

Русская культура Нового времени



- **Условия формирования и развития русской культуры**
- **Русская культура Нового времени**

1. Условия формирования и развития русской культуры

- XVII век – начало нового периода русской истории
- Завершился период средневековья
- В Европе развивались буржуазные отношения. Россия оставалась феодальной страной с зачатками промышленности
- Завершился процесс складывания единого централизованного государства

- **Польско-шведская интервенция. Смутное время. Великое разорение**
- **Сформировалась сословно-представительная монархия, к концу века – абсолютная**
- **Церковный раскол**
- **Бунтарский век**
- **Развитие рыночных отношений**
- **Сформировался Всероссийский рынок**
- **Сложилась государственная система крепостного права**
- **Присоединение Сибири**

Система крепостного права

- 1497 г. – Судебник Ивана III. В Юрьев день, за неделю до и после с оплатой пожилого
- 1550 г. – Судебник Ивана IV. Только в Юрьев день с оплатой пожилого в двукратном размере
- 1581 г. – Первый заповедный год
- 1597 г. – Введены урочные года (5 лет)
- 1637 г. – 9 лет, 1641 г. – 10 лет

Система крепостного права



- 1646 г. – Перепись всех крестьян в России
- 1649 г. – Земский собор принял Соборное уложение, законодательно закрепившее потомственную зависимость крестьян от



Св. Иосиф и Мария с младенцем Иисусом
Пукирев



Сбор недоимок, худ. А.И.Корзухин, 1868 г.



Сбор недоимок, худ. В.В.Пукирев, 1875 г.



**Аукцион за недоимки, худ. В.М. Максимов,
1880-1881 гг.**



Бабушкины сказки, худ. В.М. Максимов, 1867



**Возвращение из города, худ В.И. Корзухин,
1870 г.**



Поминки на деревенском кладбище, худ. А. И. Корзухин, 1865 г.

Смутное
время 1598 –
1613 гг.

**Убийство Федора
Годунова в 1605
году, худ. К.Е.
Маковский, 1896 г.**





**Патриарх Гермоген в темнице отказывается
полякам подписать грамоту, худ. П. П.
Чистяков. 1860 г.**



**Присяга Лжедмитрия
I польскому королю
Сигизмунду на
введение в России
католицизма,
худ. Н.В.Неврев**



Иван Сусанин, худ. М. Фаюстов



**Борона Троице - Сергиевой лавры 3.10.1608-22.01.1610гг
худ. С. Д. Милорадович**



**Минин на площади Нижнего Новгорода,
призывающий народ к пожертвованию, худ. К.Е.
Маковский, 1896 г.**



Минин и Пожарский, худ. М.И. Скотти



Изгнание польских интервентов из Московского кремля, худ. Э. Лисснер



**Памятник К.Минину и Д.Пожарскому,
скульптор И. П. Мартос**



21 июля 1613 г. в Успенском соборе Московского кремля венчался на царство Михаил Федорович Романов



**Воцарение династии Романовых, худ. Э.
Лиснер**



Успенский собор Московского кремля, арх. А. Фиораванти

Церковный раскол



Боярыня Морозова, худ. В.И. Суриков

Церковный раскол

- В 1654 г. – Церковный собор под председательством патриарха Никона одобрил церковную реформу
- В 1667 г. – Церковный собор проклял всех защитников старых обрядов



Раскол церкви



• **Сторонники Никона**

- Все церковные обряды по греческому образцу
- Крестились тремя перстами
- Пели «Аллилуя» 3 раза
- Совершали поясные поклоны
- Писали «Иисус»
- Отдельные слова богослужения заменили новыми
- Облачение русского духовенства (архиерейский посох, клобуки, мантии)

• **Старообрядцы**

*Во главе с протопопом
Аввакумом*

- Придерживались старины, не желали менять традиции
- Крестились двумя перстами
- Пели «аллилуя» 2 раза
- Во время крестного хода двигались по солнцу
- Совершали земные поклоны
- Писали «Исус»
- Все иконы и богослужебные книги писали по старым традициям



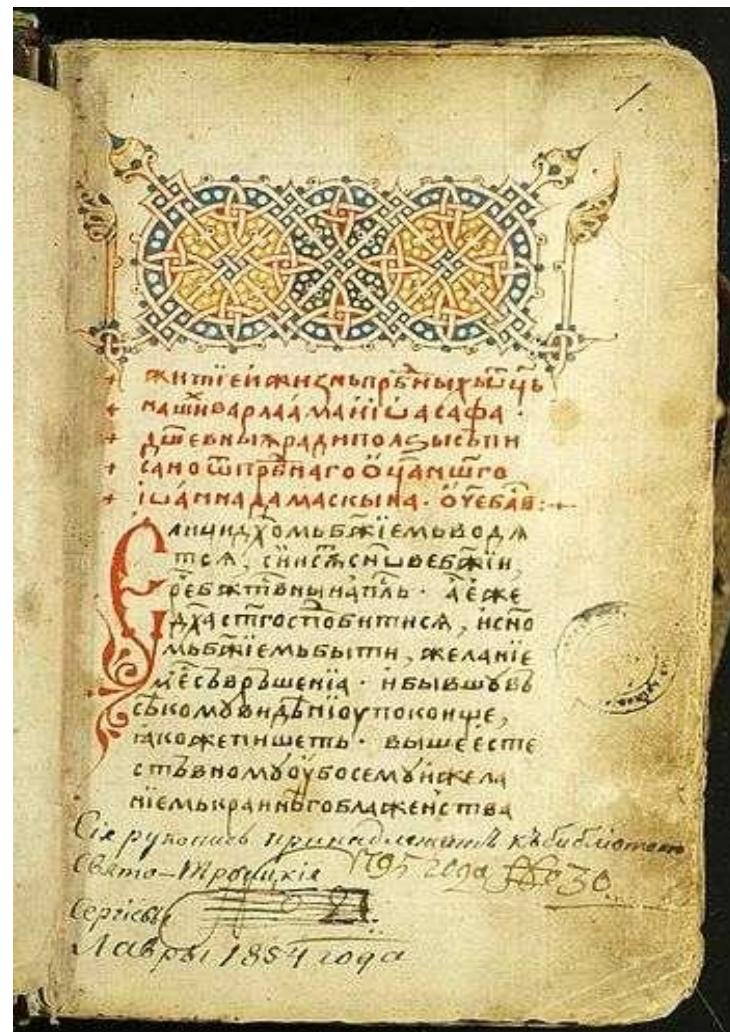
**Утро на Куликовом поле, худ.
неизвестный**



