Миф в контексте первобытной культуры.

План лекции

1. Периодизация развития первобытного общества
2. Теории возникновения человека и культуры
3. Ранние формы религии
4. Миф первобытной культуре эпохи палеолита и неолита

Цели лекции

- Когда появились мифы?
- Какова их роль и место в первобытной культуре?

Периодизация развития первобытного общества

- КАМЕННЫЙ ВЕК.
- ПАЛЕОЛИТ(древнекаменный век)- от 2,6 млн. до н.э. до 12 тыс. лет до н.э.
- МЕЗОЛИТ (среднекаменный век)- от 12 до 7 тыс лет до н.э.
- НЕОЛИТ (новокаменный век)- от 7 до 4 тыс до н. э.
- ЭНЕОЛИТ (меднокаменный век)- 3- начало 2 тыс до н.э.
- БРОНЗОВЫЙ ВЕК
- начало 1 тыс до н.э.
- ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК
- Начинается с середины 1 тыс лет до н.э.

Современные теории возникновения человека и культуры

1. Религиозная

2. Космологическая

3. Марксистская. По К. Марксу, «… сущность человека… есть совокупность всех общественных отношений». Т.е. человек и культура - продукты и субъекты общественно- трудовой деятельности.

У предшественников человека - человекообразных обезьян - имелись предпосылки перехода этого биологического вида в homo sapiens:

- *зачатки трудоподобной деятельности,*
- *стадные отношения,*
- *развитие звуковых и двигательных средств сигнализации.*

Современные теории возникновения человека и культуры

4) Карл Ясперс с позиций экзистенциализма рассматривал проблему истоков человечества. Он считает: у человека есть история (последние 5000 лет) и предыстория. История начинается с ясного понимания человеком прошлого, с документальных данных, позволяющих нам ощутить внутренний мир людей прошлого. Ясперс ввел в науку понятие осевого времени, когда был совершен «скачок» в историю.

Современные теории возникновения человека и культуры

5) Культурно-историческая основа появления человека (В.М. Розин)

Опорными моментами перехода обезьяны в человека были.

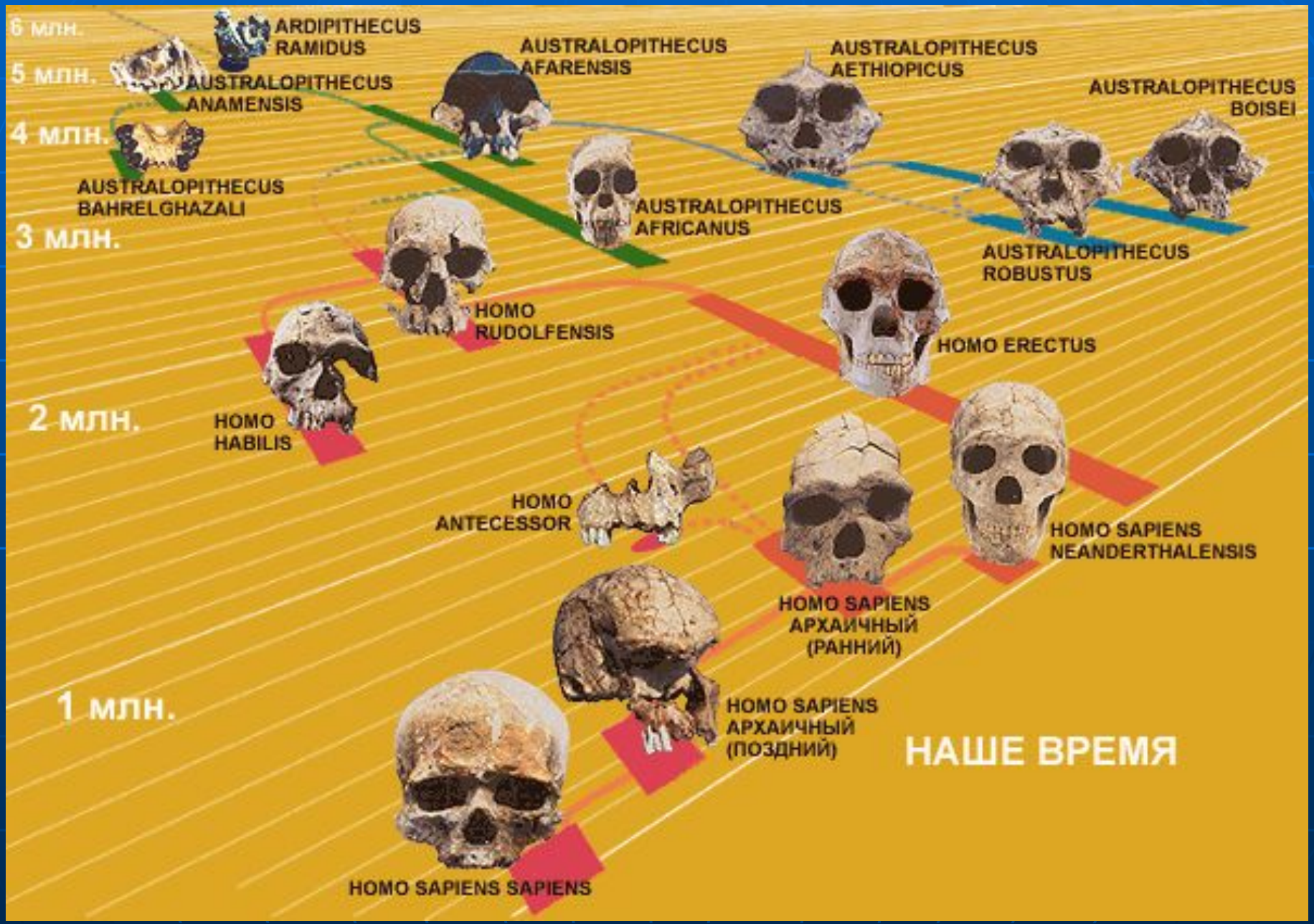
- Переход к прямохождению.
- Использование орудий труда.
- Совместная деятельность.
- Парадоксальное поведение.
- Развитие языка, речи, общения на базе использования сигналов, знаков и коммуникаций, элементов опосредованного мышления,
- игровые ситуации.(Й. Хейзинга Homo Ludens)

