

КУЛЬТУРА РЕЧИ

**ЯЗЫК – ЭТО ИСТОРИЯ
НАРОДА. ЯЗЫК – ЭТО ПУТЬ
ЦИВИЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРЫ.
ПОЭТОМУ-ТО ИЗУЧЕНИЕ И
СБЕРЕЖЕНИЕ РУССКОГО
ЯЗЫКА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ
ПРАЗДНЫМ ЗАНЯТИЕМ ОТ
НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ, НО
НАСУЩНОЙ
НЕОБХОДИМОСТЬЮ.**

А. КУПРИН

ТИПИЧНЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ МЕЖДУ ПРОЧИМ

**Говорил он, между прочим,
«красивЕе», «мы так хотим»,
«дОсуг, шОфер, прОцент, зАем,
квАртал, пОртфель, билютень»,
«пОверх плана выполняем»,
«Агент звОнит целый день».**

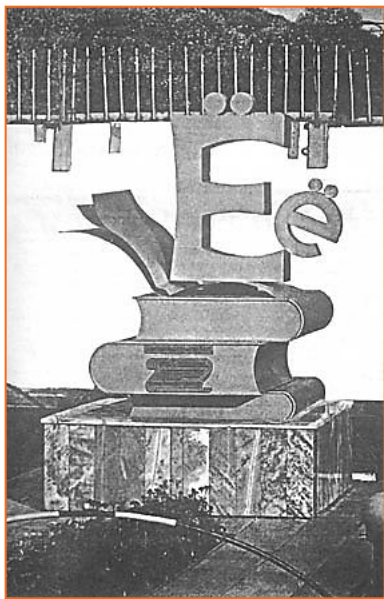
В. Масс, М. Червинский

Какие нормы нарушены в стихотворении? Выпишите слова в исправленном виде, поставьте верное ударение.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Хотеть, хочу, хочешь, хотим, хотите, хотят,
прич. действ. наст. хотящий,

! *грубо неправ. хотишь, хотит, хочем, хочете,
хочут.*



- 1) По традиции буква Ё обычно используется только в учебных изданиях. В некоторых случаях отсутствие этой буквы создаёт трудности при выборе правильного произношения. Используя орфоэпический словарь русского языка, определите, в каких словах под ударением следует произносить [Э], а в каких [О].
- 2) В каких словах возможны варианты произношения?

Белесый, головешка, клест, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, афера, облачное небо, мягкое небо (верхняя стенка полости рта), творительный падеж, падеж скота (повальная гибель), крестный отец, крестный ход, блеклый, акушер, маневр, помпезный, блеф, бытие, совершенный вид, совершенный поступок.

