

Форма периода. Двухчастная форма.



Слушание музыки

3 класс

Уроки 25 и 26

Слушаем: Й. Гайдн.

Соната ре мажор, I ч.



- Слушаем фрагмент из Сонаты ре мажор Й. Гайдна. Расскажите о герое.
- Очень яркий выход - неожиданно и внезапно. Здесь герой готов к действию, он уже находится в гуще событий: одна энергичная фраза сменяет другую.
- Скажите, а где вы слышите остановку?
- Предложение заканчивается устойчиво или неустойчиво?
- Первое предложение звучит как вопрос, а второе - звучит как уверенная точка. Заканчивается на тонике.



□ Выразительные обороты, которые завершают первое и второе предложения и привлекают наше внимание, называются каденции. Одна из них неустойчивая - завершает первую половину темы, вторая же каденция - устойчивая, завершает всю тему.

□ Запомните:

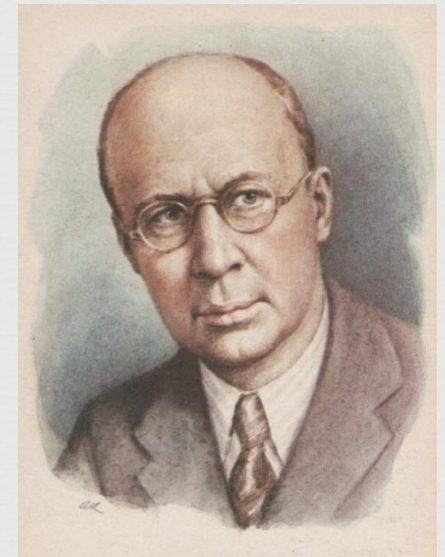
Такое построение, в котором излагается музыкальная мысль в довольно завершённом и ясном виде, называется **период** (в переводе с греческого языка означает «определённый круг времени»). Из мотивов складываются фразы, фразы соединяются в предложения, а предложения - в период.

ПЕРИОД			
I предложение		II предложение	
1-я фраза	2-я фраза	3-я фраза	4-я фраза

Множество тем написано в простой ёмкой форме периода.
 Случается, что тема - герой любит «погулять» по широкому полю тональностей, «зайти» в очень далёкие тональные пространства - особенно если это тема С. Прокофьева.

Какие произведения С. Прокофьева помните?

Вот, например, тема Пети из симфонической сказки.



Слушаем: С. Прокофьев. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и Волк».



Наш герой - рассказчик из C-dur неожиданно «попал» в As-dur, затем в Es-dur, тут же в h-moll и через D-dur пришёл в G-dur.

Вот сколько событий на протяжении всего лишь двух предложений периода! Такие события - переход в другую тональность - в музыке называются *отклонением*. А если же переходим в новую тональность окончательно и закрепляемся в ней, то это - *модуляция*.

Конечно, музыкальная тема или музыкальная мысль всегда своеобразна и неповторима. И её построение - форма периода - тоже различно.

Слушаем: П.И. Чайковский «Утренняя МОЛИТВА»



- Вот мы открыли «Утреннюю молитву» П. Чайковского. Зазвучали знакомые мотивы. В пьесе Чайковского всего одна тема, один период из двух предложений. Вопросы, ответы, кульминация - в первом предложении и ещё более горячая и яркая - во втором.
- А в конце этой небольшой пьесы есть даже кода (заключение): прощальные аккорды звучат как далёкие удары колокола.
- Оказывается, период может быть самостоятельной формой. В этой форме только одна часть, но тем не менее жизнь фраз, мотивов, предложений может рассказать о многом. В одночастной форме (то есть в форме периода) написано немало детских пьес.
- Многие композиторы старались сохранить в звуках мимолётные впечатления и переживания. Поэтому неудивительно, что в жанре фортепианной миниатюры часто встречается одночастная форма.



- Всем знакома песенка «Антошка»?
- Как вы считаете, сколько частей имеет каждый куплет?
- Конечно, две: I часть - обращение друзей; во II части - ответ Антошки.
- Друзья его просят то об одном, то о другом, а он знай себе отвечает: «не проходили, не задавали». Тема друзей звучит настойчиво, твёрдо, а ленивый Антошка как будто посмеивается.

Слушаем: белорусская песня «Бульба».



Слушаем другой пример -
белорусскую песню «Бульба».

Попробуйте определить - сколько
частей?

Одна часть рассказывает, другая
припевает: «Трам - там - там...»

Таких примеров существует много.
Все песни состоят из нескольких
одинаковых куплетов, а куплет - из
запева и припева.

Слушаем: Р. Шуман «Первая утрата»



- А теперь обратимся к пьесам. Например, пьеса из курса прошлого учебного года Р. Шумана «Первая утрата».
- Определите характер. Слышали ли повторение?
- Повторение было, II часть подхватывает мотивы части, разрывая их.
- Такая форма носит название – *двухчастная*.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»



- Вспомним названия пьес из «Детского альбома» П. Чайковского. Некоторые из них тоже написаны в этой новой форме.
- Познакомимся с новой пьесой «Шарманщик поёт».
- Были ли здесь повторы?
- На что похоже звучание партии левой руки?
- I и II части построены на разных темах, дополняющих одна другую.

Слушаем: П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»



- А теперь откроем «Старинную французскую песенку». И услышим, что вслед за звучанием части опять возвращается начальная тема, только не вся, а одно предложение.
- Таковую тему называли *Двухчастная репризная* .
- (Такая же форма была в «Первой утрате» Р. Шумана)

Первая часть: А		Вторая часть: В	
I предложение	II предложение	Развитие	II предложение из I части

Реприза - в переводе с французского означает «повторение»

Задание



□ *Запишите в тетрадь:*

Новые понятия: экспозиция, период, каденция, модуляция, отклонение, тема, фраза.

- Произведения каких композиторов слушали на сегодняшнем уроке?
- Что собой представляет двухчастная форма?
- Что собой представляет двухчастная репризная форма?
- Что в переводе означает слово «реприза»?

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту

:

ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в
WhatsApp, а также по субботам в группе

[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)

ВКОНТАКТЕ ,

https://vk.com/moydoddshi_6