

Искусство Древней Греции

“Мы любим красоту без прихотливости и мудрость
без изнеженности”.

Перикл, V в. до н.э.

Периодизация древнегреческого искусства

- *Геометрический период* («Гомеровская Греция») — ок.1050 г. до н. э.—VIII в. до н. э.
- *Архаический период* — VII в. до н. э.— нач. V в. до н. э.
- *Классический период* — V в. до н. э.— сер. IV в. до н. э.
- *Эллинистический период* — сер. IV в. до н. э. — I в. до н. э.

- **Калокагатія** (от др.-греч. καλὸς καὶ ἀγαθός — «прекрасный и хороший», «красивый и добрый») в древнегреческой культуре — гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека.
- Слово возникло в повседневном языке, но использовалось как термин в философии Платона и Аристотеля. Калокагатия была одновременно социально-политическим, педагогическим, этическим и эстетическим идеалом.
- Человек-носитель калокагатии был идеальным гражданином полиса, который стремится к осуществлению коллективных целей гражданского коллектива и способен их осуществить. Идеал калокагатии повлиял на идеал гармонически развитой личности, существующий в культуре Нового времени.

- А. Ф. Лосев разъясняет термин «калокагатия» следующим образом:
- Это составное этически-эстетическое понятие — своего рода кентавр. И так же как представление о коне-человеке могло существовать во времена мифологической древности, точно так же и понятие «прекрасно-доброго» могло иметь значение только для эпохи, в которой этическое и эстетическое сознание было, по сути дела, синкретичным, единым".

- 
- Гесиод
 - “Меру во всём соблюдай”.

Солон

- “Ничего сверх меры”. “Ничего слишком”.

Архитектура Древней Греции



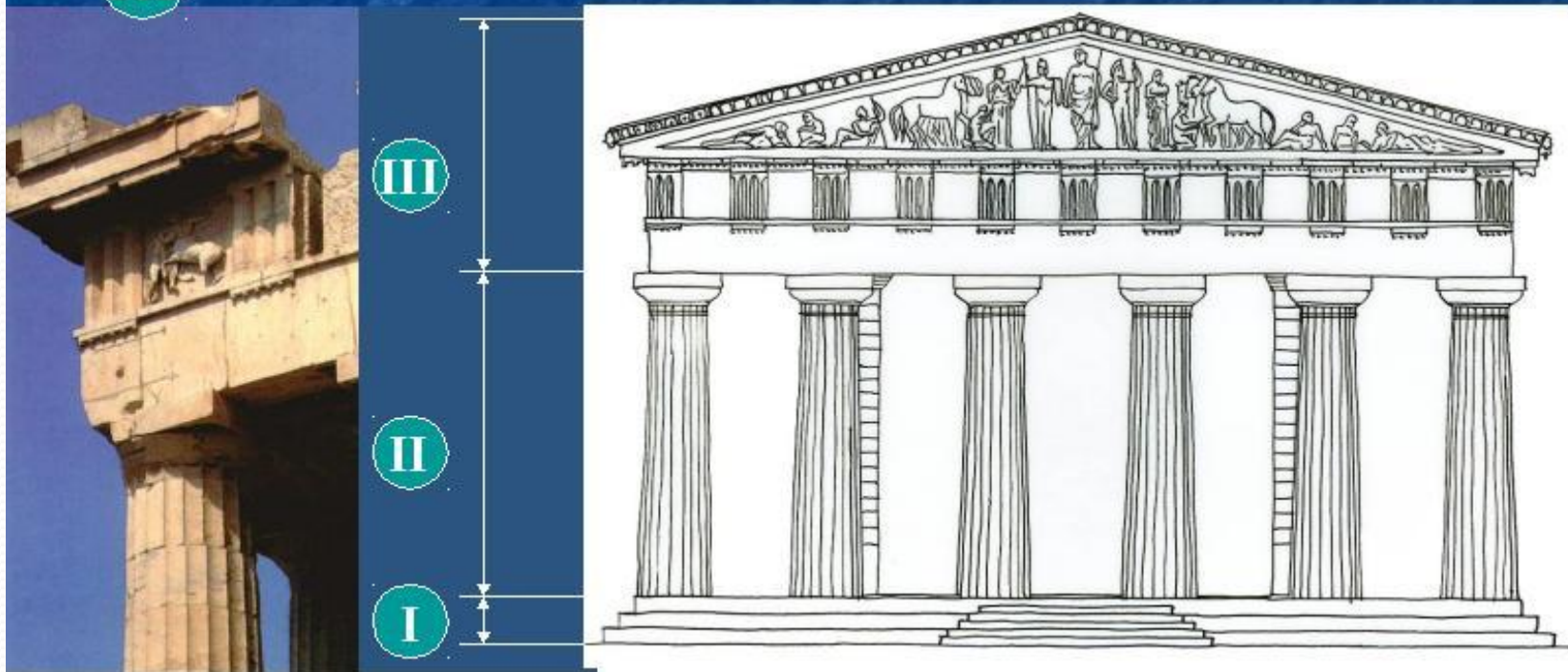
- 
- Самыми распространенными объектами строительства древнегреческих зодчих были храмовые постройки.
 - Они обладают изящностью и тектоникой масс. Это не случайно: греческая религия прославляла в божестве человеческое начало. Поэтому, пребывание в греческом храме рождало чувство гармонии, собственного достоинства. Давление на личность отсутствовало.

Греческие ордера

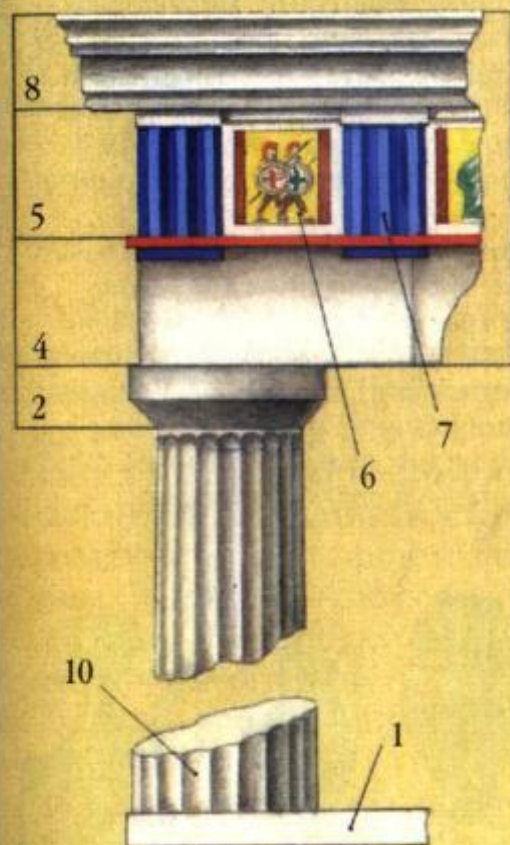
Ордер – определенное сочетание частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественное оформление.

Ордер имеет трехчастное деление по вертикали:

- Ⅰ – опора,
- Ⅱ – несущая часть,
- Ⅲ – несомая система.



