

Задания 15.1-15.3 проверяют не только умения, необходимые в области русского языка, но и общеучебные умения:

- **умение адекватно понимать информацию прочитанного текста**
- **умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента**
- **умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи**

При этом неслучайно особое внимание уделяется **умению аргументировать положения своей работы, используя прочитанный текст:**

воспитание культуры доказательного аргументированного рассуждения выступает важнейшей задачей современной школы.



15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания...: «.....». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете выражение: «.....».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

15.3 Как Вы понимаете значение слова...? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое.....?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

1. Написать сочинение-рассуждение.

2. Раскрыть смысл высказывания или пояснить высказанную мысль.

3. Сформулировать тезис.

4. Аргументировать высказанную мысль.

5. Сформулировать вывод.

Задание 15.1 (исследовательская установка)



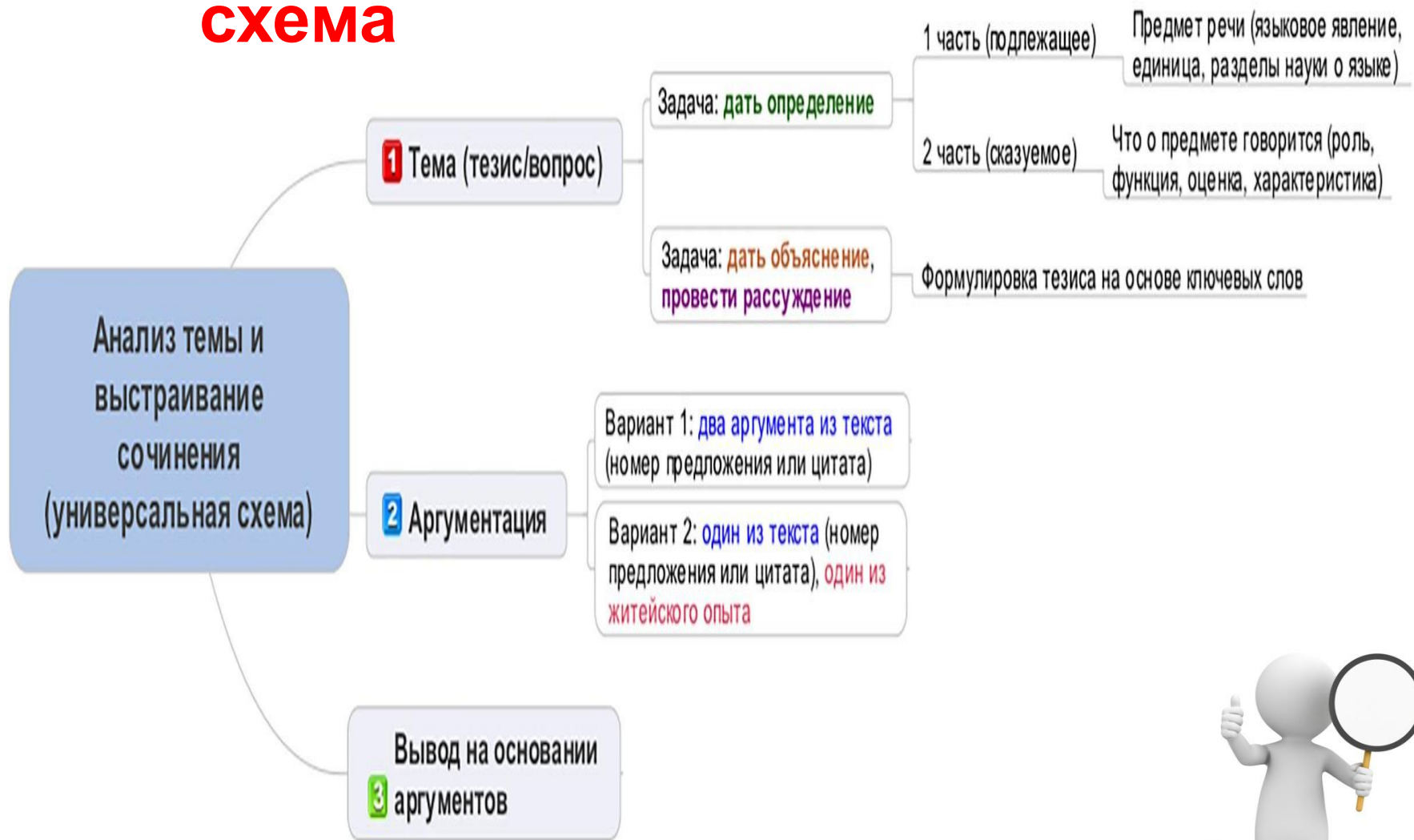
Задание 15.2 (аналитическая установка)