Культурно историческая концепция обращается к 3 идеям

1. К мысли Ф. Шеллинга о том, что для объяснения происхождения человека нужно признать, что Дух трансформировал биологическую субстанцию, превратив тело обезьяны в тело человека.

2. К культурологическому подходу: анализ сущности человека соотносится с анализом сущности культуры, (каждая культура создает своего человека: древнего, античного, средневекового и т.д.)
3. Гипотеза из языкознания, что сознание и разум, и психика человека сформировалась под влиянием знаков, языка, общения (знаки имеют значение и понимаются, т.е. связаны с внутренним планом человека, вместе с тем они включены в деятельность как ее средства и особые орудия).

Схема эволюции гоминид



Миф в первобытной культуре

В первобытном обществе мифология тесно переплетается со всеми существующими формами культуры: живописью, искусством слова, религией. С ними она существует в нерасторжимом единстве, образуя, то, что называется **культурным первобытным синкретическим комплексом.**

Верования в первобытную эпоху были реакцией человека на восприятие Вселенной.

Мифические представления основывались на анимизме (от лат. anima - душа, дух) - наделение природных явлений человеческими качествами.

Человек верил, что все, что окружает его, имеет душу, и общался со всеми предметами и явлениями.

Самой ранней формой религии является магия (от греч. mageia - волшебство)-ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами.

Разновидности магии

Фетишизм *(от фран. Fetiche - идол - талисман) - вера в сверхъестественные свойства материальных вещей, как природных, так и сделанных человеком.*

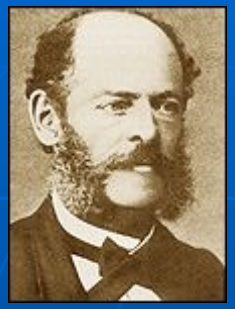
Тотемизм *(от северо-индейского «о тотеман» - его род) - вера в кровнородственные связи между родом и определенным животным, растением или явлением. Остатки этих форм сохранились фактически во всех регионах, а также в традициях и быту народов мира.*

Виды магии

1. Белая
2. Черная
3. Хозяйственная

Особенности менталитета первобытного человека выделил Люсьен Леви-Брюль (1857-1939)

- Люсьен Леви-Брюль назвал менталитет первобытного человека «дологическим».
- Магически связанный с предметами внешнего мира.
- Склонность к аффектам менталитета первобытного человека затмевала рациональный аспект поведения.
- Человек первобытного общества еще не приписывал себе уникального положения в природе.
- Он верил в непоколебимое единство жизни и отрицал смерть.



