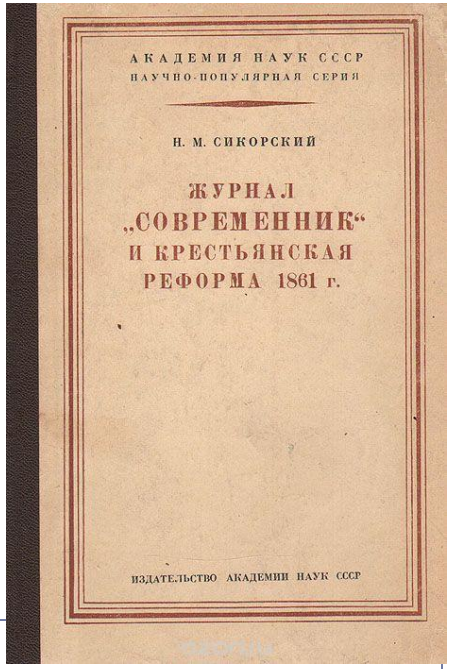
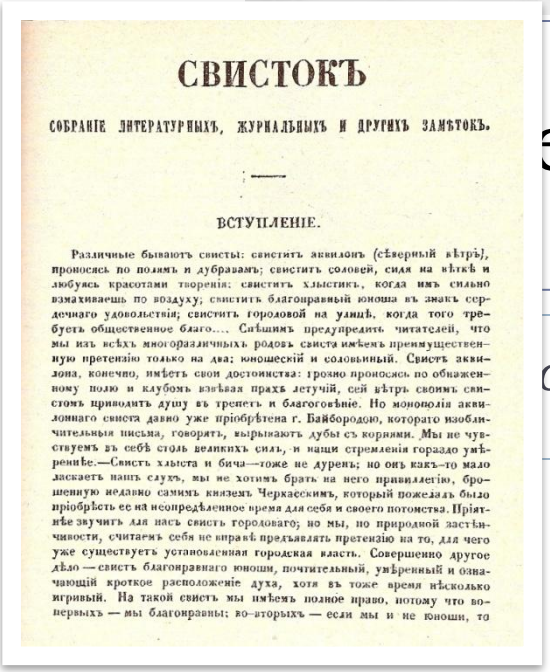




СВИСТОКЪ

СОБРАНІЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГИХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Различные бываютъ свисты: свиститъ аквилонъ (сѣверный вѣтръ), проносясь по полямъ и дубравамъ; свиститъ соловей, сидя на вѣткѣ и любуясь красотами творенія: свиститъ хлыстикъ, когда имъ сильно взмахиваешь по воздуху; свиститъ благонравный юноша въ знакъ сердечнаго удовольствія; свиститъ городовой на улицѣ, когда того требуетъ общественное благо.... Сіимъ предупредивъ читателей, что мы изъ всѣхъ многоразличныхъ родовъ свиста имѣемъ преимущественную претензію только на два: юношескій и соловьиный. Свистъ аквилона, конечно, имѣетъ свои достоинства: грозно проносясь по обнаженному полю и клубомъ взвѣвая прахъ летучій, сей вѣтръ своимъ свистомъ приводитъ душу въ трепетъ и благоговѣніе. Но монополія аквилоннаго свиста давно уже пріобрѣтена г. Байбородою, которато изобличительныя письма, говорятъ, вырываютъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ столь великихъ силъ, и наши стремленія гораздо умѣреннѣе.—Свистъ хлыста и бича—тоже не дуренъ; но онъ какъ-то мало ласкаетъ нашъ слухъ, мы не хотимъ брать на него привиллегію, брошенную недавно самимъ княземъ Черкасскимъ, который пожелалъ было пріобрѣсть ее на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Пріятнѣе звучитъ для насъ свистъ городоваго; но мы, по природной застѣнчивости, считаемъ себя не вправѣ предъявлять претензію на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло — свистъ благонравнаго юноши, почтительный, умѣренный и означающій кроткое расположеніе духа, хотя въ тоже время нѣсколько игривый. На такой свистъ мы имѣемъ полное право, потому что во-первыхъ — мы благонравны; во-вторыхъ — если мы и не юноши, то

еволюционеры-демократы

олюционные демократы и их философия

Революционеры-демократы

представители революционного движения, идеологи крестьянской демократии

Идеология зародилась в 40-х г. 19 века и стала определяющей в общественном движении 60-х и 70-х г.

