

ФГАОУ ВО ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК
Кафедра философии и методологии науки

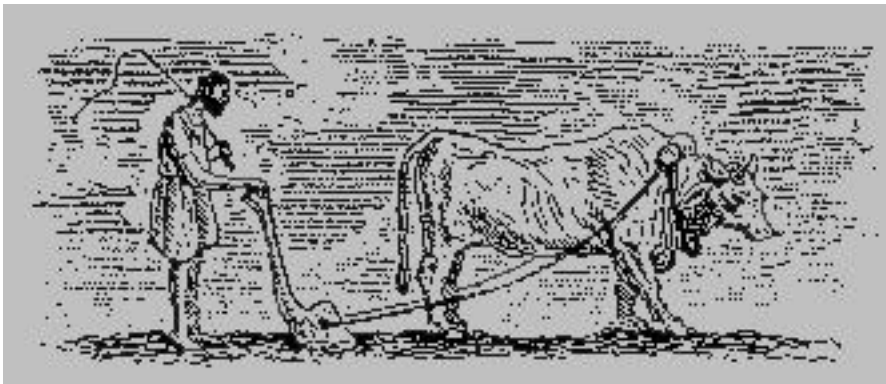
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Автор: Суховецкая Г.
В.

Ростов-на-Дону, 2017

Возникновение термина

Слово "культура" первоначально возникло в латинском языке и обозначало возделывание, обработку почвы.



Понятие культуры в европейской науке

«Комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества»

Эдуард Бернетт Тейлор (1832-1917)



Понятие культуры в европейской науке

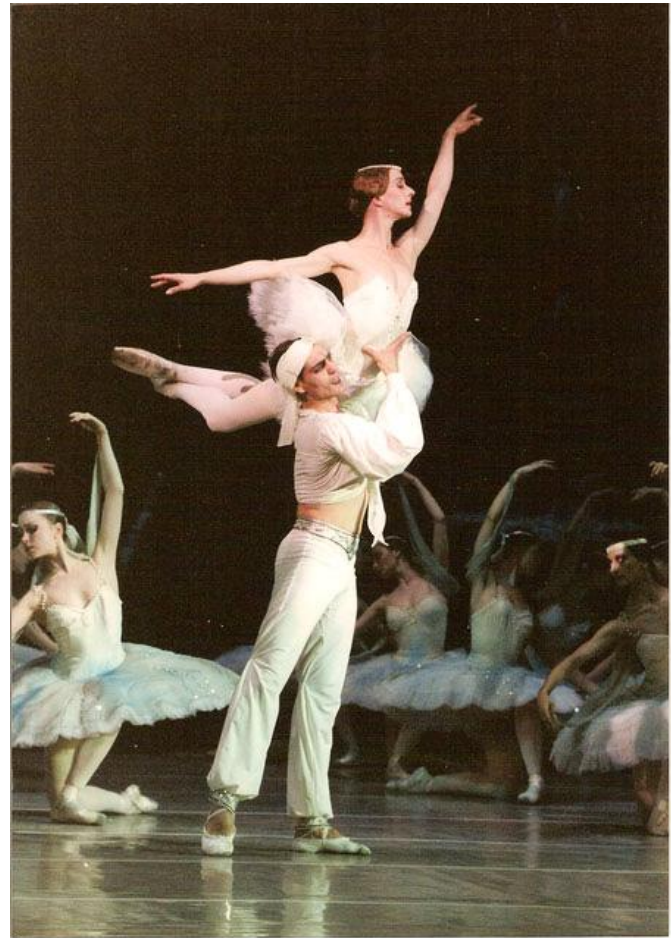


«Культурный аспект
охватывающий
представления,
ценности, нормы, их
взаимодействия и
взаимоотношения»

Питирим Александрович Сорокин
(1843-1915)

Понятие культуры в европейской науке

«Организация
разнообразных
явлений -
материальных
объектов, телесных
актов, идей и чувств,
которые состоят из
символов или зависят
от их употребления»
Лесли Уайт (1900-1975)



Понятие культуры в европейской науке



«Процесс прогрессирующего самоосвобождения человека; язык, религия, наука - различные фазы этого процесса»

