

Причины появления парсуны. выполняли ученики 10 «А»

Парсуна (искажённое лат. persona — «личность», «особа») — это произведения переходного периода от иконописи к светской портретной живописи. Характерной чертой парсуны было то, что она лишь условно передавала портретное сходство





Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и формирования новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII веке.



Во второй половине XVII века парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи. Русской парсуне близки произведения украинской, белорусской, польской, литовской портретной живописи XIV—XVII веков, часто также относимые к парсунным.



Парсуна Алексея Михайловича

В России парсуны появились в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов. Наталья Кирилловна Нарышкина Федор Иванович.





В парсуне всегда было главным – подчинение сословным нормам: столько значительности и импозантности в персонажах. Внимание художников сосредотачивается не на лице, а на позе изображенного, богатых деталях, аксессуарах, изображении гербов, надписей. Герои предстают в пышных одеяниях, в богатых интерьерах. Частное, индивидуальное в них почти не выявлено

В XI -XIII веках на стенах соборов появились изображения исторических лиц - храмоздателей: Ярослава Мудрого с семьей, князя Ярослава Всеволодовича, подносящего модель храма Христу. Начиная с середины XVI века появились иконы с ещё очень условными изображениями здравствующих членов царской семьи.



Ярослав Мудрый



Иконописцы Оружейной палаты, опираясь на собственные эстетические каноны, создали новый тип лица Спаса Нерукотворного, отличающийся определенностью человеческого облика. Образ "Спаса Нерукотворного" 1670-х годов Симона Ушакова можно считать основой этого направления.





Создание царских портретов , а затем портретов представителей церковной иерархии и придворных кругов стало принципиально новым шагом в культуре Руси. В 1672 г. был создан "Титулярник", который собрал в себе целый ряд портретных миниатюр русских царей, патриархов, а также зарубежных представителей верховной знати, умерших и живых

Хотя парсуны представляют собой принципиально уникальный материал, но в их кругу есть особые раритеты. Один из них - тафтяной портрет патриарха Никона (1682г.) Портрет является аппликацией их шелковых тканей и бумаги, и лишь лицо и руки исполнены живописью.



Патриарх Никон

Спасибо за внимание