Открытие памятников первобытной живописи

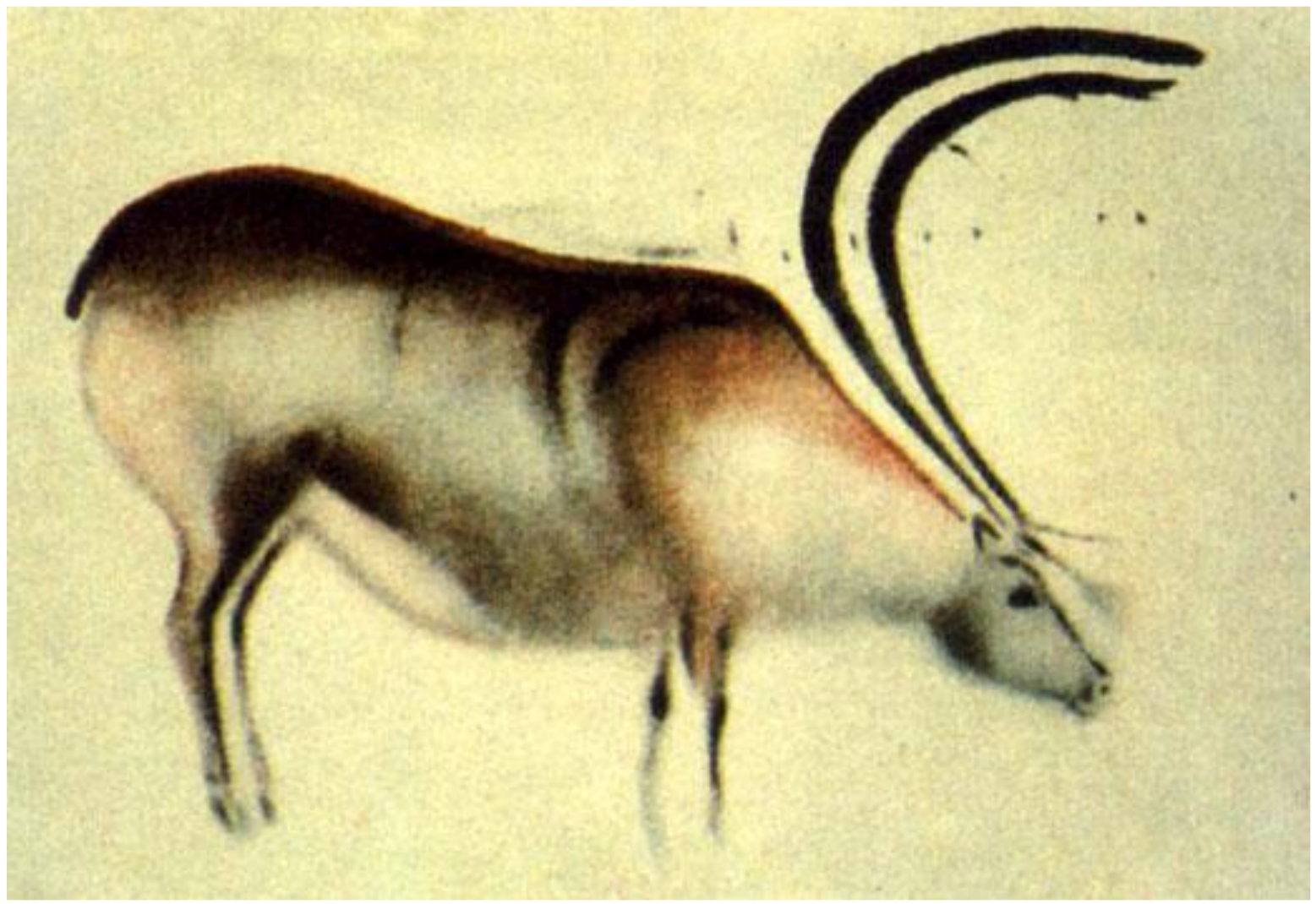
Марселино де Саутуола в 1879 году обнаружил палеолитические наскальные изображения в пещере Альтамира (испанская провинция Сантандер)

В 1895 г. были открыты росписи в пещере Ля Мут во Франции.

В 1901г. Анри Брейль обнаружило около 300 рисунков мамонта, бизона, лошади, медведя в пещере Ле-Комбарелль (Франция).

Недалеко от нее археолог Пестроне в пещере Фон-де-Гом открыл целую «картинную галерею»: 40 рисунков диких лошадей, 23 мамонта, 17 олений.

Палеолитический рисунок бизона

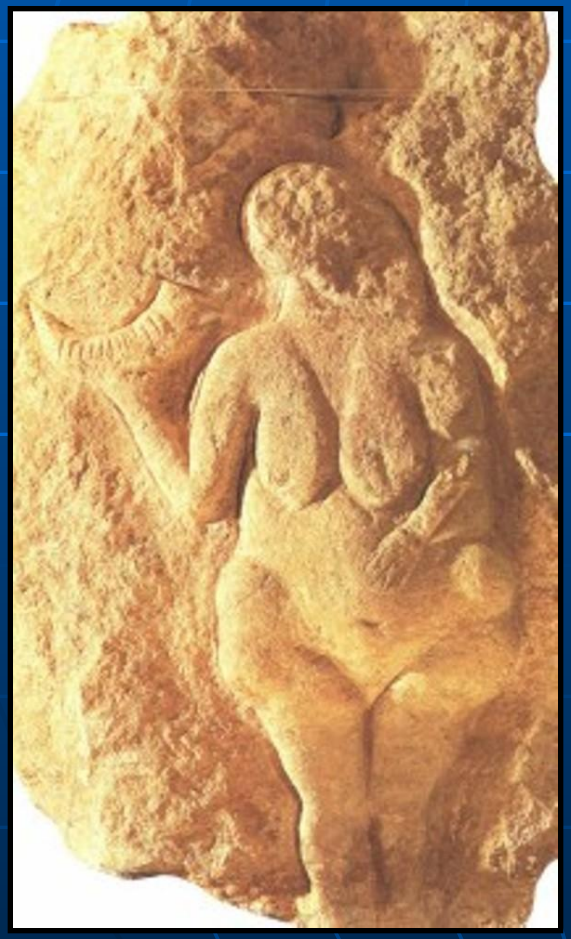


Венера Виллендорфская

Венера Виллендорфская (нем.Венера Виллендорфская (нем. Venus von Willendorf) — небольшая статуэтка женской фигуры, обнаружена в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф, в АвстрииВенера Виллендорфская (нем. Venus von Willendorf) — небольшая статуэтка женской фигуры, обнаружена в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф, в Австрии археологом Josef Szombathy в 1908Венера Виллендорфская (нем. Venus von Willendorf) — небольшая статуэтка женской фигуры, обнаружена в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф, в Австрии археологом Josef Szombathy в 1908 году. В настоящее время находится в Венском Музее Естествознания (Naturhistorisches Museum).