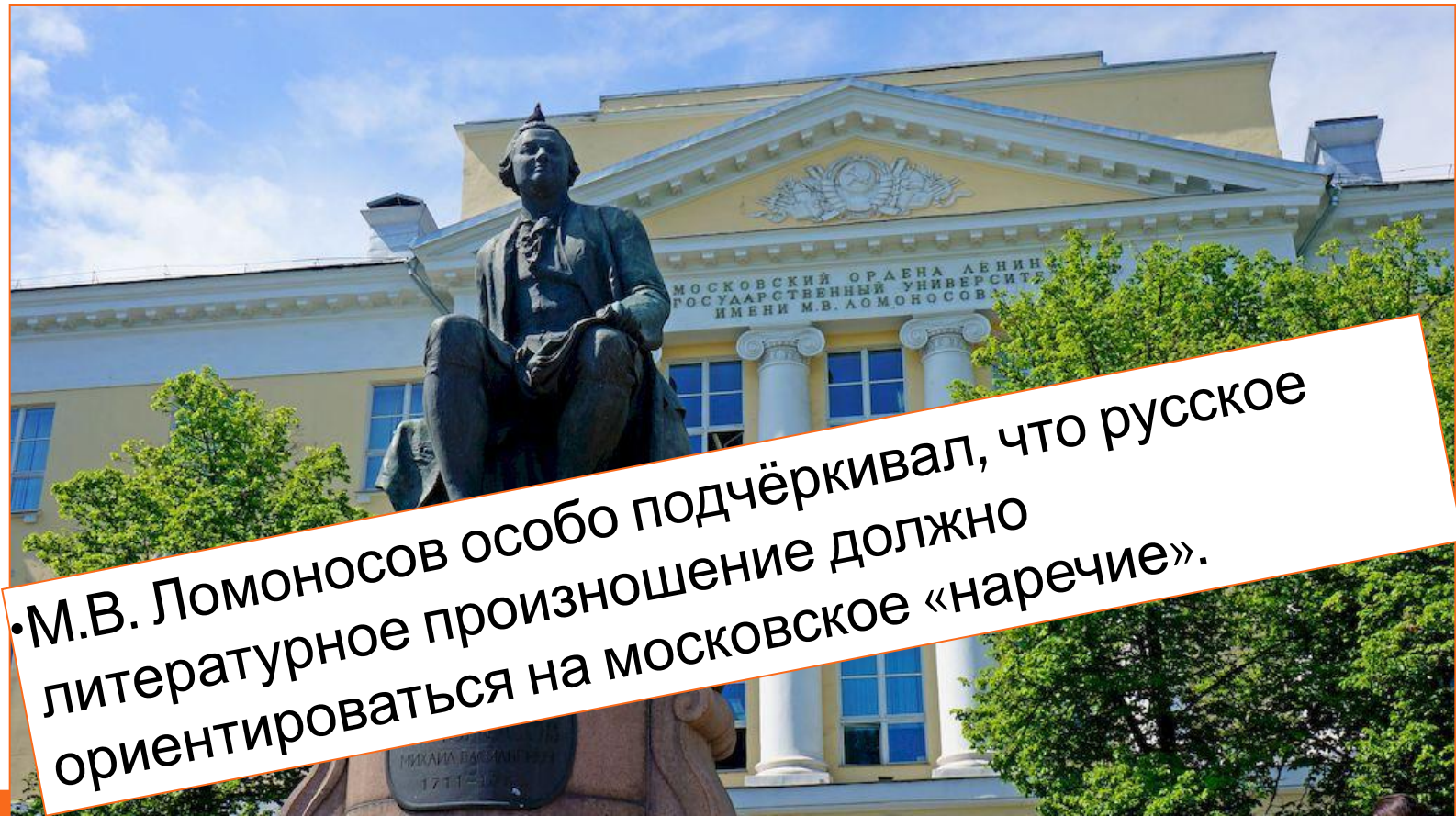
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

- **Необязательность употребления Ё ведёт к орфоэпическим ошибкам в современном русском языке. Одна из самых распространённых – произношение через [О] слова афера. Нередко так произносят и слова бытие, двоеженец, житие, опека, оседлый.**
- **Напротив, ошибочно не употребляют ['О] в словах включённый, вручённый, гравёр, жёрнов, забытьё, незаконнорождённый, нёсший, никчёмность, новорождённый, оговорённый, одноимённый, остриё.**
- **В постановлении Министерства образования и науки РФ от 3 мая 2007 года предписано обязательно писать букву Ё в именах собственных.**

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

- Исторической основой русского литературного произношения являются важнейшие черты разговорного языка города Москвы, которые сложились ещё в первой половине XVII века. К этому времени московское произношение лишилось узко диалектных черт, объединило в себе особенности произношения и северного, и южного наречий русского языка. Приобретая обобщённый характер, московское произношение стало типичным выражением общенародного языка.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА



•М.В. Ломоносов особо подчёркивал, что русское литературное произношение должно ориентироваться на московское «наречие».

Памятник М.В. Ломоносову перед зданием МГУ на Моховой. Москва

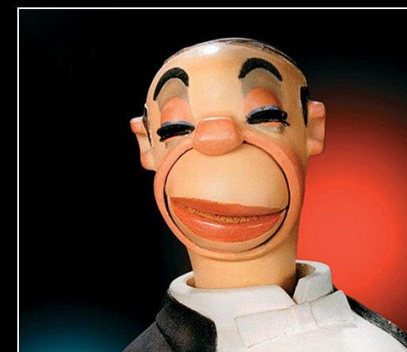
[ЧН] ИЛИ [ШН] ?

