Изобразительная природа кино

Международный каннский кинофестиваль

Ежегодный кинематографический фестиваль, проводимый в конце мая в курортном городе Канн (Франция) на базе Дворца фестивалей и конгрессов на набережной Круазет.

Впервые фестиваль должен был пройти в сентябре 1939.

Инициатором проведения форума стал министр образования Франции Жан Зэй.

Почетным Председателем жюри был назначен Луи Люмьер.

В программу были включены американский фильм «Волшебник страны Оз» и советский фильм «Ленин в 1918 году». Однако открытие фестиваля было сорвано начавшейся в Европе Второй мировой войной.

Впервые проводился в 1946 году с 20 сентября по 5 октября в курортном городе Канн на французском Лазурном Берегу.

Самым первым в фестивальной программе был продемонстрирован советский документальный фильм «Берлин» режиссёра Юлия Райзмана.

Процесс отбора фильмов участников показа и победителей включает несколько стадий.

Претендентом на показ в официальной и неофициальной программе Каннского фестиваля может стать любая картина, отвечающая предварительным условиям. Предлагаемые к отбору фильмы должны быть снятыми в течение двенадцати месяцев, предшествующих Каннскому фестивалю, и не участвовавшими в конкурсной программе других кинематографических форумов.

Длительность:

Короткометражный фильм — до 15 минут с титрами

Полнометражный фильм — свыше 60 минут.

До конца 1970-х страны сами выдвигали картины на фестиваль, теперь выбирает сам фестиваль.

Специальная комиссия отбирает из отвечающих конкурсным требованиям кандидатов тех, которые будут участвовать

Призы

Золотая пальмовая ветвь

Самым почётным призом является присуждаемая за лучший фильм «Золотая пальмовая ветвь» (Palme d’Or (фр.)

Иногда (последний раз в 1997) «Золотая пальмовая ветвь» присуждается сразу нескольким фильмам.

Кроме того, существуют ещё и другие награды:

Гран-при,
награды лучшим актёру, актрисе, режиссёру и сценаристу
Приз жюри
«Золотая пальмовая ветвь» за короткометражный фильм
«Золотая камера» за лучший дебют.

«Золотая пальмовая ветвь»

Главная премия Каннского кинофестиваля. Своё современное название она получила в 1955 году. С 1939 по 1954 и с 1964 по 1974 год высшая награда фестиваля называлась «Гран-при.
Считается одной из самых престижных наград в мире кино.

Материально приз представлял собой произведение какого-либо современного художника моды (каждый год — новое).
В 1954 году совет директоров фестиваля принял решение учредить особый приз. Было приглашено несколько ювелиров для создания приза в виде пальмовой ветви (пальмовая ветвь изображена на гербе Канн); победил проект Люсьена Лазона.

С 1964 по 1974 год из-за проблем с авторским правом на приз временно было возобновлено вручение «Гран-при» в качестве главной награды.

С 1975 года вручается новый приз, который также выполнен в виде пальмовой ветви. Сначала он находился в красном сафьяновом футляре;
в **1984** году был помещён на пирамидальный пьедестал;
в 1992 году — на пьедестал в виде огранённого кристалла.
С 1997 года ветвь помещается в футляр из синего сафьяна вместе с цельным куском огранённого кристалла.
Сама ветвь выполнена из 24-каратного золота.

Единственным полнометражным советским (российским) фильмом, который выиграл главный приз фестиваля — «Золотую пальмовую ветвь» — остаётся картина «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова, удостоенная этой награды в 1958 году.

Фильм «Великий перелом» режиссёра Фридриха Эрмлера получил главный приз — «Гран-при» 1-го Каннского фестиваля (в числе одиннадцати фильмов, награждённых этим призом в 1946 году).

Фильм «Большая семья» (1955 года) режиссёра Иосифа Хейфица — самый «титулованный» за всю историю Международного Каннского Кинофестиваля — завоевал 16 призов (в номинации «Лучший актёрский ансамбль» — 16 человек).

