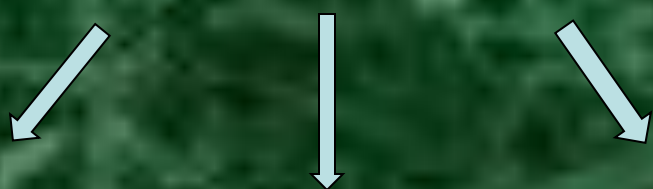


Искусство древней Руси

Письменность

60е годы IX века – время создания русской письменности, считается, что её создателями были Моравские братья (Кирилл и Мефодий)

Литературные жанры



перевод Священного писания, толкований к нему, а также жития святых и прочей церковной литературы

летописи

поучительно – бытовая литература такая, как притчи и другие поучения

Самые яркие литературные произведения:

- «Повесть временных лет»
- «Слово о полку Игореве»,
- «Моление Даниила Заточника» («Послание Даниила Заточника к великому князю Ярославу Всеволодовичу»)

Просвещение

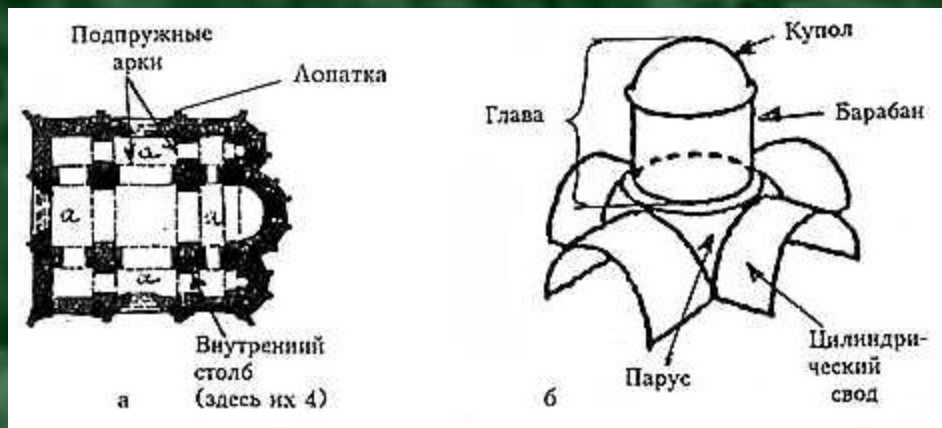
Кириллица и глаголица

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	ⴐ ⴑ	МЫСЛЕТЕ	М м м	ⴓ ⴔ	ШТА	Щ щ	Ѱ ѱ
БУКИ	Б б	ⴒ ⴓ	НАШ	Н н	ⴑ ⴒ	ЕР	Ъ ъ	Ѳ ѳ Ѵ
ВЕДИ	В в	ⴔ ⴕ	ОН	О о о	ⴓ ⴔ	ЕРЫ	Ы ы (Ѥ) Ѯ	Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ
ГЛАГОЛЬ	Г г	ⴖ ⴗ	ПОКОЙ	П п	ⴑ ⴒ	ЕРЬ	Ь ь	Ѳ ѳ Ѵ
ДОБРО	Д д	ⴘ ⴙ	РЦЫ	Р р	ⴒ ⴓ	ЯТЬ	Ѣ ѣ	ⴐ ⴑ
ЕСТЬ	Є є є ѥ Ѧ ѧ	ⴚ ⴛ	СЛОВО	С с	ⴒ ⴓ	Ю	Ю ю	ⴑ ⴒ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	ⴜ ⴝ	ТВЕРДО	Т т	ⴓ ⴔ	И+А=Я	Ѧ ѧ	
ЗЕЛО	З з з Ѫ ѫ Ѭ ѭ	ⴞ ⴟ	УК	Оу оу Ѵ ѵ	ⴜ ⴝ	МАЛЫЙ ЮС	Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ	Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ
ЗЕМЛЯ	З з з	ⴠ ⴡ	ФЕРЬТ	Ф ф	ⴢ ⴣ	БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ ѧ (Ѩ)	Ѧ ѧ Ѩ ѩ
ИЖЕ	Н н и	ⴜ ⴝ	ХЕР	Х х х	ⴒ ⴓ Ѫ		Ѧ ѧ	Ѧ ѧ Ѩ ѩ
И	І і (Ѥ) Ѯ (Ѧ)	ⴞ ⴟ Ѱ	ОТ	Ѡ ѡ Ѣ	ⴐ ⴑ	КСИ	Ѫ ѫ	
		ⴐ ⴑ Ѧ	ЦЫ	Ц ц	ⴒ ⴓ	ПСИ	Ѧ ѧ Ѩ	
КАКО	К к	ⴒ ⴓ	ЧЕРВЬ	У у ч (Ѥ ѥ)	ⴒ ⴓ	ФИТА	Ѧ ѧ	Ѧ ѧ
ЛЮДИ	Л л	ⴘ ⴙ	ША	Ш ш	ⴓ ⴔ	ИЖИЦА	Ѧ ѧ Ѩ	Ѧ ѧ

Грамотность бытовала не только среди феодалов и служителей культа, но и среди простых горожан. Об этом говорят многочисленные **Берестяные грамоты**, а также надписи – граффити на стенах, сохранившиеся в храмах древнерусских городов.

