



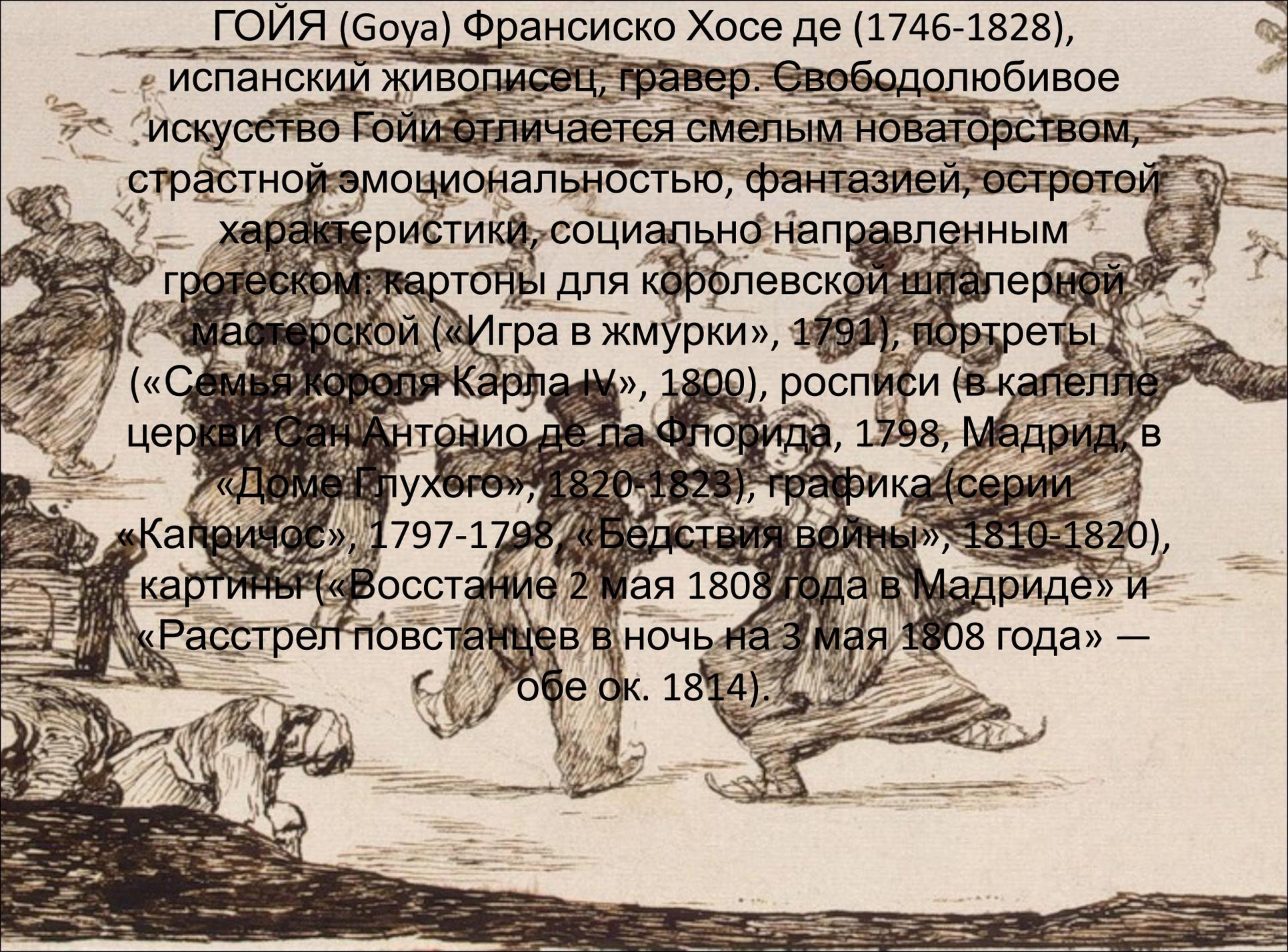
Франсиско Гойя

Ученицы 9-б класса
Веселова
Екатерина
Подлипная
Екатерина

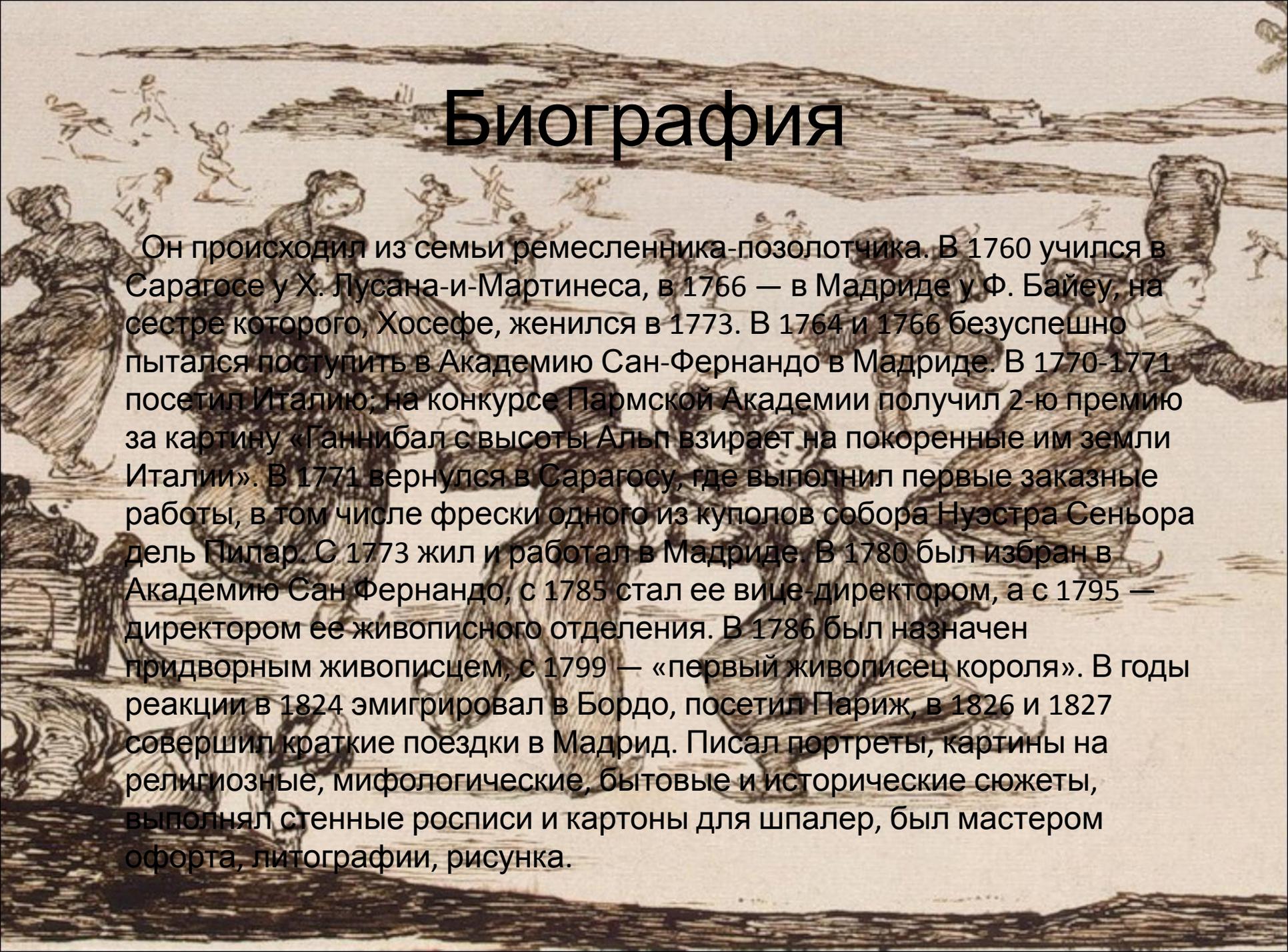


Portrait of an Artist by J.M.W. Turner

ГОЙЯ (Goya) Франсиско Хосе де (1746-1828), испанский живописец, гравер. Свободолюбивое искусство Гойи отличается смелым новаторством, страстной эмоциональностью, фантазией, остротой характеристики, социально направленным гротеском: картоны для королевской шпалерной мастерской («Игра в жмурки», 1791), портреты («Семья короля Карла IV», 1800), росписи (в капелле церкви Сан Антонио де ла Флорида, 1798, Мадрид, в «Доме Глухого», 1820-1823), графика (серии «Капричос», 1797-1798, «Бедствия войны», 1810-1820), картины («Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде» и «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» — обе ок. 1814).



Биография



Он происходил из семьи ремесленника-позолотчика. В 1760 учился в Сарагосе у Х. Лусана-и-Мартинеса, в 1766 — в Мадриде у Ф. Байеу, на сестре которого, Хосефе, женился в 1773. В 1764 и 1766 безуспешно пытался поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде. В 1770-1771 посетил Италию; на конкурсе Пармской Академии получил 2-ю премию за картину «Ганнибал с высоты Альп взирает на покоренные им земли Италии». В 1771 вернулся в Сарагосу, где выполнил первые заказные работы, в том числе фрески одного из куполов собора Нуэстра Сеньора дель Пилар. С 1773 жил и работал в Мадриде. В 1780 был избран в Академию Сан Фернандо, с 1785 стал ее вице-директором, а с 1795 — директором ее живописного отделения. В 1786 был назначен придворным живописцем, с 1799 — «первый живописец короля». В годы реакции в 1824 эмигрировал в Бордо, посетил Париж, в 1826 и 1827 совершил краткие поездки в Мадрид. Писал портреты, картины на религиозные, мифологические, бытовые и исторические сюжеты, выполнял стенные росписи и картоны для шпалер, был мастером офорта, литографии, рисунка.



Игра в жмурки



Махи на балконе. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.



Следующие десятилетие стало переломным в его творчестве. Судьба нанесла художнику тяжелейший удар – в результате болезни он полностью потерял слух. Светлые и радостные образы полностью исчезают из его произведений – их заменяют трагические темы, наполненные экспрессией и гротеском. Именно в эти годы Гойя создает знаменитую серию офортов «Капричос» (1797-1798).