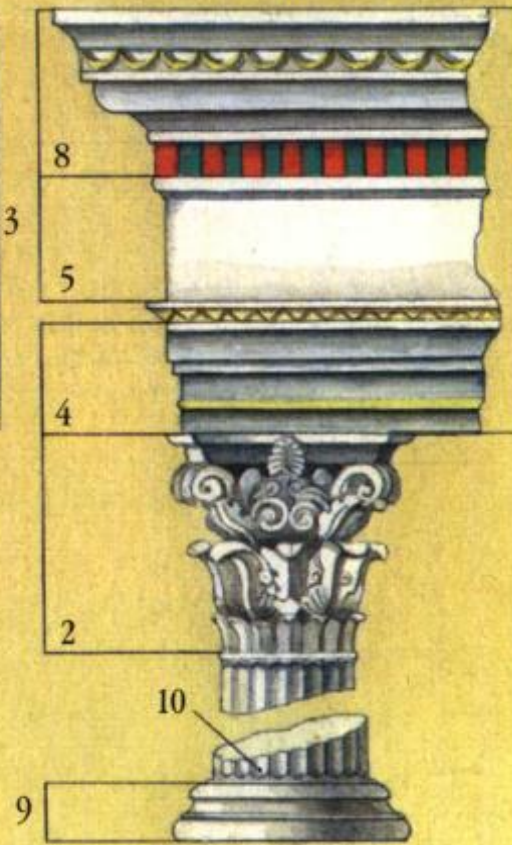
Дорический



Ионический



Коринфский



● Архитектурные школы

- **Ионическая** школа развивается в греческих колониях малоазийского побережья. Из-за близкой границы с Востоком, здесь в VII-VI вв. до н. э., складывается особое художественное и изящное направление в искусстве и архитектуре. К примеру, величественные формы древнего храма Артемиды Эфесской. Грация ионических колонн, стала первым шагом к выражению женственности, человечности.
-





- **Дорическая** школа полностью противоположна ионийской. Зародилась она в Аргосе, в Спарте, и на других островах, где сохраняются устои далёких предков — завоевателей этих земель. Дорический стиль отличается строгостью, простотой форм, отсутствием украшений. В ней нет очарования ионийской школы.
- Дорический храм Посейдона в Пестуме

Дорический храм Зевса в Олимпии



- **Коринфская** (аттическая) школа сыграла огромную роль в формировании греческого искусства. Она соединила в себе дорическую суровость и ионийскую просветленную одухотворенность. Это был настоящий творческий синтез.

ЭПОХА ЗАРОЖДЕНИЯ ЭЛЛИНСКОГО ЗОДЧЕСТВА (XI—IX ВВ. ДО Н. Э.)

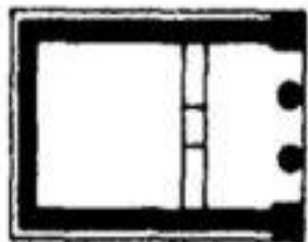
- В этот период начинают сооружать мегароны (греч. «megaron» — «большой зал») — прямоугольные, в плане, сооружения с очагом посередине. Таким образом появляется простой тип древнегреческого «Храма в антах».
- Анты (лат. «ante» — «впереди») — выступающие продольные стены прямоугольной постройки, которые ограждают вход по обе стороны. Колонны, находящиеся между выступами стен, находятся в антах. Сначала, анты использовались, как несущий элемент, для поддержания крыши, но, в связи, с развитием технологий производств материалов, они приобрели декоративный характер. С течением времени, от «храма в антах» постепенно переходят к простильному храму: добавились промежуточные колонны, поддерживающие портик.

Храм в антах. 490-489 до н.э. Дельфы. Греция

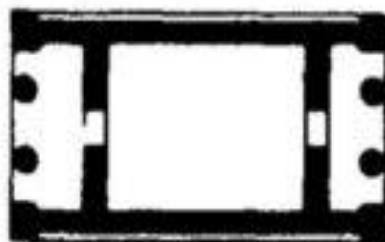


- Периптеральный тип храма (IX-VIII вв. до н. э.) получил широкое распространение на много веков вперед. В отличие от мегарона, периптеральный греческий храм воспринимается со всех сторон, а не только с главного фасада.
- Храма Гефеста. 449—415 гг. до н. э. Афины. Греция