Задание 15.3 (ценностная установка)



Универсальная схема





Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)- Я давно хотел тебе сказать....(20)У меня нет альбома...

(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22) - Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)- Просто у меня сейчас нет альбома.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. (25)- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! (31)Никуда не может ездить.... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом...(34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть жалею... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**

В частности, «я» в повествовании — **всегда «я» рассказчика**, но не автора.



- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

Задание 15.3

Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сострадание?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Обратите внимание!

При оценивании следует учитывать **цель** и **содержание** этого речевого действия. Экзаменуемый не обязан в точности воспроизвести словарную статью, его задача – показать, что **он понимает** значение предложенного для анализа понятия, **раскрывает** его ценностный смысл, **выявляет те семантические оттенки**, которые актуализированы в предложенном тексте.



Задание 15.3

- Толкование — **это определение, объяснение лексического значения слова.**
- Впервые термин употребил для определения типа своего словаря В.И. Даль, который написал на титульном листе: *«Словарь назван толковым, потому что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчиненных».*



От задания 15.3 – к комментарию проблемы на ЕГЭ

Задача экзаменуемого – показать, что он *понимает* значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте.

«Учебно-методические материалы для подготовки экспертов предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом»

Распространённой ошибкой в комментировании является поверхностное прочтение исходного текста: экзаменуемый связывает лексико-грамматической связью ключевые слова исходного текста, **оставив в стороне нравственную суть проблемы, ее противоречивый характер, драматическую остроту.** Бедность комментария в данном случае обусловлена ... **недостаточностью общекультурных знаний о данной проблеме, что не позволяет увидеть эту проблему в всей ее широте.**

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года»

От задания 15.3 – к итоговому сочинению

ОГЭ.
Задание 15.3

Построение целостной ценностной картины мира ученика на основе освоения нравственных понятий (концептов), взаимодействие и развитие разных типов мышления (логического, образного, ассоциативного, интуитивного).

ЕГЭ.
Комментарий к проблеме

«Авторскую картину мира, в рамках которой реализуется оригинальный авторский замысел, можно представить в виде структурированной совокупности концептов».
Щирова И.А., Гончарова Е.А
«Многомерность текста: понимание и интерпретация»
Каким предстаёт данный концепт в художественной картине мира писателя?

ЕГЭ.
Итоговое сочинение

Концепт – междисциплинарная единица, которая является эффективным средством сближения задач языкового и литературного образования школьников.

Особенности художественного мира писателя в рамках анализируемого контекста. Понятие «художественный концепт», позволяющий рассмотреть в единстве художественную картину мира писателя и ценностный мир личности читателя-школьника.

