



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА

(ФГБОУ ВПО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Факультет Садоводства и Ландшафтной архитектуры
Кафедра Ландшафтной архитектуры



РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

ЛЕКЦИЯ 6.

ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ. **ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.** **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ КАРТИН И** **ФОТОГРАФИЙ.**

Скакова А.
Г.
доцент

Композиция изображения и пропорции.

Линейная перспектива.

Колорит и воздушная перспектива.

Освещение.

Изображение массивов деревьев.

Изображение воды. Отражения.

Композиция изображения и пропорции

1. Выбор сюжета: тема, доминанта, акценты, фон, однородность и разнообразие, пространственные планы.
2. Выбор угла зрения и пропорций изображения: панорама, вид, деталь.
3. Композиция изображения на листе, формат и пропорции листа. Использование видоискателя.
4. Общее соотношение: небо - массивы деревьев – земля. Равновесие цветовых масс.
5. Соотношение линий: горизонтальные, восходящие, нисходящие, прямые, ломанные, округлые.

Композиция изображения и пропорции



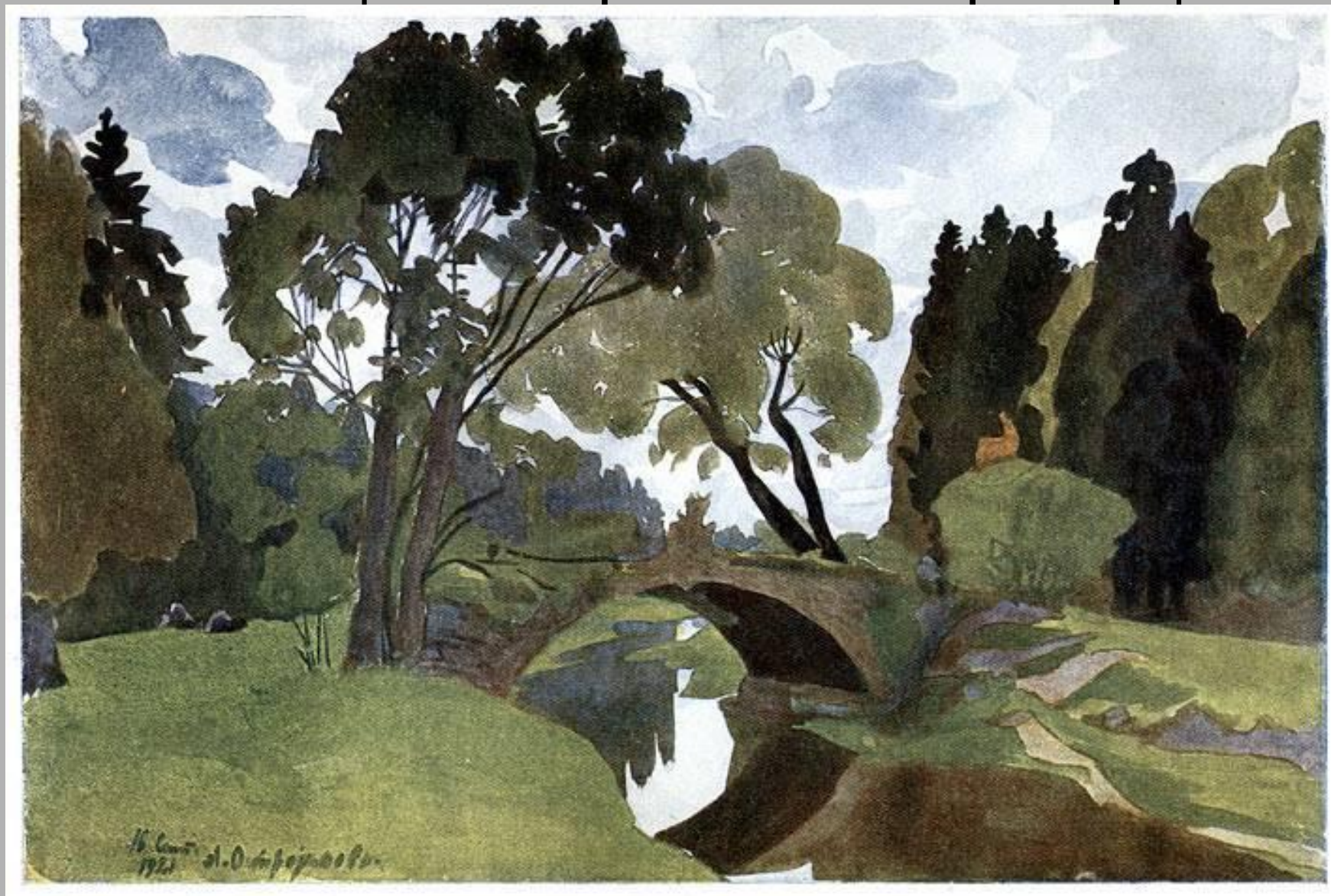
А.П.Остроумова-Лебедева. Вид из Петровского парка.