Эрнст КАССИРЕР (1874-1945)

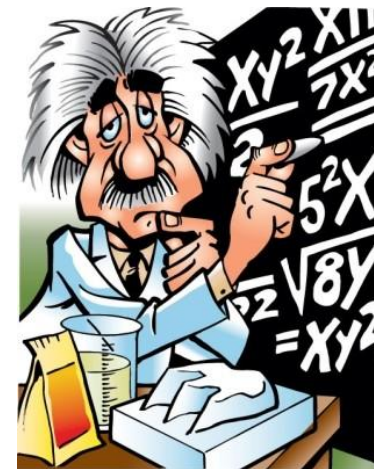
«Ад должен быть изотермальным. В противном случае помещенные туда инженеры и физико-химики (а их там должно быть немало) смогли бы сконструировать тепловую установку, которая питала бы холодильник, с тем, чтобы охладить часть своего окружения до любой заранее выбранной температуры».

Генри Бент

Понятие культуры в отечественной культурологии

«Культура охватывает четыре
общих разряда: деятельность
религиозную, культурную, в
тесном значении этого слова,
т.е. научную, художественную
и техническую, деятельность
политическую и деятельность
общественно-
экономическую»

Николай Яковлевич
Данилевский (1822-1885);



Понятие культуры в отечественной культурологии



Культура "ядром своим и
корнем имеет культ

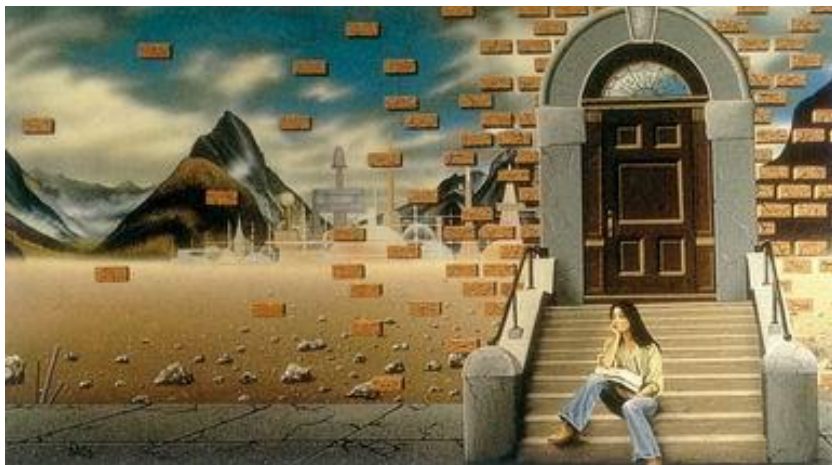
Культурные ценности - это
производные культа, как бы
отселяющаяся шелуха
культа"

Павел Александрович Флоренский
(1882-1937)

Понятие культуры в отечественной культурологии

«Культура – специфический
механизм человеческой
деятельности и эволюционной
самоорганизации социальной
жизни»

Эдуард Саркисович Маркарян (1929)

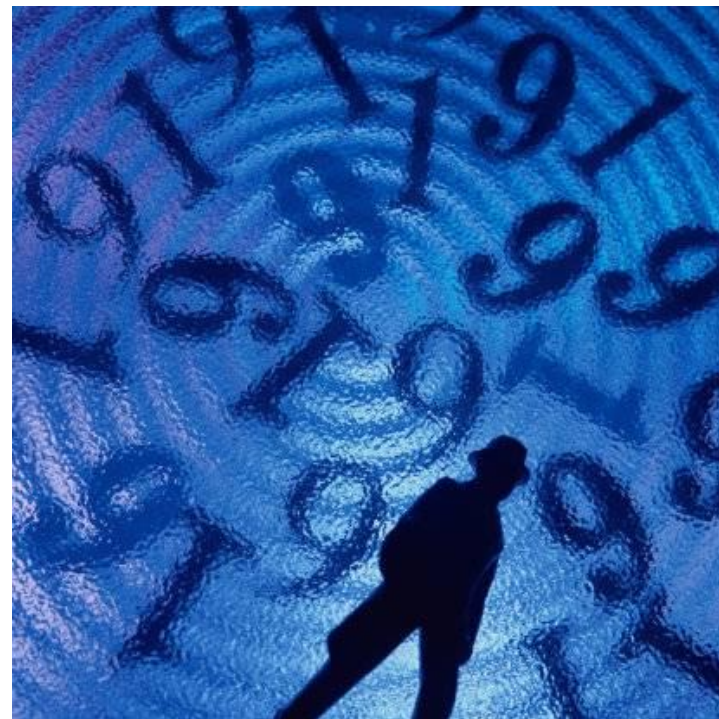


Понятие культуры в отечественной культурологии

«Знаковая система»

