12 в. во Франции, где в архитектуре были сопоставлены и соединены романские и восточные элементы; развитие архитектурных форм осуществлялось в сфере церковного и гражданского строительства, осмысливалось и сама городская среда; собор характеризующийся стрельчатой аркой имеет базиликальный план и восточный фасад; широко применяются скульптурный декор, витражи.

- архитектура барокко, в которой учитываются сценографические эффекты перспективы, образует непрерывный диалог с городским пространством или пейзажем; в ней широко используется скульптура и живопись; свет, врываясь в интерьер храма, активизирует все составляющие его структуры; задача барокко – убеждать, волновать и удивлять верующего в рамках программы прославления Церкви и Режимов.

Домашнее задание.

Самостоятельно подготовить рассказ на тему по выбору:

1). Эйфелева башня – символ Парижа.



2). Прага – музей архитектуры под небом.

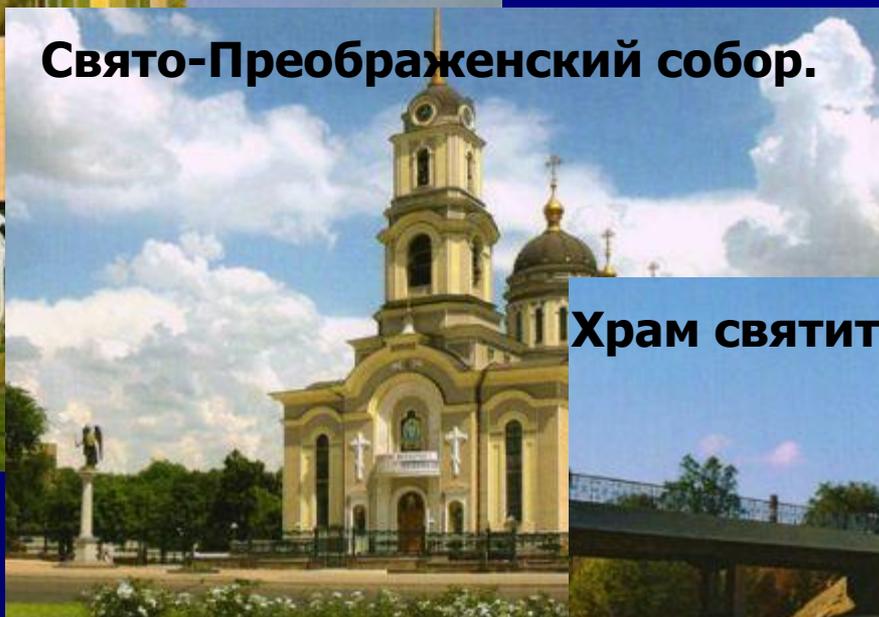


3). Архитектурные стили моего любимого города.

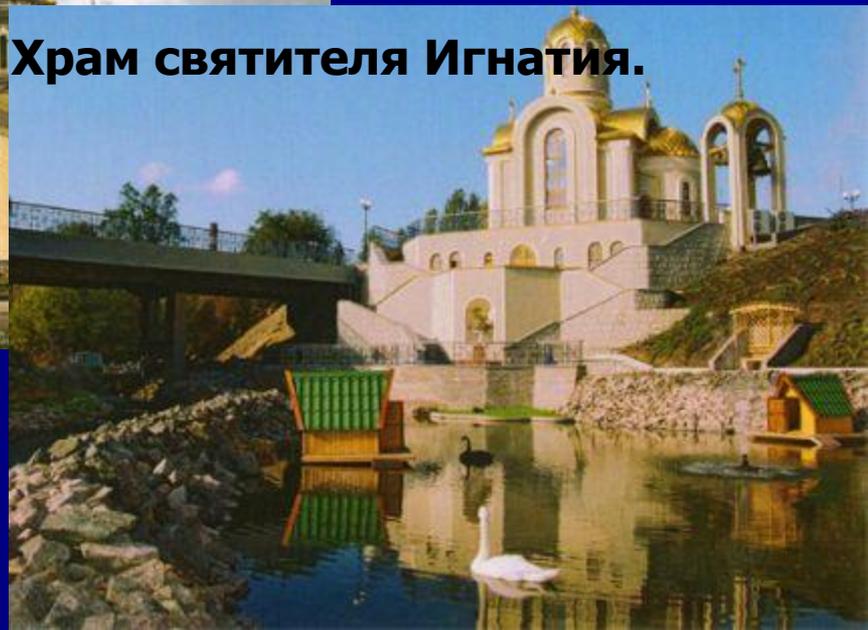
Отель «Прага»



Свято-Преображенский собор.