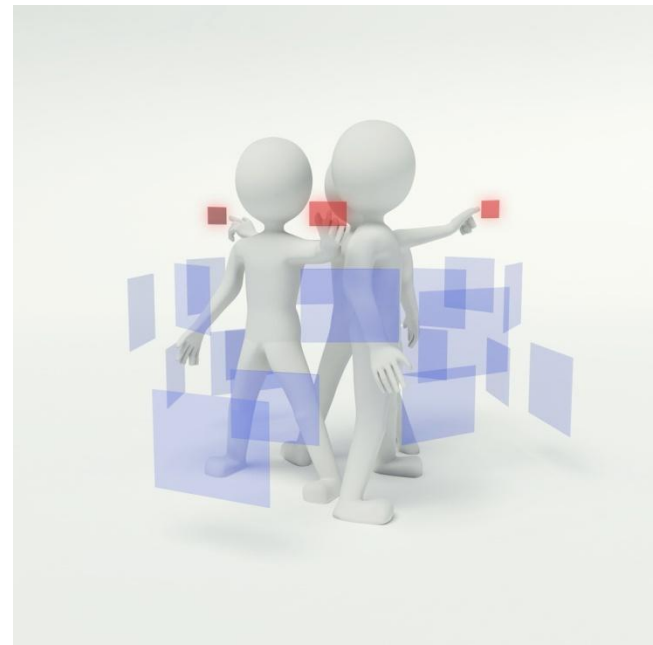
Даём определение слова

Определение - логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение, содержащее только знакомые слова;
- уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.

Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.