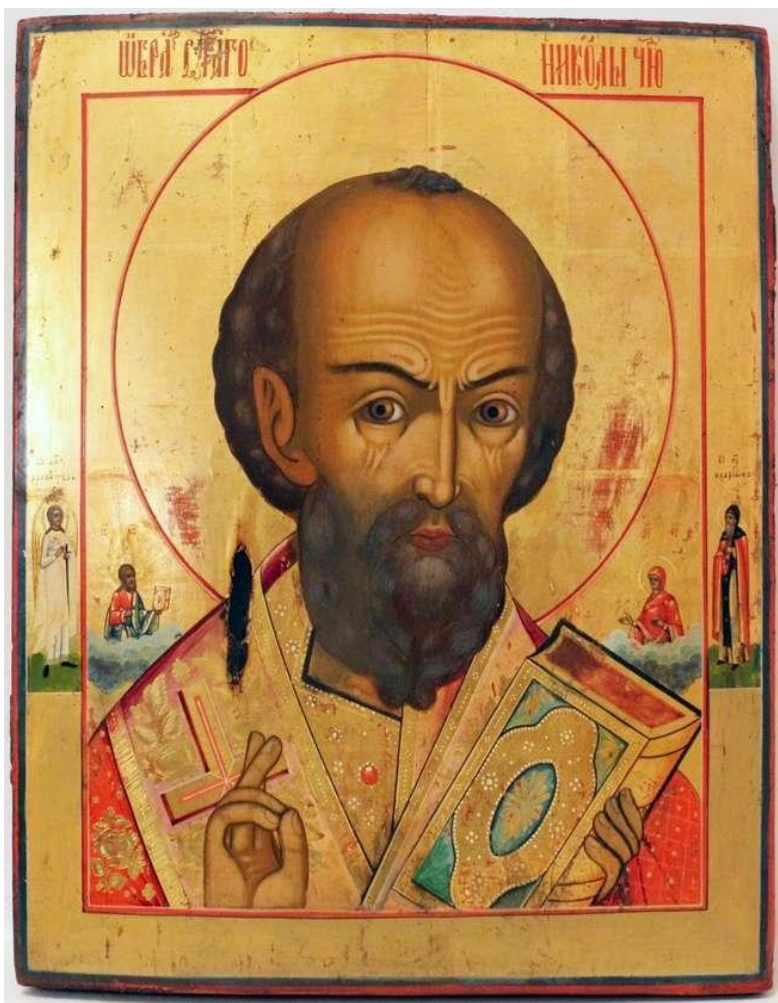
Икона «Сергей Радонежский и Дмитрий Донской», худ. С.Б. Симаков



Протопоп Аввакум
Петров



Житие протопопа
Аввакума



Старообрядческая икона
«Святой Николай
Чудотворец»

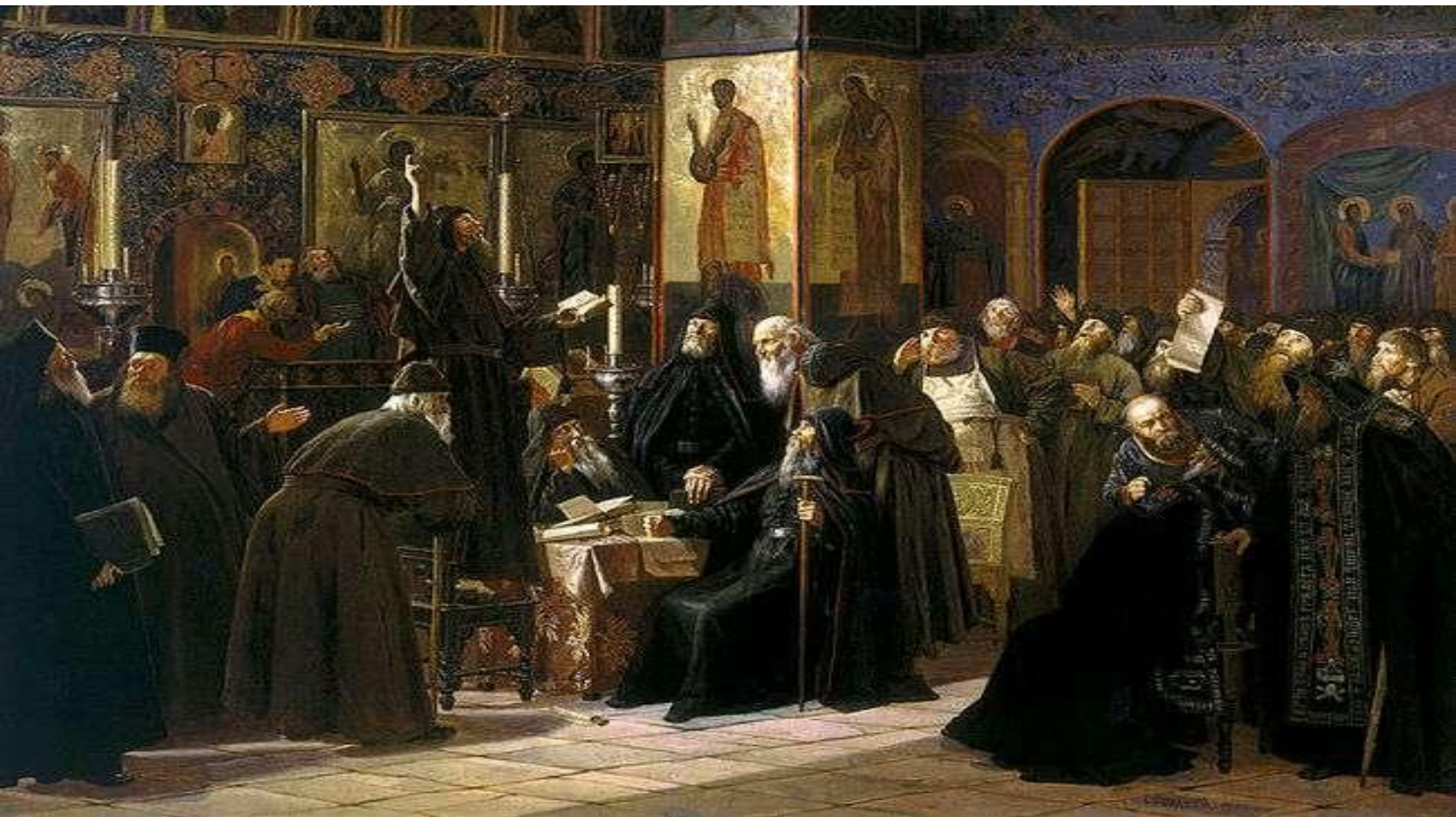
- В 1653 г. протопоп Аввакум был сослан в Сибирь
- В 1663 г. возвращён в Москву
- В 1667 г. сослан в Пустоозёрск
- 14 апреля 1682 г., после 14-летнего пребывания в земляной тюрьме сожжён на костре



**Сожжение протопопа Аввакума, худ. Г.Г.
Мясоедов**



**Спасо – Преображенский Соловецкий
монастырь**



**Чёрный собор. Восстание Соловецкого
монастыря против новопечатных книг в 1666
году, худ.**

С. Д. Милорадович, 1885 г.