Храм святителя Игнатия.



Список дополнительной литературы для самообразования.

- Вся история искусства / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. – М.: Астрель: АСТ, 2007.
- Величайшие чудеса света. – Минск: Харвест, 2007.
- Б. Бродский. Каменные страницы истории. – М.: Просвещение, 1960.
- Л. Любимов. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1982.
- Н. Миропольска та інші. Художня культура Світу. – К.: Вища школа, 2001.

Ответы для самопроверки (сравните с записями в тетради).

1. В 11 – 13 веках в Европе господствовал романский стиль.
2. В романском стиле архитектуры применяли древнеримские строительные приемы.
3. Ясность силуэта, преобладание горизонталей, спокойная, суровая сила романского зодчества были ярким воплощением религиозного идеала этого времени, говорившем о грозном всемогуществе божества.
4. В соответствии с идеологией христианства романский храм делился на три части: притвор, корабли или нефы и алтарь.

5. Одна из важнейших особенностей романской архитектуры составляет «стиль полукруглой арки».
6. Период готического искусства делился в Европе с сер. 12 по 15 вв.
7. Нет. На площади перед готическим собором и в самом соборе происходили диспуты, разыгрывались театральные представления.
8. Она вытекает из каркасной системы постройки готического собора.
9. Многочисленные витражи заменили настенную роспись.
10. Собор Парижской богородицы во Франции.

11. Искусство барокко пришло на смену искусству эпохи Возрождения.
12. « Поразить, поразить, во что бы то не стало поразить! » - вот лозунг искусства барокко.
13. Пространственные и объемные элементы не распределяются согласно простой геометрии и мгновенному визуальному уяснению.
14. Собор святого Петра расположен к западу от центра Рима, на территории Ватикана.
15. В устройстве колонады Бернини воплотил свою концепцию динамичного пространства.
16. Цвингер расположен в Дрездене.
17. Греческим кариатидам удобно и покойно, а фигурам барокко мучительно тесно.

В презентации использованы фотографии и картинки из Интернета.

- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.turizm.ru/country_gallery/220/374.jpeg&imgrefurl=http://album.turizm.ru/14337/mess_2/&h
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://i.bigmir.net/img/prikol/images/large/4/6/76664.jpg&imgrefurl;>
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.bilety-na-poezd.com/images/ber1.jpg&imgrefurl;>
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.turizm.ru/coun;>
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.raduga-v.ru/gallery/france/notr-dam1.jpg&imgrefurl;>
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.mirvitraza.com/pictures/art/sobor-parizskoi-bogomateri.jpg&imgrefurl;>
- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.saga.ua/modules/gallery/albums/22/f2f7d5088a0cc1b9b95f6707e37ef2b3_big.jpg&imgrefurl=http://www.saga.ua/34_gallery_showphotos;
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.infrance.ru/paris/monuments/cite/garg2.jpg&imgrefurl=http://www.infrance.ru/paris/monuments/cite/cite.html&h;>
- [http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.flyex.ru/upload/e/eifeleva_bashnya-eifel.bmp&imgrefurl.](http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.flyex.ru/upload/e/eifeleva_bashnya-eifel.bmp&imgrefurl;)
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.go-prague.ru/img/big29.jpg&imgrefurl;>
- <http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.dvm-tour.ru/chvit.jpg&imgrefurl;>
- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.don.ua/user_foto/fotogal/a1ac1305438076c46a459b3166a931ff.jpeg&imgrefurl;
- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.don.ua/user_foto/fotogal/5aa23cdc10f5823bff05c62cd5ae930a.jpeg&imgrefurl;
- [http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.don.ua/user_foto/fotogal/e1a8fa2ac2b41543370edd75f3b7bf3b_sm.jpeg&imgrefurl](http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.don.ua/user_foto/fotogal/e1a8fa2ac2b41543370edd75f3b7bf3b_sm.jpeg&imgrefurl;)

Презентацию подготовил:

Учитель МБОУ «ШКОЛА
№126 ГОРОДА
ДОНЕЦКА»

Брындюк Вероника
Викторовна.