Венера Лоссельская

Музей в Сен-Жермен-эн-Лэ



Эти изображения были расценены как символы плодовитости.

Для прорисовки женской фигуры Венеры Лоссельской использовался естественный изгиб скалы, углубление которой было совмещено с нижней частью живота изображения.

Фигура получилась великолепно акцентированной.

Статуэтка из кости – одно из самых ярких открытий науки 2009

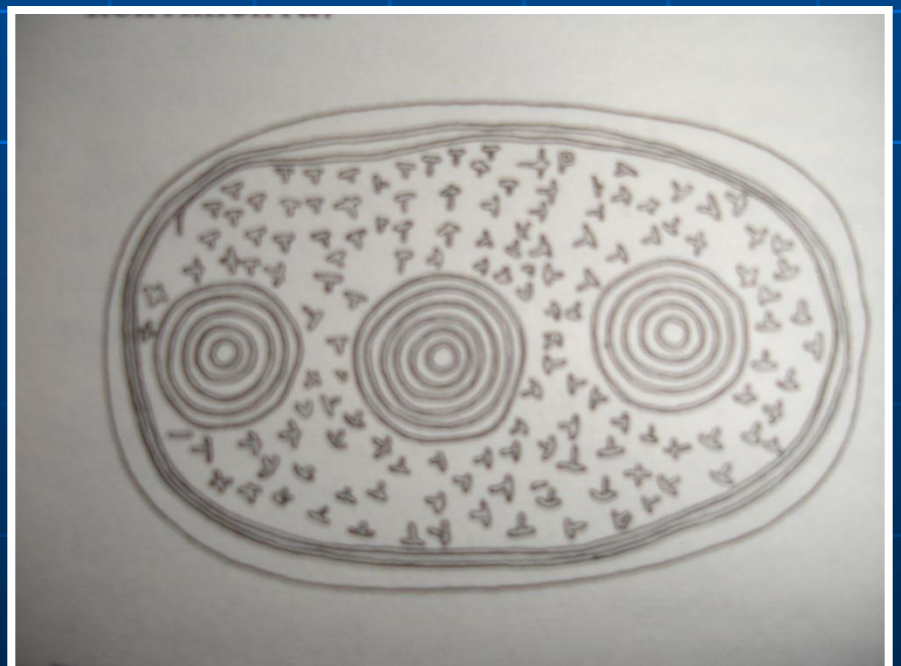
Самая древняя статуэтка высотой 6 см и весом около 30 г, найденная немецким археологом Николасом Конардом из Тюбингенского университета в пещере Холе Фельс на юге Германии. Вырезана из бивня мамонта более 32 тысяч лет назад — во времена расцвета т.н. ориньякской археологической культуры, ее возраст заставляет археологов и историков пересмотреть все сложившиеся представления о зарождении искусства, отодвинув на 5-10 тысяч лет в прошлое срок палеолитической "культурной революции", когда у людей появились религиозные и эстетические представления — скульптура, живопись и музыка.

Особенности палеолитической живописи:

