



Искусство XVII века

или искусство первых
Романовых

Федор Иоаннович 1584-1598

Борис Годунов 1598-1605

Смутное время 1598-1613

**Михаил Федорович Романов
1613-1645**

**Алексей Михайлович Романов
1645-1676**

**Федор Алексеевич Романов
1676-1682**

**Иоанн Алексеевич Романов
1682-1696**

**Петр Алексеевич Романов
1682-1725**

Угрюмов - Призвание Михаила
Федоровича на царство 14.03.1613.
1770-80-е ГРМ

Архитектура XVII века

1. Культовая
2. Гражданская



1. Культурная архитектура

а. Церкви постепенно лишаются строгости и величия.

Вместо симметрии – свободная планировка, сложный объем со множеством куполов, шатров, башен, крылечек, гульбищ, лестниц.

Москва

Ц. Рождества БМ в Путинках
1649-52



б. Запрет строить шатры над церквами.

В 1652 г. патриарх Никон предписал впредь церкви «строить о единой, о трех, о пяти главах, а **шатровые церкви** отнюдь не строить» .

По мнению ученых, этот **запрет** был обоснован несколькими причинами:

во-первых, проведением церковной реформы и, соответственно, отказом от «всего старого» ,
во-вторых, стремлением патриарха приблизиться к византийскому образцу.

Ц Покрова Богородицы в Медведкове, Москва 1635



Муром
Троицкий собор
1642-43

Москва. Ц. Св. Троицы в Никитинках
1630-1650





в. Нарядная
двухцветность,
сочетание красного
кирпича и белого камня.

Иосифо-Волкаламский монастырь.
Петропавловская надвратная ц
Конец XVII века

Изразцы



г. Использование поливных изразцов



(«Русское
узоречье»)