Юрий Михайлович Лотман (1922 - 1993)

Борис Александрович Успенский (1927)



Понятие культуры в отечественной культурологии

«Воплощенные ценности»

Илья Григорьевич Чавчавадзе
(1837-1907)

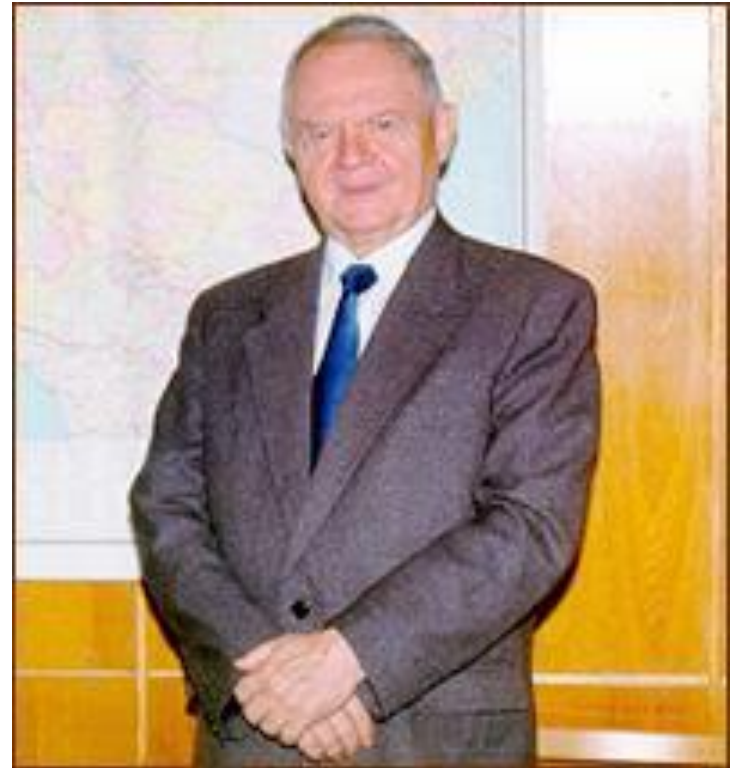


Понятие культуры в отечественной культурологии

«Система регуляторов
человеческой
деятельности, несущая в
себе аккумулированный
опыт, накопленный
человеком разумом»

В.Е. Давидович (1922-2009)

Ю.А. Жданов



Юрий Андреевич Жданов
(1919 - 2006)

Понятие культуры в отечественной культурологии



«Культура как система
духовного производства
охватывает сознание,
хранение,
распространение и
потребление духовных
ценностей, взглядов,
знаний и ориентацией -
все то, что составляет
духовный мир общества
и человека»

Борис Сергеевич Ерасов (1932 – 2001)

Понятие культуры в отечественной культурологии

Система ценностей, норм и идеалов, надбиологических регулятивов, сформировавшихся в обществе в процессе развития и определяющих жизнь и деятельность людей.

Первый Российский культурологический конгресс



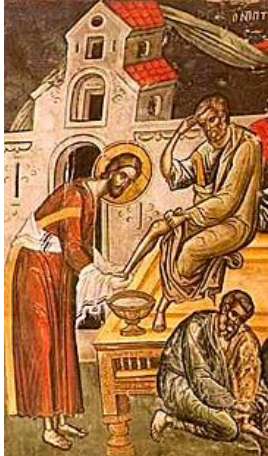


Основные элементы и функции культуры

Понятия (концепты)



