Художественная культура России в XVII веке

Литература

- летописание
- публицистика
- повести
  - Бытовая
  - Сатирическая
  - Автобиографическая и биографическая
  - Историческая
- драматургия
- поэзия (вирши - стихи)

Жанр литературы	Примеры	Краткое содержание
Летописание		
Публицистика		
Историческая повесть		
Бытовая повесть		
Биографическая повесть		
Автобиографическая повесть		
Сатирическая повесть		
Поэзия		
Драматургия		
Исторические песни		

Литература

Летописание

1630 г. – составление «Нового летописца»	**Изложены события со смерти Ивана Грозного до окончания Смутного времени.**
1636 г. – составление Саввой Есиповым «Сибирской летописи»	**Рассказывает о покорении Сибири Ермаком.**

Литература

Публицистика

«Описание Московского государства» Г.К.Котошихина

«Политика» Ю.Крижанича

Г.К.Котошихин трактует о царях и царской семье, их образе жизни

Ю.Крижанич анализирует экономическое и политическое положение России, характеризует роль торговли, ремесел и земледелия, подчеркивает роль армии для сохранения государственной независимости. Указывает на необходимость культурного развития, выступает против преклонения перед иностранцами. Наиболее подходящей формой правления считает монархию, считая, что монарх должен быть скромным, мудрым, праведным.

Литература

повести

Историческая

- «Повесть о завоеван
- «Повесть об Азовско
- «Сказание» А.Палиц

Бытовая

«Повесть о Горе-Злосчастии» (о купеческом быте, взаимоотношениях отцов и детей)

Биографическая

«Повесть об Улинии Осоргиной»

Автобиографиче

«Житие протопопа Аввакума»

Сатирическая

- «О Шемякином суде»
- «О Ерше Ершовиче»
- «О Фоме и Ерёме»

Литература

Драматургия

- С.Полоцкий «О Навуходоносере царе».
- С.Полоцкий «Притча о блудном сыне».

Поэзия

- С.Полоцкий. Сборник стихов «Вертоград многоцветный».
- С.Полоцкий. Сборник стихов «Рифмология».
- Основная тема – воспевание Российского государства и его правителей.

Вирши С.Полоцкого

Крест пречестный церкве слава,
На нем умре наша глава
Христос Господь, всех спаситель,
Кровию си искупитель.
Хотяй дело
си весело
Совершити,
должен быти
Креста чтитель
и любитель.

И от него все дела начинати — в распятом на нем вину уповати.
Он бо обыче тех благословити, — и же крест на ся тщася возложити.
В началех дел си и конец дарует, — какова в делех кто благотребует.
Крест на демона мечь от бога даны — и на вся, и же гонят христианы.
Сим враг Голиафд адский посечеся, — и жало смерти грех в конец сотреся.

Сей царем верным
в бранех помогает,
Нечестивыя
враги истребляет.
Он православным
есть защищение,
гонителем же
в водах топление.
Его зде знамя
впереде полагало,
его те силы,
царю наш, желаю.
Да та тя вславит, яко Константина,
чтителя суща приснодевы сына.
Да будет ти крест, яко столп огненный
в нощи, а во дни -- облак божественный.
Щит твоим людем,
страх же враждующым,
на христианы
со мечем идущым.
Сим Христос враги
своя победил есть,
да христианы
от варвар спасеши,
сам в силе его
много лет живеши.

