

Дворянские усадьбы России



Урок ИЗО
6 класс

Виртуальная экскурсия

Вопросы



- а) Кого мы называем патриотами?
- б) Кто такие дворяне?
- в) Что получали дворяне за службу государю?

«Манифест о вольности дворянской».



Хотя дворяне изначально получали за свою службу поместья с зависимыми крестьянами, расцвет подмосковных усадеб приходится лишь на вторую половину XVIII века. До этого дворянский быт был неустроен и убог, а в период правления Екатерины II в Подмоскovie и центральной части России возводятся настоящие дворцы.

В 1762 году Петром III был подписан «Манифест о вольности дворянской». Дворяне получили право не служить, а заниматься обустройством своих владений.

Строительство усадеб

Любой, сколько-нибудь состоятельный помещик, не говоря уже о вельможах, стремился иметь в Москве, Петербурге или другом крупном городе собственный дом-особняк.

Но на лето все помещичьи семьи переезжали в деревню. Каждую весну, как только после весенней распутицы устанавливались дороги, начиналось «великое переселение» дворян из города в деревню, в родную усадьбу.



Что значит «усадьба»?

Термин усадьба — родовые или приобретенные имения и поместья — имения, дававшиеся дворянам на время службы). Обычно владельцы старались выкупать поместья в собственность, которые таким образом становились вотчинами. Вотчинными владениями считались и подмосковные загородные дворы, кольцо которых опоясывало город.



Что представляла собой дворянская усадьба в XVIII в?
Многое зависело от того, для чего она предназначалась. Большинство усадеб, использовались для постоянного жилья. Другие - подмосковные Останкино, Архангельское, Кусково — служили своим хозяевам для отдыха и увеселений. Они нечасто наезжали сюда, хотя все здесь было нарядно, красиво, торжественно. Лишь в дни приемов, празднеств и развлечений знати оживали эти



Русская усадьба — отдельное поселение, архитектурный комплекс жилых, хозяйственных, садово-парковых и иных построек, а также, усадебный парк.



Усадьба Кусково, принадлежавшая графам Шереметевым

СХЕМА АРХИТЕКТУРНО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ



© PHOTOB.RU

© MIFFEIGNEMOTO Inc.

- | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|------------------------------|
| 1 ИМПЕРАТОРСКАЯ АЛЛЕЯ | 2 БОЛЬШОЙ ПАРТЕР | 3 ХРАМ-ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ I | 4 СТАТУЯ «СКОРЬ» | 5 КОНТОРСКИЙ ФЛИГЕЛЬ | 6 ГЕИМОВСКАЯ ОГРАДА |
| 7 ДВОРЕЦ | 8 ПАМЯТНИК КОЛОННЫ | 9 ТЕАТР | 10 РОЗОВЫЙ ФОНТАН | 11 КЛАДОВЫЙ ПОДЪЕЗД | 12 САНАТОРИЙ «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» |
| 13 ВЕРХНЯЯ ТЕРРАССА | 14 МАЛЫЙ ДВОРЕЦ «КАПРА» | 15 КАРЕТНЫЙ СКАЙ | 16 ДОМ ДЛЯ ПРИЕЗЖАЮЩИХ | 17 ЛУДСКОЙ ФЛИГЕЛЬ | 18 ВХОД В МУЗЕЙ «САДОВЫЙ» |
| 19 НИЖНЯЯ ТЕРРАССА | 20 «КАМЕНЬ ДРОЗДА» | 21 ПУШКИНСКАЯ АЛЛЕЯ | 22 ХРАМ-УСПАЛЫННИЦА («КОЛОННАДА») | 23 СЕВЕРНЫЕ ВОРОТА | |



Усадьба Марфино

Как правило, усадьбу строили в живописном месте, часто на берегу реки или пруда. Вокруг простирались поля, луга, леса, деревни.