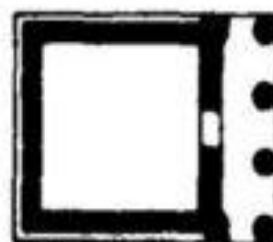




Храм в антах



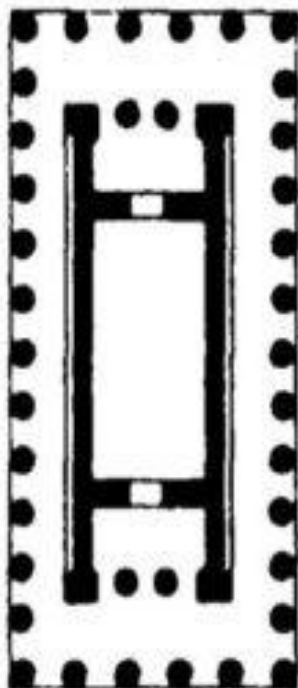
Храм с
вестибюлями
с обеих сторон



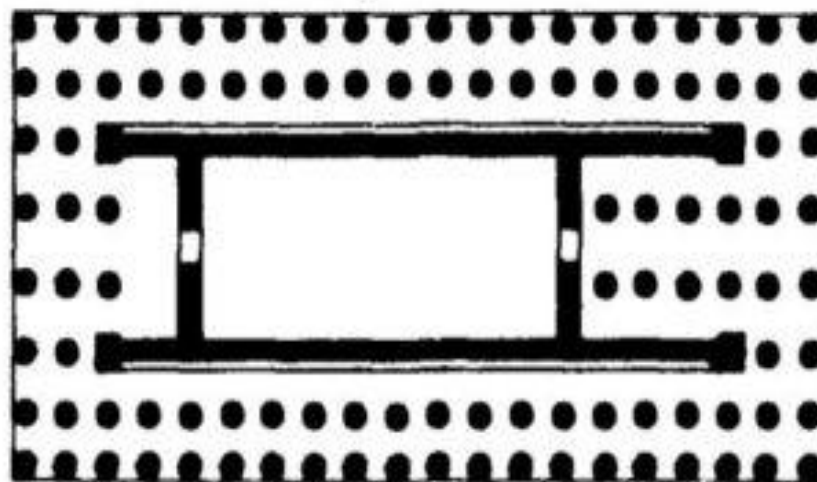
Простиль



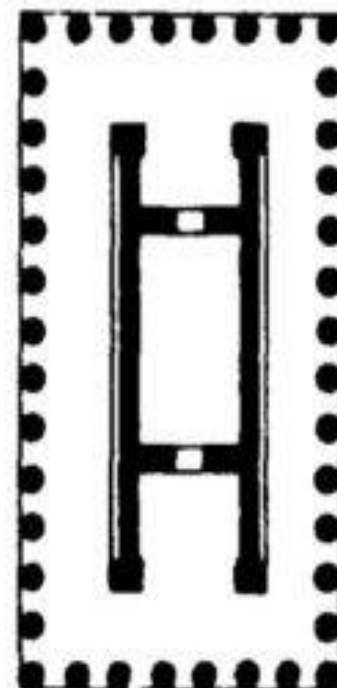
Амфипростиль



Периптер



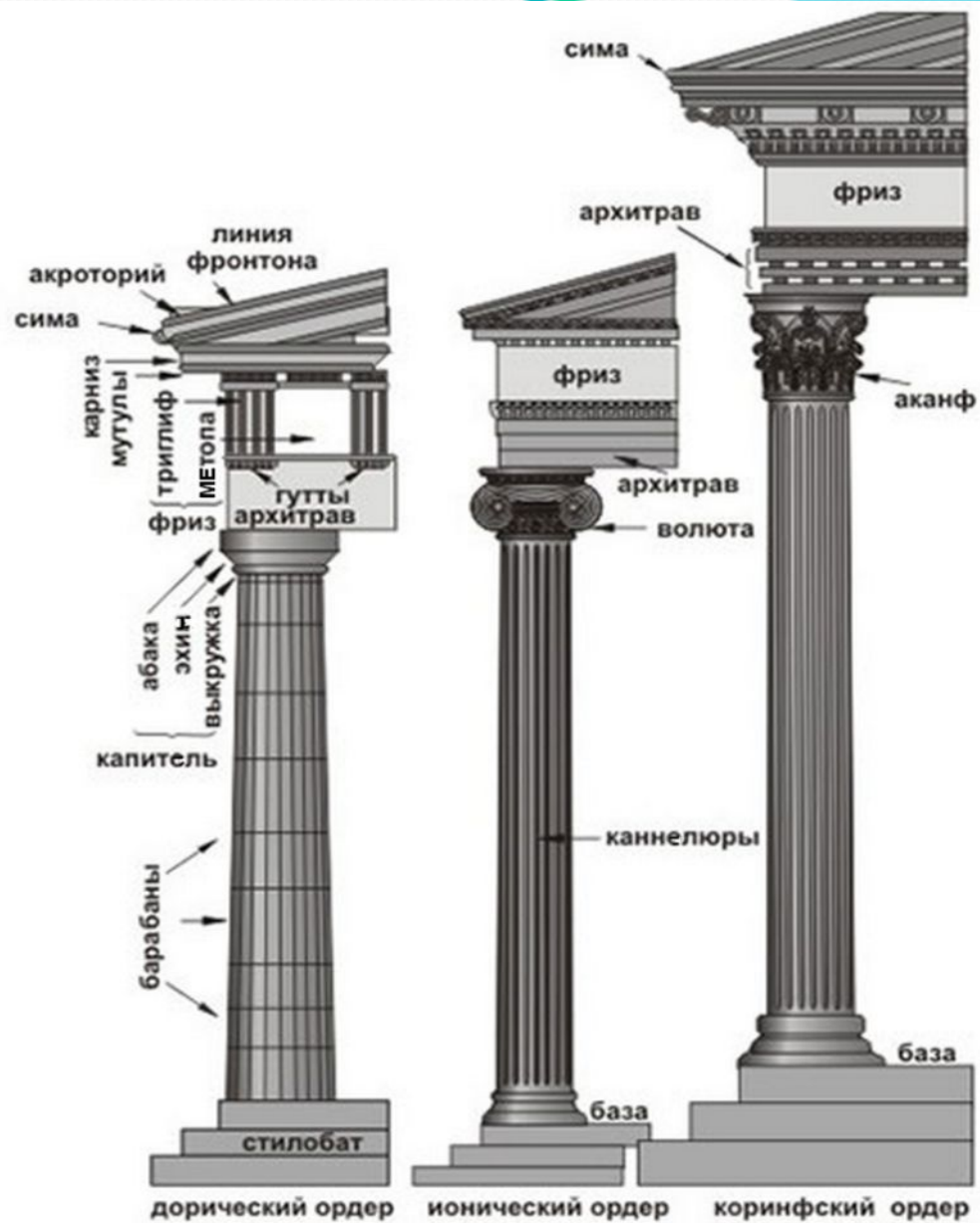
Диптер



Псевдодиптер

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (VIII—VI ВВ. ДО Н. Э.)

- Греческий храм нередко увенчивает холм, особо не выделяясь, будто он часть холма. Храм гордо высился над домами простых смертных, рассеянными у подножия холма. Ведь он должен был производить впечатление торжественного величия, спокойной уверенности, веры человека в свою правоту, чувства его достоинства.
- Дорические колонны сравнивали с мужской фигурой, ионийские — с женской, коринфские — с девичьей. Эта особенная черта, в уподоблении колонн человеческим фигурам, принадлежала исконно греческим зодчим.



КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (V—IV ВВ. ДО Н. Э.)

- Самый продуктивный период в искусстве Древней Греции. Характеризуется сближением ионического и дорического стилей.
- В этот период строится **Афинский Акрополь** (греч. — «верхний город»). При входе в храмовый комплекс стоят пропилеи из суровых дорических колонн и изящных ионических колонн. Смелый прием сочетания разных типов ордеров сочетал в себе разнообразие и единство. Справа от пропилей, на естественном основании скалы, высился храм бескрылой Победы (Ники Аптерос), который производил впечатление особого изящества.

- Парфенон, воздвигнутый архитекторами Иктином и Калликратом и обильно украшенный скульптурными работами Фидия и его учеников.
- Пропилеи — торжественные ворота акрополя, в которых архитектор Мнезикл сумел прекрасно сочетать дорический стиль с ионическим, применив первый к фасаду, а второй — к внутренней колоннаде.