Композиция изображения и пропорции



А. П. Остроумова-Лебедева. Павловск. Вид от Константиновского дворца. 1930. Акварель .

Композиция изображения и пропорции



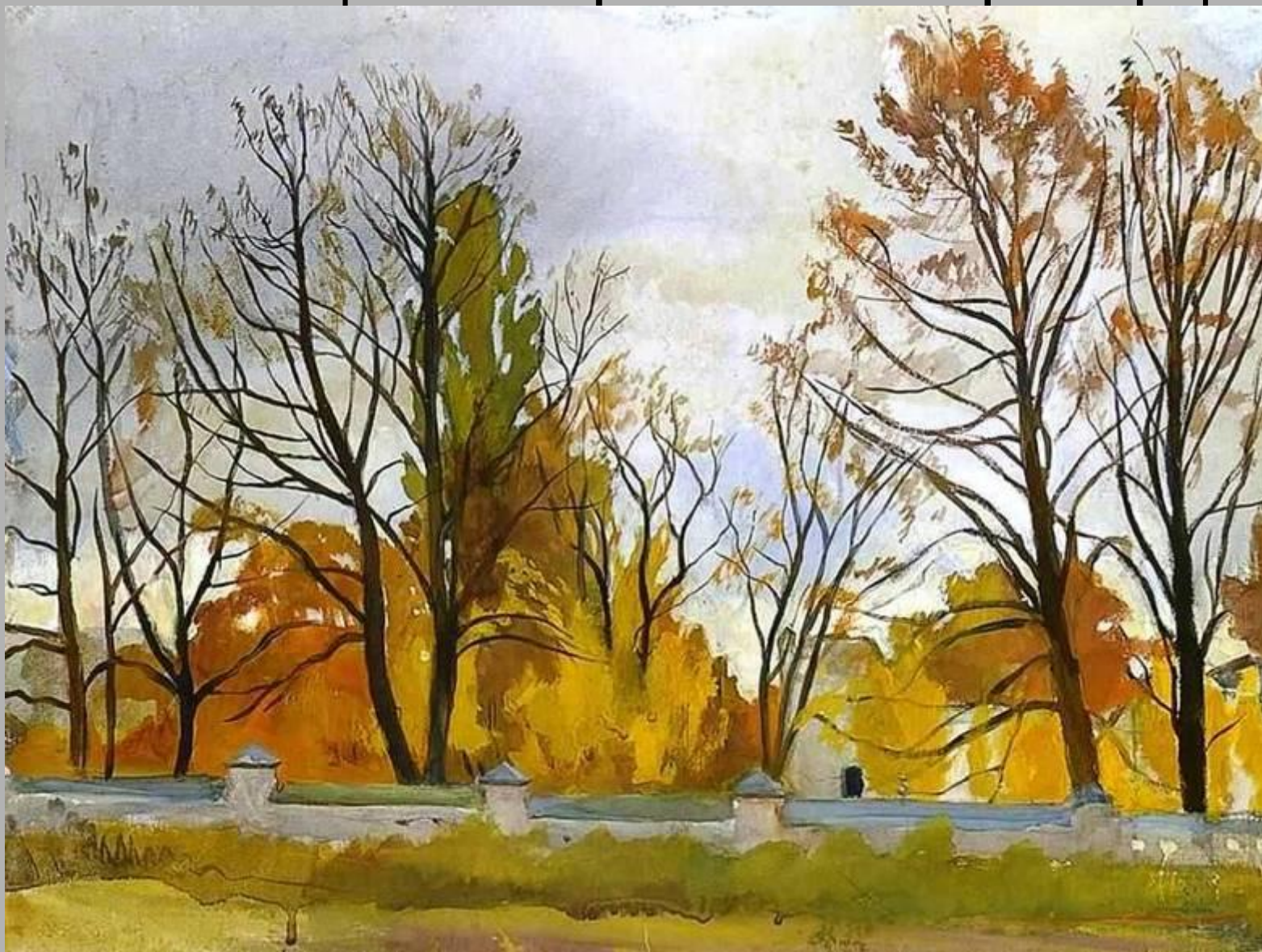
А.П.Остроумова-Лебедева.1923.

Композиция изображения и пропорции



З.Е.Серебрякова.

