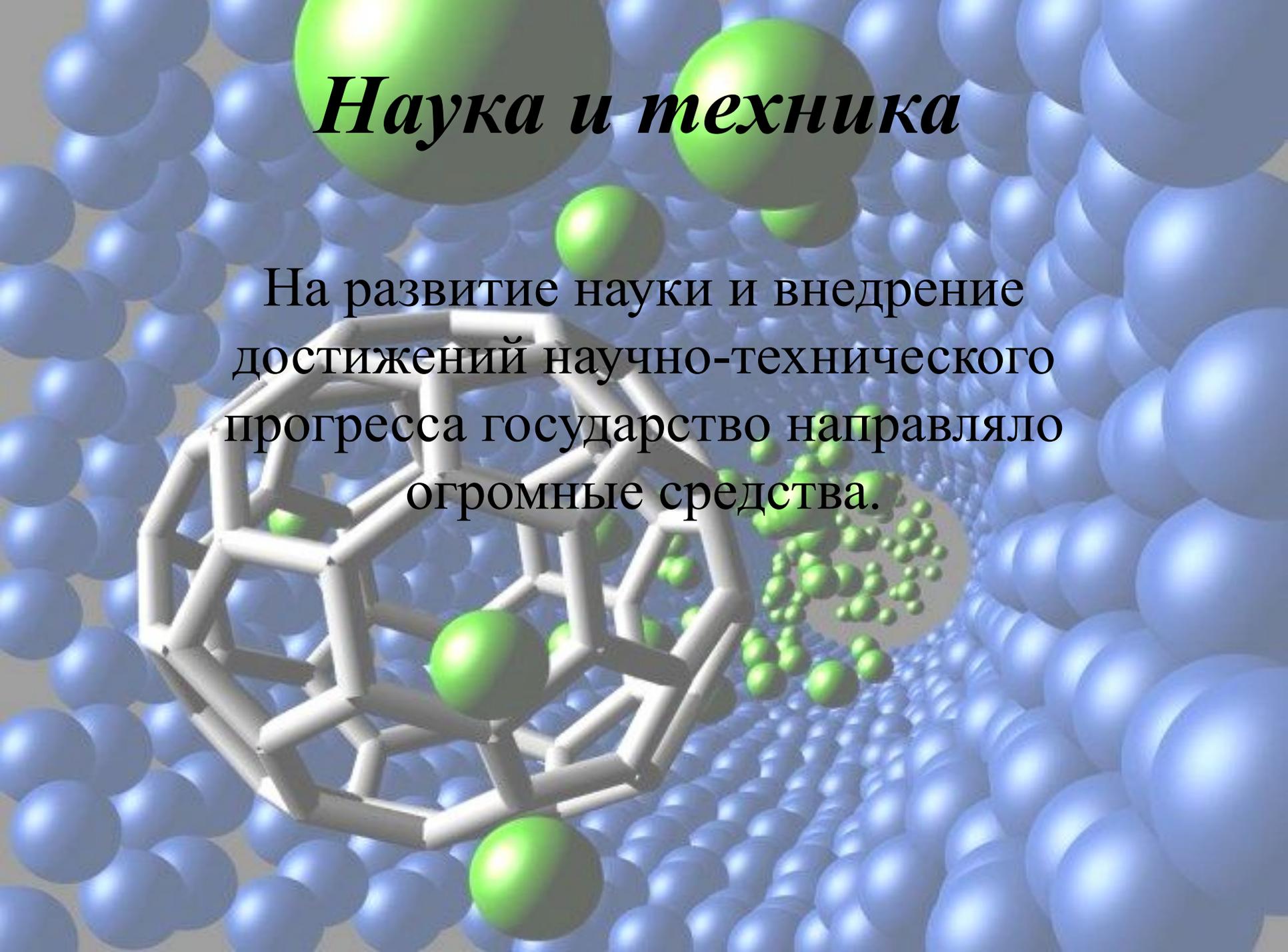




*Наука, литература и
искусство. Спорт.
1960-1980-е гг.*



Наука и техника

The background of the slide is a 3D visualization of a molecular structure. It features a central, complex lattice of white and grey spheres connected by thin rods, resembling a carbon nanotube or a fullerene molecule. This central structure is surrounded by a dense, multi-layered shell of blue spheres, which likely represent water molecules or a similar fluid environment. Several large, bright green spheres are scattered throughout the scene, some appearing to be part of the central structure and others floating in the surrounding blue medium. The overall effect is a scientific and futuristic aesthetic.

На развитие науки и внедрение достижений научно-технического прогресса государство направляло огромные средства.



Широкое признание в стране получили труды академика М.В. Келдыша по аэрогидродинамике, авиации и космонавтике.