- Содержатся главным образом в языке и помогают людям организовать и упорядочить свой опыт
- Мы все воспринимаем мир через формы, цвет и вкус предметов, но разные культуры организуют свой мир по-разному
- Изучение слов определенного языка дает человеку средства для ориентации в окружающем мире путем усвоения, накопления и организации своего опыта



Отношения



- Культура не только описывает при помощи понятий то, из чего состоит мир, но и содержит определенные представления, как эти составные части связаны друг с другом в пространстве и времени, по значению (черное противоположно белому) и каузально (пожалел ребенка - испортил ребенка)
- Каждая культура характеризуется своими взглядами на взаимоотношения между понятиями как реального мира, так и мира сверхъестественного

Ценности

- Разделяемые всеми убеждения относительно целей, к которым следует стремиться
- Лежат в основе моральных доктрин
- Каждое социальное устройство делает свой выбор - что считать ценностью, а что нет



Функции культуры

- Совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих (практикующих) ее в своих интересах
- Совокупность отобранных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов осуществления коллективной жизнедеятельности людей

Функция гносеологическая, познавательная



Охватывая все сферы общественного сознания, взятые в их единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей

Функция исторического обмена, передачи социального опыта

- Эту функцию называют информационной
- Общество не имеет другого механизма передачи опыта, "социальной наследственности", помимо культуры
- В этом смысле культура - "память" человечества



Коммуникативная функция



- Воспринимая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники
- Средством общения выступает, прежде всего, язык



Регулятивная и нормативная функция

- Система норм и требований, предъявляемых моралью и правом
- Законы – формы внешней регуляции
- Традиции, обычаи – формы внутренней регуляции



Сигнификативная функция культуры

- функция приписывания значений и ценностей
- Способность создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры
- Наука, искусство, философия - это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку

Функция «психологической разрядки»

- Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки - это праздники и ритуалы
- Во время праздника идеальное и реальное как бы сливаются, человек испытывает облегчение и радость
- В качестве разрядки эффективно используется игра. Суть игры состоит в удовлетворении влечений символическими

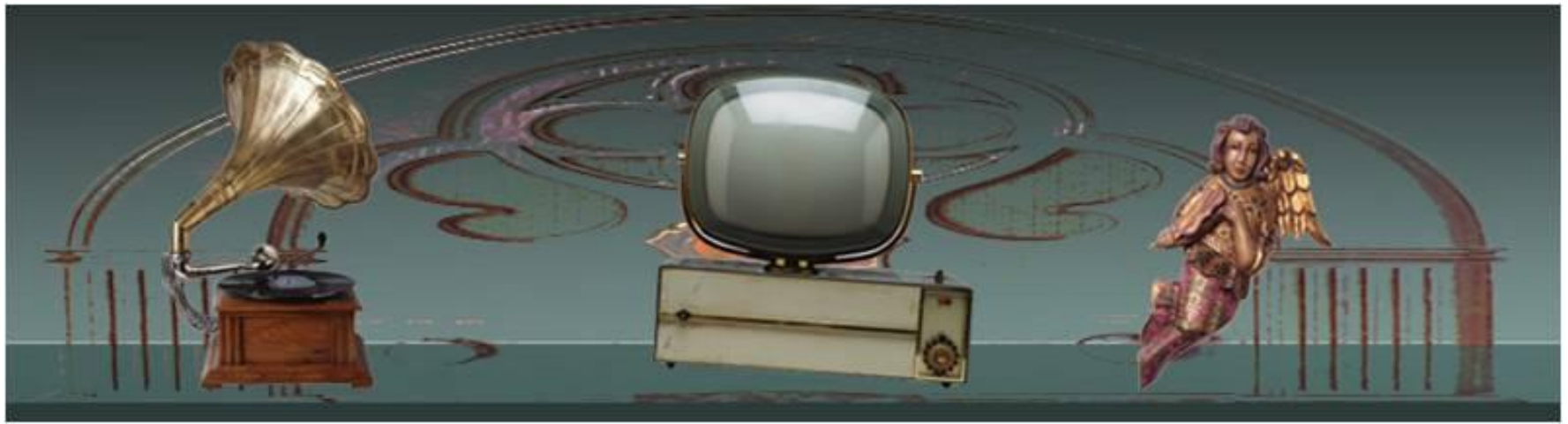


Гуманистическая функция

- Культура облагораживает человека, делает его личностью, формирует общение, восприятие, прививает милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям
- Культура влияет на социальную жизнь:
 - через социализацию
 - через создание и введение ценностей
 - через образцы поведения
 - через создание моделей институтов и социальных систем