Идеи:

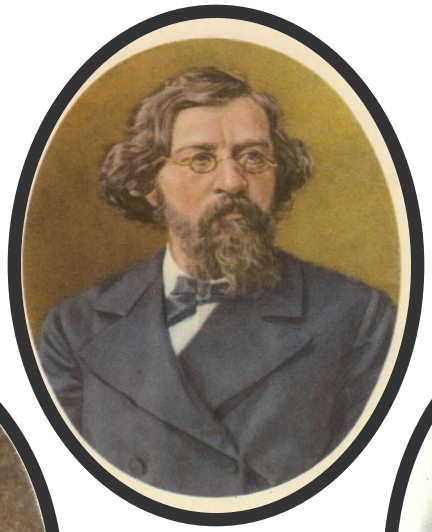
- Отмена самодержавия
- Отмена крепостного права
- Россия должна шагнуть в социализм, минуя капитализм
- Революционные методы борьбы

Утопический социализм - учение об идеальном обществе, основанном на обязательном труде , справедливом распределении и общности имущества.

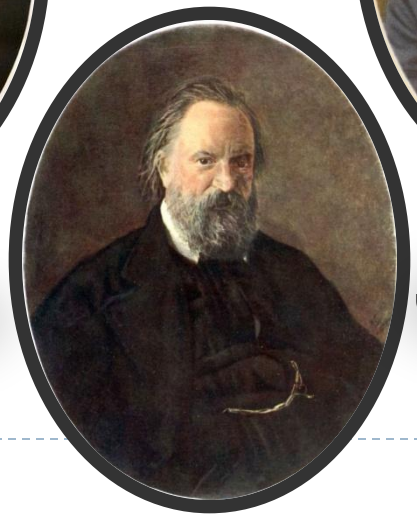
Революционеры-демократы

Формирование и развитие в России революционно-демократической идеологии связано с именами ***В.Г. Белинского***, ***Н.Г.Чернышевского***, ***Н.И.Добролюбова***, а также ***А.И.Герцена*** и ***Д.И.Писарева***.

Виссарион Белинский (1811-1848)



Александр Герцен (1812-1870)

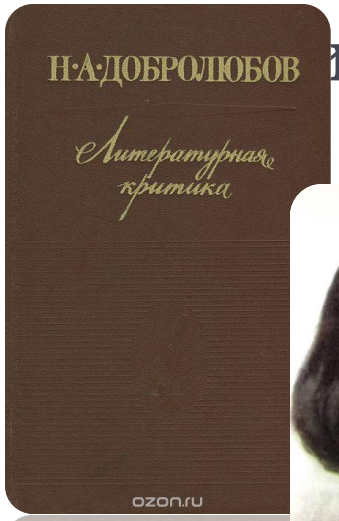


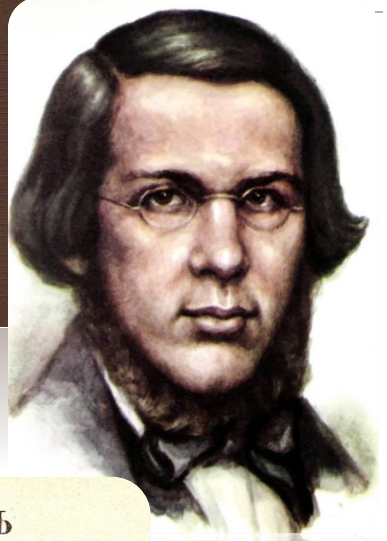
Николай Чернышевский(1828-1889)