Келдыш Мстислав Всеволодович



Леонид Витальевич Канторович

В 1975 году работы математика Л.В. Канторовича по разработке основ линейного программирования были отмечены Нобелевской премией.



В 1978 году звание лауреата Нобелевской премии было присвоено физику П.Л. Капице

Капица Петр Леонидович

Под руководством В.М. Челомея были созданы ракетоносители «Протон» и орбитальная станция «Салют». 19 апреля 1971 года она была запущена в космос. В феврале была выведена станция нового поколения «Мир»



Станция «Мир»



Владимир Челомей - конкурент Королева, не менее Гениален, чем Королев



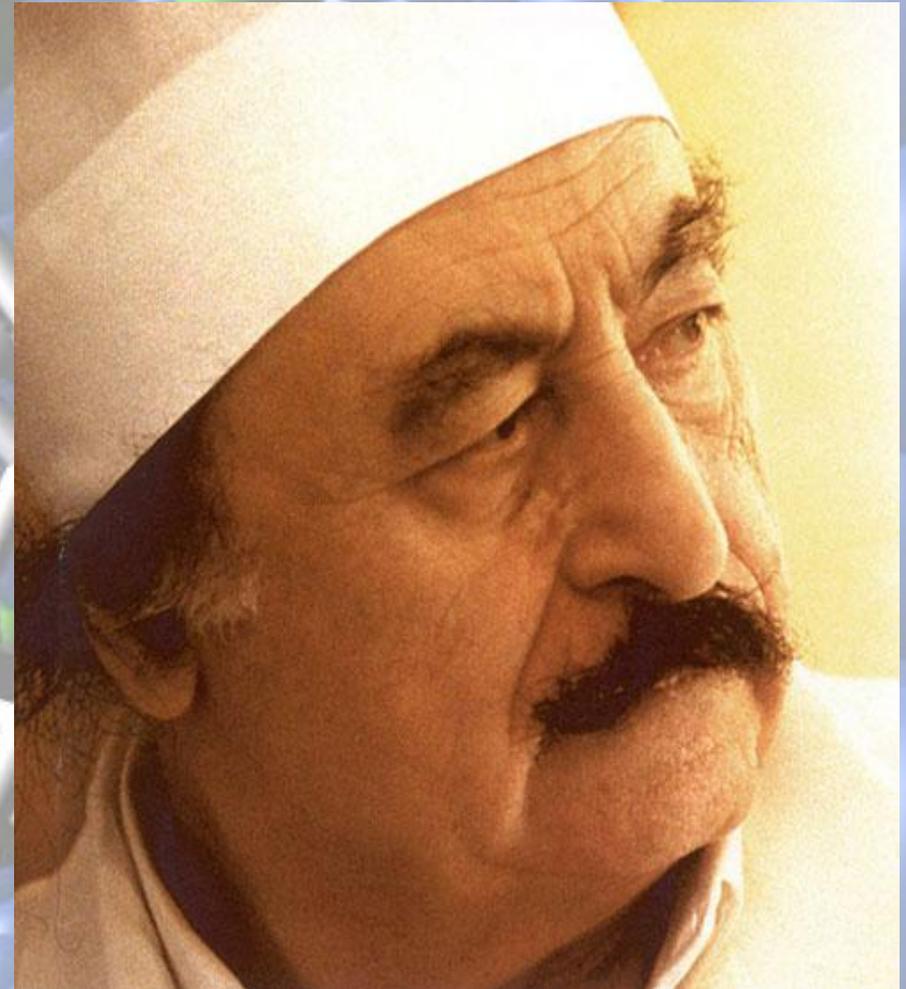
Станция «Салют»



Под
руководством
МОСКОВСКОГО
офтальмолога С.
Н. Фёдорова бы
введен НОВЫЙ
метод операций
на сетчатке глаза.

Офтальмолог С.Н. Фёдоров

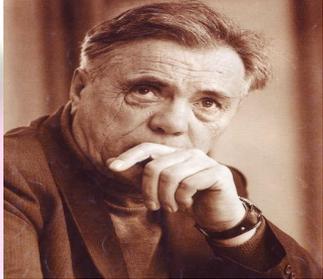
Хирург Г.А. Илизаров разработал аппарат особой конструкции для исправления множественных переломов конечностей.



Гавриил Абрамович Илизаров

A stack of several books is shown, with the top one open. The pages are yellowed, suggesting age. The background is a blurred library with bookshelves. The text is overlaid in a red, italicized font.