Культура и природа



Карл Маркс (1818-1883)

- Немецкий философ, экономист, политический журналист
- Его публикации сформировали основу коммунистического и социалистического движения – марксизм
- «...культура, если она развивается стихийно, а не направляется сознательно... оставляет после себя



Зигмунд Фрейд



«Именно из-за опасностей, которыми нам грозит природа, мы ведь и объединились и создали культуру, которая, среди прочего, призвана сделать возможной нашу общественную жизнь. В конце концов, главная задача культуры, ее подлинное обоснование - защита нас от природы»

Владимир Иванович Вернадский (1863-1945)

- Естествоиспытатель и мыслитель-гуманист, основоположник геохимии, биогеохимии, радиогеологии и учения о биосфере
- Один из создателей антропокосмизма – мировоззренческой системы, представляющей в единстве космическую и человеческую сторону объективной реальности



Основные идеи

- Человек - не предел жизни, а служит промежуточным звеном в длинной цепи развития
- Творческие способности человека должны раздвинуть его ограниченное, рациональное сознание
- С возникновением человека появляется новый фактор развития – практическая деятельность человеческого общества

НООСФЕРА

- Продолжение биосферы
- Духовная культура, которая возникла из растительного и животного мира ("живого вещества") – новый геологический фактор, изменяющий и одухотворяющий планету и ближайший космос
- Новый вид энергии, связанный с психической деятельностью и разумом человека, стал важным фактором в формировании нового облика планеты

НООСФЕРА (сфера разума)



- Особый этап в развитии биосферы, в котором решающее значение приобретает духовное творчество человечества
- Понятие введено в 20-х годах XX века французским палеонтологом, математиком и философом Э. Ле Руа (1870-1954)

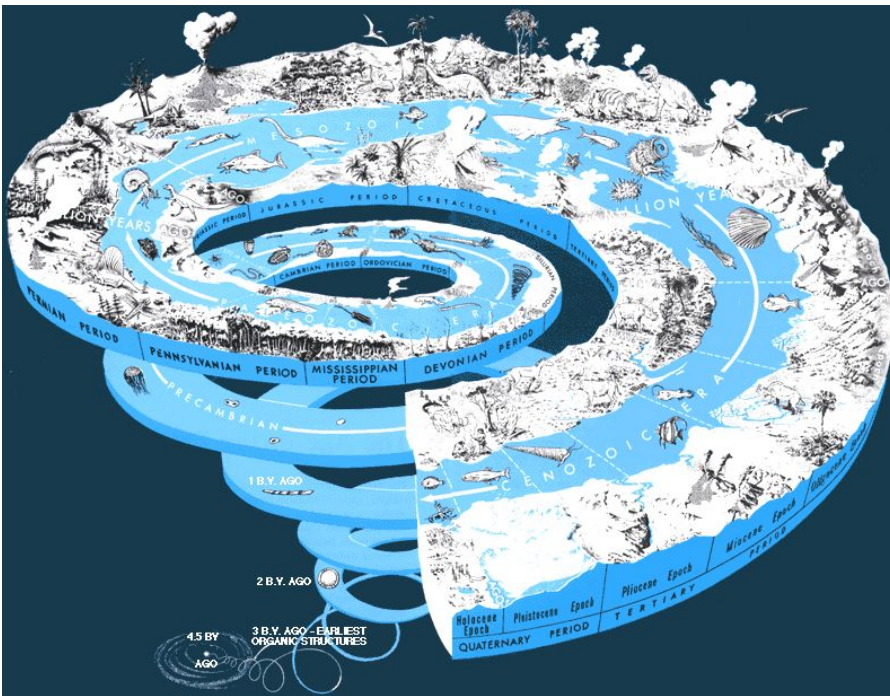
Этология

- Стереотипы поведения животных соответствуют культурным ритуалам и нормам человека и созданы в результате естественного отбора
- Способы передачи информации отдельными видами животных и насекомых (язык)
- Изучение инстинктов дает возможность изучить базовые основы развития культуры