Композиция изображения и пропорции



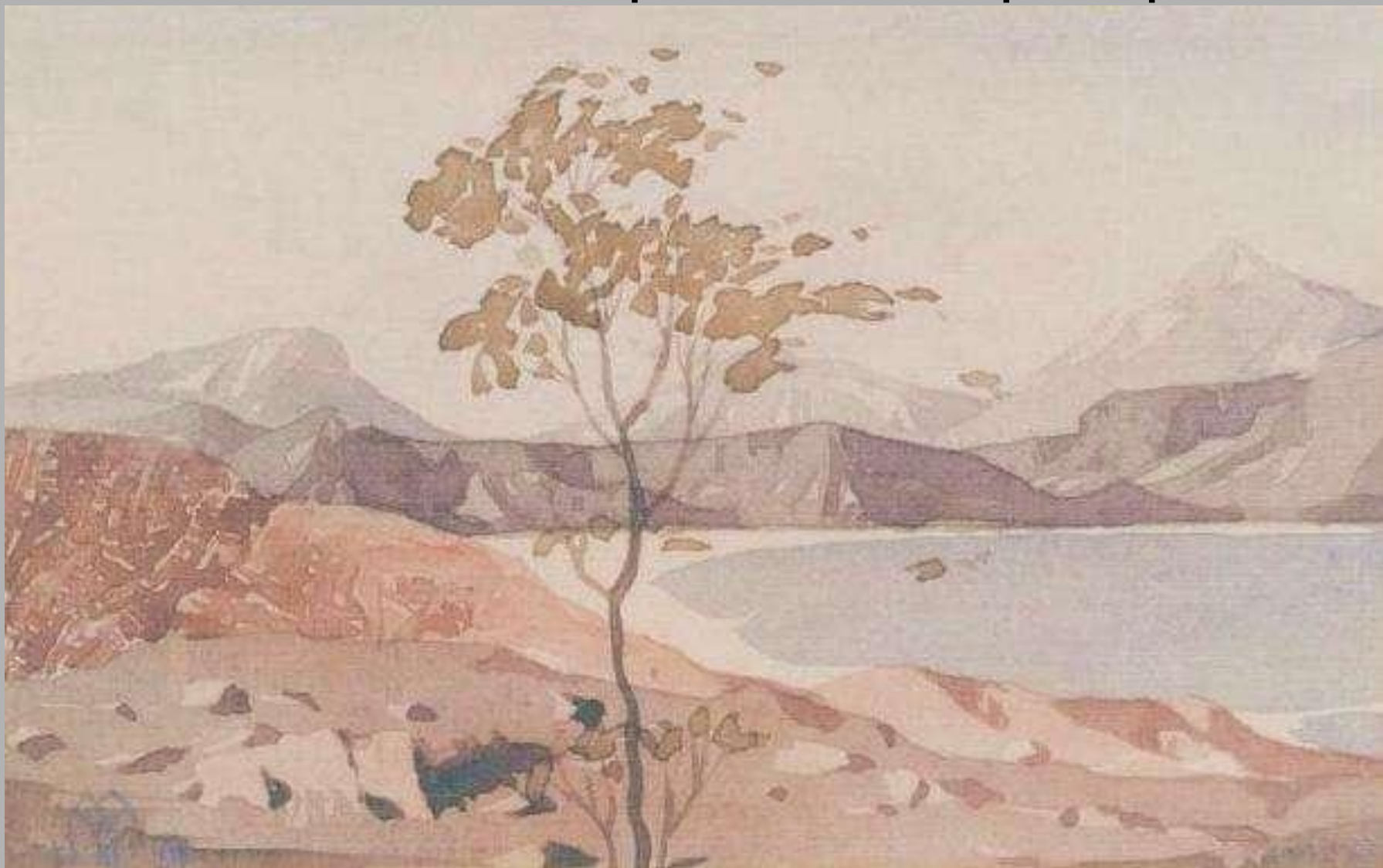
З.Е.Серебрякова.

Композиция изображения и пропорции



З.Е.Серебрякова.1913

Композиция изображения и пропорции



Максимилиан Волошин.

Композиция изображения и пропорции



М.А. Волошин. Весной. 1930 г. бумага, акварель, карандаш

Композиция изображения и пропорции



М.А.Волошин.

Линейная перспектива

1. Положение линии горизонта: высота «глаз зрителя», среднее положение линии горизонта, низкий горизонт, высокий горизонт («с птичьего полета»).
2. Точки схода прямых линий, перспектива угловая или фронтальная.
3. Передача рельефа: восходящие и нисходящие линии.
4. Высота предметов и фигур на первом плане и в глубине картины.
5. Размер деталей, вертикальных и горизонтальных членений форм на первом плане и в глубине картины.

Линейная перспектива



С.Н.Андрюха.

Линейная перспектива



С.Н.Андріяка.