В 1667 г. восставшие монахи сожгли здание монастыря. В 1676 г. в результате измены, стрельцы ворвались в монастырь. Лубок XIX В.

Бунтарский век



**крестьянское восстание Ивана
Болотникова,
худ. Г.Н.Горелов (1606-1607 гг.)**



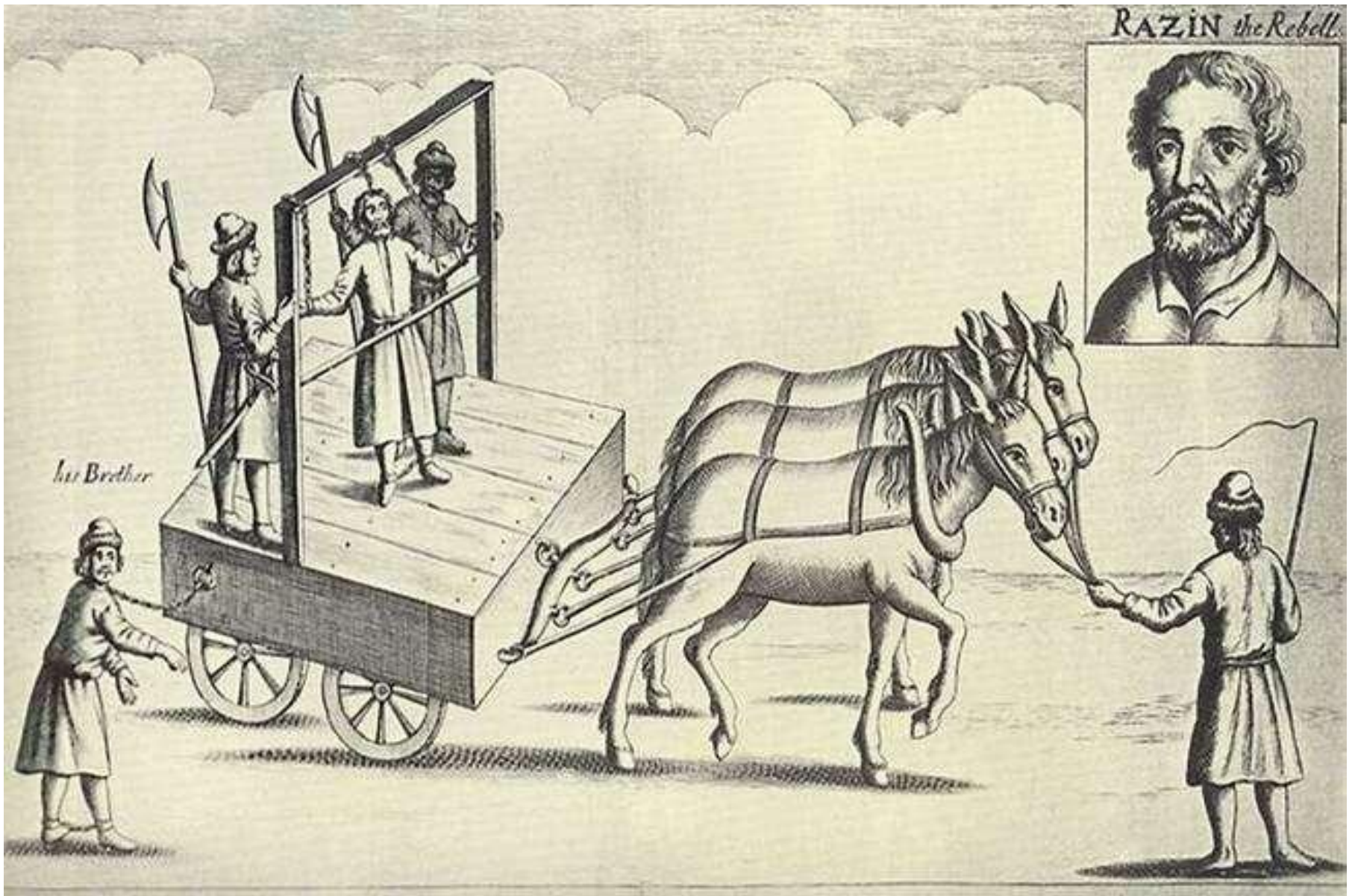
**Соляной бунт, худ. Э.Э.
Лисснер (1648 г.)**



Медный бунт, худ. Э.Э. Лиснер (1662 г.)



Степан Разин, худ. В.И Суриков (1670-1671 гг.)



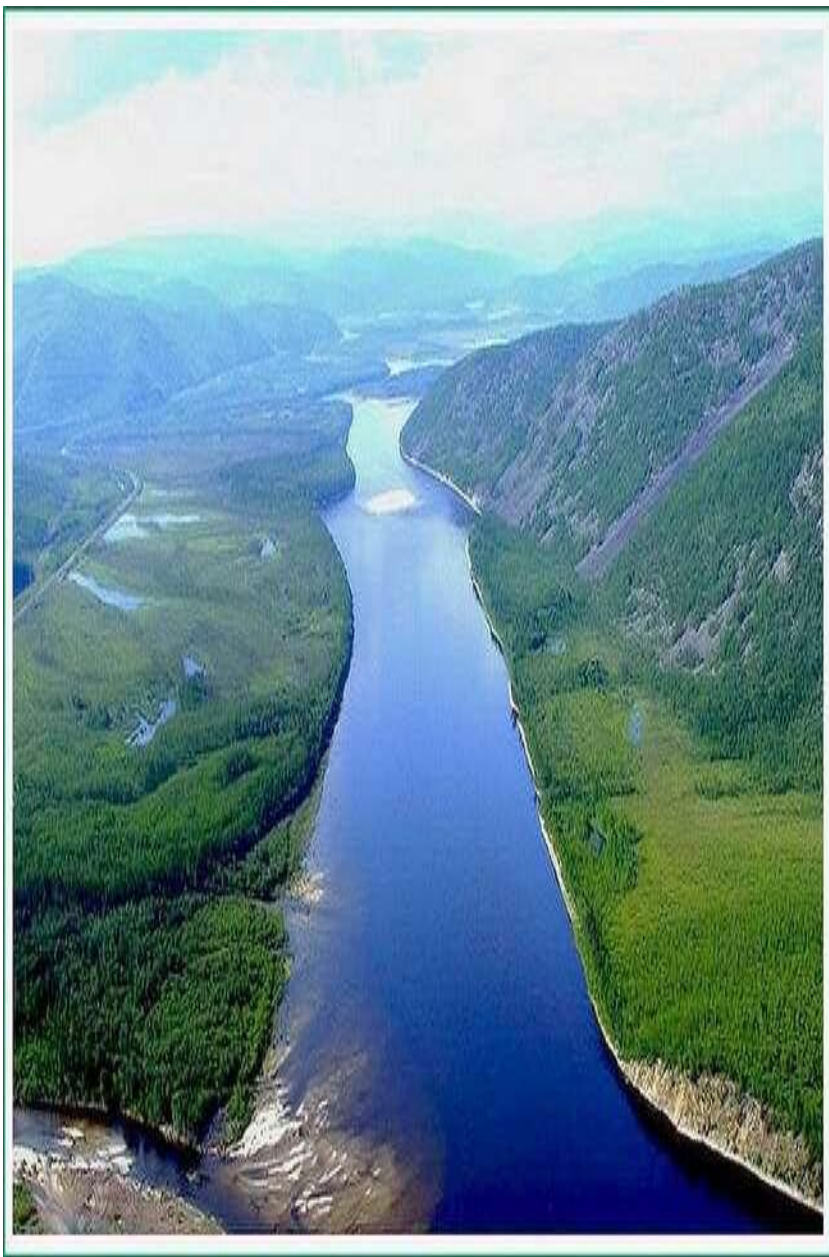
Казнь Степана Разина, рисунок XVIII в.