*Развитие
отечественной
литературы*



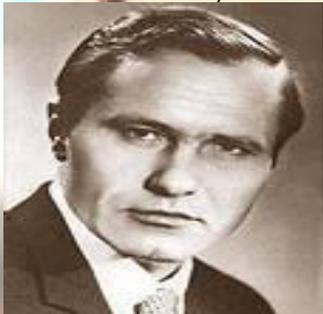
В.П. Астафьев



С.П. Залыгин



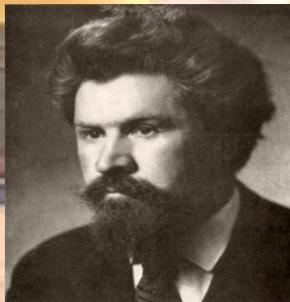
В.Г. Распутин



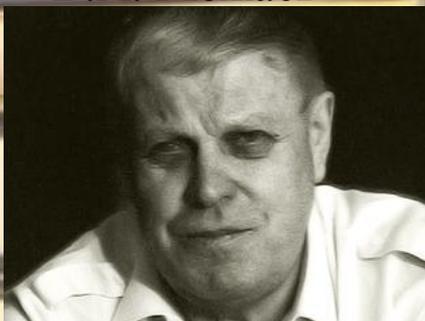
В.М. Шукшин



В.И. Белов



В.А. Можяев



В.А. Солоухин



Ф.А. Абрамов

В 1960-1970-е гг. В СССР появилось литературное течение, условно названное деревенской прозой. Его последователи писатели В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, С. П. Залыгин, В.А. Можяев, В.Г. Распутин, В.А. Солоухин, В.М. Шукшин и др.

Складывается новый взгляд на прошлое, Особенно на события Великой Отечественной войны. В суровой прозе Ю.В. Бондарева («Горячий снег», «Берег»), Г.Я. Бакланова («Пядь земли», «Навеки-девятнадцатилетние»), К.Д. Воробьёва («Убиты под Москвой»), Е. И. Носова («Усвятские шлемоносцы»), В.Л.Васильева («А зори здесь тихие...»), К.М. Симонова («Живые и мертвые»), В.О. Богомолова («В августе сорок четвертого»), В.В. Быкова («Третья ракета», «Сотников»).



Ю.В. Бондарев

Г.Я. Бакланов

К.Д. Воробьёв

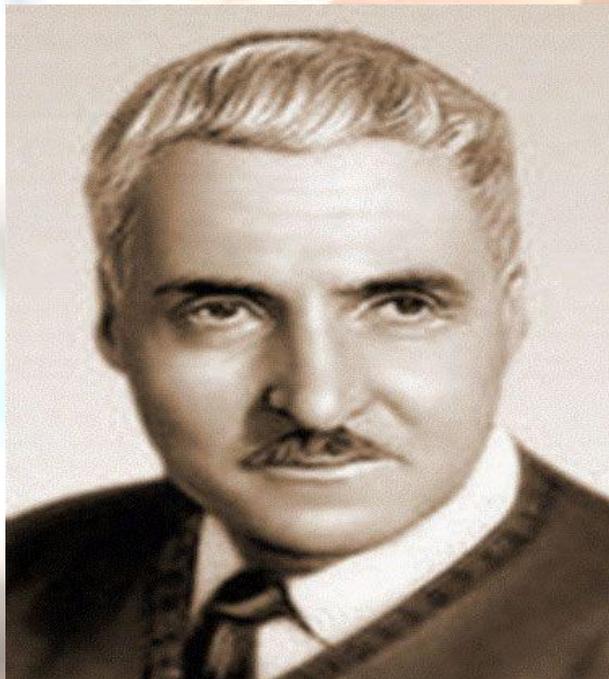
Е.И. Носов



Б.Л. Васильев



В.О. Богомолов



К.М. Симонов



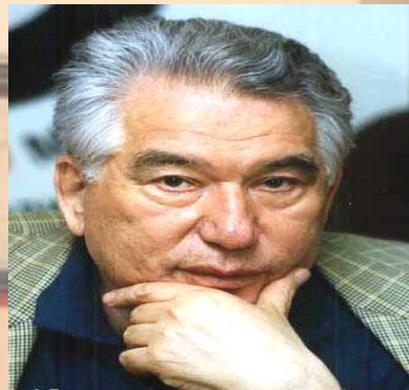
В.В. Быков



Л.С. Петрушевская



А.Г. Битов



Ч.Т. Айтматов

1970-1980-е гг. отмечены приходом в литературу писателей, чьи размышления над вечными, общечеловеческими темами оказались созвучны миллионам советских читателей.

Их увлекали духовно-нравственные искания героев повестей и рассказов Л.С. Петрушевской, А.Г. Битова. Мировую известность получила проза пишущего на русском языке киргизского писателя Ч.Т. Айтматова («Прощай, Гульсары!» и др.)