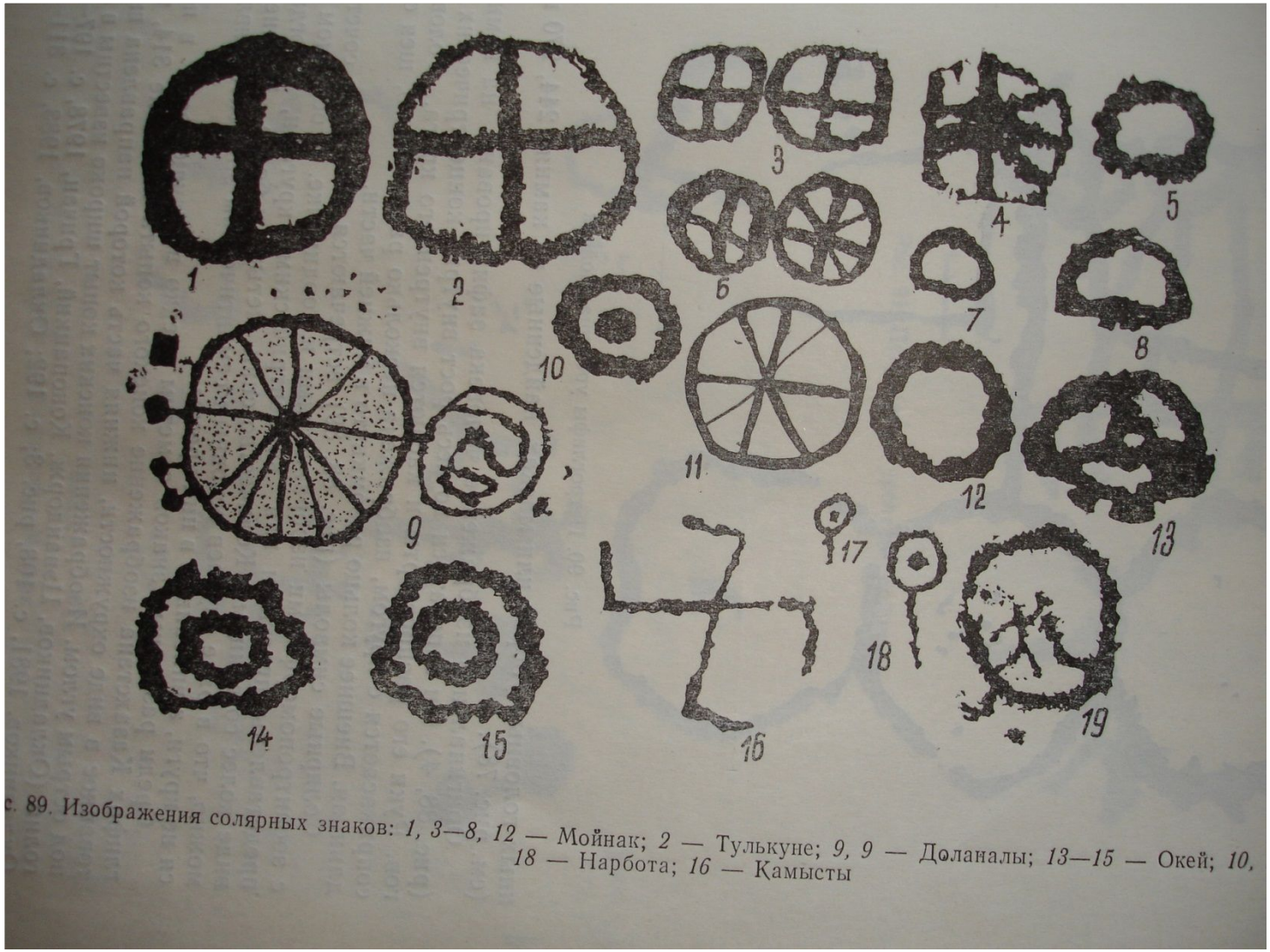
1. преимущественное изображение животных;
2. наивный реализм;
3. отсутствие композиции.

Особенности неолитической живописи:

- человек начинает занимать полагающееся ему главное место;
- композиция;
- схематизм.



Солярные знаки из книги З.С. Самашева «Наскальные изображения Верхнего Прииртышья»



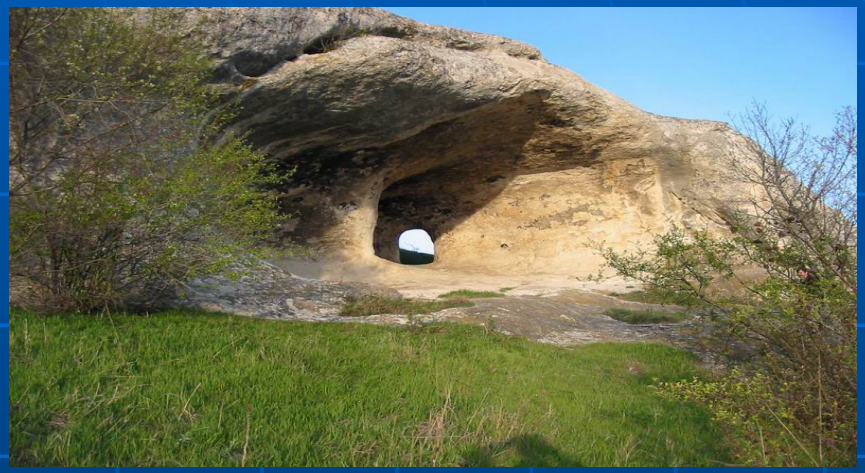
с. 89. Изображения солярных знаков: *1, 3—8, 12* — Мойнак; *2* — Тулькуне; *9, 9* — Доланалы; *13—15* — Окей; *10, 18* — Нарбота; *16* — Камысты

Основные типы мегалитической архитектуры

- Менгиры - одиночные камни, врытые в землю. Их высота от 1м до 20м. Встречаются аллеи менгиров, например, в Карнаке (Франция) насчитывается 2813 камней, состоящая в 13 рядов.

- Дольмены - два-четыре камня врытые в землю с каменным навершием. Распространены в Европе, Азии, Африке, преимущественно, в приморских областях. Относятся к эпохи бронзы.