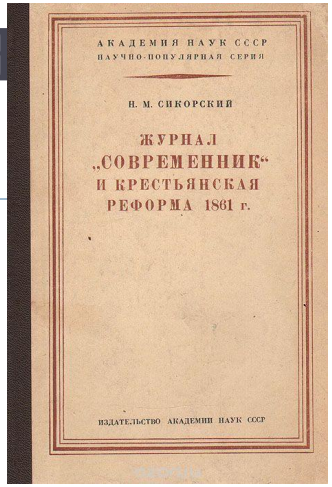
Николай Добролюбов (1836-1861)

Дмитрий Писарев (1840-1868)

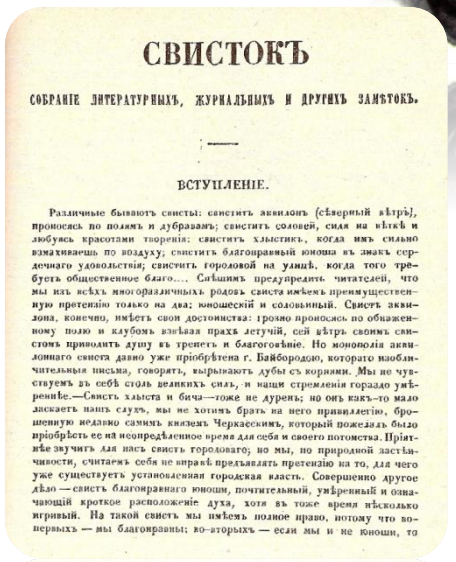
инципы „реальной критики” Н Добролюбова







Добролюбов выступает в роли сатирического поэта в журнале „*Современник*” и становится основателем „*реальной критики*”.



СВИСТОКЪ

СОБРАНІЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГИХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Различные бываютъ свисты: свиститъ аквилонъ (сѣверный вѣтръ), проносясь по полямъ и дубравамъ; свиститъ соловей, сидя на вѣткѣ и любуясь красотами творенія: свиститъ хлыстикъ, когда имъ сильно взмахиваешь по воздуху; свиститъ благонравный юноша въ знакъ сердечнаго удовольствія; свиститъ городовой на улицѣ, когда того требуетъ общественное благо.... Сіи мнѣ предупредить читателей, что мы ихъ всѣхъ многоразличныхъ родовъ свиста имѣемъ преимущественную претензію только на два: юношескій и соловьиный. Свистъ аквилона, конечно, имѣетъ свои достоинства: громко проносясь по обнаженному полю и клубомъ взмѣвая прахъ летучій, сей вѣтръ своимъ свистомъ приводитъ душу въ трепетъ и благоговѣніе. Но монополія аквилоннаго свиста давно уже пріобрѣтена г. Байбородою, которато изобличительныя письма, говорятъ, вырываютъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ столь великихъ силъ, и наши стремленія гораздо умѣреннѣе.—Свистъ хлыста и бича—тоже не дуренъ; но онъ какъ-то мало ласкаетъ нашъ слухъ, мы не хотимъ брать на него привилегію, брошенную недавно самимъ княземъ Черкасскимъ, который пожелалъ было пріобрѣсть ее на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Пріятнѣе звучитъ для насъ свистъ городоваго; но мы, по природной застѣнчивости, считаемъ себя не вправѣ предъявлять претензію на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло — свистъ благонравнаго юноши, почтительный, умѣренный и означающій кроткое расположеніе духа, хотя въ тоже время нѣсколько игривый. На такой свистъ мы имѣемъ полное право, потому что во-первыхъ — мы благонравны; во-вторыхъ — если мы и не юноши, то