М.С. Карим



Р.Г. Гамзатов

Также неотъемлемой частью
общего советского
культурного наследия стали
труды Р.Г. Гамзатова, П.У.
Бровки, М.С. Карима, Ф.А.
Искандера, Ю.С. Рытхэу, К.
Ш. Кулиева.



К.Ш. Кулиев



Ю.С. Рытхэу



Ф.А. Искандера



В.С Пикуль



братья А.Н. и Б.Н. Стругацкие

Писателю В.С Пикулю принадлежит целый ряд остросюжетных исторических романов, воссоздавших события 17-19- века. («Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит» и др.). Широкое признание завоевали писатели-фантасты братья А.Н. и Б.Н. Стругацкие.



А.И. Солженицын

Определенное влияние на духовную жизнь страны оказывало творчество писателей, покинувших СССР. Это, в частности, относится к документальному произведению А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», а также к серии его работ «Красное колесо», где автор передает свое видение истории установления советской власти.



*Театр и киноискусство.
Эстрада.*



С.Ф. Бондарчук



А.П. Кторов



В.В. Тихонов



Л.М. Савельева

1970-1980-е гг. – период подъёма отечественного киноискусство. Именно тогда появились советские киношедевры. Событием культурной жизни страны стала экранизация романа Л.Н. Толстого «Война и мир» режиссером С.Ф. Бондарчуком. Фильм отмечен блестящими актёрскими работами А.П. Кторова, В.В. Тихонова, Л. М. Савельевой.



А.Г. Зархи



Л.И. Кулиджанов



С.И. Росточкий



Л.Е. Шепитько



А.Г. Герман

Экранизации русской и зарубежной классики осуществили И.А. Пырёв («Братья Карамазовы»), А.Г. Зархи («Анна Каренина»), Л.И. Кулиджанов («Преступление и наказание»), Г.М. Козинцев («Гамлет», «Король Лир»). Появились замечательные фильмы, посвященные подвигу народа в годы Великой Отечественной войны: «А зори здесь тихие...» (реж. С.И. Росточкий), «Восхождение» (реж. Л.Е. Шепитько), «двадцать дней войны» (реж. А.Г. Герман)

Всенародное признание получили фильмы о советских разведчиках «Мертвый сезон» (реж. С.Я. Кулиш), «Щит и меч» (реж. В.П. Басов) и «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т.М. Лиознова)