Один другого стоит.
Немало было споров о
том, кто хуже: мужчины
или женщины. Пороки тех
и других происходят от
дурного воспитания.
Распутство мужчин влечет
за собой разврат женщин.
Барышня на этой картинке
так же безрассудна, как и
щеголь, беседующий с
нею, а что до двух гнусных
старух, то они друг друга
стоят.



Капричос № 5

В творческом наследии Гойи значительное место занимает портрет. Все они несут отпечаток личного отношения художника к своей модели. Прекрасны его женские портреты – актрисы Марии Росарии Фернандес, молодой женщины Исабельи Кобос де Порсель и «испанской Венеры» - герцогини Каэтаны Альба. Такие страстные и независимые натуры всегда привлекали художника.



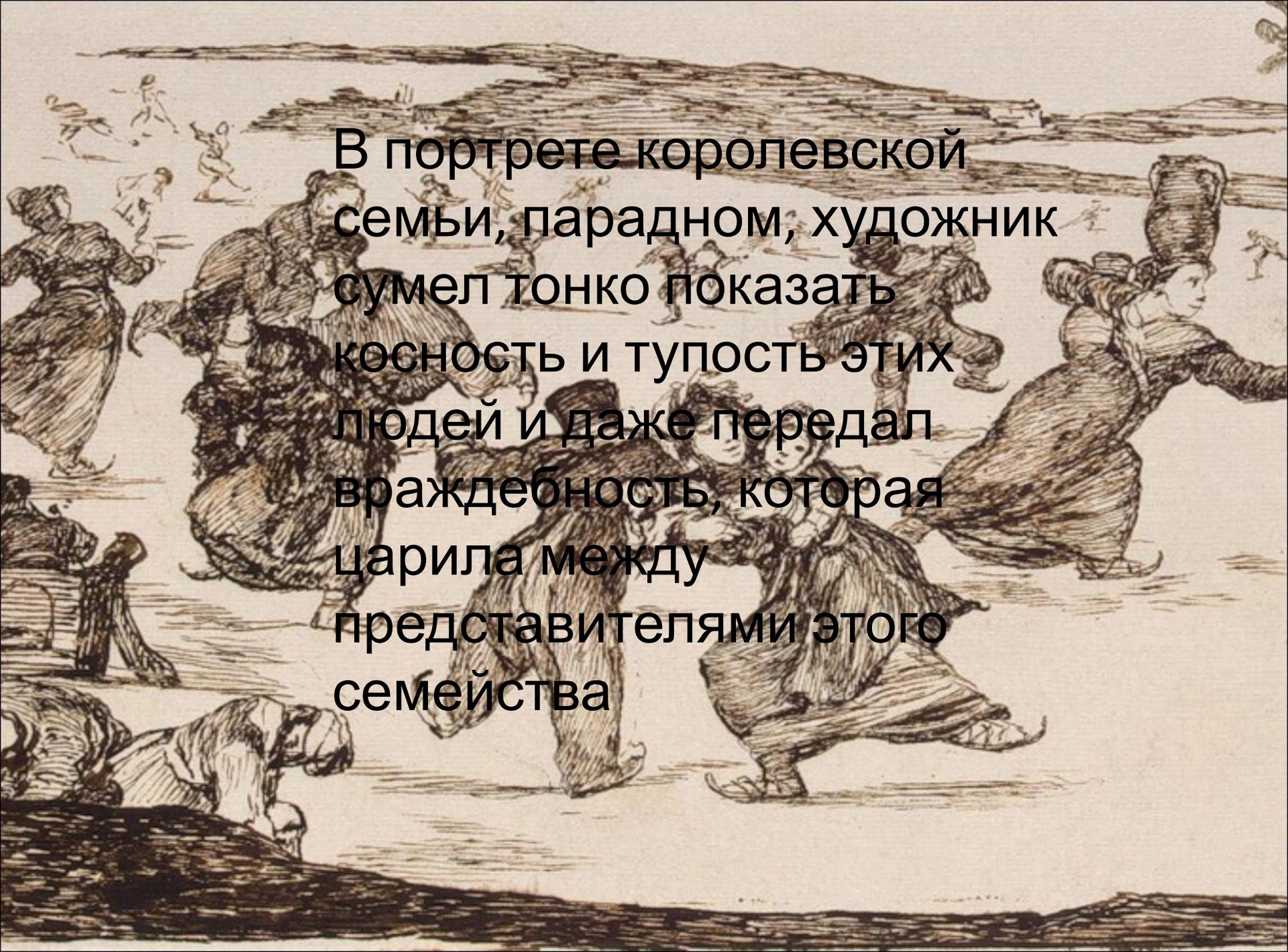
Сеньора Сабаса Гарсия



**Франсиско Гойя. Зонтик.
Эскиз гобелена. 1777 год.
Прадо. Мадрид.**



Портрет королевской семьи



В портрете королевской
семьи, парадном, художник
сумел тонко показать
косность и тупость этих
людей и даже передал
враждебность, которая
царила между
представителями этого
семейства