Пропилеи Акрополя

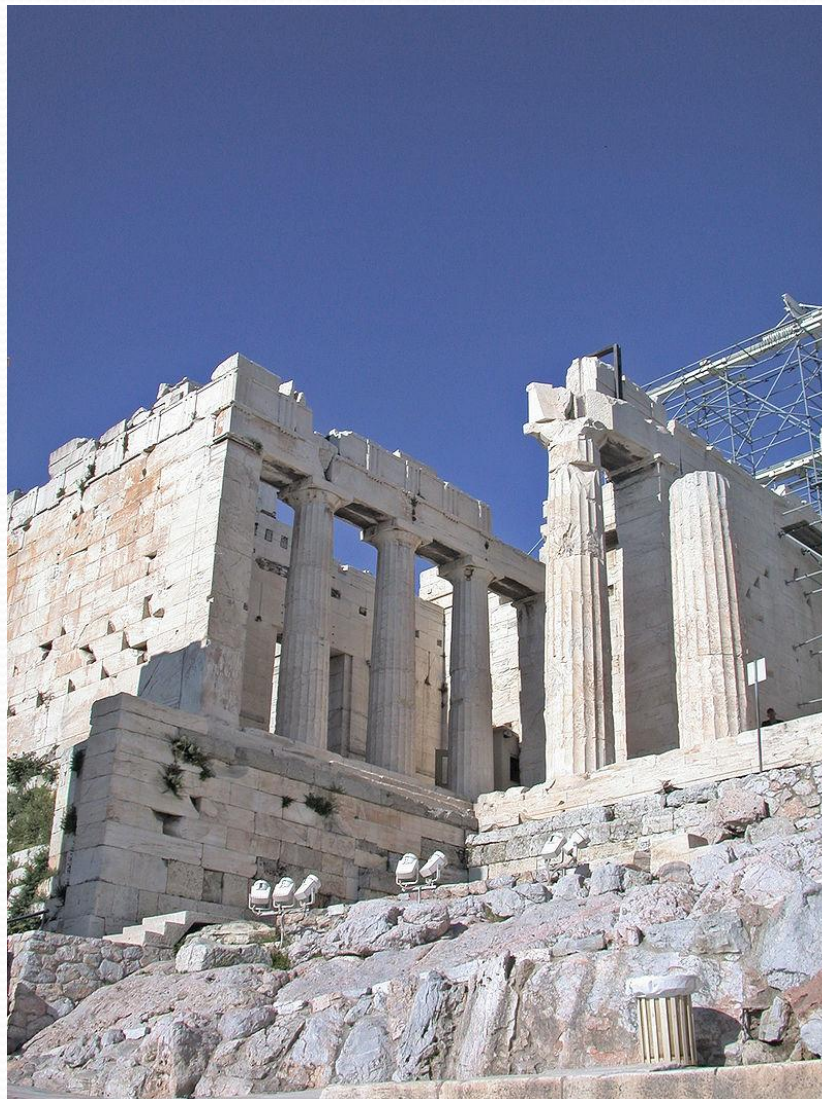
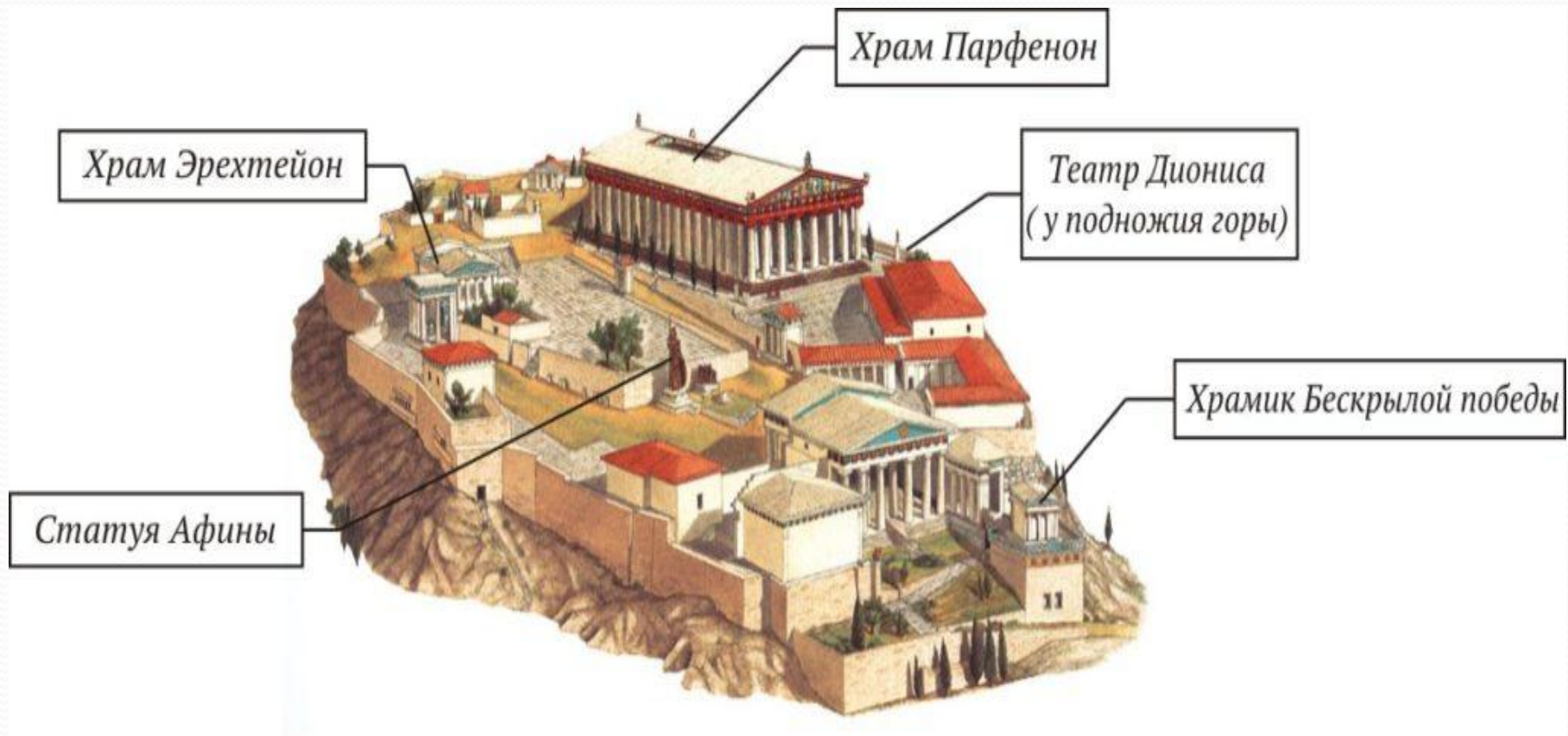


Схема афинского Акрополя



- Прямо за пропилями высилась огромная статуя Афины-воительницы. Справа вырисовывался массив самого главного величественного здания Акрополя — **Парфенона**. Он сохраняет форму традиционного дорического периптера. Но колонны хоть и были дорические, но истолкованы в стиле ионических: значительно стройнее и расставлены шире, чем в дорических храмах; в них меньше выражен объем и чувствуется порывистый взлет; над ними не так сильно выступает карниз.







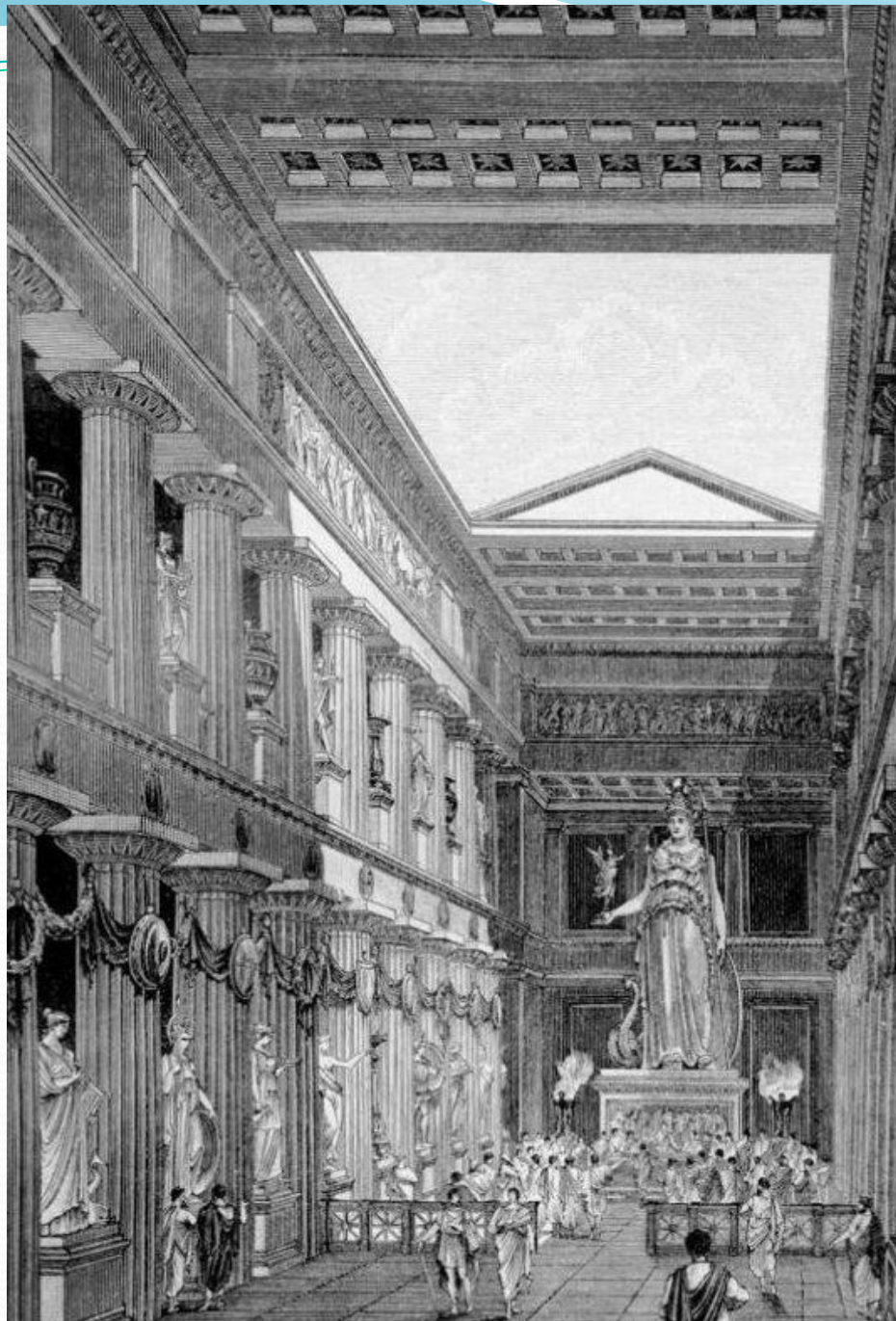
Вход через пропилеи. На заднем плане Парфенон



Реконструкция Парфенона







- Один из главных храмов древних Афин, расположенный к северу от Парфенона, является **Эрехтейон**. Он имеет необычную ассиметричную планировку: наличие двух целл, двух входов, которые были оформлены ионическими портиками. Основное здание поделено на две части, стоящие в разных плоскостях. Главный вход украшен портиком с шестью колоннами. С южной стороны храма находится балкон, с колоннами в форме женских статуй — кариатид.

