



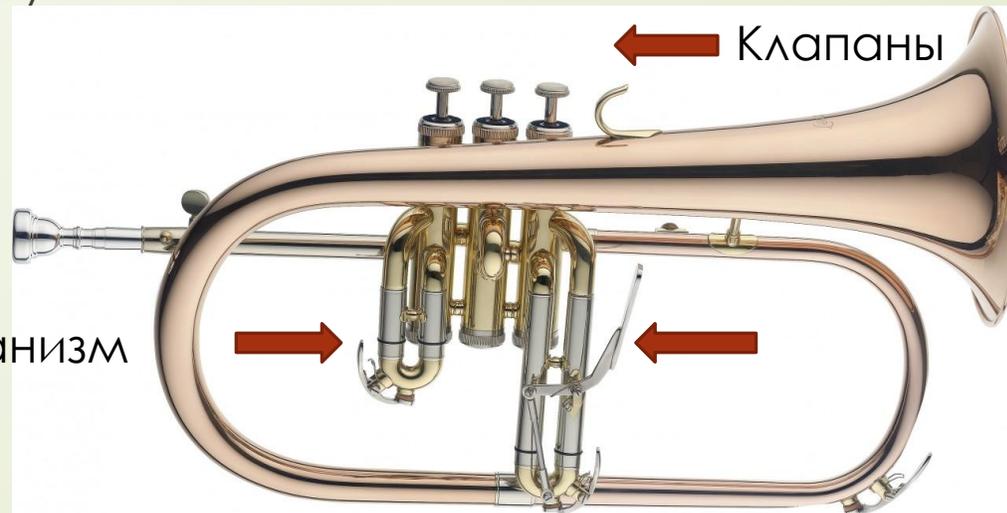
Медные духовые инструменты симфонического оркестра

О группе «Медных»

- ❑ Медные духовые относятся к **амбушюрным** (или мундштучным) музыкальным инструментам
- ❑ Высота музыкальных звуков регулируется губами музыканта
- ❑ Положение губ музыканта называют амбушюром
- ❑ Высоту звука можно изменить силой выдуваемого воздуха и нажатием на клапаны (вентили), открывающие и закрывающие дополнительные трубки инструмента.

Это мундштук →

Вентельный механизм



← Клапаны

← Раструб

Название

- Название группе инструментов дал металл – медь, из которого их первоначально изготавливали
- В наше время для изготовления инструментов помимо меди нередко используется латунь, реже серебро или материал изготовления покрывается серебряной плёнкой (серебрится).
- Некоторые из инструментов эпохи Средневековья и барокко с подобным способом звукоизвлечения (например, серпент) были выполнены из дерева, но покрыты листовой медью.



Серпент – один из предков медных духовых инструментов

- Искусство трубить в полый **рог** животного или в раковину было известно уже в глубокой древности. Впоследствии люди научились делать из металла специальные инструменты, похожие на рога и предназначенные для военных, охотничьих и культовых целей.
- Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки, древнегреческие букцина и фанфары. Эти инструменты, не имевшие **вентильный** механизм, издавали несколько звуков, извлекаемых только с помощью губ исполнителя.



Греческие фанфары



Букцина



Почтовый рожок

Еще один предок медных инструментов – Карнай



- Карнай известен с глубокой древности. Это длинная труба с мундштуком, на карнае играют, поднимая его раструбом вверх.
- В прошлом карнай использовался как военный (сигнальный) инструмент для связи на больших расстояниях, а также во время парадных выездов шахов и военачальников.
- В настоящее время карнай можно встретить в [Узбекистане](#), а также в [Таджикистане](#). Его используют в качестве церемониального инструмента на парадах, и массовых гуляньях.

Современные медные духовые инструменты

Медные духовые инструменты разделяются на несколько семейств:

- ▣ **Натуральные инструменты**, такие, как Горн не обладают никакими дополнительными трубками и способны извлекать только несколько звуков
- ▣ **Инструменты с кулисой** используют особую U-образную выдвижную трубку — кулису, — перемещение которой изменяет длину проходящего через канал потока воздуха, таким образом понижая или повышая извлекаемые звуки. Основной классический кулисный медный духовой инструмент — тромбон.
- ▣ **Вентильные инструменты** обладают несколькими вентильями при нажатии на клапан увеличивают длину воздушного потока в инструменте и, таким образом, меняют весь его строй, то есть изменяют высоту звучания



Горн



Это кулиса

Тромбон



Это вентили

Корнет

Семейство медных духовых инструментов симфонического оркестра

В партитурах XIX века в симфонический оркестр также нередко включались корнеты, однако с развитием исполнительской техники их партии стали исполнять на трубах. Прочие медные инструменты появляются в оркестре лишь эпизодически.

Валторна



Тромбон



Туба



Труба



Труба – самый высокий по тембру медный инструмент



- С древнейших времён натуральная труба использовалась в качестве сигнального инструмента, примерно с XVII века вошла в состав оркестра.
- С изобретением механизма вентилей труба получила полный звукоряд и с середины XIX века стала полноценным инструментом классической музыки.
- Труба обладает ярким, блестящим тембром, используется как сольный инструмент или в симфоническом и духовом оркестрах, а также в джазе и других жанрах. Труба используется в разных музыкальных традициях, в том числе и русской.
- Играющий на трубе называется **трубачом**.

Валторна

- Валторна произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестр вошла в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентилей и была натуральным инструментом с ограниченным звуковым диапазоном.
- Звучание валторны в среднем и верхнем регистре - мягкое и певучее на пиано, светлое и яркое на форте, в связи с чем инструмент может хорошо передавать грустное и торжественное настроения.
- Играющий на валторне называется валторнисты.



Тромбон



- Состоит из длинной тонкой свёрнутой металлической трубки с выдвижной кроной (кулисой), раструба, мундштука.
- За всю историю существования претерпел минимальные конструктивные изменения.
- Появился в XV веке, современный вид приобрёл в середине XIX века.
- К середине XVIII века основной сферой использования тромбонов была церковная музыка: чаще всего этим инструментам поручалось дублирование певческих голосов. Постоянным членом оркестра тромбон становится только на рубеже XVIII—XIX веков. Сейчас он также широко применяется в опере и джазе.
- Играющий на тромбоне называется тромбонист.

Туба



- Туба обладает суровым, массивным тембром в нижнем регистре, плотным и насыщенным в среднем диапазоне, а также мягким и певучим тембром в верхнем.
- Используется в основном в симфоническом и духовом оркестрах, где ей принадлежит роль басового инструмента в группе медных духовых.
- Туба имеет большие размеры. Во время игры музыкант держит инструмент перед собой, на слегка раздвинутых коленях
- Играющий на тубе называется тубист.

Сурдина у медных духовых

- Часто для изменения тембра медных духовых инструментов используют специальное приспособление – сурдину
- Сурдина может изготавливаться из металла, дерева, пробки
- Вставляется она в раструб и изменяет не только тембр инструмента, но и уменьшает его громкость

