

МБУК «Борисоглебская РЦБ»
краеведческий отдел

*2021 год – 200 лет со дня рождения русского поэта
Николая Алексеевича Некрасова*



(1821-1878)

«Женщины в жизни Н.А. Некрасова»

*«Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц,—*

*Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»*

2021 год



У Некрасова есть замечательные стихи о любви. От любви к женщине, говорят, родилось все самое прекрасное на земле. И в этом убеждаешься, когда читаешь любовную лирику Некрасова....Попробуем проследить историю личной жизни и чудесной любовной лирики поэта, навеянной любовью к Женщине, ведь эта Любовь вдохновляла его на стихи, поистине незабываемые, пленительные...

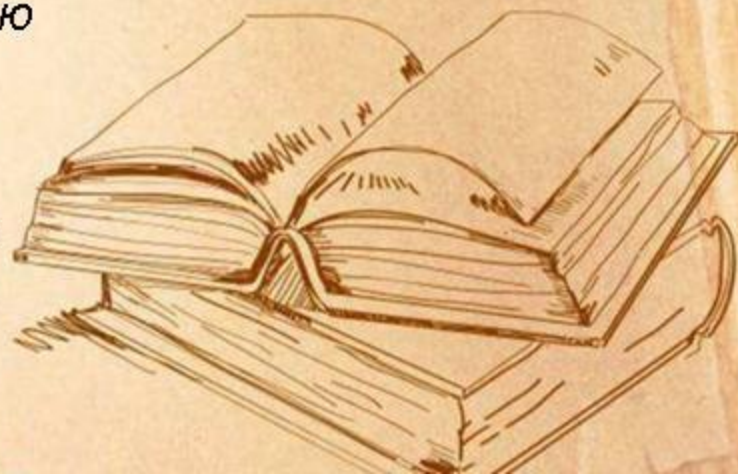


Елена Андреевна Некрасова (Закревская)

Мать будущего поэта Елена Андреевна Закревская без памяти влюбилась в офицера и тайно обвенчалась с ним. Романтические чувства очень быстро сошли на нет, и супруг Елены Андреевны предстал во всей красе: грубый необразованный мужчина. Еще мальчиком Николай постоянно видел ссоры родителей. Мать безропотно терпела все выходки мужа и, как могла, защищала детей. Ей поэт обязан любовью и пристрастием к литературе, которые описывает в поэме «Мать»:



*«...И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты, -
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!»*



Маленький Николай с матерью Еленой Андреевной Некрасовой



Елена Андреевна была знатоком мировой поэзии и часто рассказывала сыну отрывки из произведений великих писателей. Будучи уже пожилым человеком Некрасов вспоминал:

*«И голос твой мне слышится впотьмах,
Исполненный мелодии и ласки,
Которым ты мне сказывала сказки
О рыцарях, монахах, королях.
Потом, когда читал я Данте и Шекспира,
Казалось я встречал знакомые черты,
То образы из их живого мира
В моем уме напечатлела ты»*

Любовь к матери описана во многих стихах поэта «Родина», «Мать», «Баюшки-баю», «Рыцарь на час». Эти стихотворения автобиографического характера. Некрасов говорил, что именно страдания матери пробудили в нем протест против угнетения женщины. В его стихах видна не только жалость к женщине, но и ненависть к ее угнетателям.



С нежностью и заботой относился Некрасов и к сестрам – Анне и Елизавете.

Связанный с Анной самой нежной и тесной дружбой, Н. А. Некрасов очень ценил ее мнение и часто читал ей свои новые произведения прежде, чем отдавал их в печать.

Анне он посвятил поэму «Мороз, Красный нос», которую многие современники признавали едва ли не самым трогательным произведением автора.

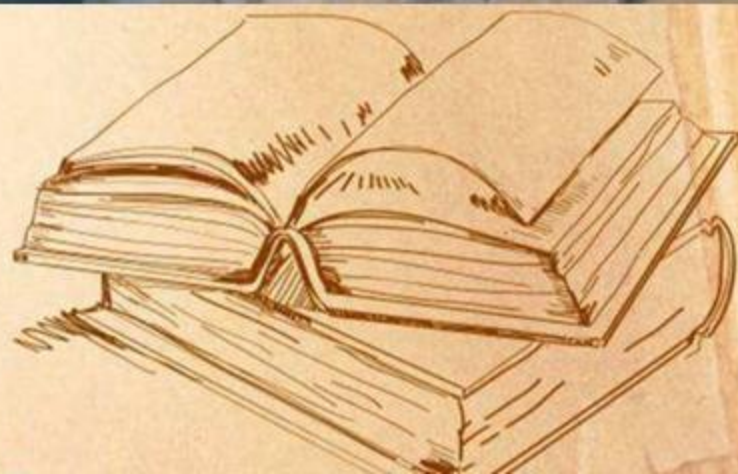
*Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц,
— Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»*



Авдотья Яковлевна Панаева (1820-1893)

Эта женщина заняла огромное место в жизни и поэтической судьбе Некрасова.

