

XVII МЕЖДУНАРОДНЫЕ БЕРЕЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РОДНОЙ: ПРОБЛЕМЫ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ»

РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ

**Гостева Юлия Николаевна, к. п. н., старший научный сотрудник лаборатории филологического
общего образования, доцент кафедры русского языка МИ РУДН, г. Москва**



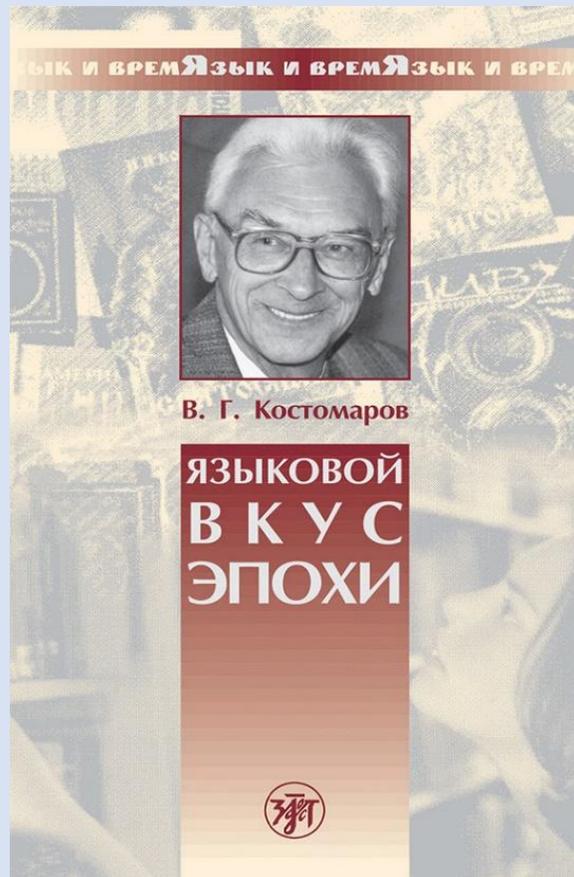
Увы, мы не знаем родной язык – мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, – естественно и свободно, как придётся. Знать же язык, языком владеть – значит *охватить сознанием* не одну лишь пользу слов и грамматики, но проникнуть в изначальную суть, в красоту и в высокую правду речи, понять не ощущением только или чувством, но и разумом, волей.

Понять, что именно язык – начало всех начал, что, приступая к делу и совершая дело, мы осмысливаем всё это словом, передавая открытое для себя – другим.

Всё чаще мы говорим об экологии среды и природы. Среда же, созданная самим человеком, – не природа, это – его культура. Можно даже сказать, что природа современного человека во многом объясняется его средой, его культурой. Язык – важнейший компонент культуры.

В. В. Колесов

Сегодня общественный вкус, оборачиваясь сплошь и рядом крайностями моды, определяется всеохватной переоценкой ценностей. Её напряжённость при открытых шлюзах создает взрыв интереса к ранее недопускавшемуся, литературно и культурно запретному, нецензурному.



Сейчас литературный язык оказался под ударом просторечной стихии, стал «расползаться» в сущностном и географическом пространстве, повторяя в принципе ситуацию 20-х годов нашего столетия: «в литературу, освобождённую от цензурных рогаток, неудержимым потоком вливается язык улицы – не только московской или петербургской, но также ньюйоркской и иерусалимской» (Цит. рецензию на стенограмму доклада Г. О. Винокура «Язык писателя и норма» (1939 г.) ВЯ, 1994, 1, с. 153).



Язык любого народа — живой, растущий, запечатлевающий всё, что происходит в обществе, которое он обслуживает. В этом секрет его живучести и переменчивости. Язык «растёт» в условиях, созданных на данный момент обществом, и отражает существующую реальность. Для большинства людей язык, на котором они говорят, представляет собой не только необходимый для практической жизни инструмент, но, по крайней мере в какие-то моменты, также и объект живого бескорыстного интереса. Люди самых разных жизненных занятий и уровней образования время от времени задаются вопросами, связанными с языком. Чаще всего это вопросы о том, что правильнее из тех или иных встречающихся в речи вариантов, например: прОдал или продАл? Эксперт или экспЕрт? везде, где бы он нИ был или везде, где бы он не бЫл? В этих случаях ответы могут иметь и некоторую значимость для практической жизни.