Ансамбль русской усадьбы

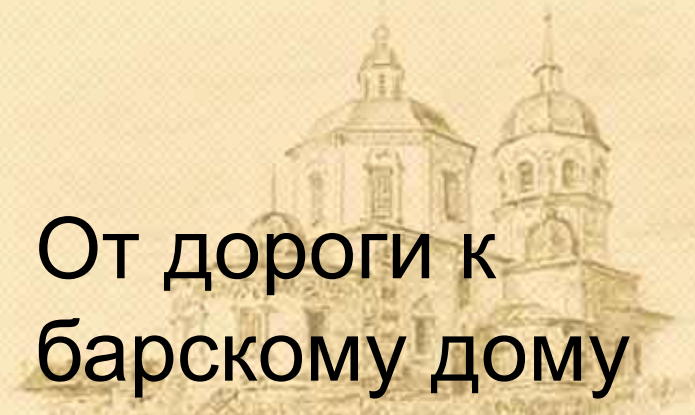


***Усадьба Середниково
- вид с парадного двора.***

К главному зданию вела аллея, обычно липовая, которая завершалась парадным двором с роскошными цветниками и стриженными газонами. Сады пейзажного типа включали обычно каскадные разделенные дамбами пруды с живописными островками, китайские чайные домики, множество прогулочных дорожек, гротов, оригинальных оранжерей и павильонов.



От дороги к
барскому дому
вела тенистая
аллея,..



...подводящая к нарядным воротам





Перед домом устраивали окруженный оградой или колоннадой парадный двор

Дом состоятельного помещика походил на дворец, украшенный снаружи колоннами, пилястрами, скульптурами, декоративной лепниной.





Усадьба Вороново

Центром любой усадьбы служил барский дом, обычно деревянный, но отделанный под камень. Он был виден с дороги, задолго до подъезда к имению.

Длинная тенистая аллея, обрамлённая высокими деревьями, вела к нарядным воротам — въезду на территорию усадьбы.



Дворянская усадьба

«Господский дом уединенный»





На территории усадьбы обязательно стояла церковь. Нередко она была единственным строением, уцелевшим от Средневековья.

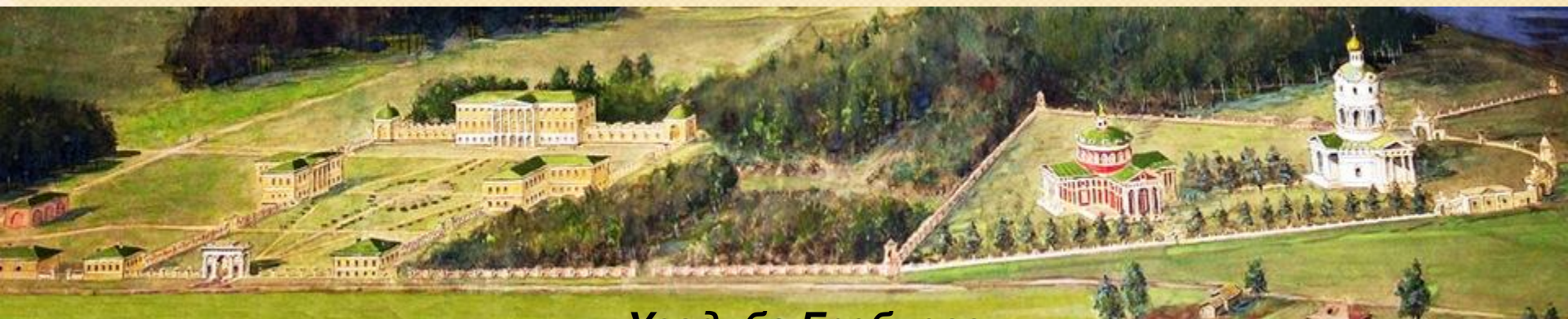




Зачастую на территории усадьбы располагался миниатюрный театральный флигель или «зеленый театр» под открытым небом. Пьесы для постановки выбирались, как правило, с комическим сюжетом, иногда их заменяли домашний балет или опера.