Я пленен, я очарован,
Ненаглядная тобой,
Я навек к тебе прикован
Цепью страсти роковой,
Я твой раб. Моя царица!
Все несу к твоим ногам,
Без тебя мне мир темница.
О, внемли моим словам:
Несурово, хоть ошибкой
На страдальца посмотри
И приветливой улыбкой
Хоть однажды подари!
Я люблю, ужель погубишь
Ты меня, не любя?
Полюби! – когда полюбишь,
Буду жить лишь для тебя!



Авдотья Яковлевна Панаева была на год старше Некрасова. Родилась она в Петербурге в семье актера Я. Г. Брянского. Детские годы ее прошли в тяжелой атмосфере семейного деспотизма и недоброжелательности со стороны матери, тоже актрисы. Ей нестерпимо хотелось выбраться из родительского дома. И случай такой представился в образе блестящего молодого помещика и столичного литератора Ивана Панаева, который предложил ей руку и сердце.

Первое время все шло хорошо, молодые съездили и в Москву, и в казанское имение Панаевых, и даже в Париж, где Авдотья Яковлевна блеснула своей красотой, но со временем оказалось, что Иван Панаев совсем не создан для семейной жизни. Он не захотел расстаться с холостяцкими привычками: пил, кутил, посещал с друзьями дам полусвета.

Поэтому с годами домашний очаг для него отступил на второй план, и неудивительно, что жена стала чувствовать себя брошенной, одинокой и в сущности свободной от семейных уз.

А вот как Панаева ушла от мужа история умалчивает.



Важную роль в развитии отношений Некрасова и Панаевой сыграли близость духовных интересов, общее понимание смысла литературы.

Панаева – полноправный участник издания журнала «Современник». Ею написана повесть «Семейство Тальниковых» под литературным псевдонимом Н. Станицкий. Она регулярно печатала свои рассказы, с первого же номера вела отдел мод, помогала Некрасову по журналу – читала корректуру, принимала авторов, участвовала в жизни кружка, не говоря уже о том, что на ней лежали все хозяйственные заботы, приемы, постоянные редакционные приемы и чаепития.

В лице Авдотьи Яковлевны Некрасов нашел не только единомышленника, но и соавтора романов «Три страны света» и «Мертвое озеро». Это был первый случай в русской литературе, когда роман писался вдвоем.

Союз Некрасова (гражданский брак) с Панаевой длившийся более 16 лет, в лучшие его годы освящен любовью, дружбой и взаимопониманием. Их отношения отмечены полной гармонией чувств и благотворным влиянием Авдотьи Яковлевны. Их любовь, по мнению современников, «составила самые светлые страницы в мрачной жизни нашего поэта».



Роман с Панаевой был настоящей, большой, но тяжелой любовью Некрасова, любовью, лишившей покоя, отдыха, сна, заставляющей страдать и ревновать, любовью, требующей разлук и расставаний, предельно мучительной для обоих.

С годами отношения Некрасова и Панаевой становились все более сложными, причин для этого было много. Одна из них – трудный характер Николая Алексеевича.

В иных случаях давала себя знать известная двойственность положения Авдотьи Яковлевны: оставаясь формально супругой Панаева, она была гражданской, то есть не венчаной женой Некрасова.

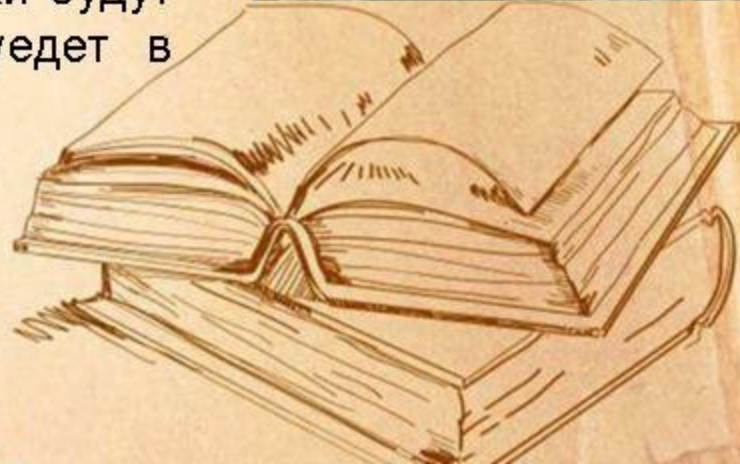
Весной 1855 года умер их маленький сын Иван. Это потрясло Николая Алексеевича и Авдотью Яковлевну.