Архитектурные памятники

Крестово-купольным называется храм, который обладает следующими свойствами: он прямоугольный или крестообразный в плане, с внутренними столбами-опорами, перекрыт системой цилиндрических сводов, образующих в плане крест, в средокрестии которого на четырех столбах через систему парусов размещается световая глава (барабан и купол).

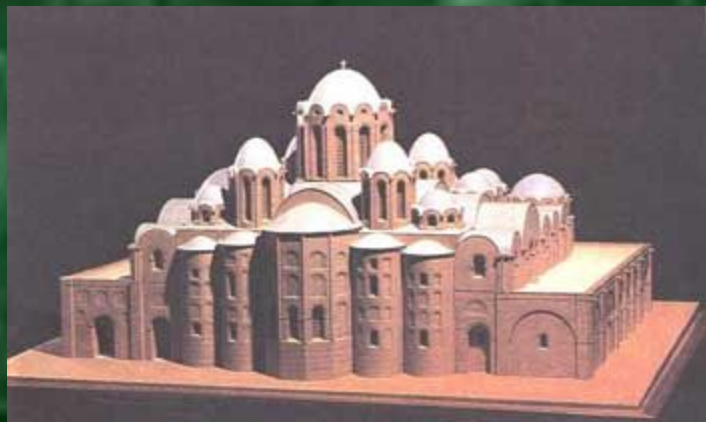


Крестово-купольное перекрытие



Подкупольное пространство Дмитровского собора

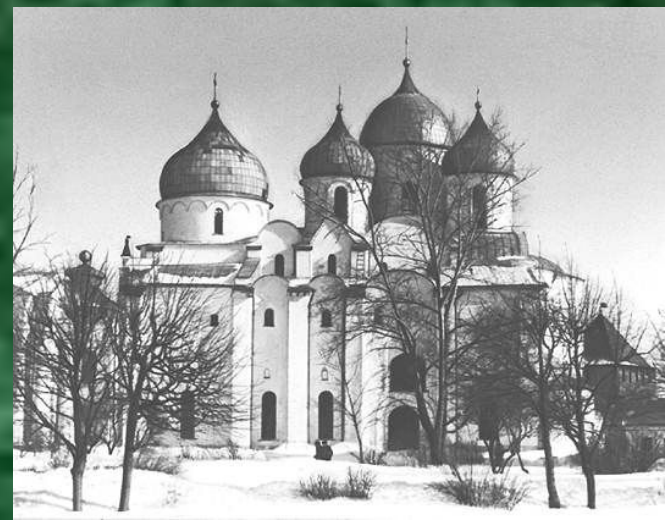
Софийский собор



Владимиро – Суздальское княжество



Новгородская вечевая республика



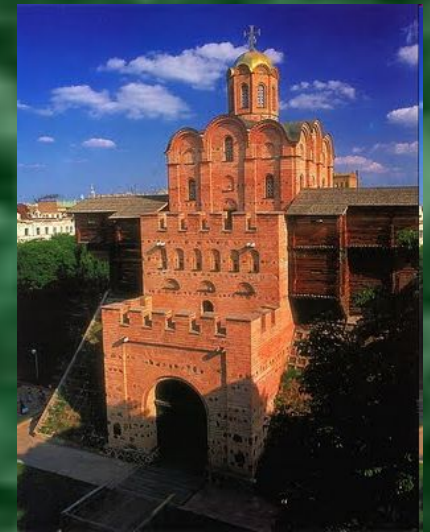
Архитектурные памятники



София Киевская



Церковь Успения Богородицы



Золотые ворота



Софийский собор
в Новгороде



Успенский собор
во Владимире



Дмитриевский
собор



Георгиевский собор
в Юрьеве-Польском

Живопись Древней Руси

Киевская София



Ярослав Мудрый.
Фреска XI века



Богоматерь Оранта
Стена Нерушимая.
Мозаика 1040-е гг.