С.Я.
Кулиш

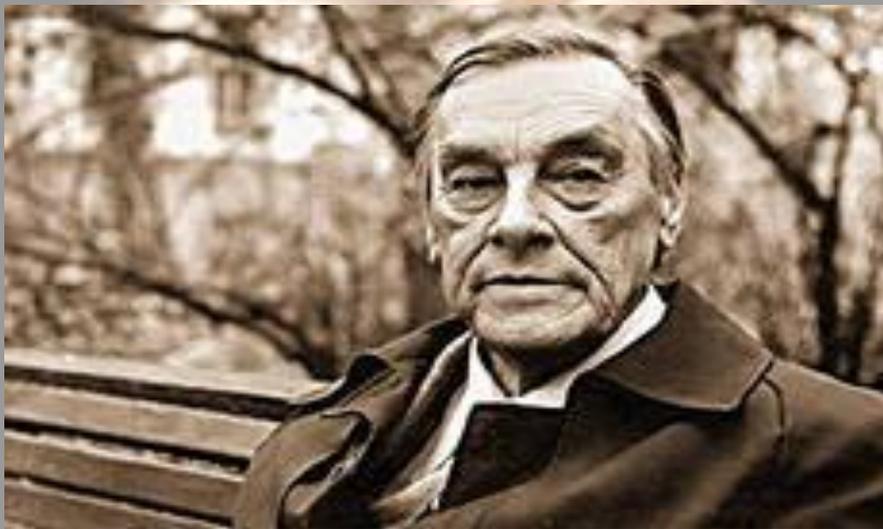


В.П. Басов

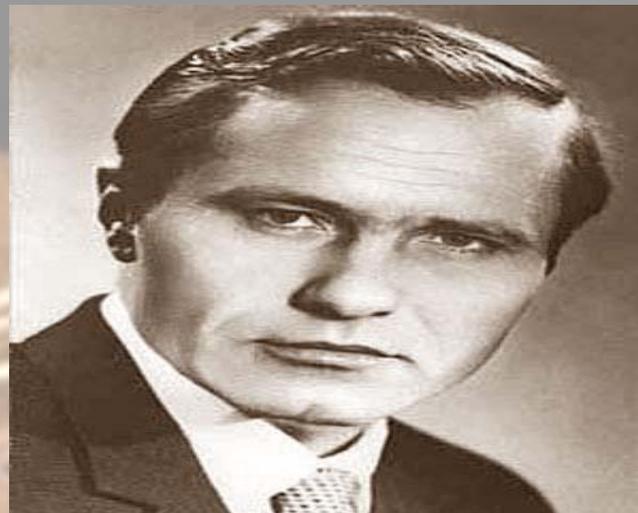


Т.М. Лиознова

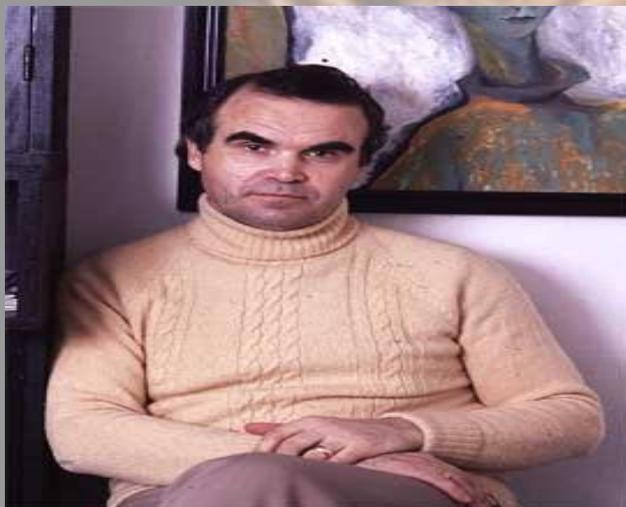
Также были отмечены кинокартины «Начало» (реж. Г.А. Панфилов), «У озера» (реж. С.А. Герасимов), «Калина красная»(реж. В.М. Шукшин), Фильмы А.А. Тарковского «Иваново детство» и «Андрей Рублев» открыли новую страницу психологического кино.



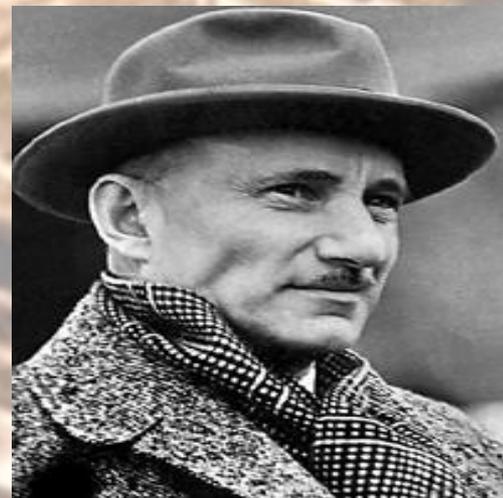
А.А. Тарковский



В.М. Шукшин



Г.А. Панфилов



С.А. Герасимов

Л.И. Гайдай



Э.А. Рязанов



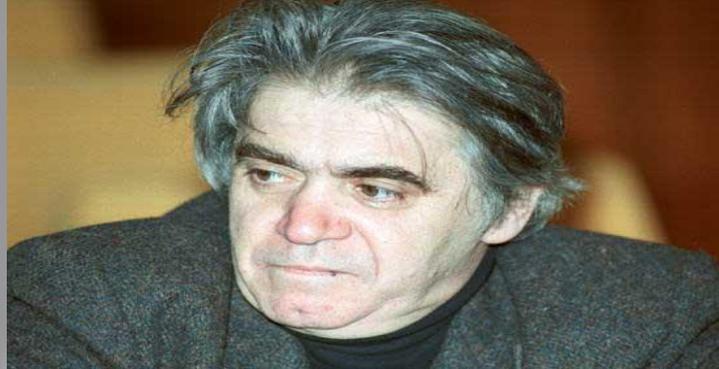
Г.Н. Данелия



Особой любовью зрителей пользовались комедии. Замечательные фильмы Л.И. Гайдая («Операция «Ы»», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука») и в наши дни пользуются у зрителя неизменным успехом. Режиссеры Г.Н. Данелия («Мимино») и Э.А. Рязанов («Гараж») использовали в своих кинолентах богатую палитру комедийных средств- от тонкого, лирического юмора до открытого сарказма.



Л.Г.Зорин



А.И. Гельман



М.М. Роцин



А.Н. Арбузов



М.Ф. Шатров

Расцвет отечественного театрального искусства совпал с приходом на сцену драматургов нового поколения. Пьеса Л.Г.Зорина «Варшавская мелодия», А.И. Гельмана «Заседание парткома», М. М. Роцина «Старый Новый год», А.Н. Арбузова «Мой бедный Марат», М.Ф. Шатрова «Так победим!» шли в театрах по всей стране.

Удивительное сочетание глубокого психологизма и элегической атмосферы действия отмечает драматургию А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).