Линейная перспектива



С.Н.Андряка. Борщевик в летнем зное.

Линейная перспектива



С.Н.Андряка. Карелия.

Колорит и воздушная перспектива.

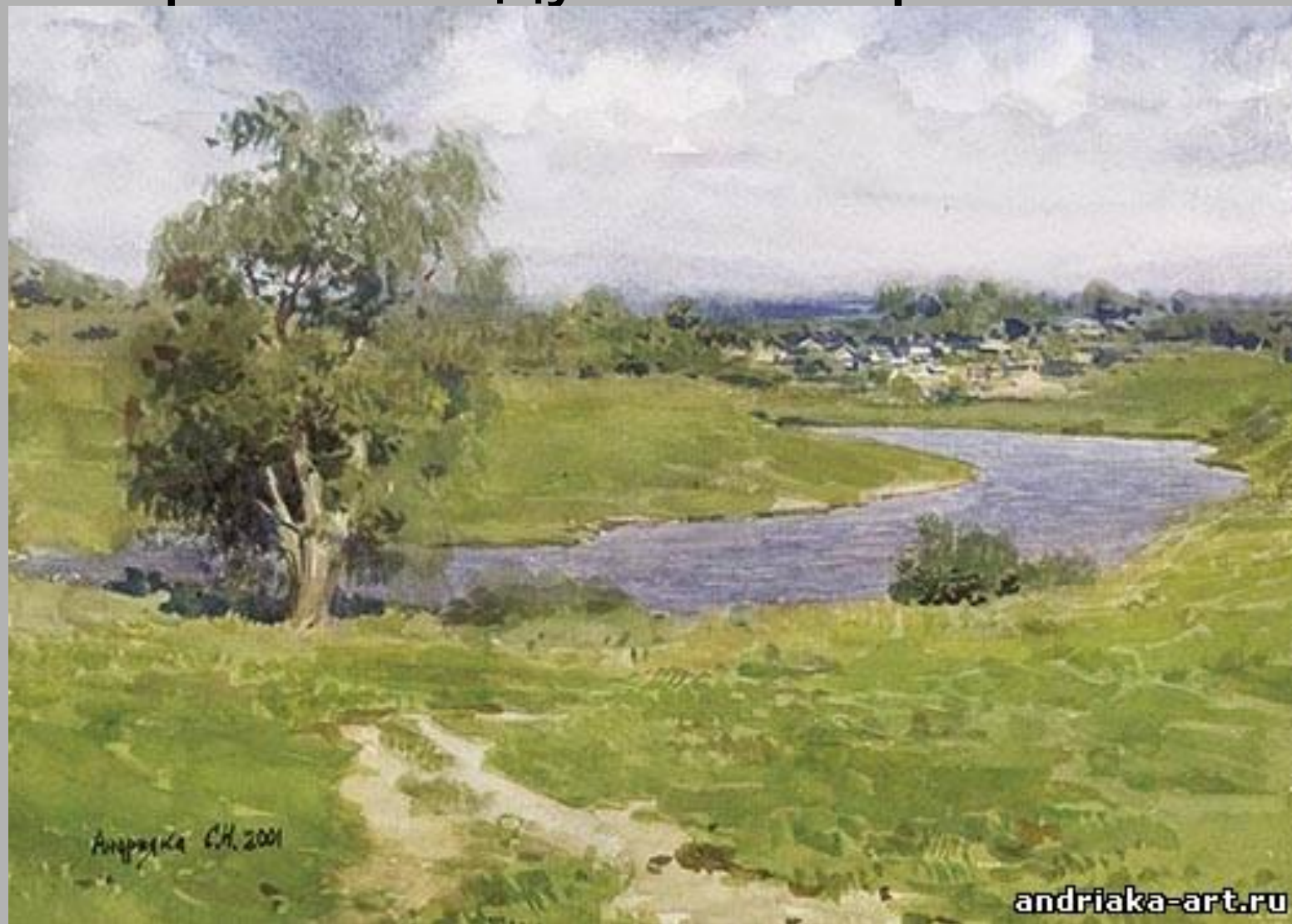
1. Цвето-световая среда ландшафта.
2. Колорит пейзажа: общая цветовая гамма (теплая, холодная, нейтральная), доминирующий цвет, соотношение цветов по светлоте.
3. Воздушная перспектива: вдали цвета становятся холоднее, контраст по светлоте снижается, теряется ощущение объемности форм.
4. Туман или дымка разбеливают цвета, выявляют пространственные планы.
5. Теплые цвета зрительно приближают форму, холодные – удаляют.
6. Оттенки холодных цветов вдали различаются хуже, чем оттенки теплых.
7. Светлые формы кажутся обширнее и легче, темные – ажурнее и тяжелее.
8. Палитра красок: доминирующий цвет, основные краски, смешивание красок.