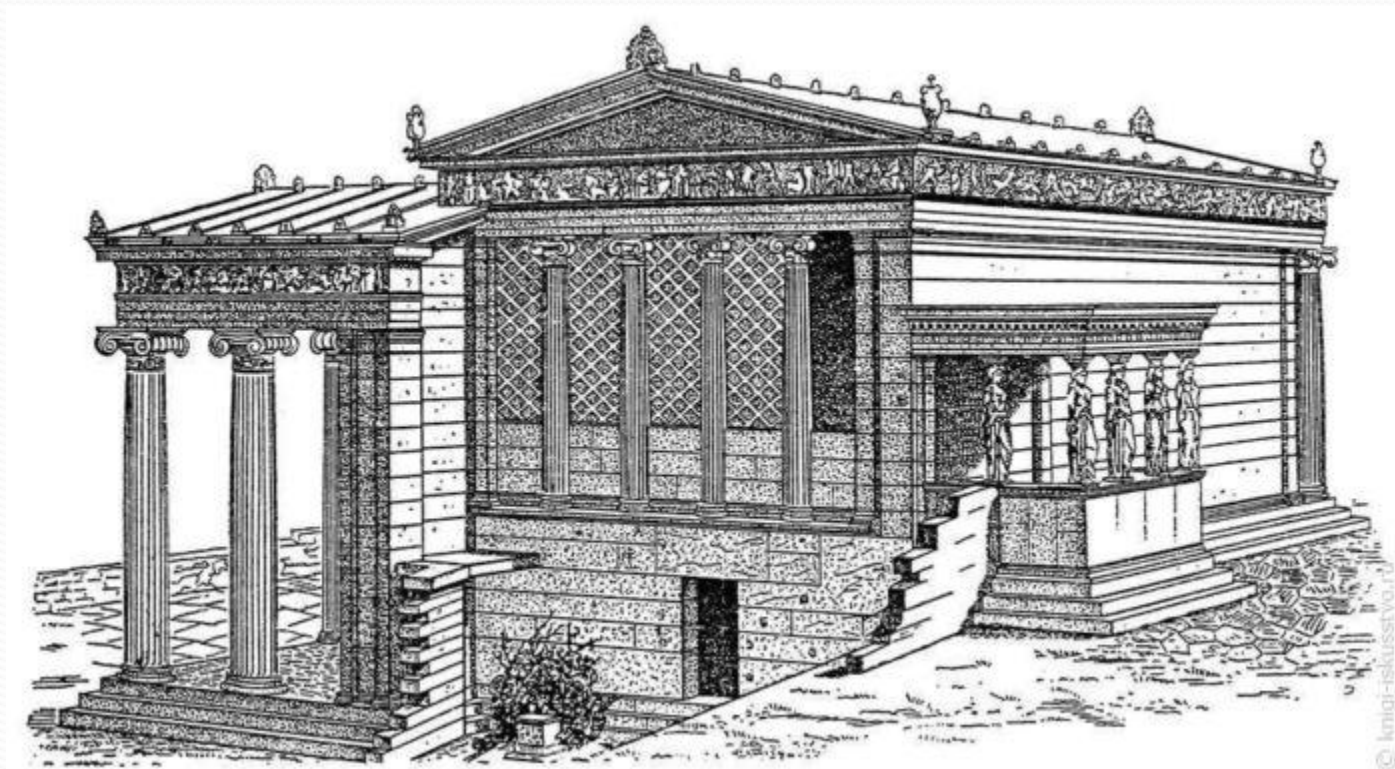
Храм Эрехтейона. Посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею



Кариатиды

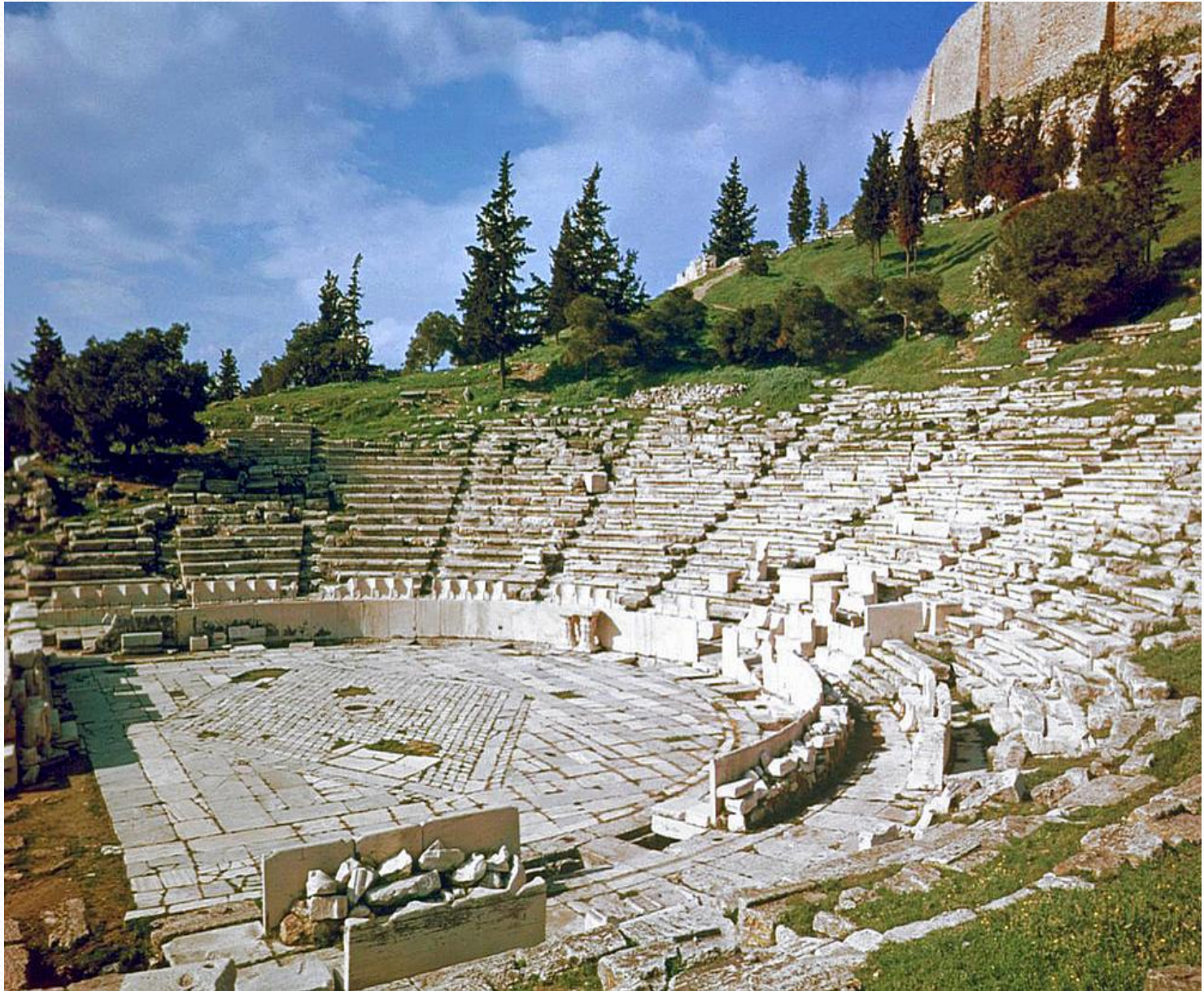


Эрехтейон в графике. Наглядно видна разница необычной асимметричной планировки, вызванной значительным перепадом высоты почвы под ним



Театр Диониса у подножия Акрополя относится к более позднему времени. Театр для греков — это в первую очередь место явления божества, приспособленное для зрелищ.