Но часто возникают и вопросы, так сказать, бескорыстные, порождённые чистой любознательностью. Например: что в точности значит слово *аляповатый*? Откуда оно произошло? Когда оно появилось? Или: есть ли какая-то связь между словами *мятый* и *мята*? или *суд* и *судно*? или *калий* и *кальций*? или *укусить* и *покуситься*? И т.п.

Академик А. А. Зализняк

**Основные подходы к
проектированию раздела
«Культура речи» в курсе
родного русского языка**

Культура речи

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК хорошая и правильная речь
 нормы литературного языка **НОРМЫ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ**
 варианты произношения и ударения
нормы лексические РЕЧЕВАЯ ОШИБКА
НОРМЫ ГРАММАТИЧЕСКИЕ грамматическая ошибка
 речевой этикет **ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ**

тавтология
РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ
 орфоэпические нормы
 ПЛЕОНАЗМ
 грамматические нормы
 речевой этикет
НЕТИКЕТ
 лексические нормы

ОРФОЭПИЯ стили произношения синонимы
 антонимы омонимы **ОМОФОНЫ** омографы
 омоформы грамматические нормы
 имена числительные речевой этикет
 формулы речевого этикета **ПРОЦАНИЕ**
 приветствие комплимент
 благодарность сочувствие



5 класс

Культура речи

- § 10. Современный русский литературный язык
- § 11. Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения
- § 12. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы
- § 13. Стилистическая окраска слова
- § 14. Речь правильная. Основные грамматические нормы .
- § 15. Речевогой этикет: нормы и традиции.....

Культура речи

- § 6. Основные орфоэпические нормы 46
- § 7. Основные лексические нормы
- § 8. Основные грамматические нормы
- § 9. Особенности современного речевого этикета

Культура речи

- § 4. Орфоэпические нормы. Стилистические особенности произношения и ударения
- § 5. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов .
- § 6. Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов .
- § 7. Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов
- § 8. Особенности склонения имён собственных
- § 9. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления имён существительных
- § 10. Нормы употребления имён прилагательных, местоимений, числительных
- § 11. Речевогой этикет

Культура речи

- § 10. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка
- § 11. Лексические нормы современного русского литературного языка
- § 12. Грамматические нормы современного русского литературного языка
- § 13. Речевогой этикет в деловом общении
- § 14. Правила сетевого этикета

Культура речи

- § 4. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Повторение
- § 5. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения в глагольных формах и наречиях
- § 6. Нормы произношения отдельных грамматических форм
- § 7. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов
- § 8. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки ...
- § 9. Традиции русской этикетной речевогой манеры общения
- § 10. Нормы русского речевого и невербального этикета общения

Традиционное содержание в разделе «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

- Овладение культурой речи в совокупности её нормативного, коммуникативного и этического аспектов;
- Развитие навыков правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи;
- Усиление аспекта, связанного с обучением грамотному письму, знанием и применением орфографических и пунктуационных норм в практике письма.

Расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения: об основных **нормах** русского литературного языка и **вариантах нормы**, представлений о **стабильности и исторической изменчивости** нормы; расширение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Специфика проектирования содержания раздела

Формирование учебно-познавательной мотивации, **интереса к изучению** русского родного языка.

Представление **понятийной основы** раздела с учётом возрастных особенностей.

Реализация **историко-культурного подхода** при отборе языковых фактов.

Усиление **аспекта, связанного с историей русского языка** и направленного на понимание тех языковых фактов, которые не могут быть объяснены с точки зрения современных закономерностей русского языка.