Александр Вампилов

Последние десятилетия советской эпохи отмечены достижениями в области классического музыкального театра. Выдающиеся оперные солисты – И.К. Архипова, Г.П. Вишневская, Е.В. Образцова, В.А. Атлантов, Е.А. Нестеренко -получили всемирную известность.



И.К. Архипова



Г.П. Вишневская



Е.В. Образцова



В.А. Атлантов



Е.А. Нестеренко

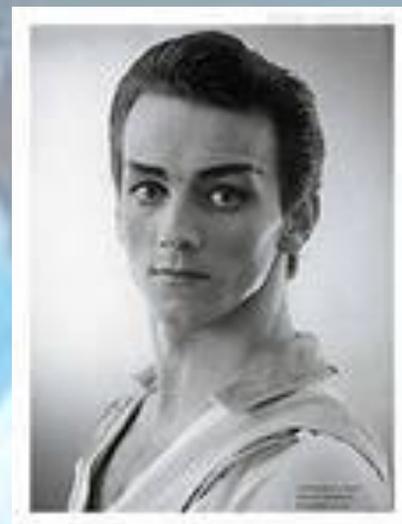
Мировую славу советскому балету принесли Г.С. Уланова, М.М. Плисецкая, М.Э. Лиепа, Е.С. Максимова и В.В. Васильев.



Г.С.
Ул



М.М. Плисецкая



М.Э. Лиепа



Е.С. Максимова



В.В. Васильев



Л.Г. Зыкина



Л.В. Лещенко



И.Д. Кобзон



С.М. Ратару



М.М. Магомаев



А.Б. Пугачева

Бурно развивался жанр эстрадной песни.

Популярность эстрадных певцов Л.Г. Зыкиной, И.Д. Кобзона, Л.В. Лещенко, М.М. Магомаева, А.Б. Пугачевой, С.М. Ратару и др. были поистине всенародной.



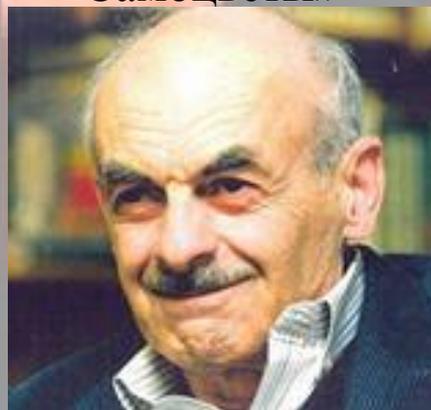
«Песняры»



«Самоцветы»



«Весёлые ребята»



Б.Ш. Окуджава



В.С. Высоцкий

Сложились вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) «Песняры», «Самоцветы», «Весёлые ребята». Появились музыкальные коллективы и исполнители, чье творчество не вписывалось в определяемые цензурой идеологические установки. В песнях под гитару В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы кто-то искал выхода критическим настроениям, кто-то с иронией воспринимал лозунги и призывы официальной пропаганды.



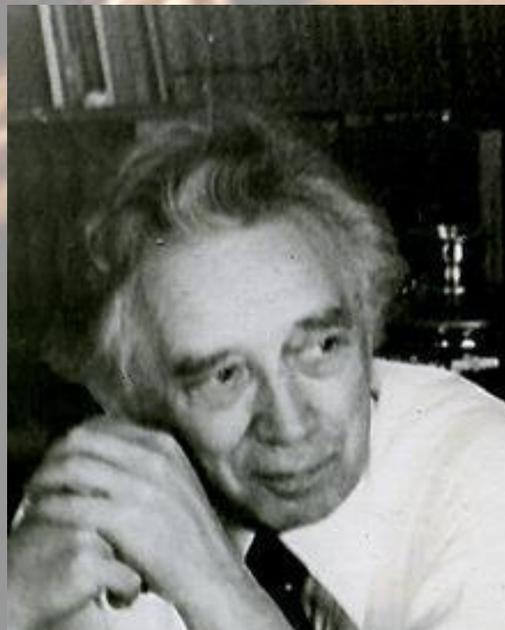
Т.Т. Салахов



Т.Н. Яблонская



П.П. Оссовский



Б.С. Угаров

В живописи и скульптуре произошло четкое размежевание на официальное искусство и на альтернативные художественные направления. Преобладали жанры портрета (Т.Т. Салахов), пейзажа (Т.Н. Яблонская, П.П. Оссовский), а также картины на современные темы (Б.С. Угаров, А.А. Мыльников, В.Е. Попков, Д.Д. Жилинский).

Неофициальное искусство находилось на полулегальном положении. В скульптуре неформального направления выделились В.А. Сидур и Э.И. Неизвестный.