«Потеря моего сына слегка свихнула меня с ума...» – писала она.



Селин Лефран

– актриса французской труппы, выступает в Михайловском театре. С живым нравом и легким характером. Хорошо поет и играет на фортепиано, что очень нравится Некрасову. Она была содержанкой Некрасова около трёх лет. Селина словно родилась для роли «нанятой жены». Корректна, элегантна, покладиста и в меру безразлична. Она была очень удобной женщиной, так как не требовала ничего кроме денег, которые у Некрасова в тот период стали водиться. Нанятая «жена» Селина отлично понимала свою роль. В благодарность за это Николай Алексеевич охотно позволял ей набивать сундуки бархатами, серебром и кружевами. Он знал, что, когда эти сундуки будут наполнены доверху, она покинет его и уедет в Париж.

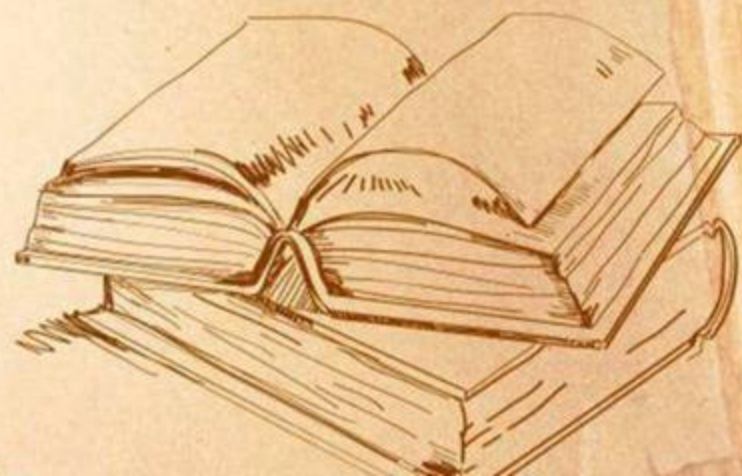


С ней он совершил две поездки за границу. После второй поездки Селин не вернулась в Россию, но это не прервало их отношений: они встречались в Париже.

Они расстались задолго до его смерти, но Некрасов не посвятил ей ни одного стихотворения, хотя долго не забывал Селин и помогал ей.

В завещании упомянул – оставил часть сбережений.

Впрочем, и до Селины, и после неё у Некрасова были ещё увлечения, хоть и выглядел он старше своих лет.



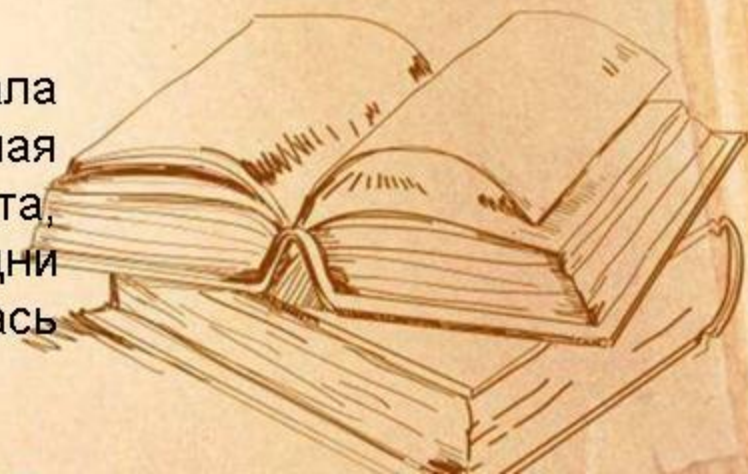
Зинаида Николаевна Некрасова

Зинаида Николаевна познакомилась с Некрасовым, когда ей шел двадцатый год. Была она хороша собой, добра и жизнерадостна. Их союз оказался во многих отношениях неравным.

Ее настоящее имя – Фекла Анисимовна Викторова. Некрасов звал ее по-своему – Зина, Зиночка. И даже отчество подарил, образованное от своего имени: Николаевна.

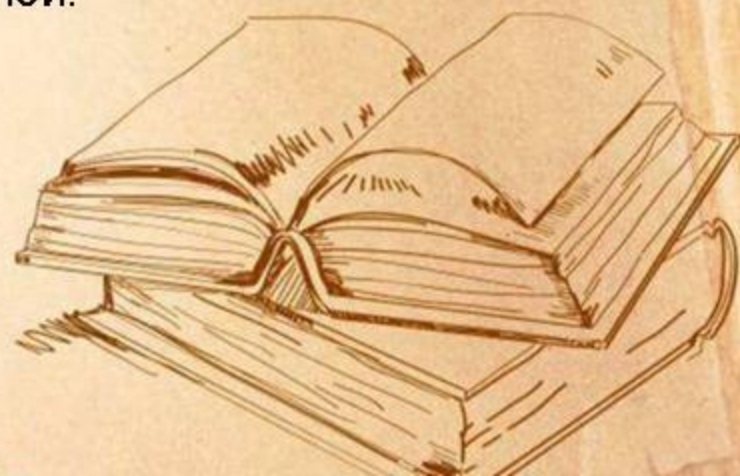
Друзья и знакомые поэта сразу признали Зинаиду Николаевну. Ей выражали свое уважение, присылая приветы в письмах М. Е. Салтыков, А. Н. Плещеев, И. А. Гончаров и многие другие.