Портрет женщин
великокняжеской семьи

Владимиро – Суздальское княжество

Новгород

Киевское княжество



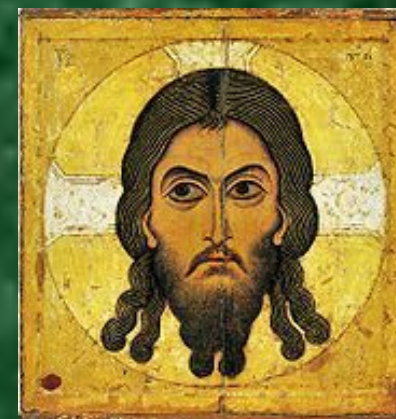
Богоматерь Владимирская.
Икона 12 века.



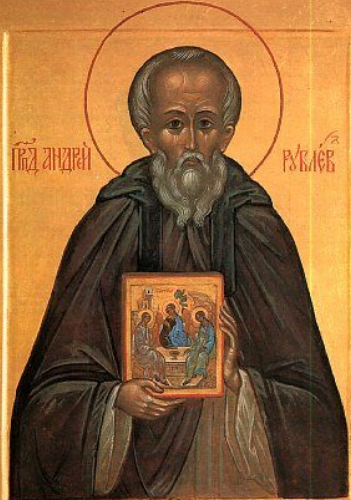
Битва Новгородцев
с Суздальцами. 1460 г



Андрей Рублев
Троица.



Спас Нерукотворный.
XII век.



Андре́й Рубле́в (около 1340/1350 — 17 октября 1428, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.

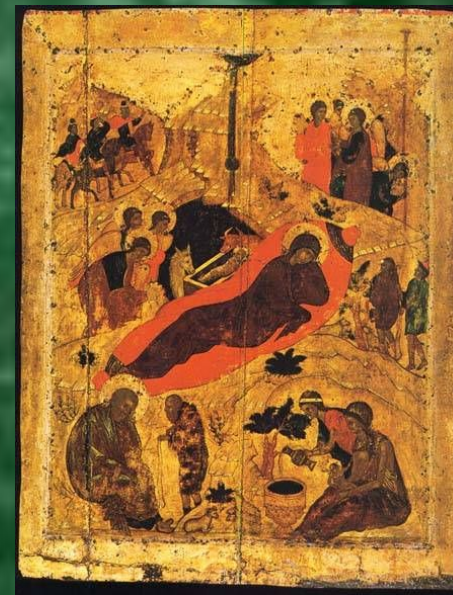
Преподобный
Андрей Рублев,
Иконописец



*Ветхозаветная Троица.
1410-е. Доска, темпера.
Третьяковская Галерея,*



*Спас Вседержитель
1410 - 1420-е гг.*



*Рождество
Христово
1405 г.*



Феофан Грек (1340?-1410?) — Великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна т. н. «*скоропись*», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

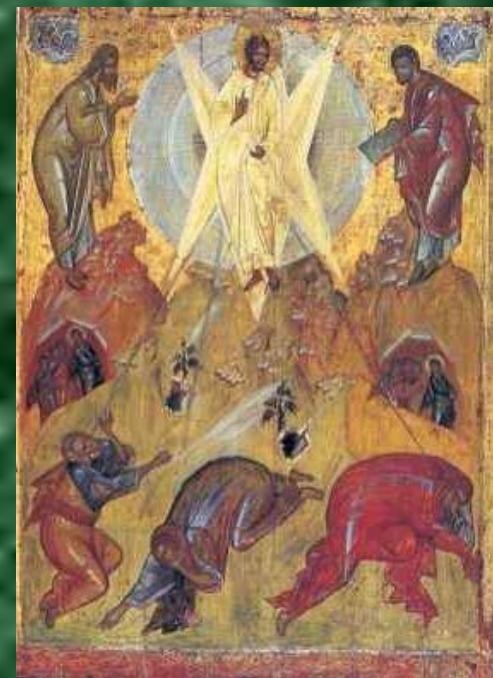
Успение (1392)



Спас Вседержитель.
Роспись купола церкви
Спаса Преображения
в Великом Новгороде.
1378 г



Фреска Пророк Геден
середина XVI века
Благовещенский собор
Московского Кремля



Преображение. Икона
Конец XIV века
Из Спасо-Преображенского
собора
в Переславле-Залесском

Фольклор

Фольклóр (англ. *folklore*) — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах:

- **поэзия** (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос),
- **народная музыка** (песни, инструментальные наигрыши и пьесы),
- **театр** (скоморохи, драмы, сатирические пьесы, театр кукол),
- **танец**,
- **народные игры**
- **декоративно-прикладное искусство.**

Девичьи гадания



Брякнула иголка во ящичек,
Полно, иголка, шить на батюшку,
Пора тебе, иголка, шить на подушку.
Кому же мы спели,
Тому добро,
Кому вынется,
Тому сбудется.
(к замужеству)

Пословицы и поговорки

- Слово не стрела, а хуже стрелы.
- Сорока скажет вороне, ворона — борову, а боров — всему городу.
- На радостях запьёшь — с горем об руку пойдёшь.
- Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.
- Осла знать по ушам, медведя — по когтям, а дурака — по речам.