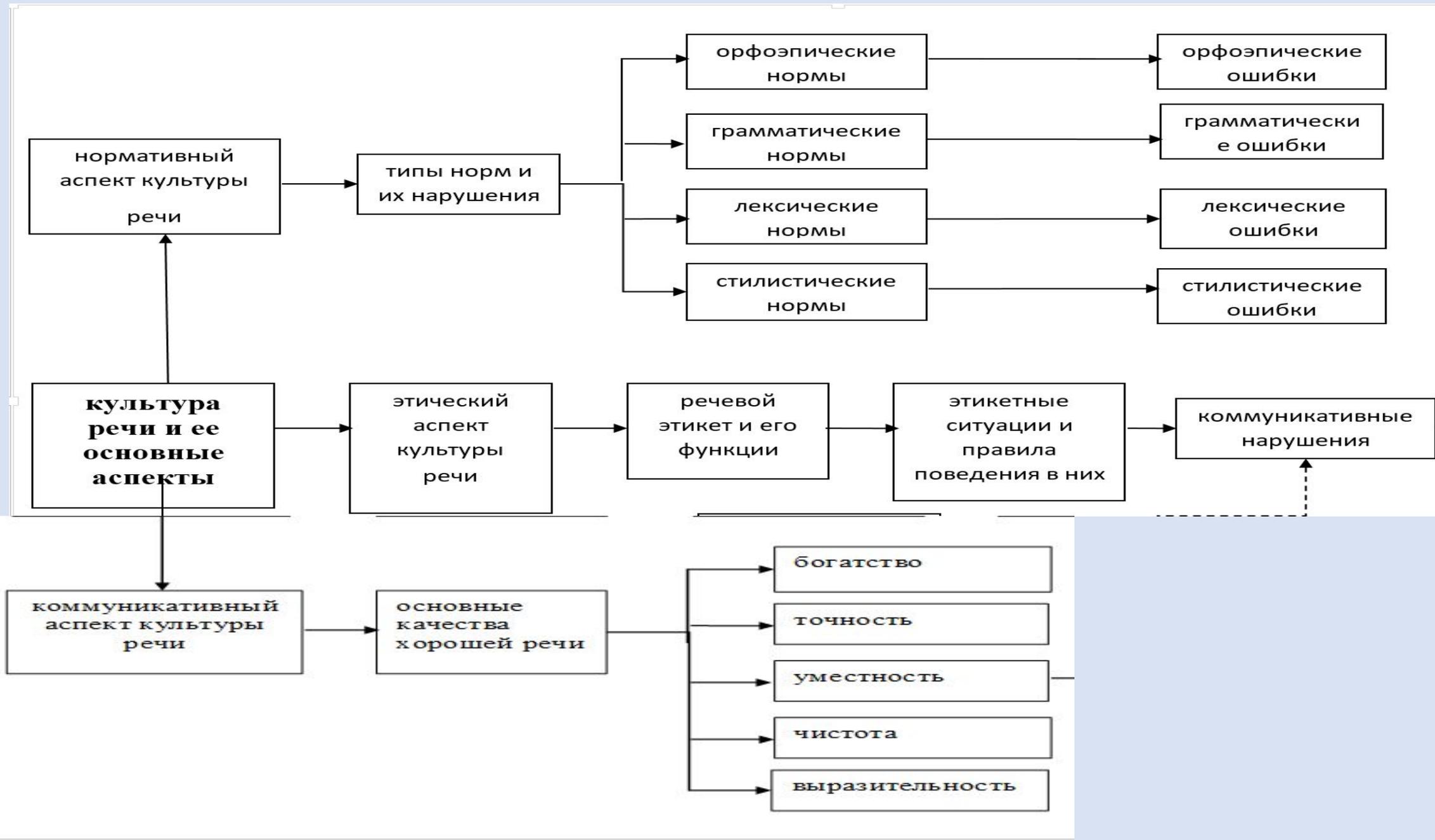
Демонстрация **языковых примеров, иллюстрирующих стабильность и изменчивость языковой нормы** как проявление развития языка.

Анализ вариантов языковой нормы с целью осознания школьниками закономерностей развития языка.

Целенаправленная **работа с текстом словарной статьи и словарными пометами**, ориентирующими в особенностях употребления слов в разных речевых ситуациях.

Направленность текстового материала на **формирование ценностно-смыслового отношения к слову**.

Формирование умений ориентироваться **в современной языковой ситуации**, понимать её особенности и проблемы, оценивать своё речевое поведение на основе традиций и норм русского речевого общения.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

нормы литературного языка

хорошая и правильная речь

НОРМЫ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ

варианты произношения и ударения

НОРМЫ ЛЕКСИЧЕСКИЕ

РЕЧЕВАЯ ОШИБКА

НОРМЫ ГРАММАТИЧЕСКИЕ

грамматическая ошибка

речевой этикет

ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ

124. Рассмотрите рисунок. Как вы понимаете выражение «языковой портфель»? Какая информация передана с помощью инфографики? Расскажите о видах языковых норм, лежащих в основе культуры речи.

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА



86. 1) Прочитайте фрагмент интервью с лингвистом Марией Леонидовной Каленчук. Назовите основные показатели культурной речи.