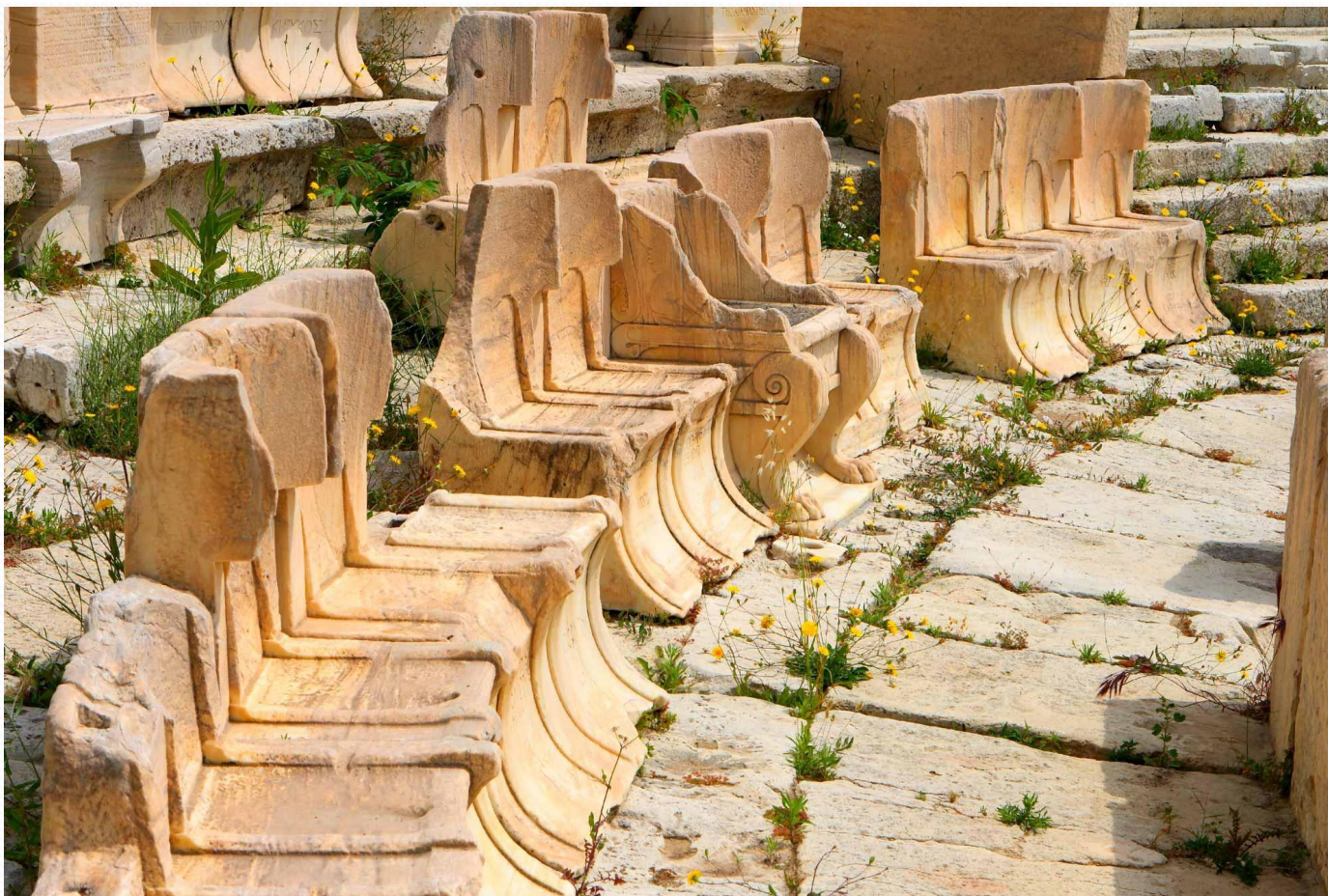




Театр Диониса. Современное состояние



К сохранившимся каменным сиденьям планируется добавить ещё несколько ярусов, совмещая древние обломки с новым камнем, а также предполагается укрепить держащие стены и другие части постройки



Храм Ники Аптерос



- Блестящие успехи зодчества в Афинах оказали сильное влияние на строительную деятельность в других местах Аттики и Пелопоннеса.
- Так, под руководством одного из архитекторов Парфенона, Иктина, были воздвигнуты роскошный храм Деметры и храм Эпикурейского Аполлона в Бассах (в Фигалейе, в Аркадии).
- К той же поре относится сооружение храма Зевса в Олимпии, знаменитого по своим скульптурным украшениям, в особенности же по колоссальной статуе отца богов, исполненной Фидием.

Храм Зевса в Олимпии

Храм Зевса — один из самых почитаемых храмов Древней Греции, первый подлинный образец дорического ордера. Служил центром архитектурного ансамбля древней Олимпии и был посвящён верховному олимпийскому богу Зевсу. Сооружение считается одним из высших достижений в развитии дорического периптера.



ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА IV — СЕРЕДИНА I ВВ. ДО Н. Э.).

- Замечается утрата целостности и величия, присущих архитектуре V века. В IV веке возникает ряд новых типов: рядом с периптером, который воспринимался, как жилище божества, местопребывание его статуи, возникают огромные, неизмеримо более вместительные храмы. Храм Артемиды в Эфесе построили на месте сгоревшего храма в 356 г., уже с двумя рядами колонн вокруг целлы. Таким образом появляется новый тип — диптер. В моду входит коринфское направление.