Бахчисарайский менгир



Менгир на западном склоне балки и отверстие в скале на восточном склоне находятся точно на линии восток-запад. «Менгир и «окно» являются как бы частями колоссального оптического инструмента.

Они фиксируют некую оптическую ось в направлении восток-запад, на которой может оказаться восходящее солнце только в определенные дни . В дни весеннего и осеннего равноденствия (21 марта и 23 сентября) солнце встает из-за этой скалы, луч солнца проходит через отверстие в гроте и попадает точно на вершину менгира. Таким образом этот менгир еще в древности служил для местного населения точным астрономическим календарем.

Даты и время солнцестояний и равноденствий

год	Равноденствие Март		Солнцестояние Июнь		Равноденствие Сентябрь		Солнцестояние Декабрь	
	день	время	день	время	день	время	день	время
2010	20	17:32	21	11:28	23	03:09	21	23:38
2011	20	23:21	21	17:16	23	09:04	22	05:30
2012	20	05:14	20	23:09	22	14:49	21	11:11
2013	20	11:02	21	05:04	22	20:44	21	17:11
2014	20	16:57	21	10:51	23	02:29	21	23:03

Основные типы мегалитов

Дольмены - два-четыре камня врытые в землю с каменным навершием. Распространены в Европе, Азии, Африке, преимущественно, в приморских областях. Относятся к эпохи бронзы.

Дольмен (Сочи)

Пробка дольмена

Основные типы мегалитической архитектуры

- Кромлехи - мегалитические сооружения культового назначения, составленные из каменных блоков и образующая в плане круг или несколько кругов до 1000м в диаметре (Стоунхендж, Карнак)

Стоунхендж

Каменный круг, небо вокруг...
Археолог Майк Паркер-Пирсон из Шеффилдского университета реконструировал древний погребальный обряд друидов, ради которого и был построен Стонхендж
1
2
3
4
5
7
1 «Город живых
В деревянном Стонхендже, сделанном из бревен священного дерева — дуба, устраивалась тризна по умершему
2 Пристань
После погребального пира тела умерших вождей и друидов укладывались на специальные падьи, которые затем спускались по течению
3 Пристань
Падью с телом умершего выпавливали специальны жрецы «Города мертвых»
4 Аллея смерт
Тело умершего укладывалось на повозку и жрецы везли его в «Город мертвых»
5 «Город мерт
В каменном Стонхендж тело укладывали на погребальный алтарный камень и оставляли на 40 дней
7 «Курган ца
Прах покойного соби в урну и переносили в каменную гробниц расположенную под курганом

Структура и возраст Стоунженджа

Это древнее сооружение возведено в три этапа между 3500 и 1100 гг. до н. э. Стоунхендж I представлял собой кольцевой ров с двумя залами и, возможно, служил кладбищем. По кругу вдоль наружного вала расположены 56 маленьких погребальных «лунок Обри», названных так в честь Джона Обри, который первым описал их в XVII столетии.

Мегалитические мавзолеи бегазы-дандыбаевской культуры

- **Мегалиты Бегазы** (XII-VIII вв. до н.э). **- одно из ярчайших явлений древней культуры Центрального Казахстана. Специалисты относят Бегазы-Дандыбаевскую культуру к ареалу позднеандроновских культур, для нее характерен ряд уникальных черт, не находящих аналогий с другими культурами Евразии.**
- **Археологические памятники Бегазы-Дандыбаевской культуры расположены в живописных горных долинах и представлены некрополями, менгирами, поселениями, древними горными выработками, архаическими металлургическими комплексами. Классическим памятником этой культуры является некрополь Бегазы.**