Архитектура

Стили в архитектуре

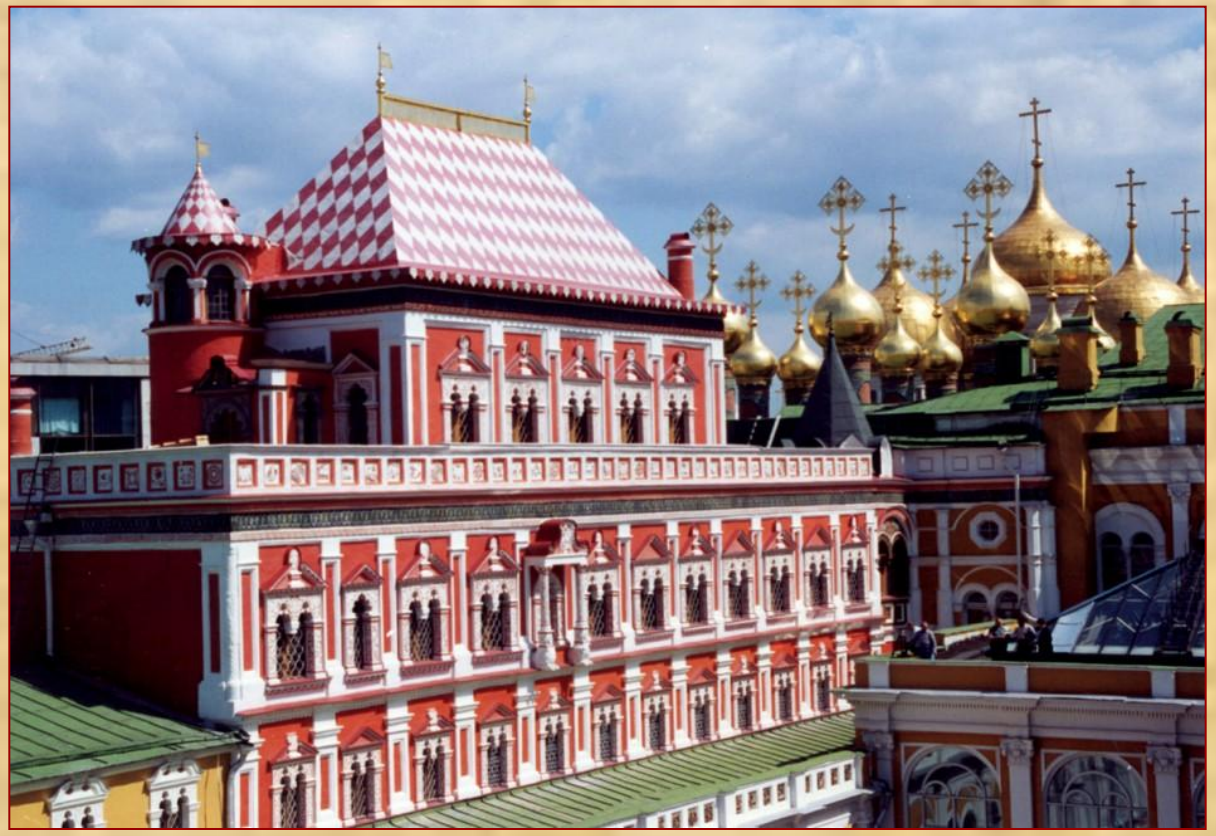
Московский стиль или «узорочье»

- Ассиметричная группировка масс.
- Усложнение форм.
- Обилие декора.
- Полихромность.

«Московское» или «Нарышкинское» барокко

- Симметрия и центричность.
- Многоярусность.
- сочетание красного и белого цвета.

Московский стиль



Теремной дворец Московского Кремля (1635-1636). Б.Огурцов, Т.Шарутин, Л.Ушаков, А.Константинов

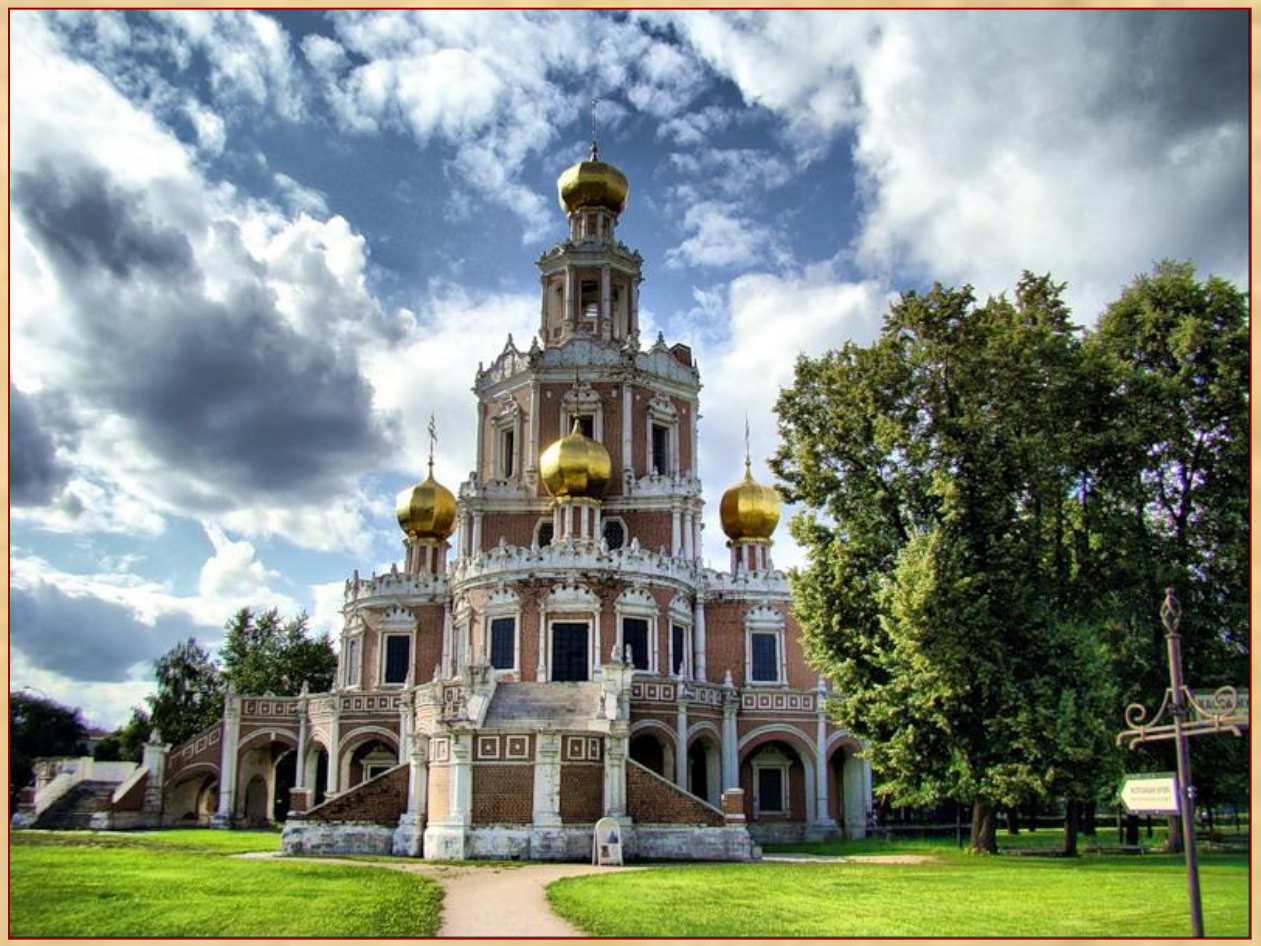
Церковь Троицы в Никитниках.
Москва. 1635-1653 гг.