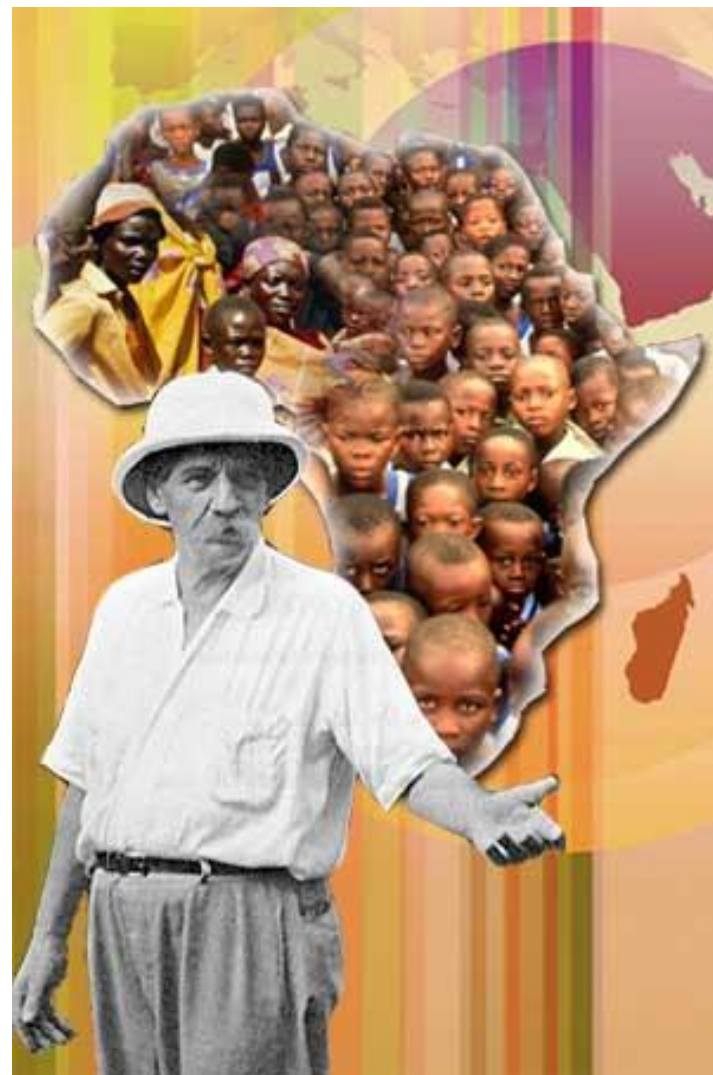
Глобальный эволюционизм

- Вселенная – развивающееся во времени природное целое
- История Вселенной от “Большого взрыва” до возникновения человечества – единый процесс, в котором космический, химический, биологический и социальный типы эволюции преемственно и генетически связаны между собой



Альберт Швейцер (1875-1965)

- Немецко-французский мыслитель, философ, гуманист, музыковед, теолог, врач
- Лауреат Нобелевской премии мира (1952)
- Общественный деятель
- "Упадок и возрождение культуры" (1923), "Культура и этика" (1923)



Благоговение перед жизнью

- Возрождение культуры может произойти только благодаря мировоззрению, основанному на благоговении перед жизнью
- Этика благоговения перед жизнью – этика личности, она не может выступать от имени общества
- Если этика поручается государству, это ведет к гибели культуры

Культурологические теории XIX-XX вв.

Эдуард Тайлор (1832-1917)



Английский этнограф,
исследователь
первобытной культуры,
один из основоположников
и крупнейший
представитель
эволюционистского
направления в этнологии
Культура - совокупность
знаний, искусства, морали,
права, обычаев и др.
особенностей, присущих
человеку как члену
общества

Культура

- Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
- Способ жизнедеятельности, нормы, правила

Фридрих Ницше (1844-1900)

- Немецкий философ и поэт
- «Смотрите, я учу вас о сверхчеловеке! Сверхчеловек – смысл земли. Пусть же ваша воля говорит: да будет сверхчеловек смыслом земли»



«Так говорил Заратустра»