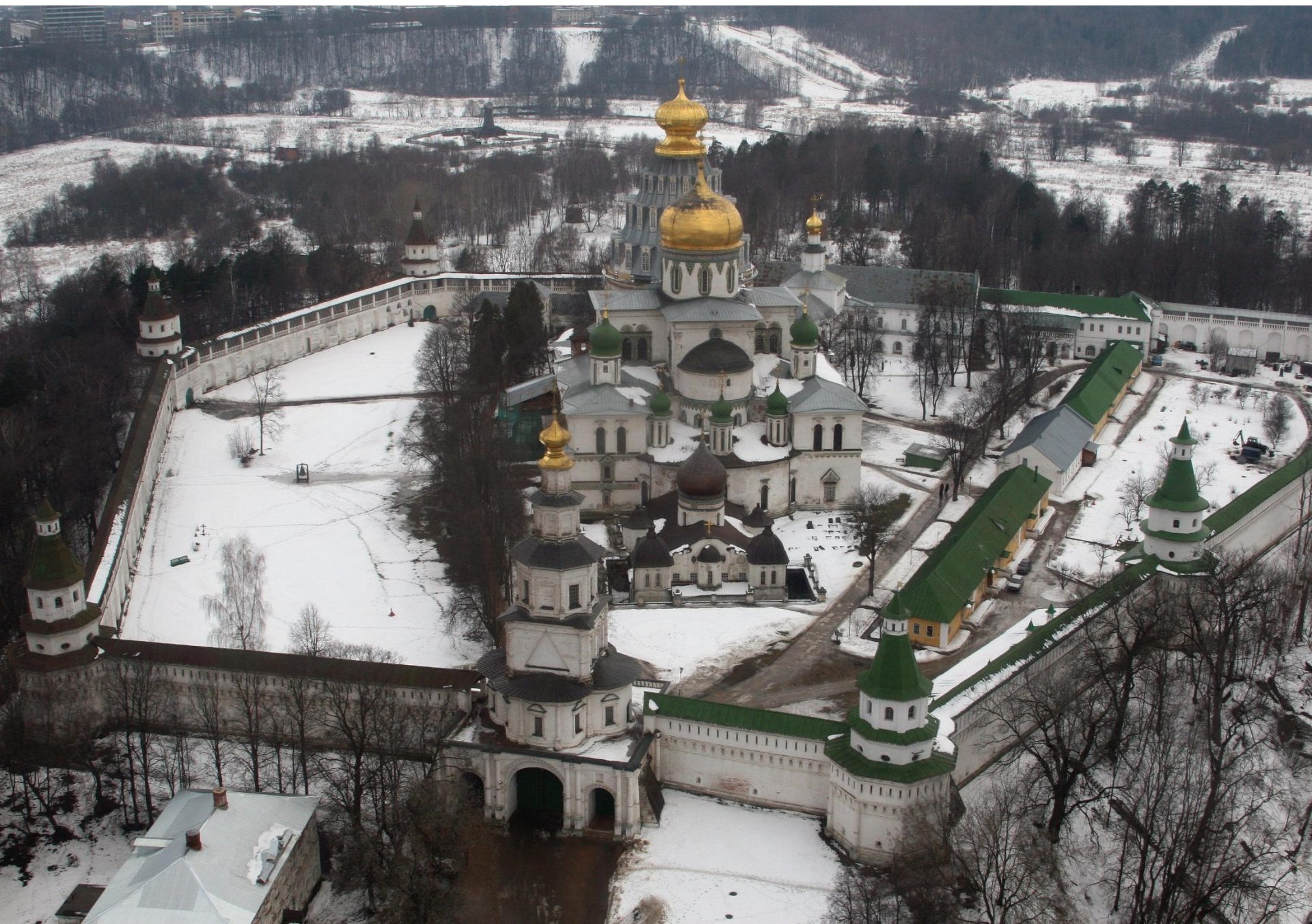


**д. Мотив
двойной арки с
подвесной
гирькой.**

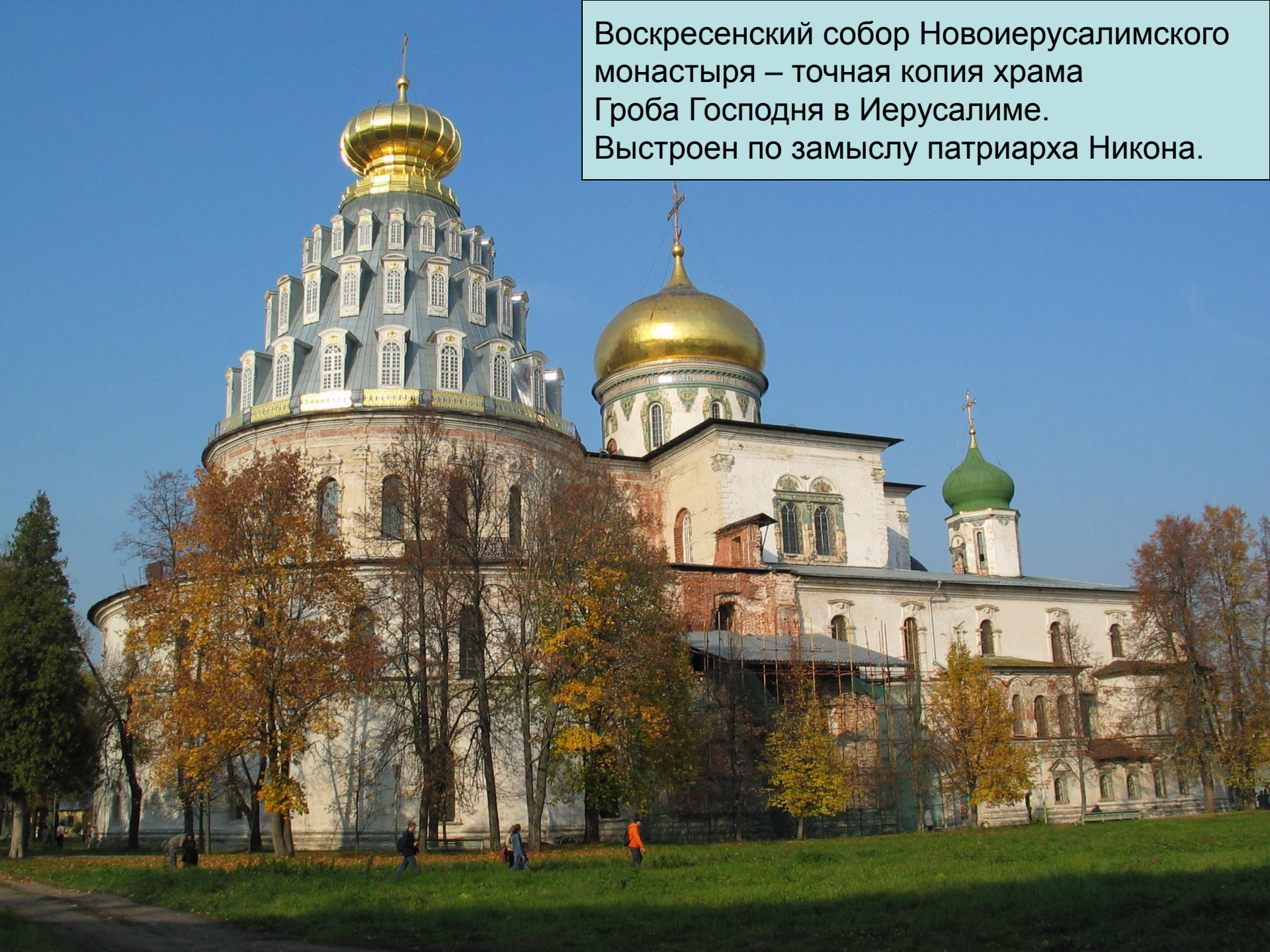
зарисовать



Новоиерусалимский монастырь в Истре



Воскресенский собор Новоиерусалимского
монастыря – точная копия храма
Гроба Господня в Иерусалиме.
Выстроен по замыслу патриарха Никона.



Ярославль, ц. Ильи Пророка 1647-50



Ярославль.

Ц Иоанна Златоуста в Коровниках (справа) 1649-54, в центре колокольня,
ц Владимирской БМ (слева)





Нарышкинское и Голицынское барокко (конец XVII века)

- термины условны, так как с европейским барокко имеют мало общего (декоративность, экспрессивность).



Нарышкинское барокко (конец XVII века)

Здания нового архитектурного направления были построены во владениях Нарышкиных.

Многоярусная композиция. Стена почти исчезает из-за многочисленных колонн, наличников, кружевных орнаментов.

Покрова БМ в Филях
1690-93

Спасская ц. в селе Уборы
Бухвостов 1694-97



Ц. Бориса и Глеба в Зюзине