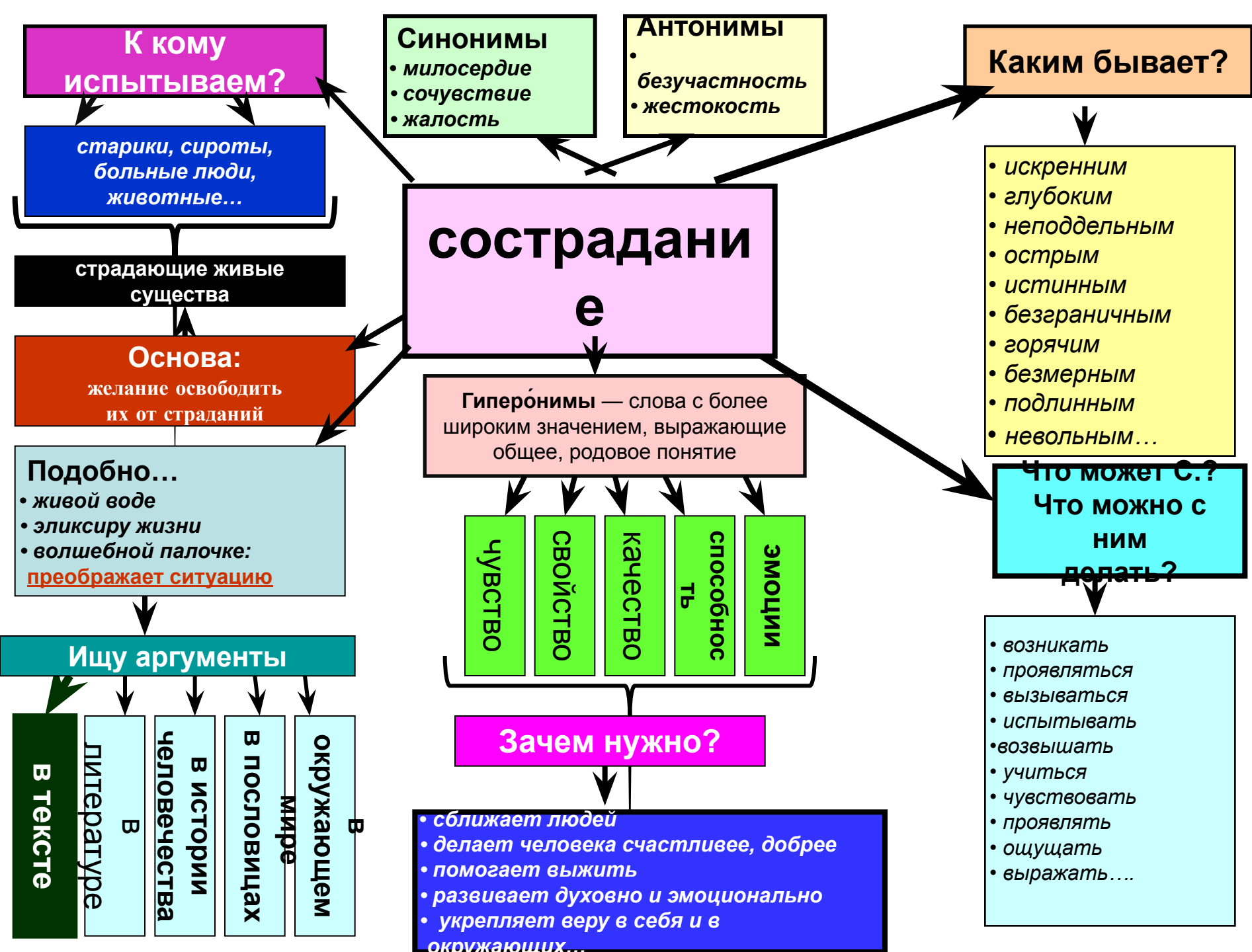


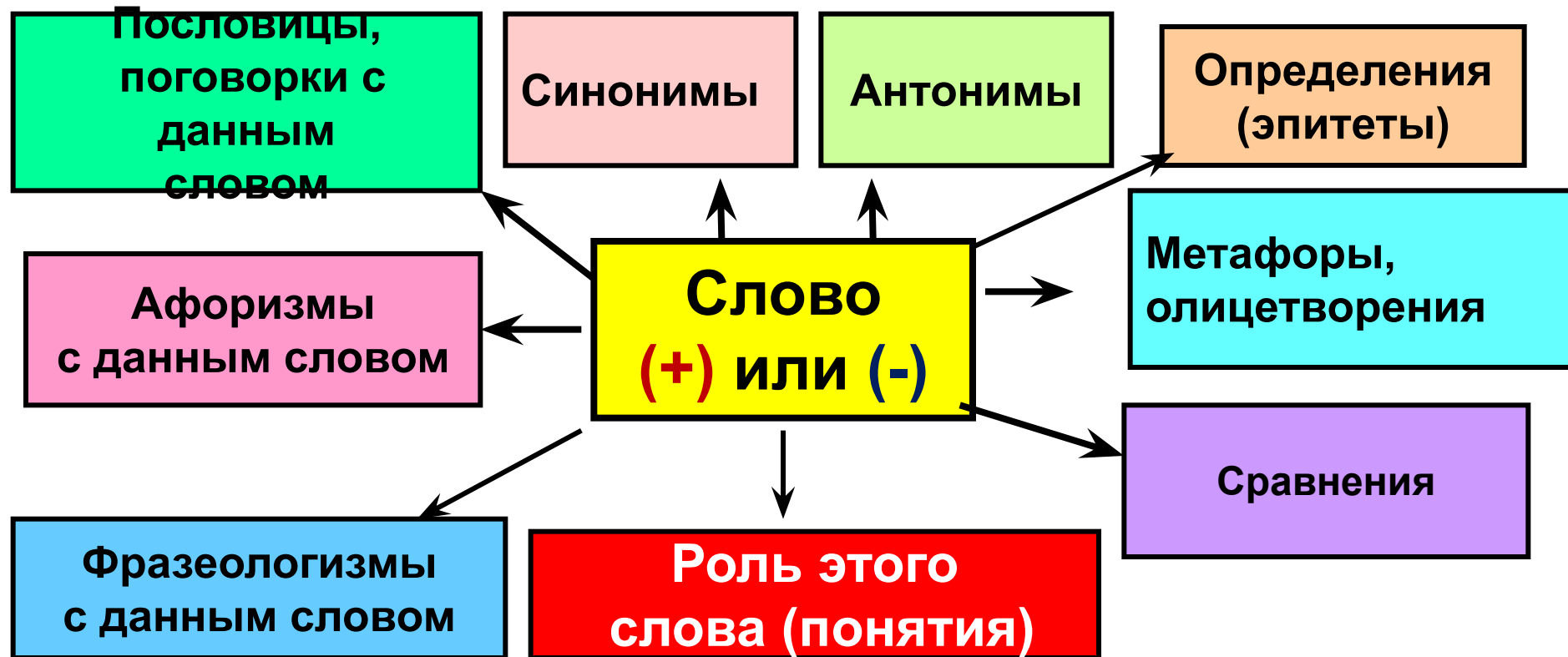
Способы толкования понятий

- 1) **Классическая дефиниция:** понятие определяется через родовые и видовые признаки;
- 2) **описание:** перечисляются свойства и признаки данного понятия;
- 3) **характеристика:** приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного понятия;
- 4) **сравнение:** данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;
- 5) **различение:** содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.







- Включение в процесс выработки смысла слова;
- подход к слову как категории мышления и логики – концепту.

Логическая операция определения ПОНЯТИЯ.



Классическая дефиниция

1		2		3
Слово (понятие, свойство)	это	Определить более общее (родовое) понятие	которое	Назвать отличительные свойства (видовое отличие)
Сострадание -		чувство (свойство, качество) человека,		проявляется в готовности облегчить страдания тех, кто их испытывает.

Сравнение

1	это	2	как (словно, будто, как будто)	3
Слово (понятие, свойство)		Подметить общее, сходное в двух предметах		образно выразить это сходство
Сострадание -		такая же возрожда- ющая сила,		весенние солнечные лучи, которые согревают и пробужда- ют к жизни.