«Человек — это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, канат над пропастью

Опасно прохождение, опасно быть в пути, опасен взор, обращенный назад, опасны страх и остановка

В человеке важно то, что он мост, а не цель: в человеке можно любить только то, что он переход и гибель»

Вильгельм Виндельбанд

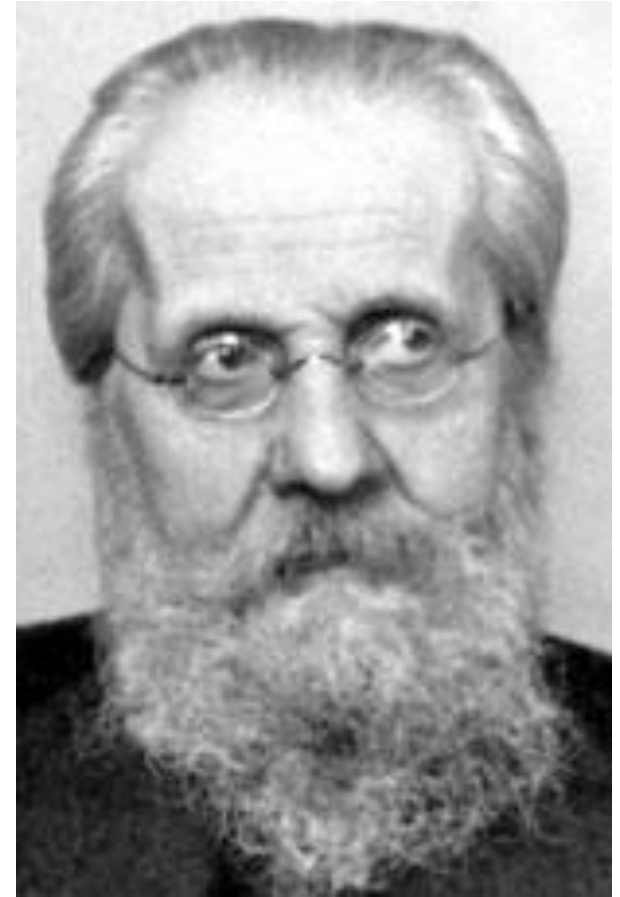
(1848-1915)



- Немецкий философ, глава баденской школы неокантианства
- «...Те, кто считает этические и логические законы чем-то вечным, неизменным и лишенным становления, должны признать: человечество движется к их постижению, к их осознанному овладению в постепенно восходящем, приближающемся развитии»

Генрих Риккерт (1863-1936)

- Немецкий философ и культурфилософ, один из основателей баденской школы неокантианства
- Культура – это не только то, что лишь существует (сущее, предметный мир культуры), но и то, что имеет для нас значение, смысл (должное)



Философская концепция культуры Г. Риккорта

- «Противоположностью природе... является культура как то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или... сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности»
- Ценности, хоть и превращают объекты в блага, не являются благами; они – не материальны и не духовны, не объективны и не субъективны. О них «нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только что они значат или не имеют значимости»

Области и ценности

научное познание - истина

искусство - прекрасное

пантеизм и всякого рода мистика
- сверхличностная святость

этика - нравственность

эротика и "блага жизни" вообще - счастье

теизм как вера в личностного Бога
- личностная святость

Эрнст Кассирер (1874-1945)

Немецкий философ

«Рассматривая предпосылки науки как установившиеся, мы как раз тем самым и признаем их творениями мышления; глядя же на их историческую относительность и обусловленность, мы тем самым открываем перед собой картину их неудержимого прогресса и беспрестанно возобновляемой продуктивности»



Эдмунд Гуссерль (1859-1938)



- немецкий философ, создатель феноменологического направления
- обращаясь к структуре интенциональной деятельности, берет в качестве универсального ведущего свойства сознания восприятие

Феномены

- единство идеального предмета и смысла, существующие в «чистом сознании»
- отличаются от «явлений» тем, что за явлениями есть еще «сущность», а за феноменами - нет, они «сами себя через себя показывают», сами себя исчерпывают, они – очевидны
- Сознание - это поток феноменов, который передан нам до всякой рефлексии и выступает как целостность

Спасибо за внимание