Урочище Ак-Баур

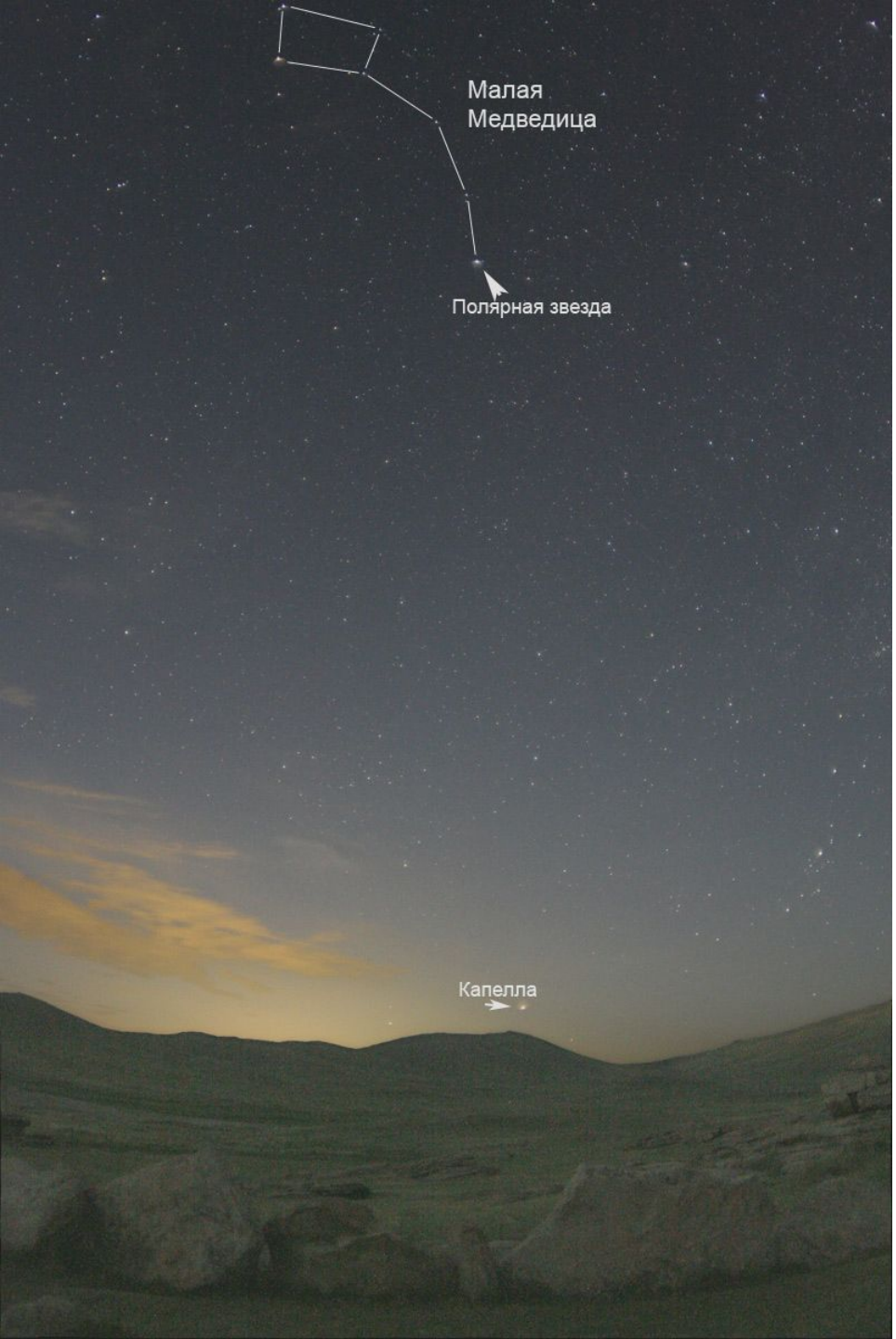
Сопка Коржимбай , в центре грот с природным отверстием «на крыше» и росписями внутри.

Наши древние пращуры поклонялись камням и оставляли на них знаки. На Ак-Бауре лежит камень с семью отверстиями. Такие камни называют чашечными, по одной версии они обозначали небесные светила, а по другой были местами жертвоприношений

Сохранился здесь и древний астрологический комплекс. Вкопанные плоские плиты напоминает прицел.

Он направлен через вершину белого холма и макушку Северной сопки строго на Полярную звезду. Заметить это направление помогает камень на вершине холма. Казахи называют такие камни «каракши» (т. е. смотрящий).

Стена с прицелом Ак-Баура похожа на неолитический храм на Мальте в Хагар Куиме. Совпадает и мнение ученых о времени обоих построек: конец неолита - начало бронзы