1688-1704





Голицынское барокко

План Центрический, построенный на сочетаниях окружностей. Причудливый растительный орнамент. Ажурная золотая корона взамен традиционной главы.

Ц. Знамения в Дубровицах
(подмосковная усадьба
Голицыных)
1690-1704

2. Гражданская архитектура.

Крутицкое подворье



Крутицкое подворье

Шедевр русского зодчества, одно из самых древних московских церковных подворий. Основано во время татаро-монгольского ига как резиденция Сарайских епископов.

Малый Успенский собор

1682-1689. Выполнен из красного кирпича, включая луковичные главы.

высота
более
29 м



Флюгер декоративной
башни ходовой
паперти.



Протопоп Аввакум

В 1666 г. в подвале Успенского собора находился в заточении протопоп Аввакум — перед его проклятием на церковном соборе.



Крутицкий теремок

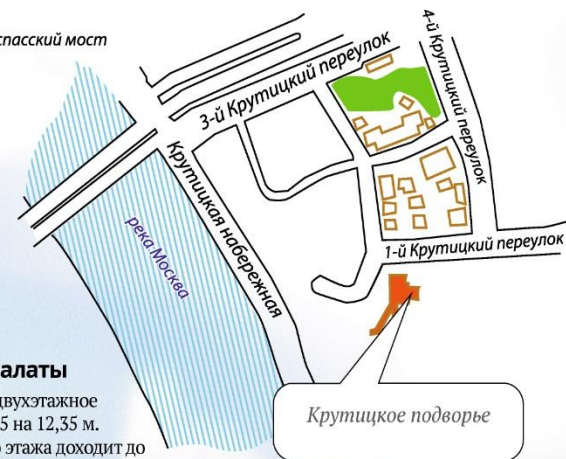
1693-1694. Отделан многоцветными поливными изразцами работы Степана Иванова. Потребовалось почти 2000 таких изразцов.