Церковь Рождества Богородицы в Путинках.
Москва. 1649-1652 гг.

Успенская церковь Алексеевского монастыря. Углич. 1619-1625 гг.

Церковь Ильи Пророка. Ярославль. 1647-1650 гг.

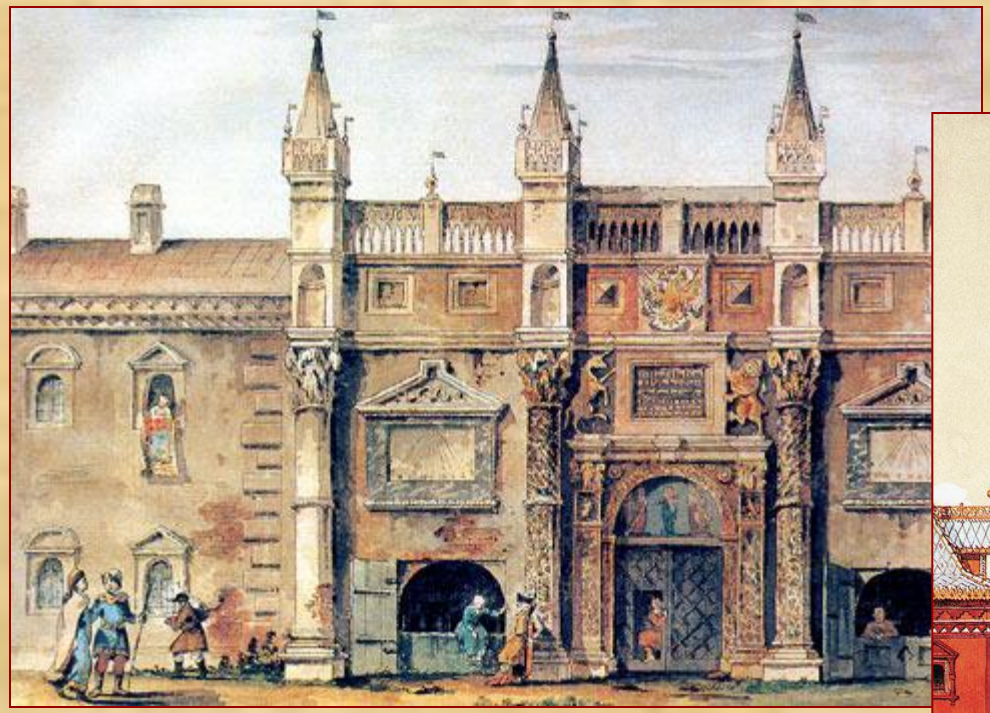
«Московское» барокко



Церковь Покрова в Филях. 1693-1695 гг.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке. Москва. 1696-1699 гг. (арх. П.Потапов)

Гражданская архитектура



Москва. Печатный двор.