А.А. Мыльников



В.Е. Попков



В.А. Сидур



Д.Д. Жилинский



Э.И. Неизвестный

Наиболее значительным явлением этого периода стал московский концептуализм, представители которого в своих работах использовали символы, подписи, лозунги, предполагавшие соучастие зрителей в действии. Представители этого направления И. И. Кабаков, В.Д. Пивоваров и др. занимались также книжной иллюстрацией, сами изготовляли книги-альбомы (соц-арт).

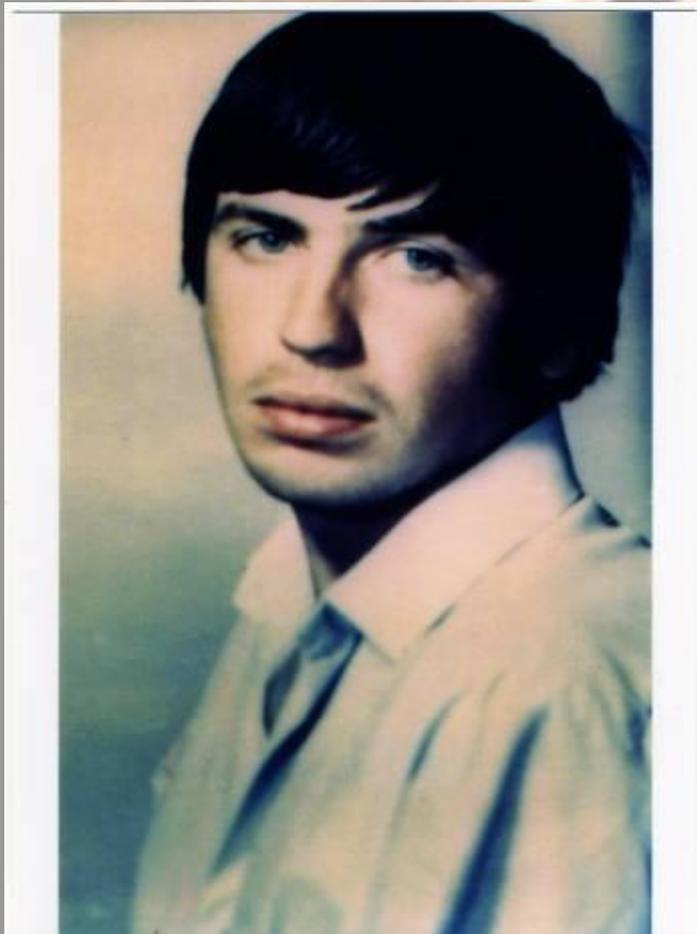


И.И. Кабаков



В.Д. Пивоваров

Широкую известность получили работы В.А. Комара и А.Д. Меламида. В качестве художественных средств они использовали различные пропагандистские материалы и бытовые предметы.



В.А. Комар

А.Д. Меламид

*Достижения
советского
спорта*





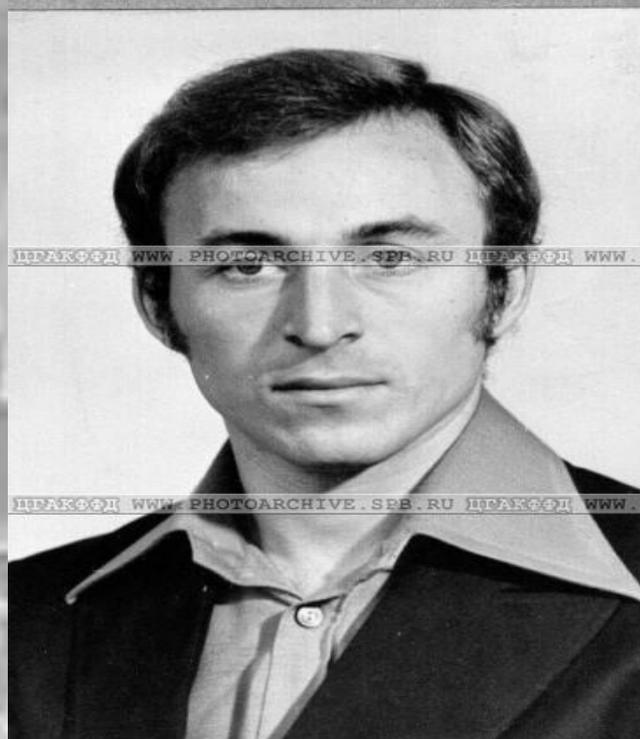
Г.А.