**Утро стрелецкой казни, худ. В.И Суриков
(10.10.1698 г.)**

***Могущество России
будет прирастать
Сибирью***

М.В. Ломоносов



- В XVII веке, благодаря русским первопроходцам, земля российская приросла необъятными сибирскими просторами
- В первой половине века были основаны Братский, Томский, Енисейский, Красноярский, Кузнецкий остроги



**Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем,
худ. В.И.Суриков, 1895 г. (1582 г.)**



Мыс Дежнёва (1648 г.)



Семён Иванович Дежнёв



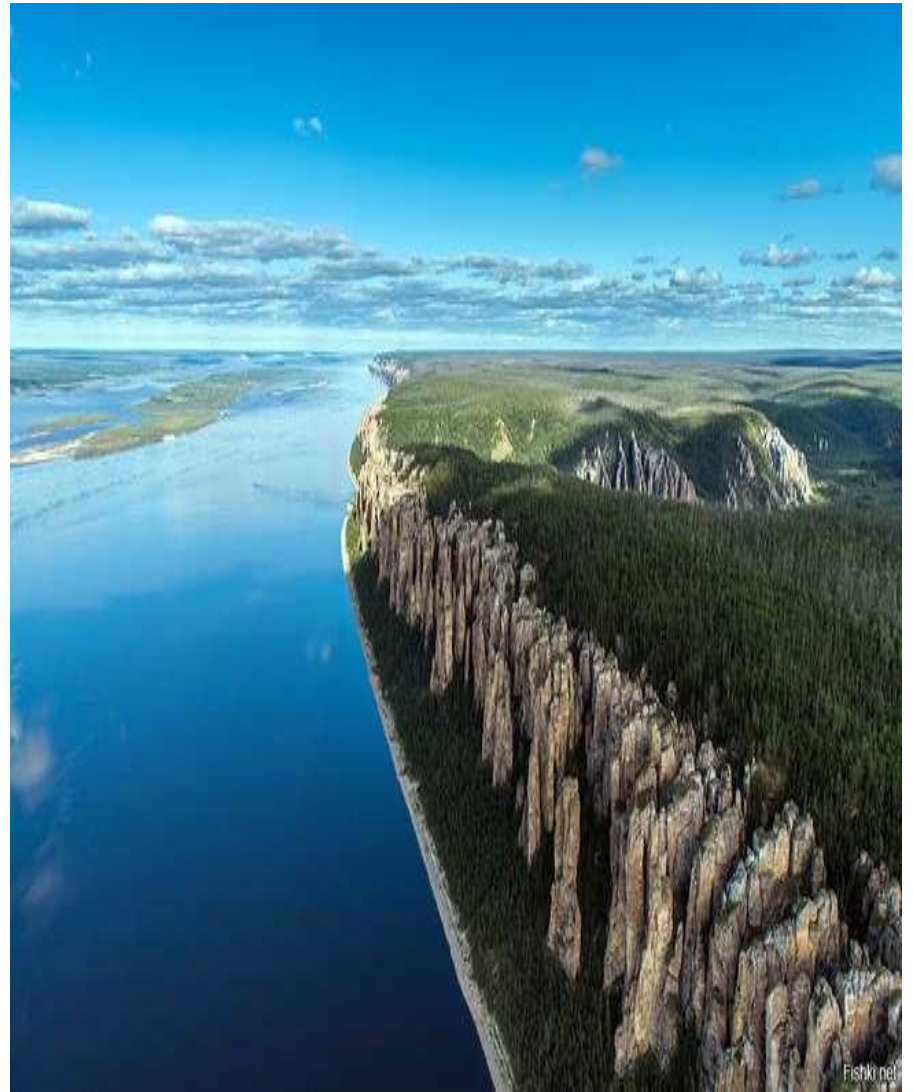
**Памятник С.И Дежнёву на мысе Дежнёва,
скульптор З. Баженова**



**Памятник Ерофею Павловичу Хабарову в г.
Хабаровске**



**Владимир Васильевич
Атласов (1696-1697 гг.)**



Река Лена



**Именем В.Атласова
названы остров,
бухта, вулкан, река,
населённые пункта
на Камчатке и
Сахалине, ледник в
хребте Черского**



Остров Атласова, высота 2339 м.



«Красавица Лёпа», скульптор П. Тютчев, памятник в г. Олёкминске, Якутия



Витус Ионассен Беринг
Совершил две Камчатские
экспедиции в 1727-1728
гг. и 1733-1743 гг.

Именем путешественника
названы пролив, море,
остров, населенный
пункт университет



Остров Беринга



Берингов пролив

2. Русская культура Нового времени

- Новым явлением в русской культуре стало «обмирщение» – освобождение от церковного влияния
- Светское начало всё сильнее стало проявляться во всех сферах жизни
- Деятели культуры всё большее внимание стали уделять человеческой личности

Основные темы устного народного творчества

- Борьба за независимость. В песнях и сказаниях нашла отражение борьба с иноземными захватчиками
- Рассказы о восстаниях крестьян и посадских людей
- Обличение произвола церковного суда и служилых людей

Новые жанры

- Бытовая сатира

В сатирических повестях высмеивались быт и нравы церковников, лицемерие духовенства, пьянство и распутство монахов

Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о бражнике, Сказание о курице и лисице, Повесть о Карпе Сутулове, Калядинская челобитная