Колокольня малого Успенского собора

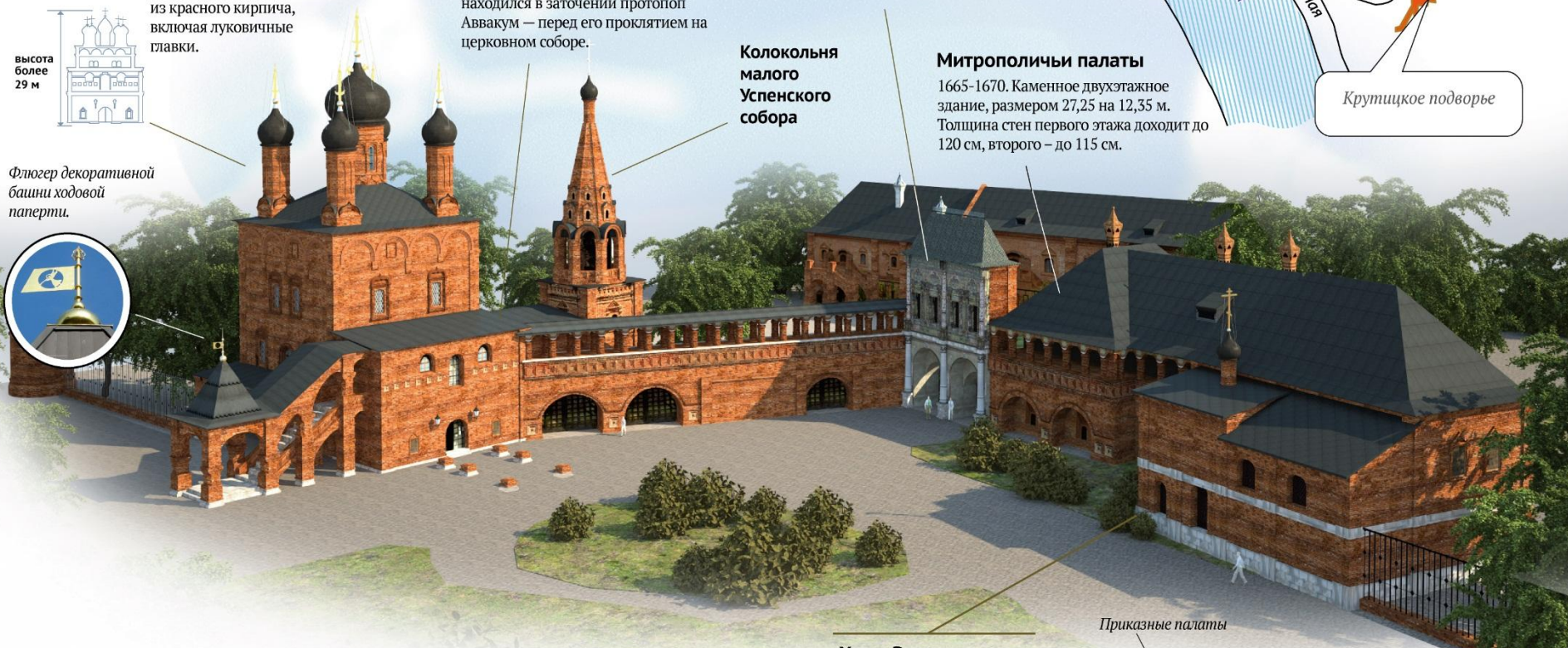
Митрополичьи палаты

1665-1670. Каменное двухэтажное здание, размером 27,25 на 12,35 м. Толщина стен первого этажа доходит до 120 см, второго — до 115 см.

Новоспаский мост



Крутицкое подворье



1272 г.

Подворье Сарайской епархии

Построены храм святых апостолов Петра и Павла, Крутицкий монастырь.

Нач. XVII в.

Смутное время

Выполняет роль кафедрального собора.

2 п. XVII в.

Расцвет

Подворье приобретает современный вид.

1737 г.

Пожар

В огне сильно пострадали соборный Успенский храм и Крутицкий теремок.

1787 г.

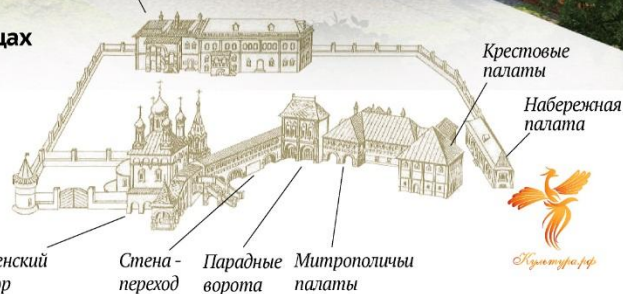
Упразднение епархии

Успенский собор преобразован в приходскую церковь, остальные здания заняты под казармы.

Храм Воскресения Словущего на Крутицах

(Крестовая палата) Состоит из белокаменного подвала XV века с захоронениями Крутицких митрополитов, подклета XVI века и верхнего яруса середины XVIII века.