В.П. Веденин

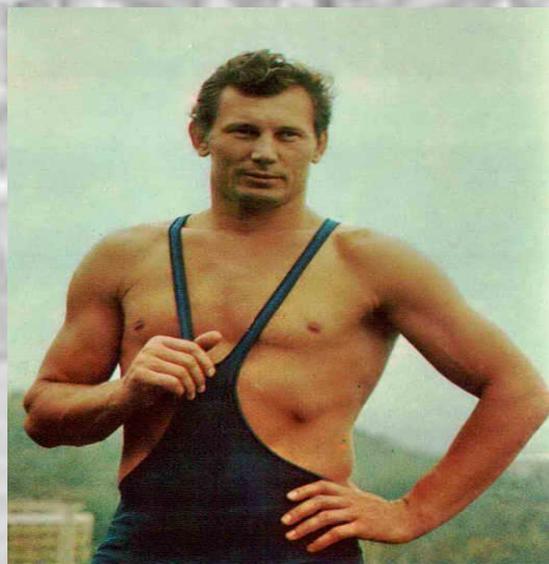
Для развития спорта была создана мощная материальная база. К середине 1970-х гг. в СССР насчитывалось свыше 3 тыс. стадионов, 60 тыс. спортзалов, 1,2 тыс. плавательных бассейнов. В 1972 г. Советская команда успешно выступила на зимней Олимпиаде в Саппоро (Япония). Выдающиеся результаты показали лыжники Г.А. Кулакова и В.П. Веденин, а также наши фигуристы.

В.Ф. Борзов



На летних играх в Мюнхене героем стал спринтер В.Ф. Борзов, впервые в истории советского спорта ставший олимпийским чемпионом в беге на двух спринтерских дистанциях- на 100 и 200 метров. В третий раз высшую Олимпийскую награду завоевал А. В. Медведь (вольная борьба).

А.В. Медведь



А. Медведь



В.П. Харламов



А.Н. Мальцев



В.П. Михайлов



В.А. Третьяк

Олимпийские игры 1976 года в Инсбруке отмечены, кроме выдающихся результатов в фигурном катании и других зимних видах спорта, успехом хоккейной «команды звёзд». В составе сборной СССР играли В.П. Харламов, А.Н. Мальцев, В.П. Михайлов, В.А. Третьяк.



С.Н. Бубка

На Олимпиаде в Сеуле (1988) команда СССР завоевала 55 золотых медалей, 220 советских спортсменов стали призерами. Советские гимнасты выиграли в 11 из 14 видов программы. С.Н. Бубка победил в прыжках с шестом, показав выдающийся результат, футболисты стали олимпийскими чемпионами после 32-летнего перерыва, баскетболисты повторили свой успех в 1972 году

Замечательный пловец В.В. Сальников, герой московских игр, вновь выиграл заплыв на 1500 м вольным стилем. Он назван в числе 3х самых выдающихся пловцов 20-го века.



В.В. Сальников

Выдающихся успехов достигли многократные чемпионы мира и Олимпийских игр И.К. Роднина и А.Г. Зайцев (парное катание), Л.А. Пахомова и А.Г. Горшков (танцы на льду)



И.К. Роднина и А.Г. Зайцев



Л.А. Пахомова и А.Г. Горшков

В 1948 году шахматную корону завоевал М.М. Ботвинник. В последующие годы чемпионами мира становились В.В.Смыслов, М. Н. Таль, Б.В. Спасский, А.Е. Карпов, Г.К. Каспаров, В.Б Крамник стали молодыми в истории шахмат чемпионами мира.



В.В.СМЫСЛОВ



М.Н. Таль



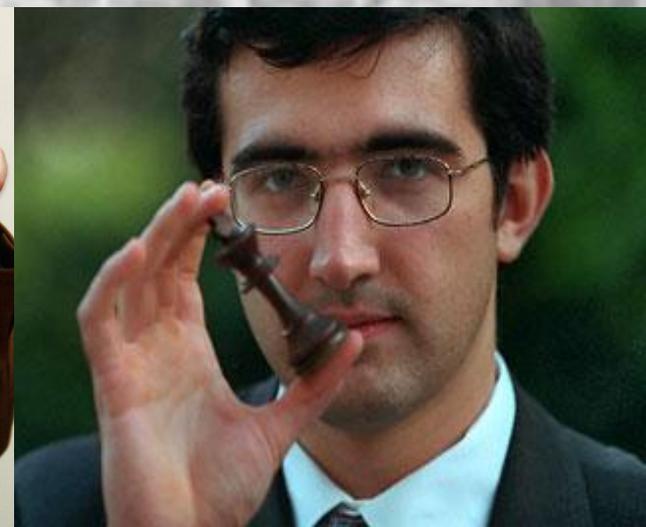
Б.В. Спасский



А.Е. Карпов



Г.К. Каспаров



В.Б Крамник