- Скучно
- Коричневый
- Конечно
- Конечный
- Прачечная
- Яичница
- Двоечник
- Сливочный
- Суточный
- Скворечник

- Ильинична
- Кузминична
- Фоминична
- Подсвечник
- Точечный
- Молочный
- Горчичник
- Шуточный
- Нарочно
- Убыточный

[Н] ИЛИ [Н'] ?

- Бубенчики
- Конфета
- Конверт
- Конферансье
- Стаканчик
- Конферансье
- Стаканчик
- Саранча
- Винчестер
- Женщина
- Анчоусы
- Конфликт



«Ибо, кто из нас не любит, придя домой
после радостного трудового дня на службе,
уединиться и попеть хором!»

Эдуард Апломбов
«Необыкновенный Концерт»



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

Есть *ирис* -
расцвёл *ирис*,



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

кроить *атлас* -
открыть *атлас*



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

бронированные
места –
бронированная
техника,



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

положить
продукты в *ледник*
- подниматься на
ледник.



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

развитый ребёнок
– **развитая**
верёвка,



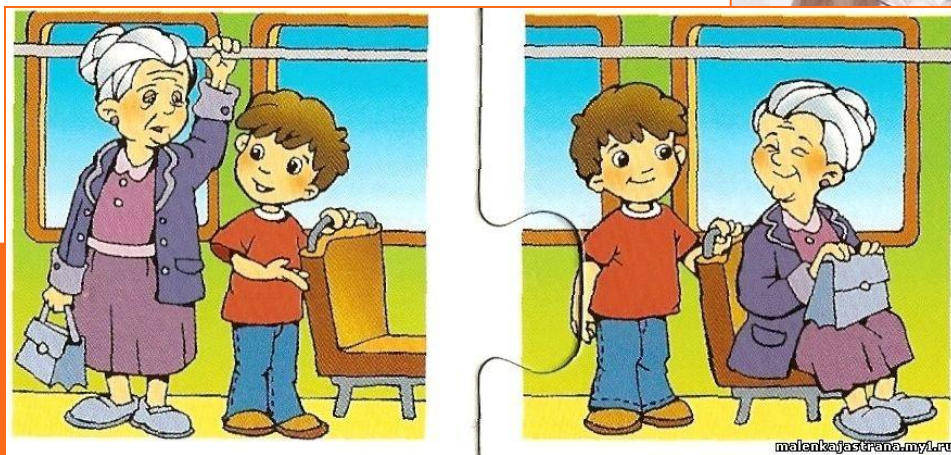
ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

злая *острота* –
***острота* лезвия –**
***острота* зрения,**



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

характерный
поступок –
характерный актёр



ПЕРЕПИШИТЕ, ОБОЗНАЧАЯ УДАРЕНИЕ.
УКАЖИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕЛЕННЫХ СЛОВ.

ЯЗЫКОВАЯ политика
– **ЯЗЫКОВАЯ** колбаса



ЗА РОДНЫЕ ЯЗЫКИ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

- включИшь, включИт, включИм, включИте
- звонИшь, звонИт, звонЯт, звонИм, звонИте
- пОднял, поднялА, пОдняло, пОдняли
- прИбыл, прибылА, прИбыло, прИбыли
- добелА
- докраснА
- дОверху
- донЕльзя
- задОлго
- зАсветло

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

- газИровать *и* газировАть
- Индеветь *и* индевЕть
- Искриться *и* искрИться
- пЕрчить *и* перчИть
- ржАветь *и* ржавЕть

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ

Выражение «тянуть лямку» озн..чает выполнять тяж..лую однообразную работу (в)течени.. долгого времени. Пр..шло он из речи бурлаков работавших на русских судоходных реках. (В)низ суда шли (по)течению а для поднятия их (в)верх против течения и(з/с)пользовались лошади или бурлаки. Особе(н/нн)о инт..нсивно речное судоходство в XIX веке осуществлялось по Волге. Хозяин судна или баржи нан..мал в низовьях Волги артель бурлаков и они т..нули суда против течения за канат – бечеву. Канат кр..пился за мачту или специально установле(н/нн)ый шест. Бурлаки перекид..вали лямки пр..креплѐнные к бечеве через плечо и шли по берегу или мелководью у берега таща за собой суда. Лямка это широкий ремень из кожи или прочной ткани который перекид..вают через плечо для тяги или переноски грузов