- **Стихосложение**

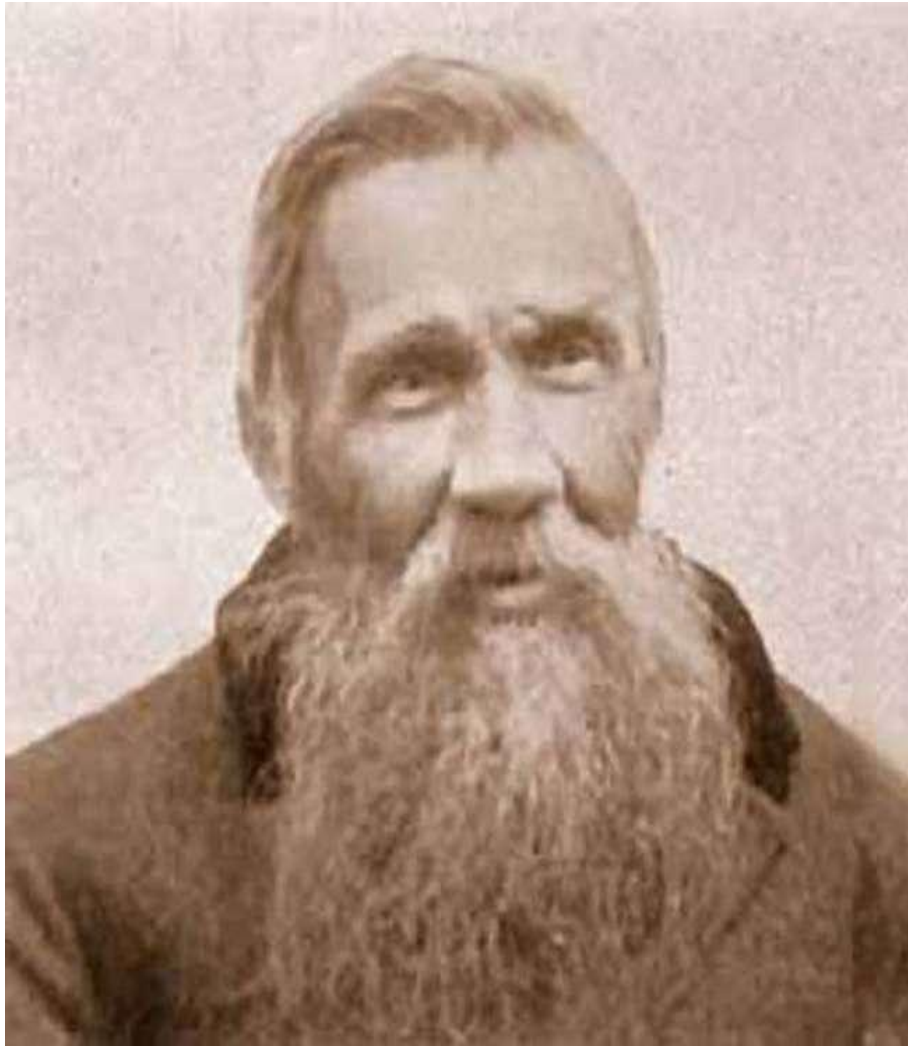
Новый жанр в русской литературе связан с именем Симеона Полоцкого, выдающегося белорусского просветителя, наставника царских детей
Вертоград многоцветный,
Рифмологион

Симеон Полоцкий

Сильвестр Медведев

- **Сильвѣстр** (1641-1691) — книгохранитель Московского печатного двора, духовный писатель, придворный поэт, ученик Симеона Полоцкого.
- Отстаивал идею ориентации русской культуры на западноевропейское просвещение, руководил школой Спасского монастыря.
- Участвовал в религиозных спорах 1680-х на стороне «латинской» партии и в политической борьбе за наследование московского престола по смерти Фёдора Алексеевича, поддерживая сторонников царевны Софьи.

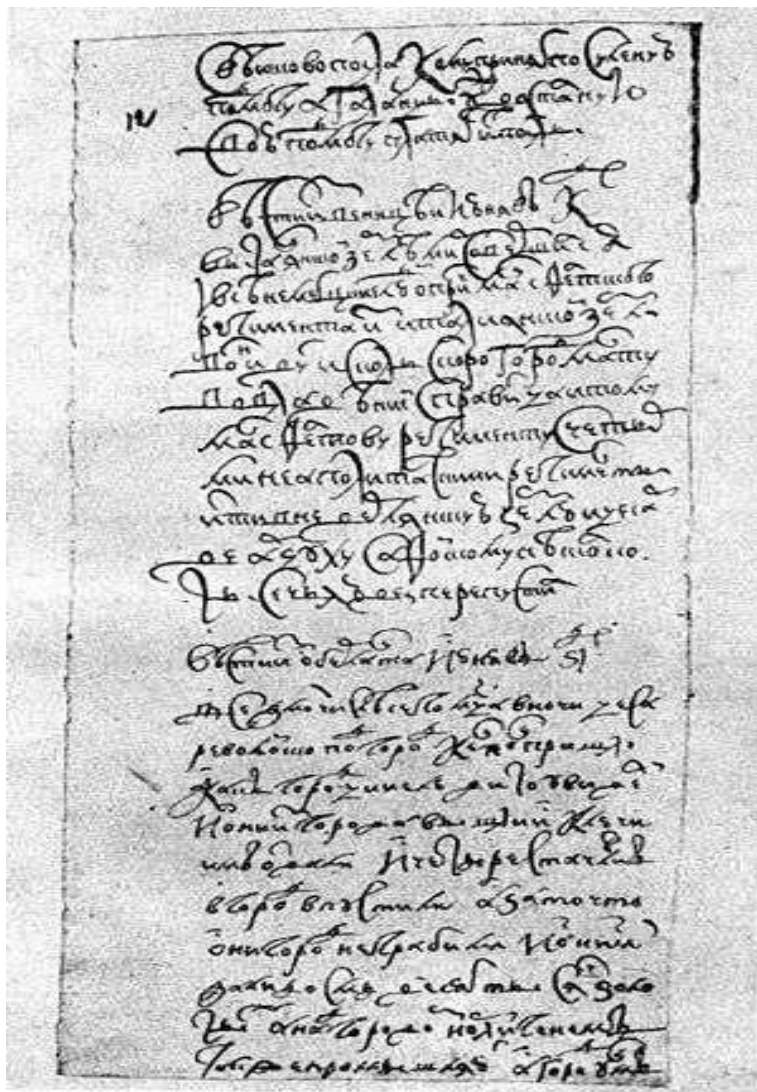




- **Карион Исто́мин**
Первый русский писатель и поэт, чьё творчество было целиком посвящено детям. Считал, что учиться должны дети всех сословий и национальностей, мальчики и девочки

- **Бытовая повесть** В произведениях этого жанра герои и персонажи от князя до простого человека, являлись вымышленными
- **Исторические песни и сказания**
- **Сказки** – волшебные, бытовые, героические

- Развитие городов, ремесла, мануфактур, связывало Россию всё больше с другими странами и содействовало распространению грамотности и просвещения
- 1621 г.– первая рукописная газета «Куранты»
- 1651 г. – букварь Василия Бурцева
- 1674 г. – первая печатная книга по истории «Синопсис»



Рукописная газета
«Куранты»



по истории
«Синописис»

о҃бимце



**НѢЯНАУЧЕНІЯ
ІАЯШОВОСІЛОІІ**

**ХИТЪ АЩІ РАЗДАУЕТЪ
ЕТОУ КРАГО ПИСАНІА**

**ЗЛАМЪ ВЪ ПОУТЫА ТИ
АЩЕ, НБЕ БУХЪ СТЫХЪ
УТКОУХЪ ГИ ІСХЪ СНЕ
БЖИЦА ПОЛНАДИ НАСЪ,
АМНІА.**

А Б В Г Д Е Ж З

Букварь Василия Бурцева (1651 г.)