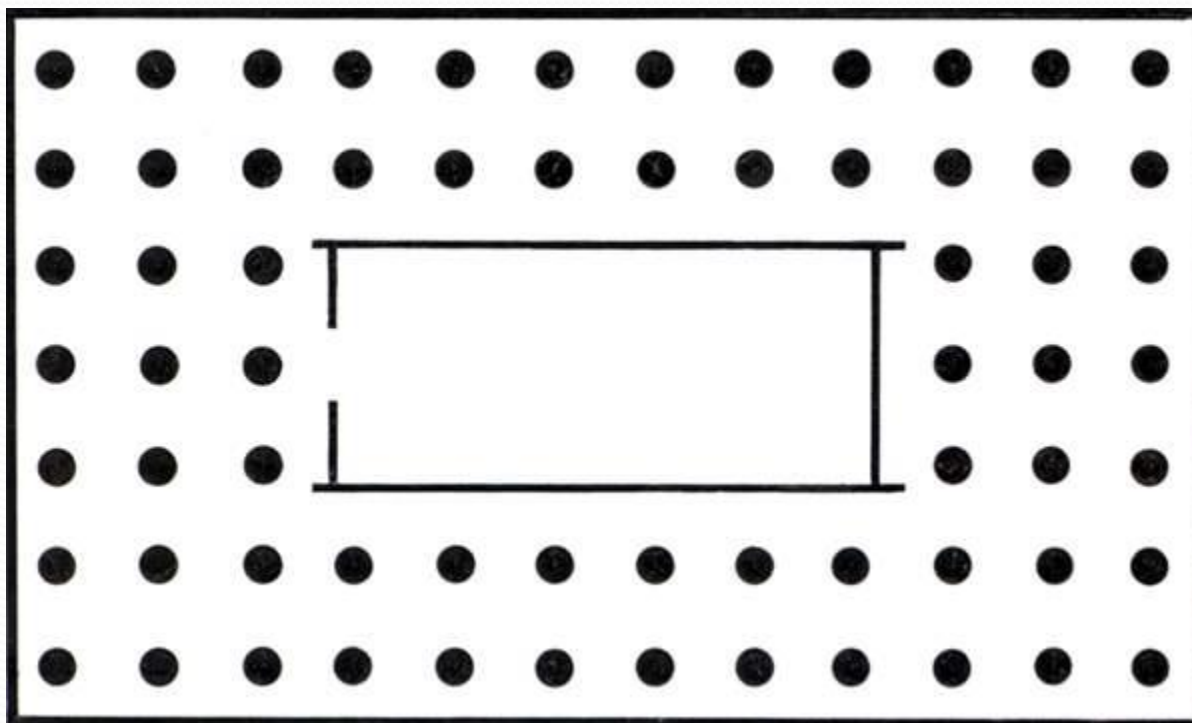


Другой храм диптер **Дидимейон в Милете** (V в. до н.э.), почти в два раза превосходил Парфенон. Внутри он напоминает больше восточные храмы, чем греческую архитектуру.



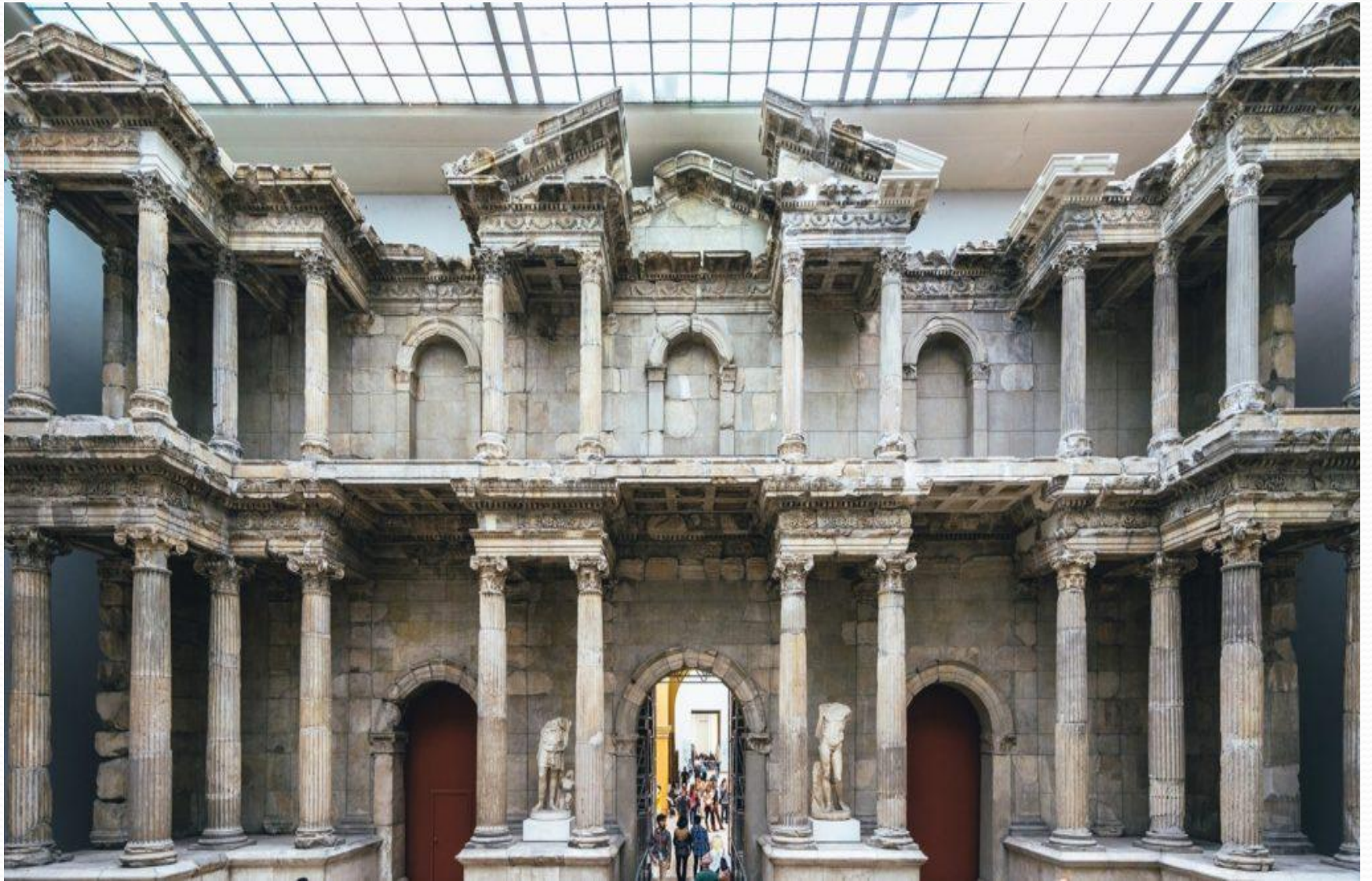


План Диптера с двумя-тремя рядами колонн



- Простота и величие классического периода сменяются роскошью, нагромождением форм. Колонны в храме **Артемиды** достигали 19 метров, то есть в 2 раза выше Парфеноновских. При всем том впечатлению устойчивости и ясности колонн немало препятствовало то, что их базы были украшены горельефом с фигурами человеческого роста.

- Заслугу эллинистических архитекторов составляют множество других типов построек, помимо периптера: круглые храмы, стадионы, театры, гимназии, здания воспитательного характера, булевтерии, здания городского управления, монументальные алтари, богато украшенные городские ворота. Новые архитектурные вкусы сказались в более свободном обращении с ордерами, чем это было принято в классическую пору.
- Примером смешивания разных ордеров могут служить **городские ворота Милета**.