Гражданская архитектура

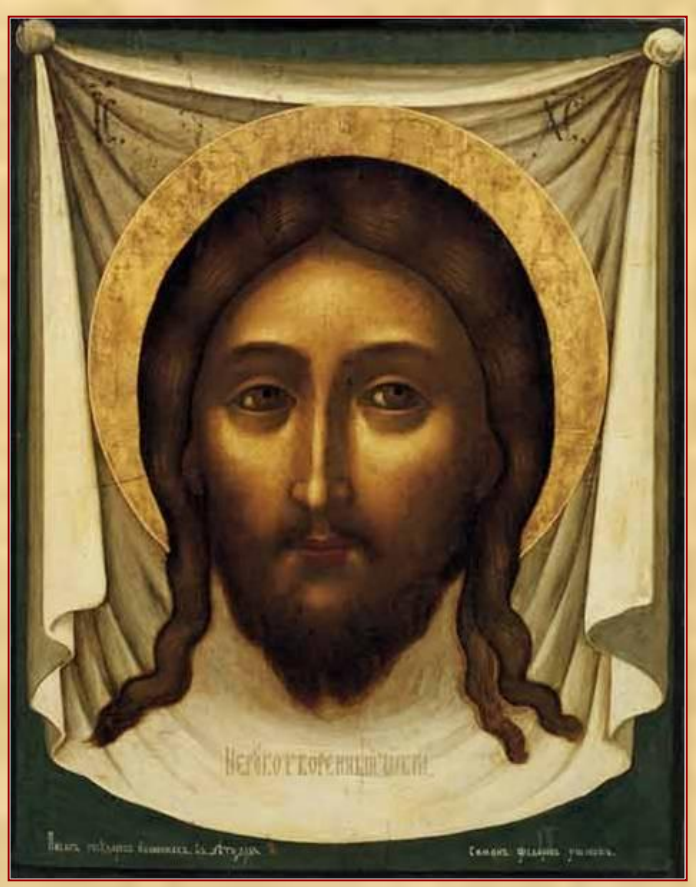
Москва. Сухарева башня.

Гражданская архитектура

Москва.
Палаты В.В.Голицына в Охотном ряду.

Живопись

Живопись



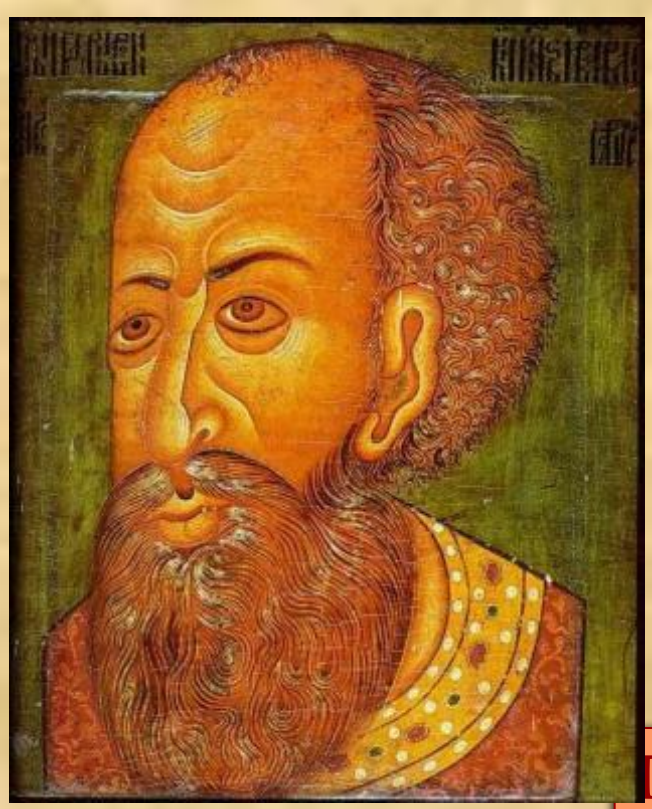
Спас Нерукотворный.
Икона

Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)

Мастер Оружейной палаты

Влияние церковного канона сохранилось.
Но даже в иконописи уделяется пристальное внимание выразительности и индивидуальности черт личности.

Живопись



Иван IV Грозный

Князь М.В. Скопин-Шуйский.

Парсуны -
портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике – на доске яичными красками.

Черты парсуны:

- по стилю, приёмам живописи парсуны не отличаются от икон;
- выполняются на иконных досках с ковчегом;
- пишется нимб вокруг головы персонажа;
- портретное сходство условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображённого;
- персонажи - цари, князья, военачальники, церковные иерархи;
- во второй половине XVII века парсуна - пишется на холсте в технике масляной живописи.

Троица Ветхозаветная.
Икона

Владимирская икона
Богоматери

Христос – Великий Архиерей. Икона

Написана для церкви Троицы в Никитниках.

В иконе впервые проступают элементы реализма (например, автор передает реальную форму глаз – со слезничками и даже с ресницами).

Театр

Алексей Михайлович Романов (1645-1676)

1672 г.

Указ, в котором поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».

«Комедийная хоромина»

Организатор театра – пастор Готфрид Грегори.

В театре играли иностранные актёры (60 человек).