Колорит и воздушная перспектива.



М.А. Волошин.

Колорит и воздушная перспектива.



С.Н.Андряка. Летняя жара.

Колорит и воздушная перспектива.



Ричард Берггольц.

Колорит и воздушная перспектива.



С.Н.Андрьяка. «Туман в Переделкино».

Освещение

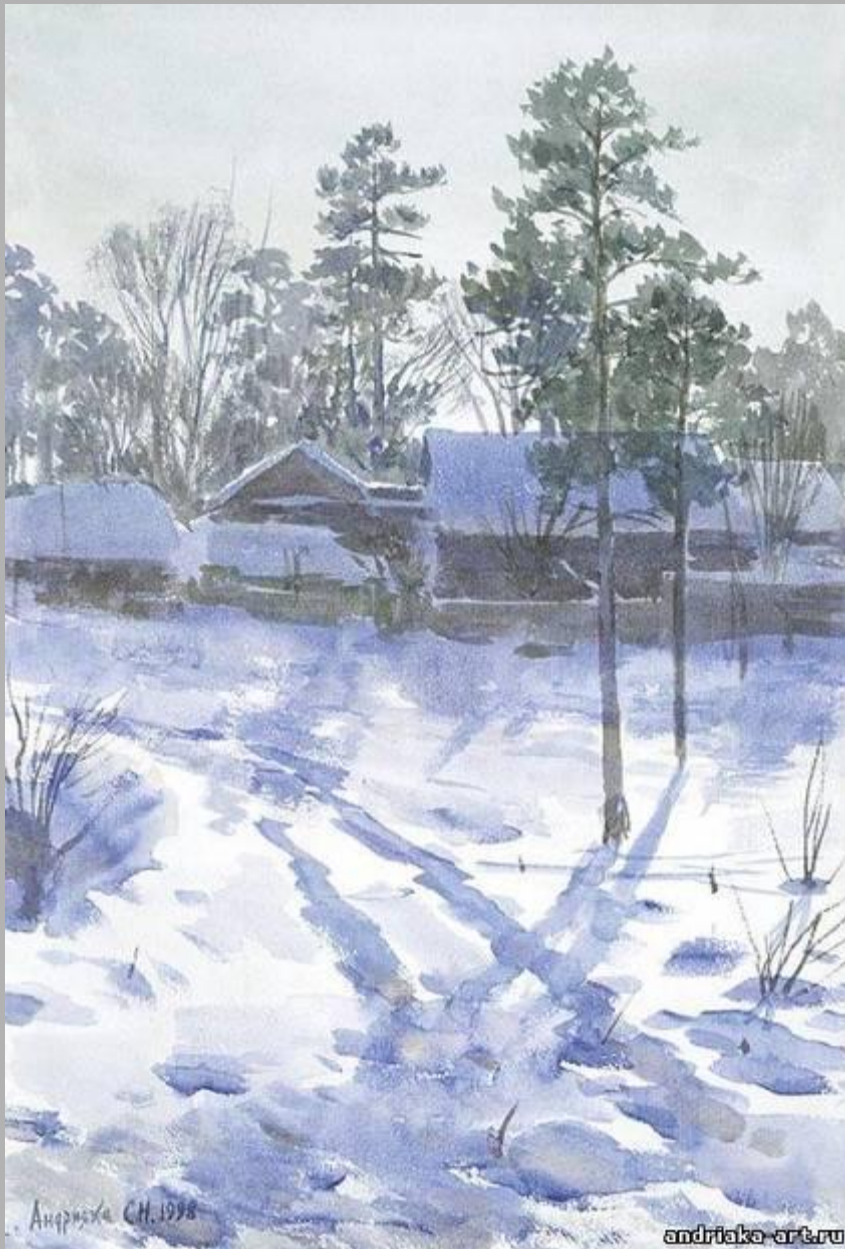
1. Тип освещения: направленный солнечный свет, рассеянный свет («свет неба»), искусственное освещение (точечное, заливающий свет).
2. Направление света: фронтальное освещение, боковой свет, контражур.
3. Высота источника света: полуденное солнце, низкое солнце, длина и направление теней.
4. Цвет света по времени светового дня (от красно-оранжевого, через желтый до белого), сумеречное и ночное освещение.
5. Влияние света на предметный цвет. Теплый свет: синие темнеют, зеленые чернеют, листва – краснеет, красные и оранжевые – насыщеннее. Холодный свет: теплые темнеют, зеленый синеет, синие и фиолетовые – насыщеннее.
6. Собственные и падающие тени. Цветность теней в пейзаже: собственные – в зависимости от окружения, падающие – холодные (цвет неба).
7. Цвет неба и облаков. Типы облаков.