Система образования

- 1621 г. – в Немецкой слободе Москвы открылась школа для молодых дворян
- 1687 г. – в Москве открылась Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. В академии обучались представители от низших до высших слоёв. Преподавались: грамматика,



**Заиконоспасский мужской монастырь, г.
Москва**

Система образования

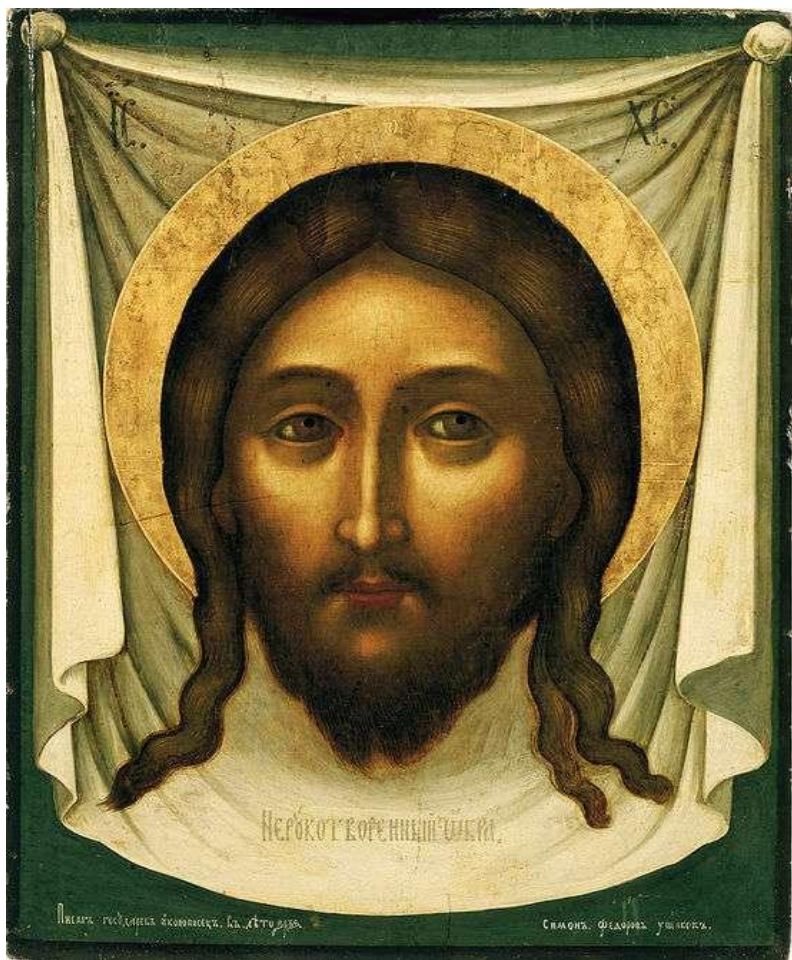
- В 1648 г. Открылась школа при Андреевском монастыре
- В 1665 г. – открылась школа при Спасском монастыре
- В 1680 г. – открылась школа при Печатном дворе



**Ворота Печатного двора на Никольской
в XVII в., гравюра XVIII в.**

Живопись

- В 1668 г. Патриарший суд в грамоте осудил новые искания художников
- Художественной деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Московского Кремля
- В рамках церковной живописи получила развитие Парсуна – светская портретная живопись
- В конце XVII в. в Россию пришли масляные краски и холсты



Спас Нерукотворный

**Ушаков Симон
Федорович**

**Выдающийся
художник и
иконописец. Первым
в России перешёл от
плоскостного к
объёмному
изображению**



Святая Троица, худ. С.Ф. Ушаков



Богоматерь Казанская, худ. С.Ф.Ушаков, 1658

2.



**Царь Алексей Михайлович и его вторая жена
Наталья Кирилловна Нарышкина**

Архитектура

Деятельностью строителей и архитекторов в XVII в. руководил Приказ каменных дел

- *Отход от средневековой строгости и аскетизма*
- *Стремление к праздничной торжественности, живописности*
- *Широкое применение новых строительных материалов*



**Дворец царя Алексея Михайловича в
с. Коломенском**



Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века, худ. А.М. Васнецов, 1922 г.



**Вид Московского кремля, худ. В.В.Верещагин,
1879 г.**



Московский кремль



Собор Василия Блаженного



Спасская башня Московского Кремля



**Церковь Вознесения в
с. Коломенском**

- **В первой половине XVII в. основным стилем в храмовой архитектуре был Шатровый**
- **В 1652 г. патриарх Никон его запретил. За основу при строительстве храмов было взято традиционное Византийское пятиглавие**



