

Презентация Асфера Камаля

Диего де Сильва Веласкис

1. Вступление
2. Биография
3. Севильский период
4. Севильский период
5. Мадридский период
6. Картины
7. Мадридский период
8. Мифологическая тема
9. Историческая тема
10. Картины

Диего Родригес де Сильва Веласкес

1599 - 1660



«Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты».

Биография

- Диего Веласкес родился 1599 году в испанской Севилье в семье дворян, выходцев из Португалии.
- Художественный талант Веласкеса открылся в раннем возрасте. По исполнении 10 лет, в 1610 году, его определили на учёбу в мастерскую известного севильского художника Франсиско Эрреры Старшего.
- Продолжил обучение у художника Франсиско Пачеко.
- В 1617 году был принят в гильдию живописцев Севильи.
- В 1623 году был назначен придворным живописцем.
- С 1628 года занял при дворе вакантное место придворного художника Джеймса Морана, считавшееся наиболее престижным среди дворцовых мастеров.

Севильский период

- Веласкес, как наблюдательный художник, с начала своей творческой деятельности увлекся жанровыми картинами, которые представляли из себя натюрморты, кухонные сцены, трактирные зарисовки, изображая простых людей, исполненных спокойного достоинства. Этот жанр получил название "бодегонес"
- К числу самых известных картин этого периода относятся: "Старая кухарка", "Водонос",
- "Двое юношей у стола", "Завтрак".

Водонос



Старая кухарка



Севильский период

- Севильский период характеризуется подчеркнутым реализмом в изображении предметов и точной передачей черт натуры. Изображение образов и сцен достоверно и лаконично. Фон темный, передние фигуры контрастно освещены.

Завтрак



Двое юношей у стола



Мадридский период (с 1623 года)

- Когда Веласкесу исполнилось 23 года он стал придворным живописцем короля Филиппа IV, с того времени художник был навсегда привязан к королевскому двору, но ему удалось сохранить творческую свободу.
- Парадные портреты короля и членов королевской семьи, созданные Веласкесом в этот период, принесли ему заслуженную славу мастера этого жанра. Несмотря на отсутствие в них жестов и движений, они необычайно реалистичны и естественны. Фон подобран так, чтобы максимально оттенять фигуру, цветовая гамма строгая, но оживляется тщательно подобранными сочетаниями цветов.

Инфанта
Маргарита



Король Испании
Филипп IV на охоте



Король Испании
Филипп IV в доспехах



Некоторые картины

Портрет короля Филиппа IV на коне

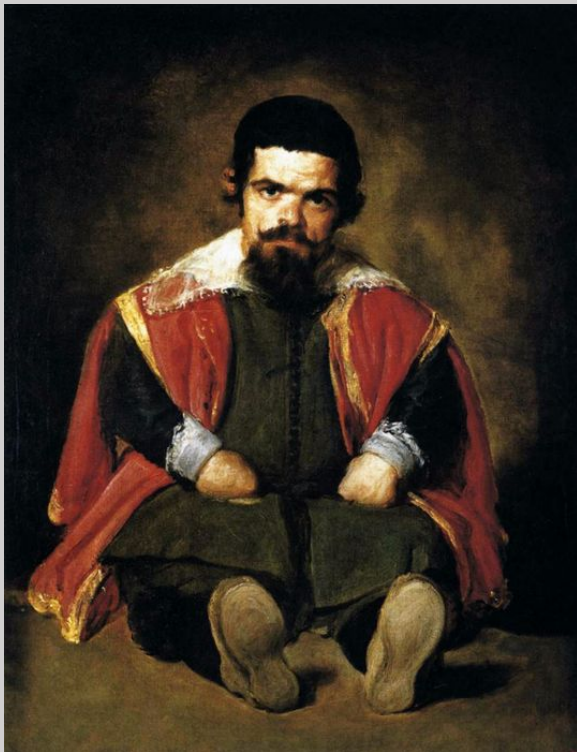


Портрет короля Филиппа III



Мадридский период

- Художник стремился к психологической точности в изображении своей модели и ставил своей задачей передать не только характер человека, но и показать противоречивость его черт. В наивысшей степени это удалось ему в серии портретов придворных шутов.



Мифологическая тема



Триумф Вакха (1629 г.)



«Триумф Вакха », первая сюжетная картина Веласкеса

В этих полотнах мастер крайне необычно соединяет мифологический сюжет с простонародными бытовыми сценами, синтезируя тем самым мифологию и реальную жизнь своего времени.

Историческая тема

Сдача Бреды



Знаменитая картина была написана Веласкесом в 1635 году по мотивам реальных исторических событий, которые происходили в Европе во время его жизни.

Ещё картины

- В 1956 - 57 г.г. Веласкесом были созданы две картины, считающиеся вершиной творчества великого художника — «[Менины](#)» и «[Пряхи](#)». Каждая из них не только является прекрасно изображённым эпизодом из жизни, но и наполнена глубоким подтекстом благодаря многим деталям, позам фигур, их расположению, освещению.

Менины



Пряхи



Спасибо за внимание!