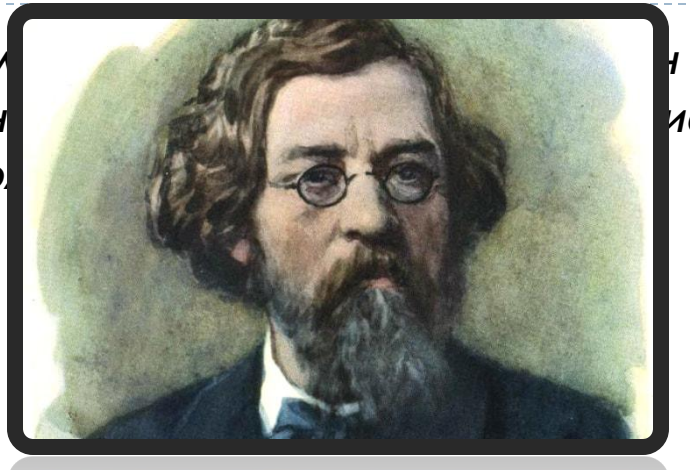
Задачи „реальной критики”:

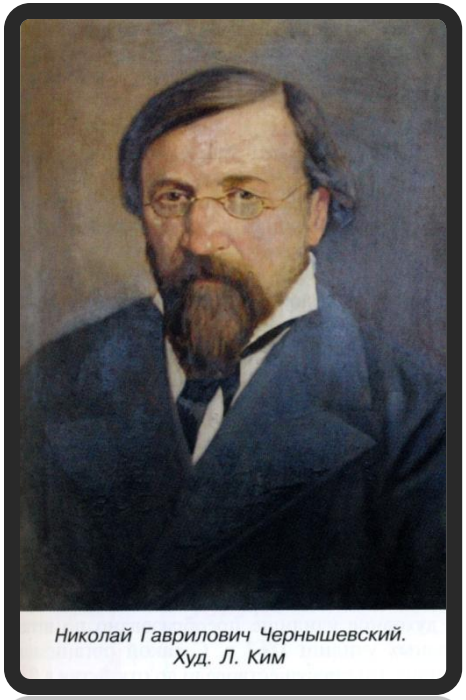
1. Разобрать, возможно ли и действительно ли такое лицо.
2. Сформулировать своё собственное соображение о причинах, породивших его.

Если в произведении автора эти причины не указаны, критик берет инициативу в свои руки: объясняет причины, породившие то или иное явление, с революционно-демократических позиций и затем произносит над ним приговор.

Николай Гаврилович Чернышевский

„*Чернышевский*,- говорил Ленин,- *был не тол* *н был так же революционным демократом, он* *ие события его эпохи в рево*