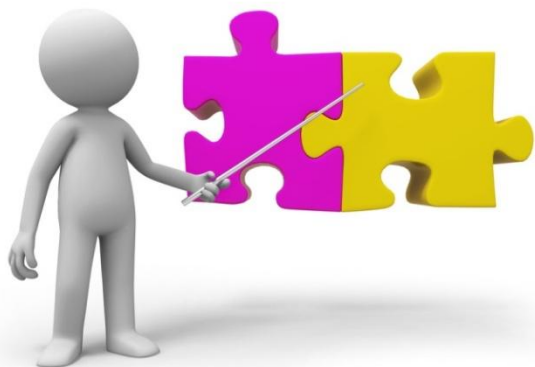


Сравнение

1	2	3
Слово (понятие, свойство)	Подметить общее, сходное в двух предметах	образно выразить это сходство
<i>Сострадательный человек</i>	<i>похож на костёр,</i>	<i>согревающий иззябшего путника.</i>
	<i>похож на волшебника,</i>	<i>преображающего мир.</i>

Различение

1	2	3
Слово (понятие, свойство)	Указать на различия в сравнении с другими понятиями; установить отличие данного предмета от сходных с ним предметов	Дать оценку
<i>В истинном сострадании,</i>	<i>в отличие от обычной жалости,</i>	<i>всегда живет желание поучаствовать в судьбе того, кому нужна помощь.</i>



Характеристика

1	ЭТО	2
Слово (понятие, свойство)		Дать перечисление лишь некоторых внутренних существенных свойств явления, понятия.
Сострадание -		бескорыстная, искренняя помощь нуждающимся в ней.



Описание

1

Слово (понятие,
свойство)

Сострадание -

**это
чувство,
которое**

2

Определить свойства и
признаки данного понятия

**двигет человеком в
потребности
оказать
безвозмездную
помощь
нуждающемуся в
ней.**

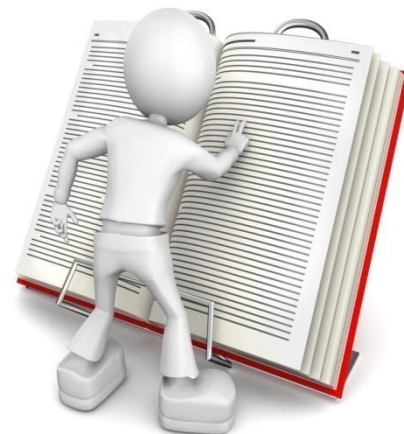


Работаем со словом

СОСТРАДАНИЕ

Синонимы: доброта, жалость, сострадание, гуманность, милосердие, человечность.