Каковы основные показатели культурной речи? Во-первых, соблюдение норм, в том числе в плане интонации. Интонация должна быть не английской, как сейчас модно, а русской. В русском языке в конце законченного повествовательного предложения тон в большинстве случаев должен идти вниз, сегодня же часто слышишь, что он идёт вверх, — и для слушателя это сигнал о том, что предложение не закончено, смысл не исчерпан и дальше будет ещё что-то. Слушатель ждёт — а его обманывают. Во-вторых, речь должна быть богатой, то есть разнообразной. Можно соблюдать нормы и при этом говорить короткими предложениями из трёх слов: «солнышко светит ярко», «на перемене открыли окно». В-третьих, речь должна быть яркой, экспрессивной, эмоциональной.

2) В каких предложениях содержится главная информация текста? Прочитайте их. Согласны ли вы с мнением учёного? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на свои знания и опыт, наблюдения за речью окружающих.

- 116.** Объедините в словосочетания слова, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

Говорите правильно

Правильно

*Сначала подумай, а потом говори.
Опять Дениска шутит.*

Я получила пятёрку по математике.

Неправильно

*Вперёд подумай, а потом говори.
Обратно Дениска шутит.*

Я заимела пятёрку по математике.

1. Гостеприимный, радушный, хлебосольный, единый, один, длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный;

язык, талант, ум, приём, хозяин, человек, влияние, действие, миг, момент, воздействие, период, путь, сборы.

2. Выдвинуть, высказать, обрести, найти, оставить, обнаружить, открыть, доказать, обосновать, предвещать, предсказать, расширить, увеличить, повесить;

- 117.** 1) Прочитайте сочетания слов. Объясните, почему так нельзя говорить.

Отступить назад, очень крохотный, первая премьера, период времени.

2) Приведённые словосочетания представляют собой обороты речи, содержащие близкие по значению и потому лишние слова. Найдите лишние слова в следующих сочетаниях. Своё решение аргументируйте, используя толковые словари. Запишите исправленный вариант.

Неожиданный сюрприз, памятный сувенир, первая премьера, положительный успех, городской градоначальник, первый лидер, передняя авансцена, полный аншлаг, совместное сотрудничество, сто рублей денег, в сентябре месяце, час времени, пернатые птицы, народный

Говорите правильно

Правильно

автобиография
хронометраж
поднятый
громадный

Неправильно

своя автобиография
хронометраж времени
поднятый кверху
очень промадный

справьте речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением слова.

Этот человек был полневежа в вопросах искусства.

2. Это была храбрая.

3. Эта книга произведение.

4. Хорошие ученики всегда выполняют домашние задания.

5. Три спорных матча закончились ничью.

6. Тургенев — популярный писатель своего времени.

след,

- 114.** Найдите речевые ошибки, отредактируйте предложения.

- 136.** 1) Прочитайте диалог персонажей рассказа «Чего только не случилось!». Обратите внимание на речь персонажа.

— Людмила Аркадьевна, можно войти?

— Входи, входи, Серёжкин!

— Я опоздал.

— Об этом я уже догадалась. Во-первых, здравствуй!

— Здравствуйте.

— Во-вторых, объясни нам, пожалуйста, что случилось?

Толковый словарь

Невежа, -и, м. и ж. Грубый, невоспитанный человек.

Невежда, -ы, м. и ж. Малообразованный, малосведущий человек; неуч.

Храбрый, -ая, -ое; храбр, храбра́, храбро, хра́бры и хра́бры; храбрéйший. Отличающийся храбростью; отважный, смелый. *Храбрый боец.*

Потрясающий, -ая, -ее; -са́ющ, -а, -е. Производящий сильное впечатление. *Потрясающее зрелище.*

Говорите правильно

токари, шофёры, слёсари

Из истории языка

► В XVIII веке и в начале XIX века ударение в косвенных падежах и во множественном числе слова *язык* в значении «народ» и в значении «речь» падало на основу: *язы́к, язы́ком, язы́ки, язы́ками*. У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причём устаревшее ударение *язы́ком, язы́ки*, как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано в переносном значении «народ». Сегодня такое ударение тоже сохраняется лишь при употреблении слова в устаревшем значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение — *языка́, языке́, языко́м*. Надо говорить: *изучать иностранные языки́, как корова языко́м слизнула*. А вот ударение в именах прилагательных, образованных от слова *язык*, различно. Например: *язы́чная кость, языко́вая колбаса, НО языковы́е явления, языковы́й процесс*.