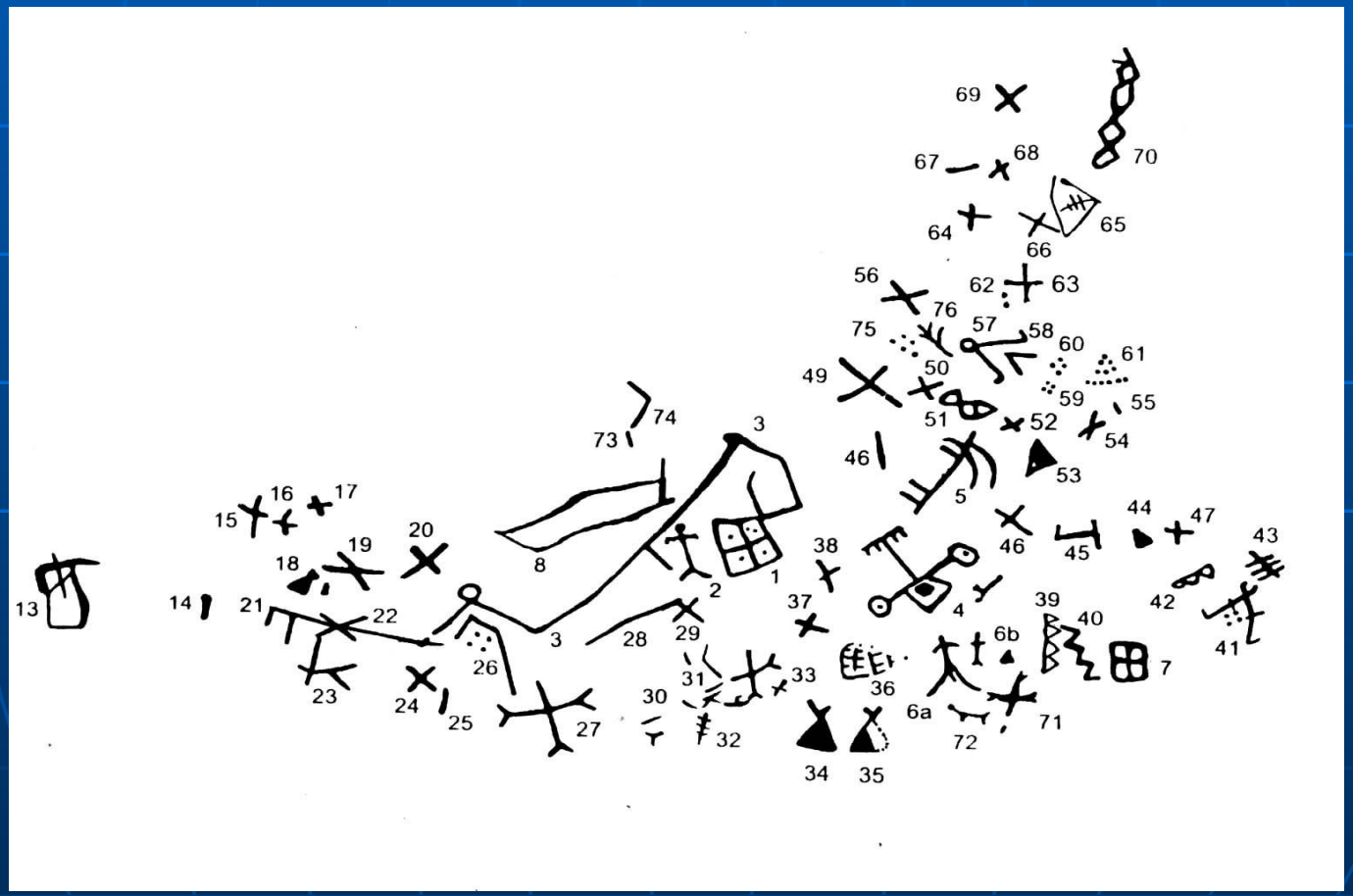
На ночной фотографии, сделанной 22 июня в весеннее равноденствие, видно, что прицел направлен на вершину Северной сопки и нацелен на Полярную звезду, которая считалось путеводной у древних народов

В этот природный прицел видна вершина Сорокиной горы. Во многих ранних культурах горы осмыслялись как местопребывание местных божеств. Они символизировали центр мира, место соприкосновения неба и земли

В древних мифах многих народов сохранились особо почитаемые горы

Олимп, Осса, Пелион, Парнас, Киферон, Ида и др. (в греческой мифологии), Арарат, Синай на Ближнем Востоке, Кинлун в Китае, Богда-ола в Монголии, горы Тибета, Фудзияма в Японии, Кения и Килиманджаро в Африке, Тлалок в Мексике и другие реальные горы. Есть и чисто мифологические горы – Валгалла (в скандинавском эпосе), гора св. Грааля, “хрустальная гора” в славянском эпосе, изумрудная Сафа у мусульман, Белая гора у кельтов, гора Меру и Мандара в индуизме и др.

Ак-Баур в отличие от подобных ему мегалитических построений имеет подробное эпиграфическое сопровождение, росписи в гроте. До наших дней сохранилось около 80 рисунков. Археологи З.С. Самашев и Л.С. Марсадолов сделали их схему



По мнению З.С. Самашева, это карта звездного неба

Росписи сделаны краской красного цвета, что говорит об их сакральном характере .

Изучение Ак-Баура

Петроглифы в районе Аир-Тау

Пирамидальная гора Жангизтас

Росписи в районе Васильевки

Олень и верблюд

Птица

В казахском фольклоре сохранились пословицы, посвященные одомашниванию животных:

Түйе жүктен қашып құтылмас, ат арбадан қашып құтылмас

Верблюду не убежать от вьюка, коню от телеги

Түйе тулап жүктен құтылмайды

Как бы ни брыкался верблюд, от вьюка не убежит

Петроглифы - энциклопедия древних кочевников

Эти наскальные рисунки являются «страницами» энциклопедии древних кочевников, сотворенный ими и оставленный на созидание будущим поколениям. Это «банк» научной информации, значение которой современным ученым еще только предстоит раскрыть

Вывод лекции

В первобытном обществе функционирует триада:

- родовой строй ,
- миф,
- изобразительная деятельность.

В классовом обществе на смену этой триаде приходит:

- государство,
- религия,
- письменность.

Список литературы

1. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990. С.602
2. Курдаков Е.В. Загадки и тайны Ак-Баура.// Братина. Вып.1.- М., 2002. С. 34.
3. Леви-Брюль К. Сверхъестественное в первобытном мышлении, М., 1937.
4. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.5.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
6. Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980 (и последующие издания).
7. Мифологический словарь. М., 1991 (и последующие издания).
8. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.
9. Вуд Дж. Солнце, луна и древние камни. - М.,1981.С.11.