Как правило, в отдалении от жилья располагались многочисленные хозяйственные строения: конюшни, скотные дворы, мастерские, погреба, псарни, а иногда и дворянские мануфактуры. На территории усадьбы находилась и церковь.



Усадьба Гребнево

Парадное лицо дворянского дома – это гостиная.



Центральное место в доме занимал парадный зал для званных обедов, балов и торжественных церемоний. В интерьере зала преобладали два цвета — белый и золотой, что придавало помещению благородный вид и создавало выгодный фон для пестрых костюмов гостей.

Комнаты особняка обставляли дорогой мебелью, увешивали зеркалами, украшали вазами, картинами, скульптурой. Некоторые образцы мебели того времени представляют собой настоящие шедевры прикладного искусства.



Особое место в украшении залов
усадебного дома занимали
произведения живописи и скульптуры.
Предметы искусства развешивали и
расставляли в жилых комнатах и
гостиных. Многие богатые вельможи —
Шереметевы, Юсуповы, Шуваловы,
Строгановы — имели превосходные
коллекции шедевров
западноевропейского искусства.



Царей портреты на стенах





И печи в пестрых изразцах»



В дворянских домах появились неведомые ранее специальные помещения: кабинеты, парадные столовые, карточные комнаты, бильярдные, парадные спальни.



Подумайте и ответьте



Что способствовало строительству усадеб в XVIII веке?

Почему вторая половина XVIII – начало XIX веков остались в истории как время расцвета подмосковных усадеб?

Вспомните, какие новые типы комнат появились в дворянских усадьбах?

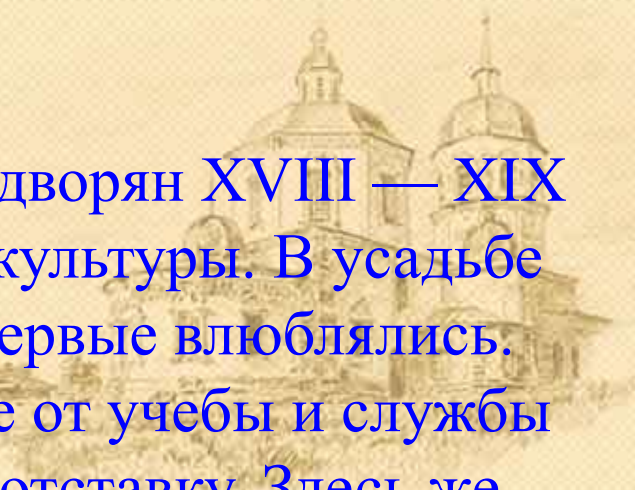
Какие чувства могла бы вызвать усадьба у вас, окажись вы её жителем?

Практическая работа



Выполни пейзаж на тему «Вид на сельскую дворянскую усадьбу»

Работая над пейзажем, определи формат работы, место линии горизонта, силуэты архитектурных построек, характерных для дворянской усадьбы, количество планов, детально разработа́й, что будет изображено на переднем плане.



Усадьба была родным домом для многих дворян XVIII — XIX веков, — военных, политиков, деятелей культуры. В усадьбе дворяне рождались и росли, там они впервые влюблялись. Повзрослев, приезжали сюда в свободное от учебы и службы время. В усадьбе жили после выхода в отставку. Здесь же нередко обретали и вечный покой. Усадьба становилась для помещика надежным прибежищем в случае разорения, опалы, семейной драмы, эпидемии. В своей усадьбе дворянин отдыхал душой и телом, ибо жизнь здесь, лишенная многих городских условностей, была проще и спокойнее. Свободный от государственной службы, он больше времени проводил с семьей, близкими, а при желании мог уединиться, что в многолюдном городе всегда затруднительно.



Благодарю за внимание !