Гран-при получали советские фильмы «Солярис» Андрея Тарковского (1972), «Сибириада» Андрея Кончаловского (1979), «Покаяние» Тенгиза Абуладзе (1987) и «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова (1994).

Призом лучшему режиссёру награждались: Сергей Васильев («Герои Шипки») в 1955 году, Сергей Юткевич («Отелло») в 1956 году и («Ленин в Польше») в 1966 году, Юлия Солнцева («Повесть пламенных лет») в 1961 году, Андрей Тарковский («Ностальгия») в 1983 году и Павел Лунгин («Такси-блюз») в 1990 году.

В новейшей истории России в неё попадали:

1992 — «Самостоятельная жизнь» Виталия Каневского (Приз жюри) и «Луна-парк» Павла Лунгина
1993 — «Дюба-дюба» Александра Хвана
1994 — «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова (Гран-при, Приз экуменического жюри) и «Курочка Ряба» Андрея Кончаловского
1998 — «Хрусталёв, машину!» Алексея Германа-старшего
1999 — «Молох» Александра Сокурова (Приз за лучший сценарий — Юрий Арабов)
2000 — «Свадьба» Павла Лунгина (Приз за лучший актёрский ансамбль)
2001 — «Телец» Александра Сокурова
2002 — «Русский ковчег» Александра Сокурова
2003 — «Отец и сын» Александра Сокурова (Приз ФИПРЕССИ)
2007 — «Изгнание» Андрея Звягинцева (Приз лучшему актёру — Константин Лавроненко) и «Александра» Александра Сокурова
2010 — «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» Никиты Михалкова
2012 — «В тумане» Сергея Лозницы (Приз ФИПРЕССИ)
2014 — «Левиафан» Андрея Звягинцева (Приз за лучший сценарий)
2017 — «Нелюбовь» Андрея Звягинцева (Приз жюри)

Каждое произведение искусства создает неповторимую модель мира. Более полувека назад (в 1957 г.) появился на свет художественный фильм «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов, оператор С. Урусевский), который снискал заслуженную славу и в отечественном, и в зарубежном кинематографе. Пальмовая ветвь Международного Каннского кинофестиваля приравняла ленту к шедеврам таких признанных мастеров, как Ф. Феллини и М. Антониони (Италия).

Прокатный плакат кинофильма «Летят журавли»

Кадр из кинофильма «Летят журавли»

В основе сюжета фильма — пьеса драматурга В. Розова «Вечно живые», дань памяти прошедшим войну и наставление будущим поколениям. В ней через конкретные истории самых обыкновенных людей раскрывается судьба целого народа, исковерканная, покореженная войной (1941–1945 гг.)., но не сломленная.

В драматическом фильме «Летят журавли» органично соединяются боль и радость, потери и обретения, юмор и слезы, молодость и мудрость. Каждый из действующих лиц — на фронте и в тылу — прибавляет желания выстоять и жить в мирное время. Кто-то предает себя, а кто-то никогда не изменяет собственным принципам, кто-то не выдерживает и сдается, а кто-то начинает понимать свое предназначение. Каждый ведет эту войну, которая происходит не только на полях сражений, но и в душе человека.

В фильме явно выделяются две драматургические линии, два пласта, две истории. Первая — внешняя: несложная история жизни девушки Вероники (Татьяна Самойлова), жених которой (Алексей Баталов) уходит на фронт. И тогда она от собственной слабости, от страха, вызванного бомбежкой, изменяет своему жениху и связывает свою жизнь с его братом — пианистом Марком.

Вторая линия — внутренняя. Это — душевный мир Вероники, где она настоящая — страдающая от собственной измены, но живущая любовью к Борису, измотанная ожиданием, уничтоженная страшным известием о его смерти.

Это образ «хорошей плохой героини».

Кадры из кинофильма «Летят журавли»

Значимыми в фильме становятся язык образов, психологизм героев, повторы деталей, ракурсов, отсылки к прежним временам, к воспоминаниям, которые заставляют зрителя взглянуть на мир глазами Вероники, ощутить движение ее души.

Кадры из кинофильма «Летят журавли»