Освещение



С.Н. Андряка «Январское солнце».

Освещение



С.Н.Андряка. Погожий денек.

Освещение



С.Андрियाка. «Солнце сквозь ветви».

andriaka-art.ru

Освещение



С.Н.Андряка. «Туман над Уралом».

Освещение



С.Н.Андріяка.«Теплый вечер».

Освещение



С.Н.Андрияка.

Освещение



С.Н.Андряка. Весенний закат.

Освещение



andriaka-art.ru

С.Н.Андрияка. Летние сумерки.

Освещение



С.Н.Андріяка. Августовские облака.

Освещение



С.Н.Андрияка. На Вятке.

Изображение массивов деревьев

1. Пространственные планы: отдельные деревья на ближних планах, объемные массивы – на средних, «плоские ширмы» - на дальнем плане.
2. Высота штамбов деревьев. Прозрачность нижнего яруса массива или роци на первом плане.
3. «Летняя» и «зимняя» графика. Ажурность и плотность кроны.
4. «Каркас» ветвей и массивы листвы. Светотень на кроне в целом и на отдельных массивах листвы.
5. Передача оттенков зеленого с помощью смешения красок.

Изображение массивов деревьев



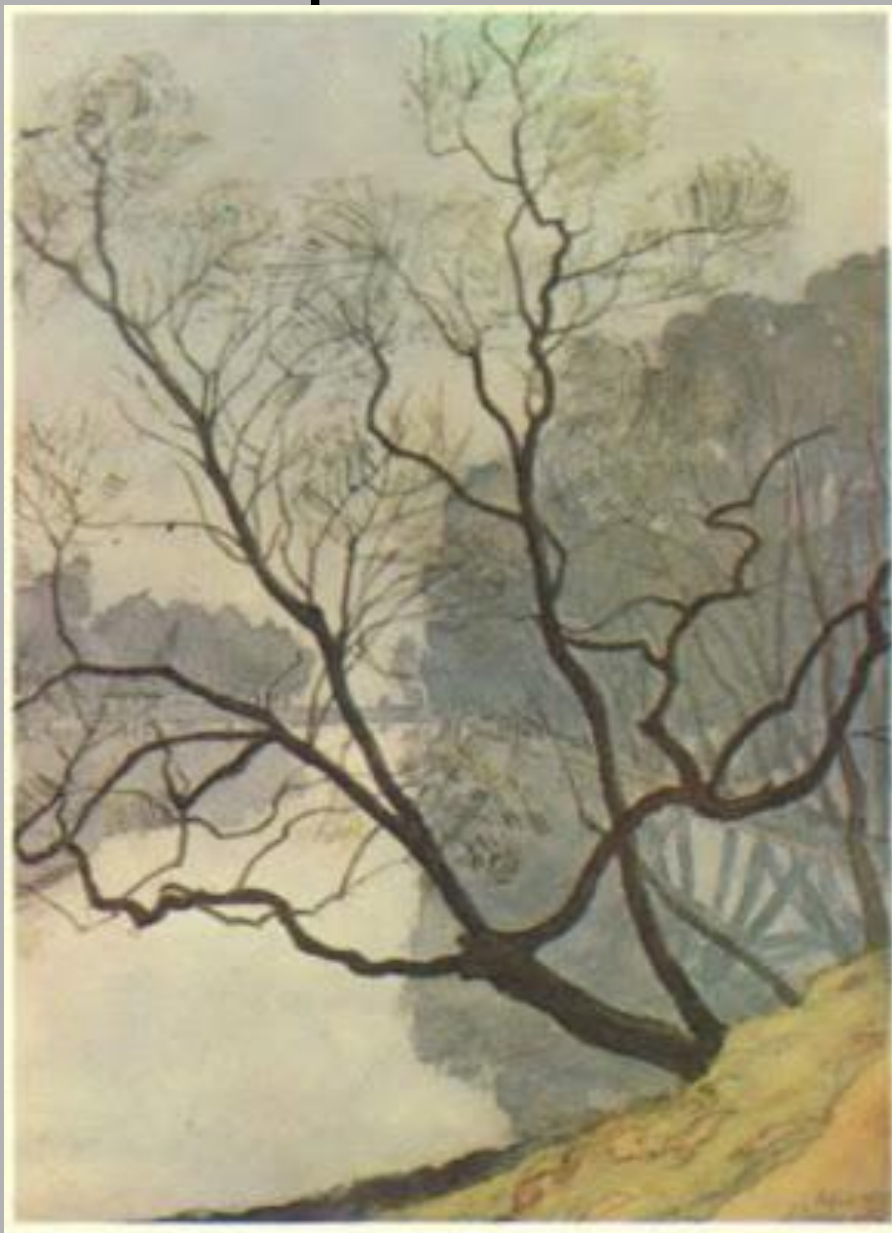
3. Е. Серебрякова. Осенний пейзаж. 1909.