Зинаида Николаевна стала последней радостью в жизни Николая Алексеевича. Она везде сопровождала поэта, самоотверженно ухаживала за ним в дни тяжелой болезни и со временем сделалась духовно близким ему человеком.



«Помогай же мне трудиться, Зина!
Труд всегда меня животворил.
Вот еще красивая картина –
Запиши, пока я не забыл!
Да не плачь украдкой! Верь надежде,
Смейся, пой, как пела ты весной,
Повторяй друзьям моим, как прежде,
Каждый стих, записанный тобой.
Говори, что ты довольна другом:
В торжестве одержанных побед
Над своим мучителем недугом
Позабыл о смерти твой поэт!»

И как ни странно, стоя у жизненного края, будучи неизлечимо болен,
Некрасов обвенчался с Зинаидой Николаевной.



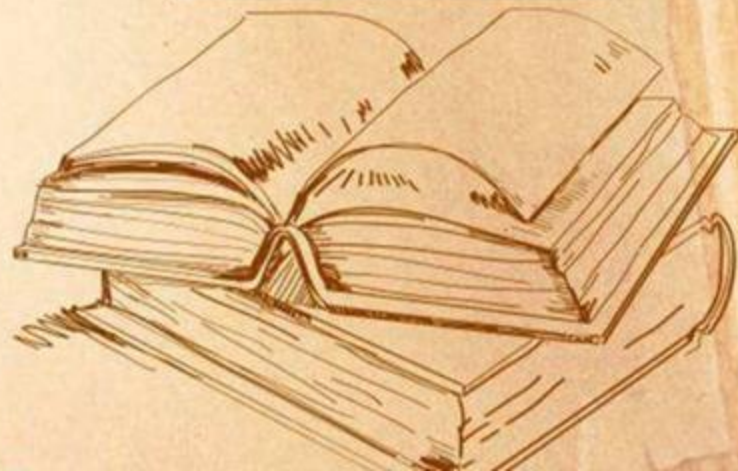
Милости и единственной
дружбе моему брату
Н. Некрасову

12 апр 1874.

СТИХОТВОРЕНИЯ

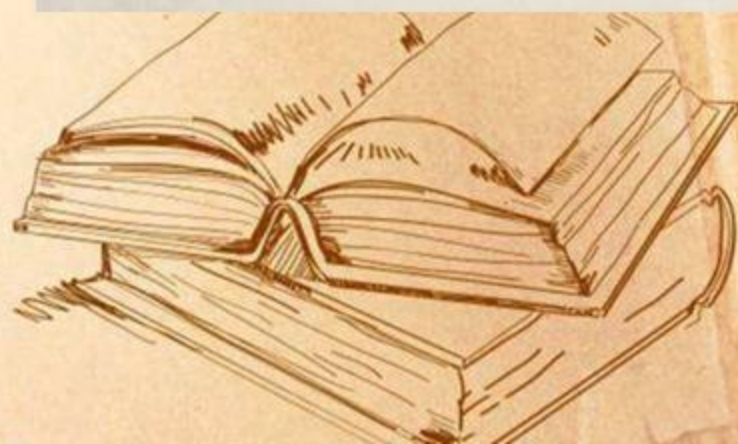
Н. НЕКРАСОВА

Титульный лист
«Стихотворений»
с дарственной
надписью
жене



После первого сильного приступа 18 мая 1876 года Некрасов написал стихотворение, открывшее цикл, посвященный Зинаиде Николаевне. Стихи, посвященные жене, вошли в последний прижизненный сборник Некрасова "Последние песни".

*«Ты еще на жизнь имеешь право,
Быстро я иду к закату дней.
Я умру — моя померкнет слава,
Не дивись и не тужи о ней!
Знай, дитя; ей долгим, ярким светом
Не гореть на имени моем:
Мне борьба мешала быть поэтом,
Песня мне мешала быть бойцом.
Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдает
На борьбу за брата человека,
Только тот себя переживает...»*



«Женщины делали жизнь Некрасова светлее, благороднее. Они были тем опьянением, без которого было слишком мучительно жить».

Корней Чуковский