Скоморохи составляли специальные артели, или «ватаги», и бродили, показывая свое искусство, по городам и селам. Жили они в отдельных селениях (сохранились их названия: «Скоморохово» и т. п.), в Новгороде они занимали целые улицы. Первые на Руси носители «актерского» искусства — скоморохи, эти балагуры-весельчаки, были душой всех праздничных собраний, особенно святок, масленицы, свадеб. Некоторые скоморохи служили у бояр и князей, воспевая воинские подвиги и дела наших предков

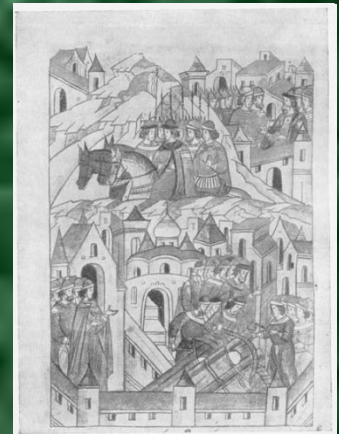


Вертеп — большой ящик, разделённый на два этажа, в котором размещён кукольный театр. См. Раёк.



Просвещение и научные знания

- При Владимире Святославовиче и Ярославе Мудром началось «учение книжное» детей «нарочитой чади», «старост и поповых детей», были созданы первые школы для девочек.
- Сведения о географии расширялись благодаря торговым связям и путешествиям русских паломников. Имели представления о Европе, Индии, Китае, Ближнем Востоке и той части Африки с которой граничит Палестина.
- Элементарные математические знания применялись в строительстве, военном деле и др.
- Известны создания русских механиков: оригинальная водоотводная система в Новгороде (начXII в), «пороки» - военные машины использовавшиеся при осаде и обороне крепостей.
- Врачи – «лечцы», находились в ведении духовных властей.



Термины

- **Апсида, абсида** (от греч. hapsis, род. падеж hapsidos - свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Впервые А. появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах А. - алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.
- **Вече** - народное собрание на Руси X-XIV вв. Наибольшее развитие получило в городах XI-XII вв. Решало вопросы войны и мира, призывало и изгоняло князей, принимало законы, заключало договоры с другими землями. В Новгороде, Пскове, Вятке сохранилось до нач. XVI в. Исполнительными органами вече были 2 выборных сановника - посадский и тысяцкий.
- **Мозаика** (франц. mosaïque), изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность монументальной живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.
- **"Повесть временных лет"** - общерусский летописный свод, составленный в Киеве во втором десятилетии XII в. Нестором. Текст включает летописные своды XI в. и другие источники. История Руси дана в контексте всемирной истории и истории славянства. Положена в основу большинства русских летописных сводов.

Термины

- **Посад** - община торговцев и ремесленников; скорее юридическая, чем территориальная, единица в России. Поэтому каждый третий город в России не имел посада. Посады, напротив, часто существовали в сельских местностях или возле монастырей. На посаде лежали тяжелые повинности
- **Триптих** - трехчастный складень 14-16 веков с рельефными или живописными изображениями. Триптихи были распространены в европейском искусстве как алтарные композиции (значительных размеров). греч. *Triptyches* - тройной - (от греч. *tríptychos* - тройной, сложенный втрое), произведение искусства из трёх картин, рельефов, рисунков и т.д., объединённых общей идеей, темой или сюжетом.
- **Фрэ́ска** (от итал. *fresco* — *свежий*) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую пленку, делающую фреску долговечной.
- В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют именование «буон фреска» или «чистая фреска».

Термины

Ико́на (от греч. εἰκόνα «рисунок», «икона»; тж. др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков закреплённого догматом Седьмого Вселенского собора 787 года.

- **Православие** - одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло в IV в. с разделением Римской империи на Западную и Восточную. За Западной (Римской) церковью осталось название католическая, а за Восточной - православная. Формально датой разделения считается 1054 г., когда Римский кардинал Гумберт и Константинопольский патриарх Михаил Керуларий отлучили друг друга от церкви. Богословские основы определились в Византии в IX - XI вв.