Изображение массивов деревьев



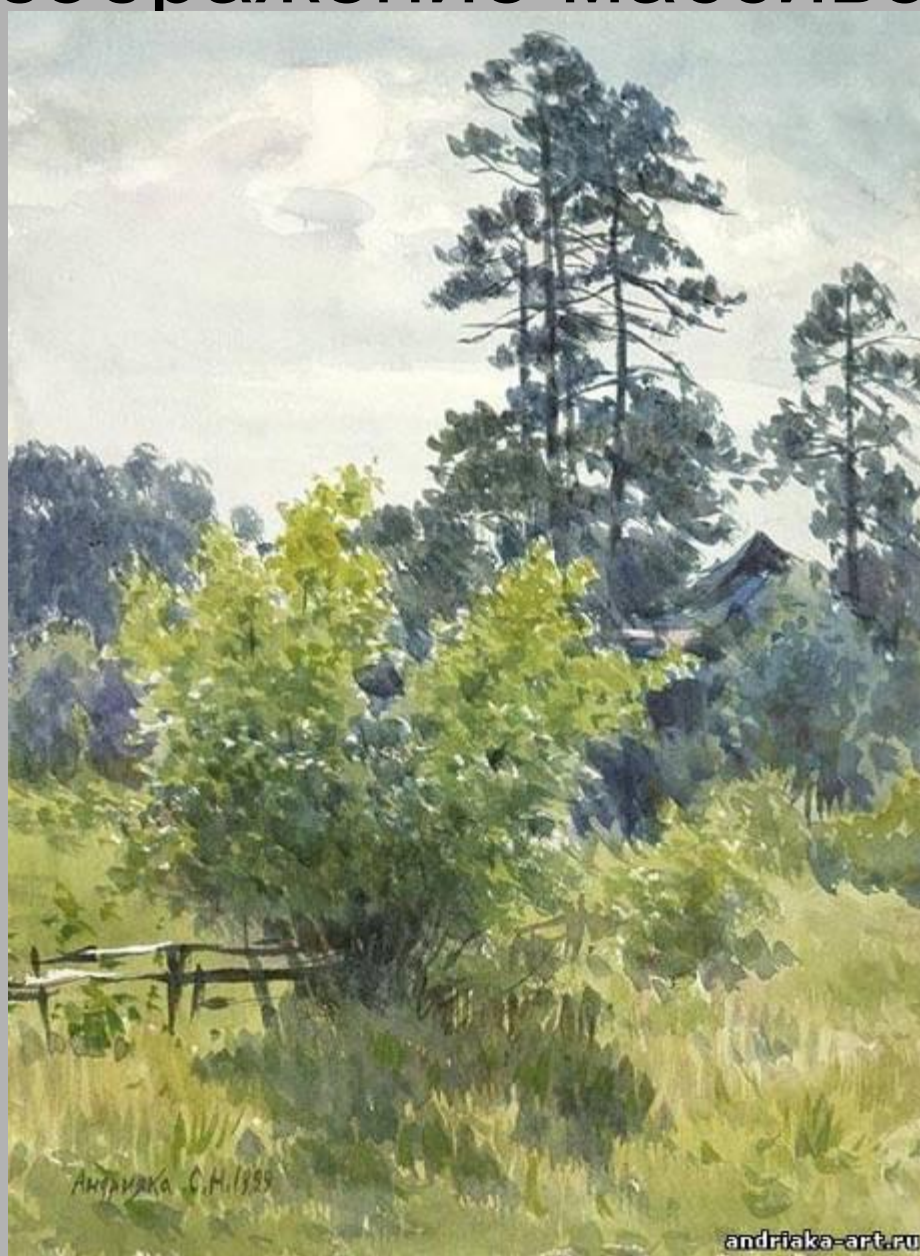
А.П.Остроумова-Лебедева. Березовая роща.

Изображение массивов деревьев



А.П.Остроумова-Лебедева. Острова
Кирова ранней весной. 1937 г.
Акварель, бумага.

Изображение массивов деревьев



С.Н.Андряка.

Изображение массивов деревьев



С.Н.Андряка.