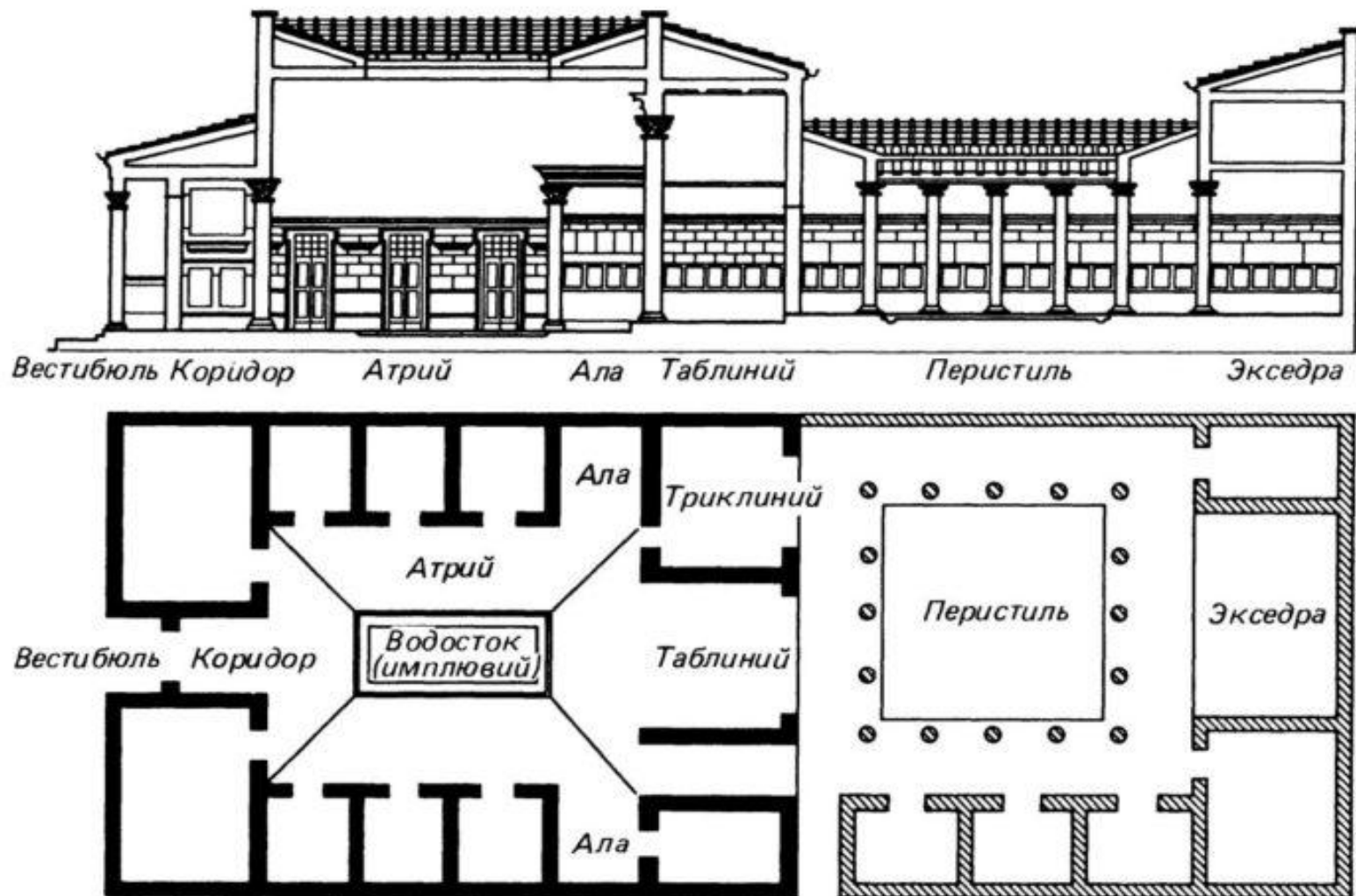
- Главные достижения эллинистической архитектуры лежали в области градостроительства.
- Ионическая философия сказалась на планировке города, в основе которой служили две взаимно-перпендикулярные улицы. Направление улиц проектировалось с учетом исключения неблагоприятного проникновения ветров. Речь идет о гипподамовых (архитектор Гипподам Милетский) городах: Приена, Милет, Смирна, Александрия, Пергам и др.

- Главной темой эллинизма, был частный дом (раскопки в Делосе, Приене, Милете). Помещения частного дома группировались вокруг открытого двора, а отдельные помещения были связаны не сколько друг с другом, сколько с открытым двором. Так сформировался архитектурный тип – **перистиль**: открытый двор, обнесенный колоннами, с помещениями, выходящими в него.

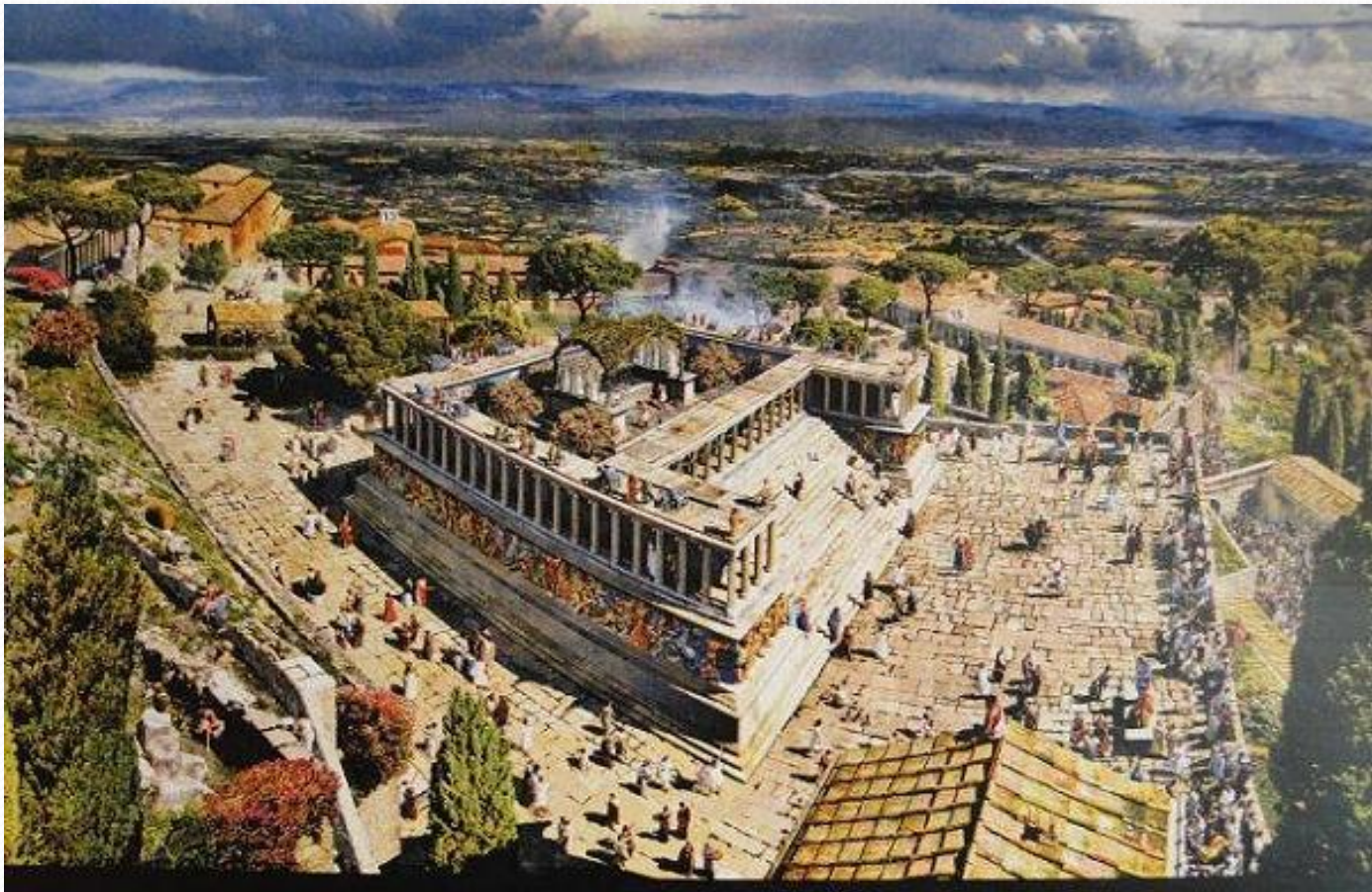
Перистильный двор



План перистиля



Пергамский алтарь начала II в. до н.э. –
последнее крупное произведение греческого
монументального искусства.



Пергамский алтарь (Большой алтарь Зевса). Он располагался в Малой Азии (Турция)



Скульптурное оформление Пергамского алтаря. На горельефном фризе изображена мифологическая борьба олимпийских богов с гигантами, а именно громовержец Зевс побеждает гигантов, и они погибают в страшных мучениях.



- В этот период не было таких художественных ценностей, как афинский Акрополь. Совершенство произведений V в. оставалось недостижимым идеалом для большинства греческих мастеров позднейших столетий. Бездушное подражание и мелочность говорят о творческом оскудении эпохи.
- Эллинистическое искусство разработало идеи градостроительства, открыло ценность индивидуальности и красоту пейзажа.