Церковь Вознесения в с. Коломенское



**Интерьер храма Вознесения в с.
Коломенское**

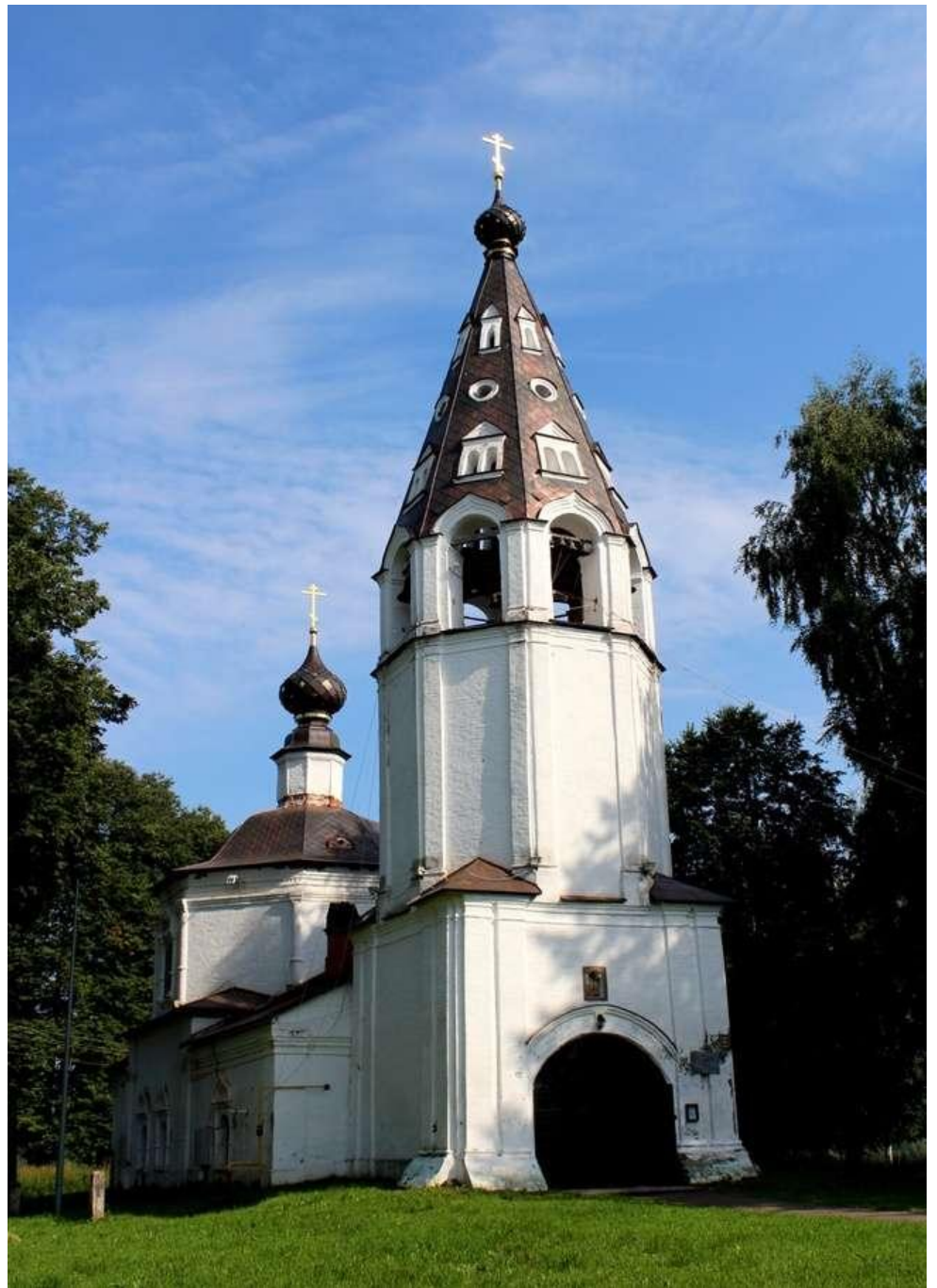
**Собор
Рождества
Богородицы и
шатровая
церковь в
Ферапонтовом
монастыре**





**Фрески Дионисия в соборе Рождества
Богородицы**

**Храм Рождества
Святой Богородицы
(1699 г.) на Соборной
горе в г. Плёс,
Ивановская область**





Нижний придел храма Рождества Святой Богородицы



Церковь Иоанна Предтечи в Путинках



**Интерьер церкви Иоанна Предтечи в
Путинках**



Церковь Рождества Богородицы в Путинках



Новоиерусалимский монастырь



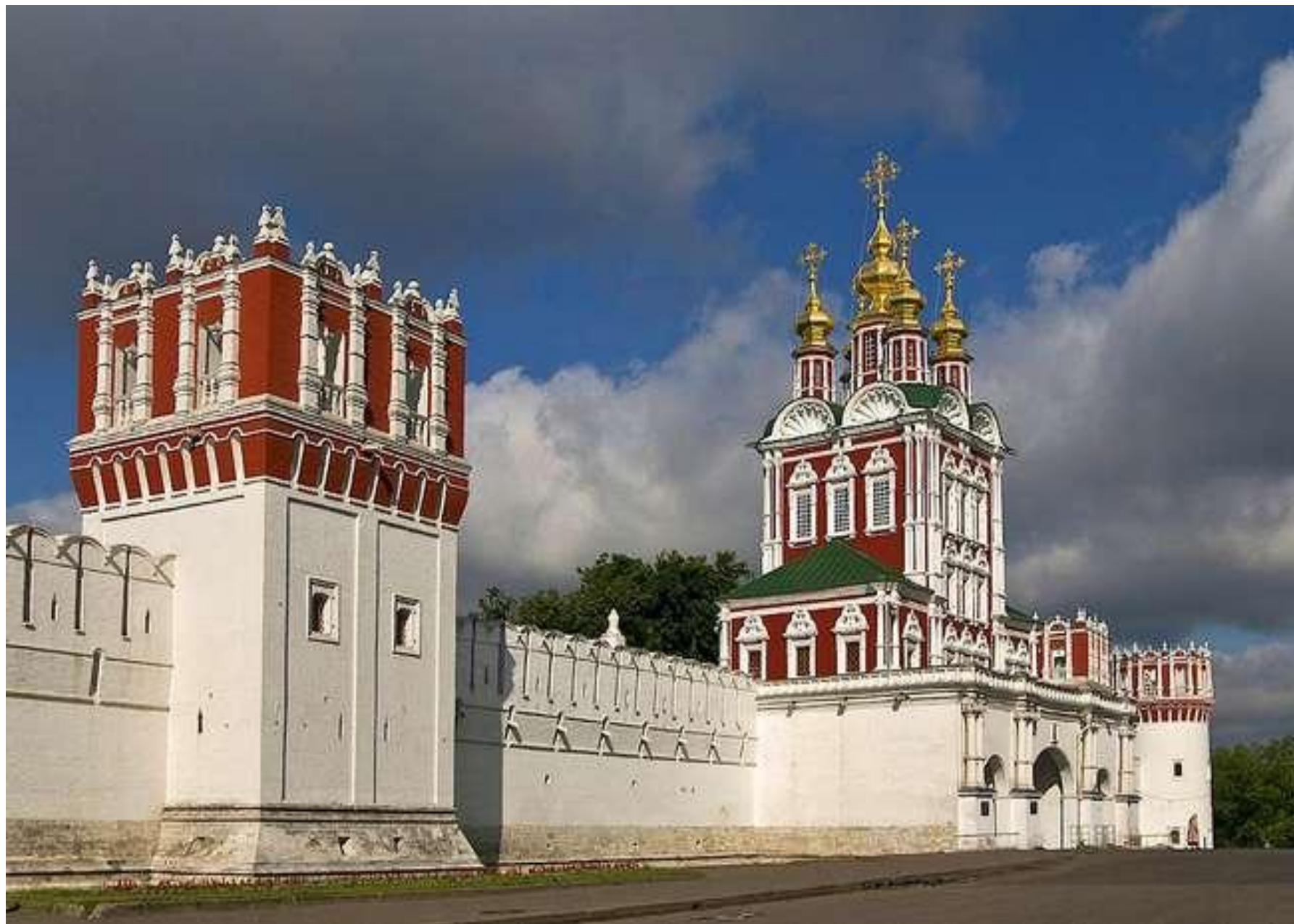
Гробница Святейшего патриарха Никона

Нарышкинское (Московское) барокко

- *Безукоризненная пропорциональность*
- *Изящество*
- *Наличие декоративных украшений, колонн*
- *Двуцветие: белый и красный*