Изображение массивов деревьев



С.Бородулин. Русский пейзаж. Зима. Акварель 2003

Изображение воды. Отражения

1. Гладь воды отражает свет и небо, при рассеянном свете - светлее неба. Рефлексy на формах около воды.
2. Отражение в глубоком водоеме, в безветренную погоду – по принципу зеркального отражения, ярче - в затененной части.
3. При небольшой волне отражение «размывается» и «двоится». Световая дорожка.
4. Граница суши и воды – отражение в мокрой поверхности.
5. Изображение волн.
6. Каскады и фонтаны: столб воды светлый, непрозрачный.

Изображение воды. Отражения



А.П.Остроумова-Лебедева. Пруд в Павловске. Акварель. 1922.

Изображение воды. Отражения



А.П.Остроумова-Лебедева. «Александровский дворец в Детском Селе». Акварель. 1934.

Изображение воды. Отражения



М.Волошин «Здесь в тишине» 1929.

Изображение воды. Отражения



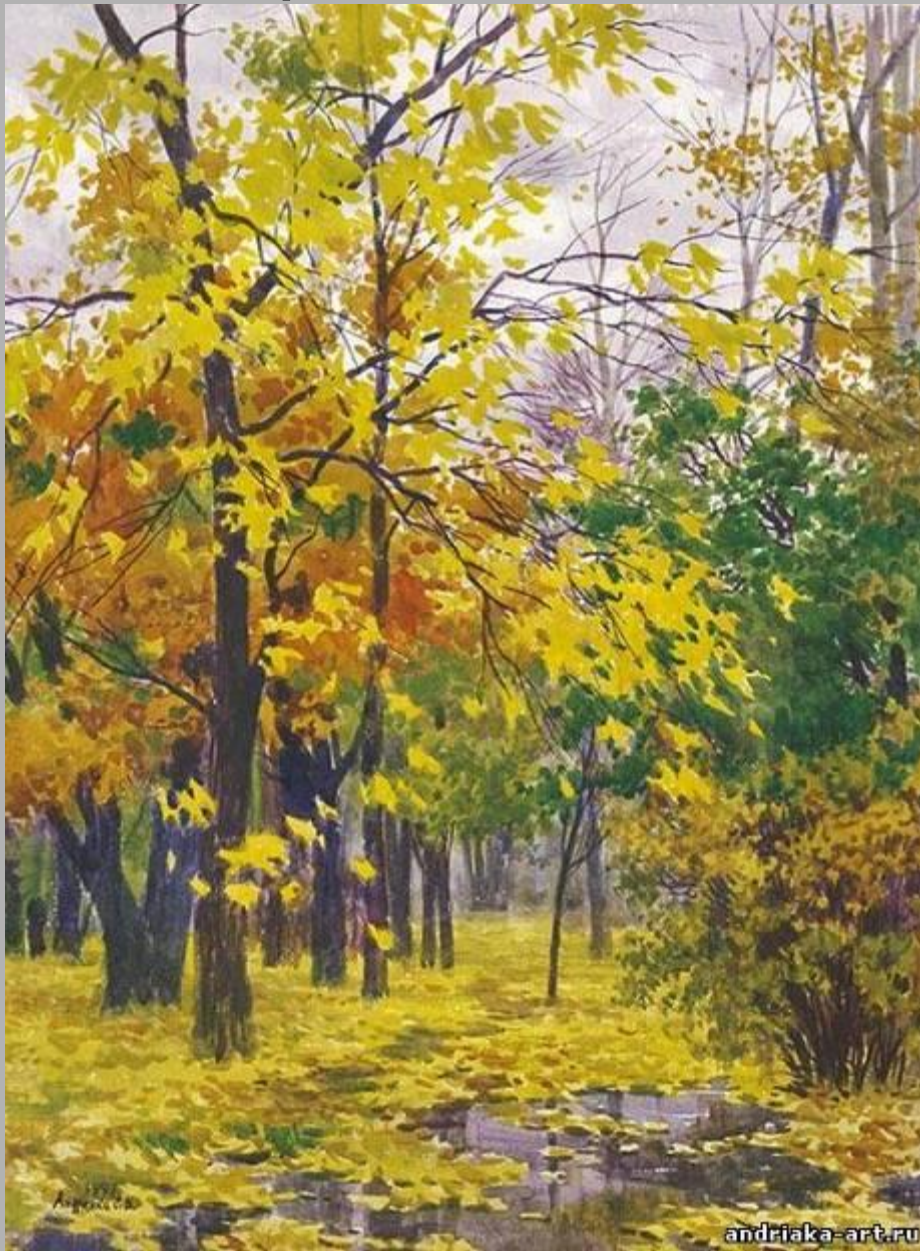
С.Н.Андрияка. Дождь.

Изображение воды. Отражения



С.Н.Андріяка.«Ураган».

Изображение воды. Отражения



С.Н.Андріяка.