Антонимы: безжалостность, беспощадность, жестокосердие, бессердечность, бессердечие, бесчеловечность.



материал для определения указанного в задании слова

Истолковываем значение слова

Синонимический способ определения.

Значение слова раскрывается близким по значению словом-синонимом:

Сострадание – это доброта, милосердие, человечность.

Если синонимический ряд не даёт достаточного знания, он может объединяться с описанием в **описательно- синонимическое** определение.

Описательная часть такого определения позволяет более точно указать содержание поясняемого слова, синоним же содержит в себе дополнительные сведения о значении:

Сострадание — это милосердие, положительная черта характера, когда человек стремится оказать помощь тем, кто в ней остро нуждается.

Отрицательные определения.

Указание таких свойств, понятий, предметов и т.д., которые у них отсутствуют.

Сострадание – это качество человека, не знающего безжалостности и жестокосердия.

Комбинированный способ – совокупность способов, позволяющая полнее раскрыть оттенки значения слова.

Сострадание – сердечное, доброе, чуткое отношение к людям или другим живым существам, характеризующееся сознательным и бескорыстным оказанием помощи.

Это

- отражение состояния души творца;
- умение в творчестве передать различные образы;
- вдохновение, умноженное на талант;
- произведения людей, одержимых творчеством;
- зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания художника;
- «средство обмена чувствами» (Л.Толстой)

НЕ кустарное ремесло,
НЕ слепое подражание!...

Настоящее искусство

- музыка;
- живопись;
- скульптура;
- архитектура;
- хореография;
- литература и т.д.

Что может Н.И.?

- может передать внутренний мир человека, отразить тончайшие движения его души, показать сложнейшую гамму эмоций, чувств, настроений, переживаний;
- позволяет увидеть и почувствовать мир в необычайном многообразии и т.д.

Ищу аргументы

В тексте;
в жизненном
опыте;

Какова роль Н.
И.?

- формирует сознание человека;
- воспитывает эстетические чувства;
- создает и преобразует мир и человека;
- очищает душу человека;
- побуждает к самосовершенствованию;
- делает человека лучше, чище, красивее; и т.п.

Какие рождает чувства?

- удивление;
- восхищение;
- восторг;
- радость и т.д.

К каким действиям
подталкивает зависть?

Ищу аргументы

-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

Зависть – это...

Гиперонимы — слова с более
широким значением,
выражающие общее, родовое
понятие

чувство

(какое?)

отноше-

(какое?)

эмоций

комплекс
(каких?)

Какой бывает?

Жгучей, лютой, сильной,
тайной, мучительной,

Какие эмоции
вызывает
зависть?

Какие слова
вызывает завистник?

К кому (чему) можно испытывать?

- К
- Богу
 - родителям,
 - близким,
 - окружающим,
 - себе,
 - родине,
 - России,
 - природе,
 - народу,
 - профессии,
 - работе,
 - деньгам,
 - музыке,
 - истине,
 - жизни,
 - свободе,
 - чтению и т.п.

Семья, свобода, человек, счастье, судьба, ревность, родина, жизнь, смерть, искушение, предательство, вера, ненависть, труд, грех, самопожертвование, страсть, надежда, забота, долг, сострадание, бескорыстие...

С какими понятиями связана?

ЛЮБОВЬ

Гиперонимы — слова с более широким значением, выражающие общее, родовое понятие

чувство
состояние
отношение
эмоции
способность
существование
основа

Какой бывает?

взаимной, страстной, по расчёту, безграничной, слепой, вечной, глубокой, бескорыстной, благоговейной, жертвенной, материнской, братской, сыновней, безгрешной, родительской, неразделённой, трепетной, искренней, инстинктивной, безоглядной, разумной, романтической, безответной, отвергнутой, чистой, неземной, негасимая, всепоглощающей, несчастной, единственной, грешной и т.д.

Что может?