Церковь Покрова в Филях



**Надвратная церковь Новодевичьего
монастыря**



Старый Гостиный двор в г. Москве



**Дивная Успенская церковь в Алексеевском
монастыре в
г. Угличе**



Теремной дворец Московского кремля



Интерьер Теремного дворца Московского кремля



Кирилло-Белозёрский монастырь



Кирилло-Белозёрский монастырь



Новодевичий монастырь

Театр

- До XVII в. на Руси театра не было. Его заменяли народные обряды: свадьбы, праздники, колядки, бродячие актеры, скоморохи
- В 1648 г. царская грамота запретила «Позорища» (зрелища). Она предписывала ломать и жечь маски и «бесовские» инструменты



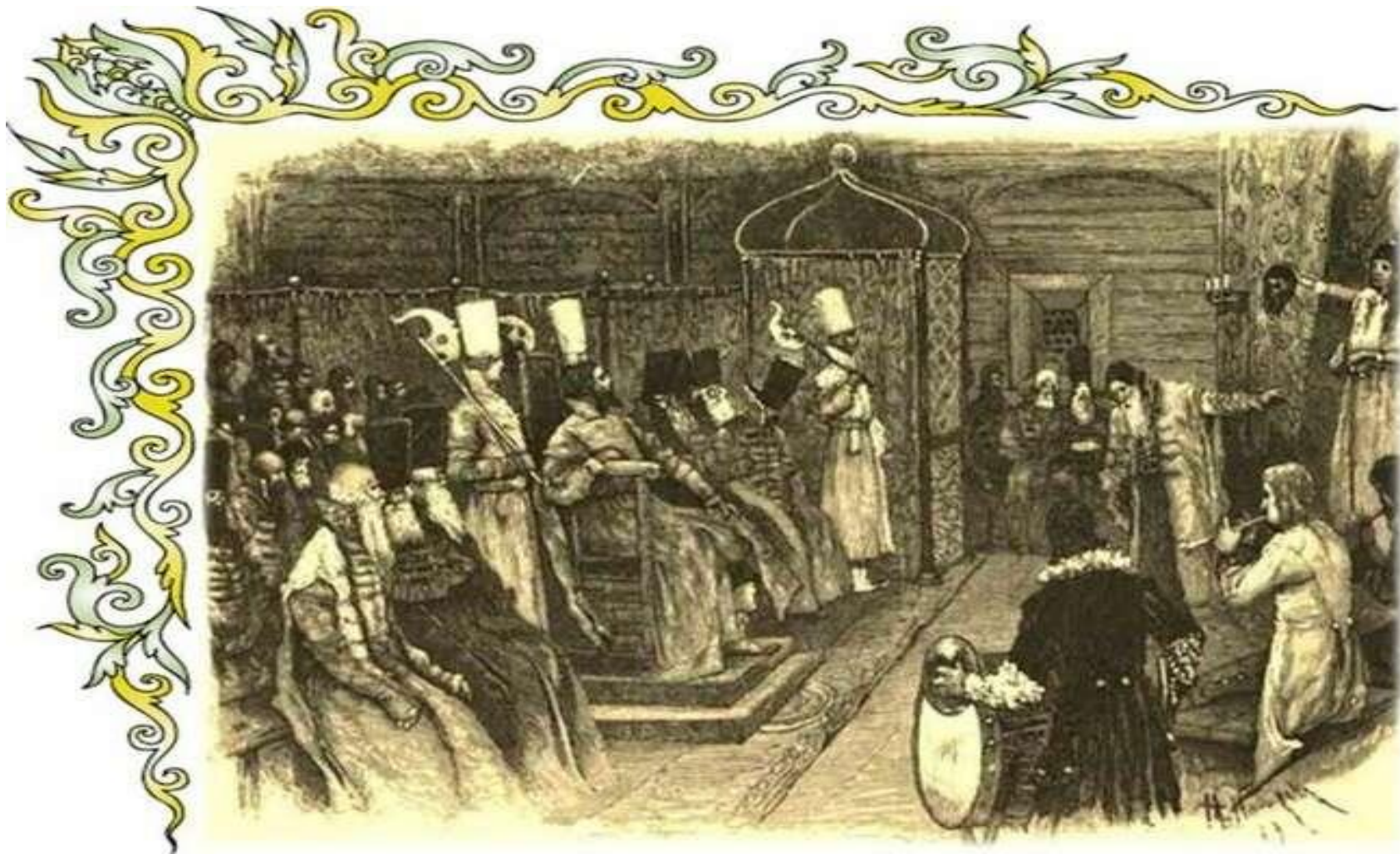
Выступление скоморохов, лубок XIX в.

**Царь Алексей
Михайлович
Романов
(1645 - 1676 гг.)**



Придворный театр

- Развитие связей с другими государствами побудили царя Алексея Михайловича организовать придворный театр по примеру западных правителей
- 17 октября 1672 г. в Москве открылся придворный театр. В начале все представления шли исключительно на немецком языке. В последующем пьесы были переведены на русский язык. Женские роли исполнялись



Представление « Юдифи» на сцене Преображенского театра. Гравюра А.С. Яснова с рисунка М.В. Нестерова

- После торжественного представления по случаю вступления во второй брак с Натальей Нарышкиной, царь Алексей Михайлович приказал построить в Преображенском Потешную палату
- В палату были определены 26 жителей Новомещанской слободы для обучения «комедиальному» делу
- 30 мая 1672 г. в день рождение Петра I Потешная палата дала представление, в основу которого были положены мотивы русских



Придворный театр XVII

в.

- **Первым хореографическим спектаклем в России стал «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хороmine» царя Алексея Михайловича 13 февраля 1675 г. Своё дальнейшее развитие русский балет получил уже в XVIII в.**
- **В 70-х-80-х гг. XVII в. при Славяно-греко-латинской академии возник школьный театр. Он был одним из первых в России. В нём Симеон Полоцкий и преподаватели ставили пьесы на библейские сюжеты, учащиеся ставили трагические драмы, сатирические сценки**

Музыкальная культура

- Для русской народной музыки было характерно многоголосие, «распевы» в разных местностях были различны
- В XVII в. появились канты - произведения духовного содержания. Они имели религиозный и патриотический характер
- XVII в. стал переломным для развития музыкальной культуры. В создаваемых произведениях все больше звучали светские мотивы

Николай Павлович Дилецкий

Создатель первой в
России композиторской
школы



- В 1668 г. была создана Музыкальная комиссия по собиранию древних музыкальных рукописей
- Во второй половине XVII в. в Россию из Европы пришло многоголосное пение
- Церковь запрещала «бесовские» песни, возникшие на основе фольклора, но именно в XVII в. родились сатирические шедевры
К... Б...

Василий Поликарпович Титов

**Выдающийся композитор,
написавший свыше 200
музыкальных
произведений в различных
жанрах**



- К началу XVIII в. в царских палатах и домах просвещенной знати появились: клавесин, орган и другие европейские музыкальные инструменты
- Привычным для зажиточных сословий России стало создание и содержание домашних музыкальных капелл
- Приближался XVIII в.- век славы и величия российского государства



Соловецкий монастырь