Приказные палаты



Крестовые палаты

Набережная палата

Успенский собор

Стена - переход

Парадные ворота

Митрополичьи палаты



Крутицкое подворье



Теремной дворец

в Московском Кремле

1635-1636

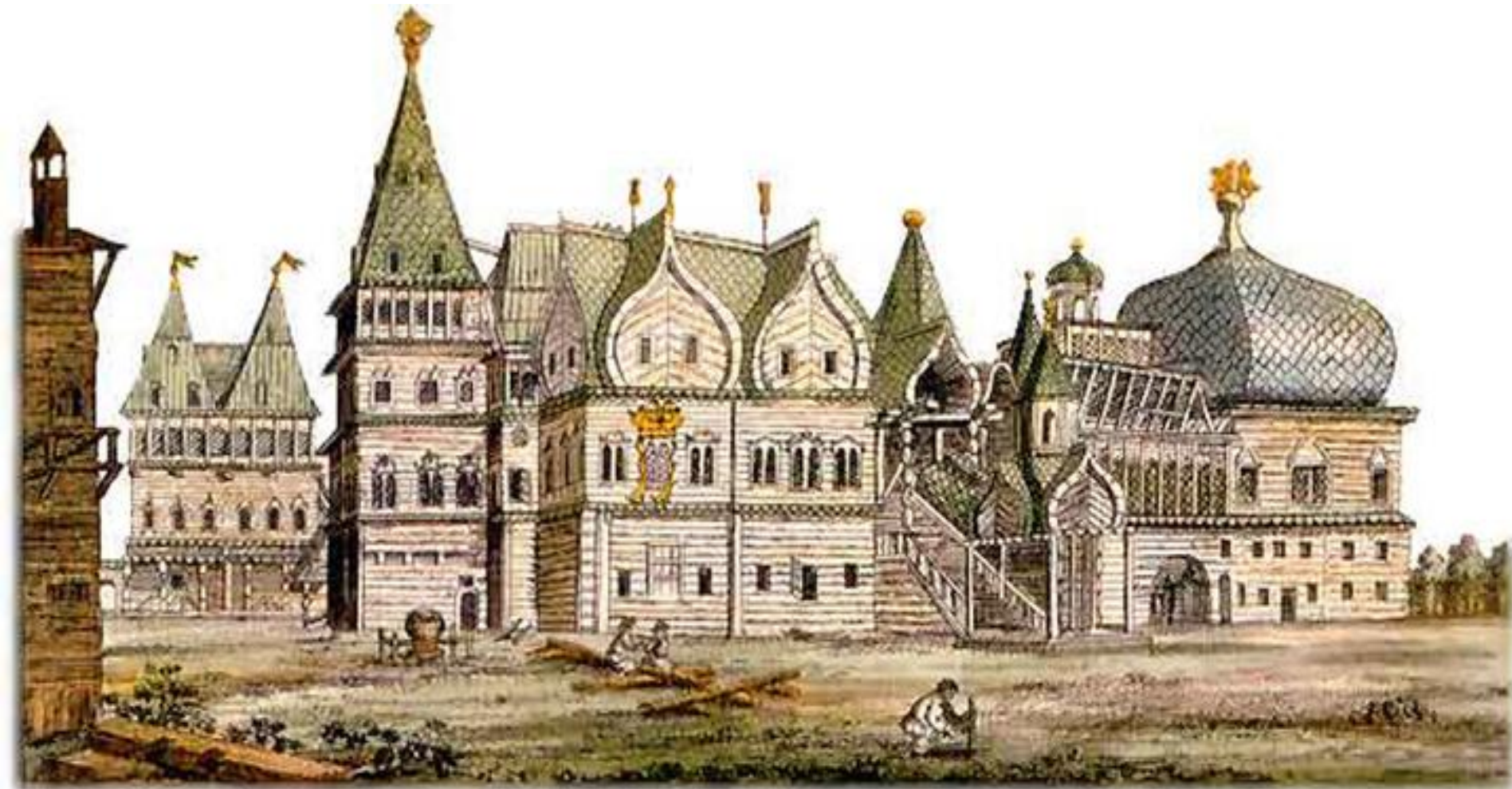
Бажен Огурцов

Теремной дворец. Престольная палата.



Деревянный дворец в Коломенском, 1650-1700

Представлял собой весьма сложную систему отдельных деревянных помещений (клетей), соединённых переходами. Своим богатым экзотическим декором неизменно вызывал восхищение у видевших его иностранцев. Снесён позднее 1767 года, «воссоздан» по сохранившемуся макету в 2010г.



Деревянный дворец в Коломенском. Современная реконструкция.



Крыльцо в Пскове 17в.



Ростовский Кремль. Митрополичий двор. Красная палата 1672- 80



**Трапезная в
Троице Сергиевой лавре
1686-92**

