

Классицизм

Классицизм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв

Истоки классицизма

Высшим образцом для подражания были произведения Древней Греции и Рима, обращение к античной литературе как идеальным образцам

(**образцовый = классический**).

Цель - приблизиться к античным образцам путем подражания им.

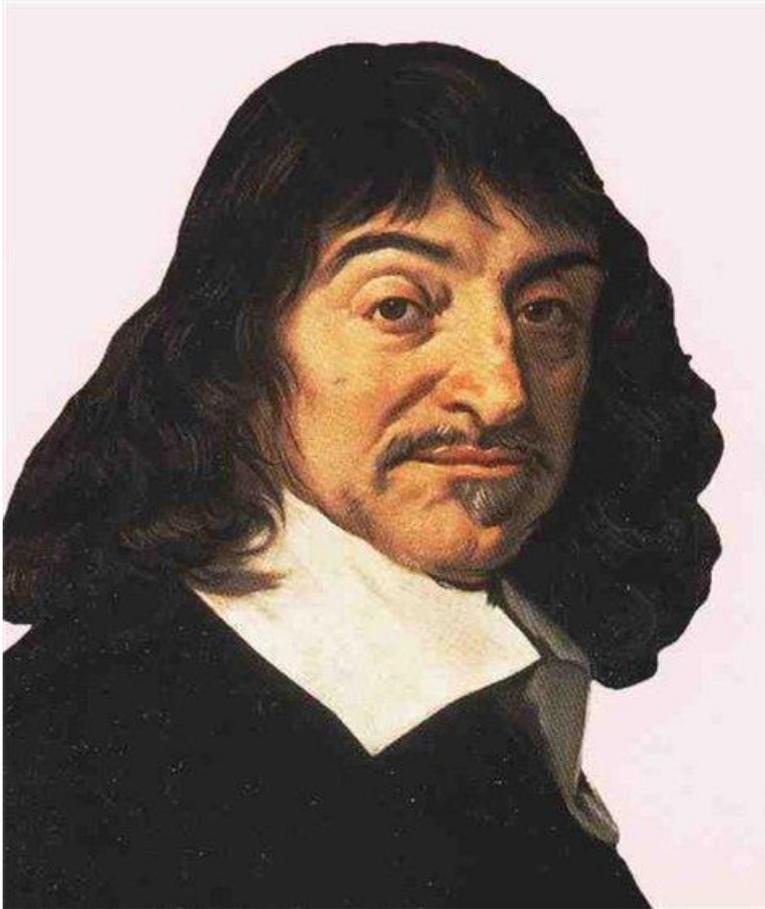
Истоки классицизма



Никола Буало

поэма-трактат в четырех
песнях **«Поэтическое
искусство»** («L'art
poétique») 1674:
сформулированы основные
требования к поэтическому
произведению
(сдержанность чувств,
высокий слог, простота,
ясность, разумность) -
основа эстетики
классицизма

Философская основа



Рене Декарт

Рационализм (от лат. *ratio* — разум, рассудочность, целесообразность, разумная обоснованность всего, гармония Вселенной, обусловленная ее духовным началом.

Культ разума как высшего критерия истины и красоты

XVIII век в России: черты эпохи

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра

А.С. Пушкин

XVIII век в России: черты эпохи

- ▶ Строительство нового государства. Время дел и преобразований.
- ▶ Пётр 1 - «работник на троне» и каждый обязан был трудиться на пользу обществу и государству.
- ▶ На смену феодальной вседозволенности приходит закон
- ▶ Создание новой литературы, служащей укреплению просвещённой монархии

Классицизм в русской литературе



КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич

(1708-44) , князь, русский поэт, дипломат. Сын Д. К. Кантемира. Просветитель-рационалист , жанр стихотворной сатиры.

Классицизм в русской литературе



ТРЕДИАКОВСКИЙ
Василий Кириллович
(1703-68) , русский поэт,
филолог, академик
Петербургской АН
(1745-59). В работе "Новый
и краткий способ к
сложению российских
стихов" (1735)
сформулировал принципы
русского силлабо-
тонического
стихосложения. Поэма
"Тилемахида" (1766).

Классицизм в русской литературе



СУМАРОКОВ Александр Петрович (1717-77), русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях "Хорев" (1747), "Синав и Трувор" (1750) ставил проблемы гражданского долга. Комедии, басни, лирические песни.

Классицизм в русской литературе



ФОНВИЗИН Денис Иванович (1744 или 1745-1792) , русский писатель, просветитель. В комедии "Бригадир" (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии "Недоросль" (постановка 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин, видя корень всех бед России в крепостном праве, высмеивал систему дворянского воспитания и образования. "Записки первого путешествия" (письма к П. И. Панину; опубликованы в 1800-х гг.) сыграли существенную роль в становлении русской прозы

Классицизм в русской литературе



РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749-1802) , русский мыслитель, писатель. Ода "Вольность" (1783), повесть "Житие Ф. В. Ушакова" (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева - "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790) - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках.