(По П. Клубкову) ◀

Из истории языка

► Глагол «идти» — одно из самых древних слов. А у таких слов обычно разные формы образуются от разных основ. Яркий пример — глагол «быть» с его формами «есть, был, будешь». А в английском — «to be» (am, are, is и т. д.).

То же самое касается глагола «идти». Когда-то неопределённая форма этого глагола выглядела как «ити». При этом **и-** — корень, а **-ти** — суффикс. В настоящем времени появлялась дополнительная согласная **ѡ** (*иду*). От этого глагола, «идти», образованы многочисленные глаголы типа «войти, найти, пойти, сойти, прийти, уйти, подойти». Во всех этих словах начальное «коренное» **и** переходит в **й**. При этом вместо написания **ѡт** сохраняется старое написание, с одним **т**.

Вы можете спросить: а как пишут сейчас — «прийти» или «придти»? Отвечаю со всей определённою: сейчас мы говорим и пишем «прийти». То есть старый вариант «придти» уже не допускается. Пишется «прийти», но «идти».

(По М. Королёвой) ◀

► Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми.

Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка. Обычно в орфоэпических словарях фиксируются варианты постановки ударения в слове: *творóг и допустимо твóрог*.

Система нормативных помет в орфоэпических словарях выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты соединяются союзом *и*:
йскристýй и искрйстýй,
волна́ми и во́лнами.

2. Варианты нормы, из которых один признаётся основным, сопровождаются специальными пометами.

1) Помета «допустимо» (*доп.* или *допуст.*). Ею оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. Этот вариант следует после основного:

отдал *и доп.* отдал,
горни[ш]ная *и доп.* горни[ч']ная.

2) Помета «допустимо устаревающее» (*доп. устар.*). Она дополнительно сообщает, что вариант постепенно утрачивается:

собрался *и доп. устар.* собрался.

3. Варианты, характеризующие сферу художественной, поэтической речи:

шёлковый, -ая, -ое || в нар.-поэт. речи возм. шелкóвый.

► Определение рода склоняемых существительных в большинстве случаев не вызывает затруднений. Например: *мама* — женский род, *папа* — мужской род, *потолок* — мужской род, *стена* — женский род, *окно* — средний род, *крот* — мужской род, *мышь* — женский род.

Но категория рода подвержена изменениям с течением времени. Например, к женскому роду ранее относились существительные *ботинка, ботфорта, браслета, рельса, фильма*. Сейчас эти слова относятся к мужскому роду: *ботинок, ботфорт, браслет, рельс, фильм*. А существительные *манжета, мансарда, цитадель*, которые ранее были словами мужского рода, наоборот, по существующим нормам относятся к женскому роду.

Лингвистические заметки

► Со временем приветствия, конечно, меняются. Ещё в XVIII веке формулы «Здравия тебе желаю!», «Желаю здравия!» мог произносить любой человек, входя в дом или встречая знакомого. Лишь позже они закрепились в военной среде. Когда-то «Здравствуй!» говорили не только при свидании с другим, но и если кто-нибудь чихал, то есть в тех случаях, в которых сейчас говорят «Будь здоров!» или «Будьте здоровы!». Читая в былинах такие выражения, как «Ай ты гой еси, Илья Муромец!» или «Исполать тебе, добрый молодец!», мы понимаем, что «гой», «исполать» — это старинные приветствия, но сами давно уже их не употребляем. Устойчивее других оказались приветствия утренние, дневные, вечерние: «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!», которые широко используются в современной русской речи наряду со «Здравствуйте!». Формулы приветствия связывают нас друг с другом, укрепляют контакты, приближают к радости человеческого общения.

(И. Гольдин) ◀

Круг чтения

- ▶ Акишина А. А., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении). ◀

Диалог культур

- ▶ Формулы приветствия при встрече у разных народов очень интересны. По этим формулам мы можем узнать о ценностях, которые существуют у того или иного народа, о том, что заботит человека прежде всего и чего он, как друг и учтивый собеседник, желает другому:
 - у русских — *«Здравствуйте!»* — пожелание здоровья;
 - у американцев — *«Как дела?»* — главное — деловые отношения;
 - у китайцев — *«Ел ли ты сегодня?»*, *«Вы сыты?»*;
 - у монголов приветствия разнятся в зависимости от сезона — осенью спрашивают: *«Жирный ли скот?»*, весной: *«Благополучно ли встречаете весну?»*, зимой: *«Как зимуете?»*, а самым общим приветствием является выражение, отразившее кочевой образ жизни: *«Как кочуете?»* ◀