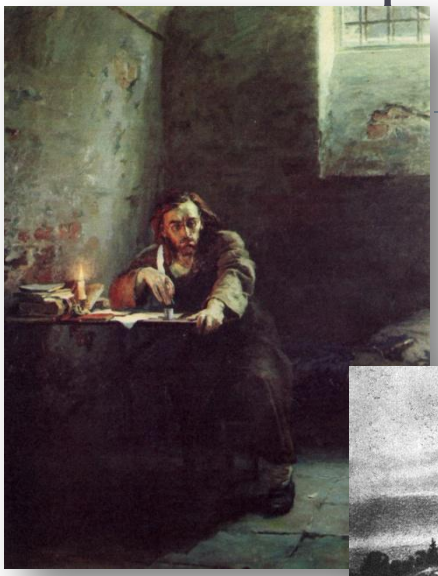




Николай Гаврилович Чернышевский.
Худ. Л. Ким

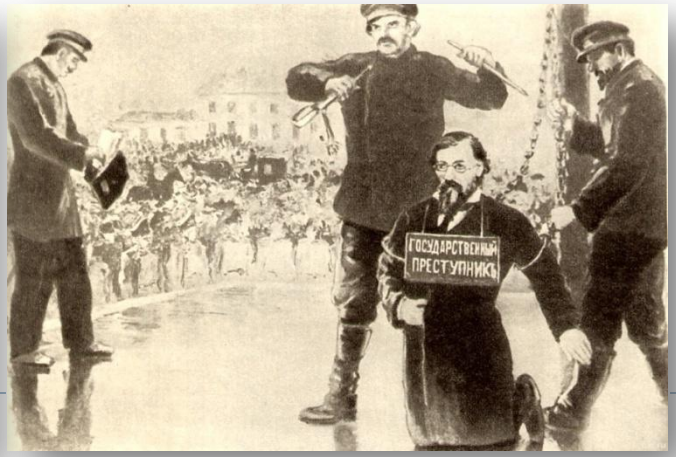
Царское правительство было не на шутку испугано, а все честное и передовое в России в тревожном и радостном возбуждении ждало чего-то, что вот-вот должно было свершиться. *Оно ждало взрыва, ждало революции.*

Закрытие журнала ,,Современник” Арест Чернышевского



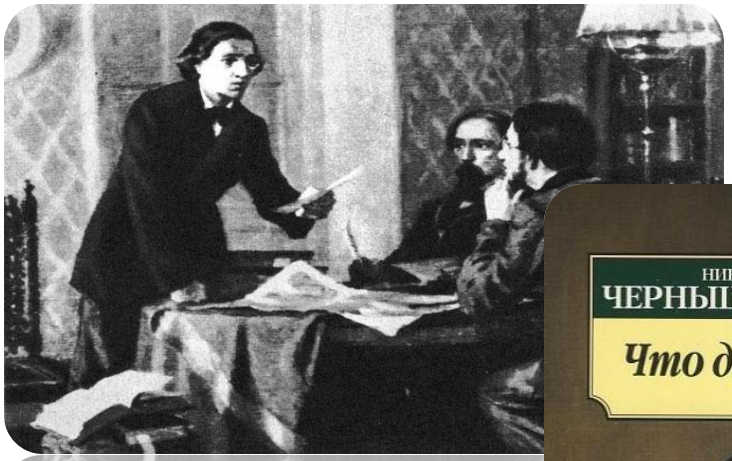
1862 год – журнал „*Современник*” запрещается на восемь месяцев.

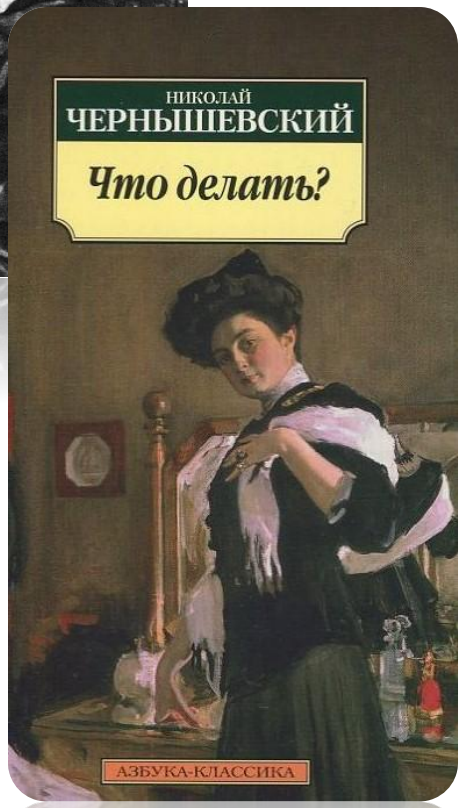
1862 год июль – Чернышевского арестовывают и заключают в Петропавловскую крепость.



Новаторство Чернышевского

В произведениях Чернышевского „лишнего человека” сменил *новый человек*





Новый человек Чернышевского силен.

Его сила заключается в

- трезвом разуме
- „хладнокровной практичности”
- реализме
- стремлении понять законы жизни и общества

Создание активного и сильного героя – великая заслуга Чернышевского.