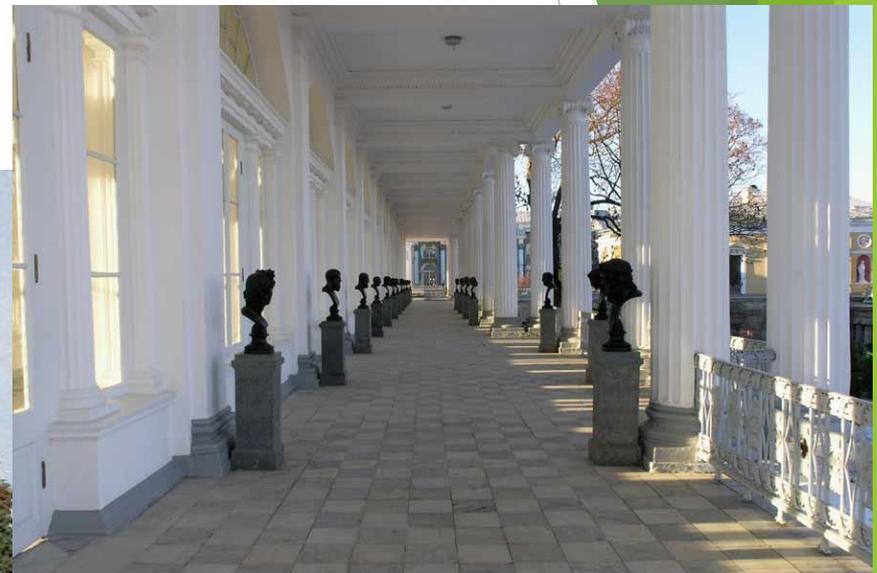
Классицизм в русской литературе



ДЕРЖАВИН Гаврила Романович (1743-1816), русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления ("Фелица", 1782; "Вельможа", 1774-94; "Бог", 1784; "Водопад", 1791-94); лирические стихи.

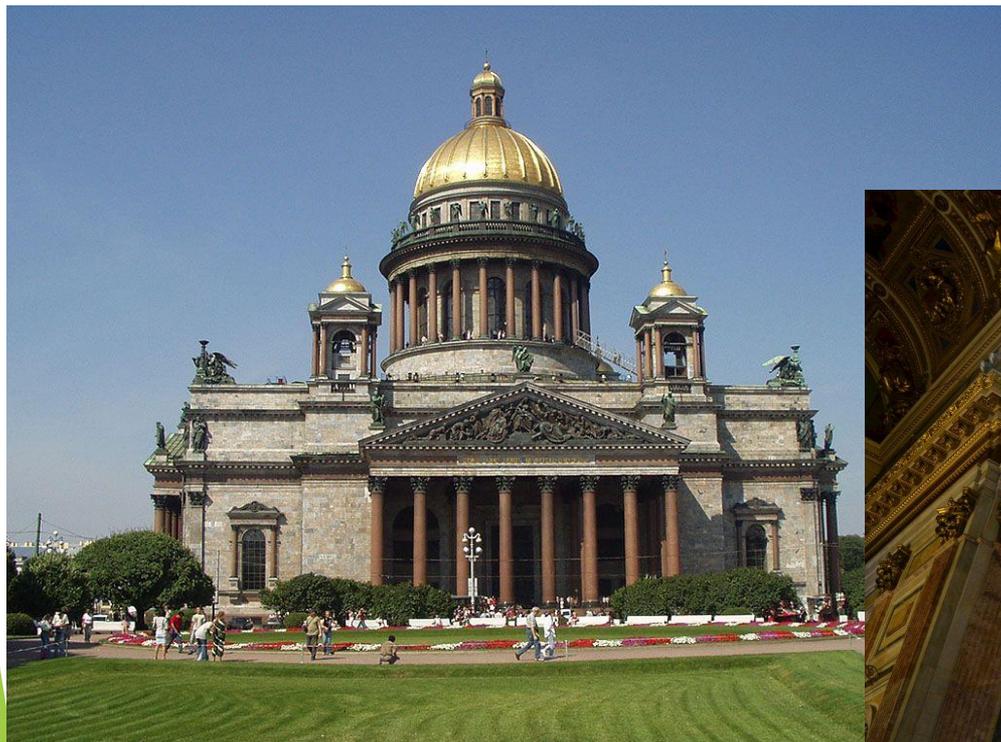
Русский классицизм в других видах искусства

Ч. Камерон Галерея в Царском Селе



Русский классицизм в других видах искусства

Монферран Исакиевский собор



Русский классицизм в других видах искусства

Ф. Шубин



Екатерина II
- законодательница

Русский классицизм в других видах искусства

А. Лосенко **Смерть Адониса**