вспыхнуть, победить, согреть, переполнять, говорить, спасти, закончиться, расцвести, помочь, править, родиться, превратить, сказать, длиться, расти, убить, угаснуть, смениться, охватить, помогать, преобразить, иссякнуть, ослепить, исчезнуть, оставаться, существовать, захватить, умереть, возникнуть, зародиться, превращаться, расти, обязывать, прозвучать, рождаться, усиливаться, улетучиться, отсутствовать, связывать, смениться, оставаться...

Многоплановость смысла в литературе

«Вспышка», миг личности
проверка
состоятельности
человека как
личности
трагедия, величайшая тайна
благодаря, воскрешающая сила
личности и т.п.
воздействующая на характер, психику и мировоззрение
самопожертвование, сила,
готовность на всё во имя любви и блага
Близкого человека

От чего зависит переосмысление концепта?

От художественных задач авторов, их нравственных и эстетических идеалов.

Обратите внимание!

При определении лексического значения существительного **ключевым словом** является **существительное**, при определении значения глагола таким словом является **глагол**, при определении прилагательного – **прилагательное или причастие**.

Это поможет преодолеть трудности при толковании слов и **предостережёт от использования грамматически неверных конструкций типа «Дружба – это когда...».**



Роль комментария

Экзаменуемый должен рассмотреть **ценностное понятие, содержание которого нельзя раскрыть, если сформулировать только его словарное значение, не поясняя его, не переводя его в поле личностных смыслов.** Именно этим объясняется значимость комментария для оценивания по критерию СЗК1.



Содержание комментария

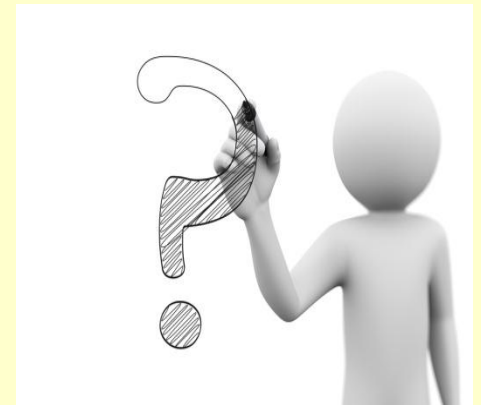
Определение	Ключевые слова	Ключевые словосочетания
-------------	----------------	-------------------------



- ❑ **Почему** дано именно такое толкование (определение)?
- ❑ **Чем** существенным можно дополнить данное определение?
- ❑ **На что** хотелось бы обратить особое внимание?
- ❑ **Какой** дополнительной информацией можно его расширить? и др.

Какое ключевое слово (словосочетание) хотелось бы

- пояснить;
- развернуть;
- расширить;
- уточнить;
- дополнить.



Составляем план комментария

- **Какова** отличительная **особенность** (признак) данного явления (факта, свойства и т.п.)?
- **В чём** заключается его **ценность** (негативные качества, свойства)?
- **Почему** дано именно такое толкование (определение)?
- **Что** лежит в основе данного чувства (качества, свойства)?
- **Чем** существенным можно дополнить данное определение?
- **На что** хотелось бы обратить особое внимание?
- **Какой** дополнительной информацией можно его расширить?
- **Какое** ключевое слово (словосочетание) в данном определении хотелось бы пояснить (развернуть, расширить, уточнить, дополнить).
- **Каковы**, на Ваш взгляд, могут быть условия (обстоятельства, причины, предпосылки) проявления данного качества, свойства?
- **Как**, по Вашему мнению, характеризует это свойство (качество, черта характера) его обладателя? и т.п.



Учимся писать комментарий

Например:

Безжалостный человек – это существо, способное сознательно причинять окружающим или конкретному человеку физические и душевные страдания.

Находим ключевые слова:

существо,
способное
сознательно
причинять
страдания.

• Почему <u>существо</u>, а не человек? (Почему нельзя назвать мучителя человеком?)	<i>Человек от других живых существ отличается добротой и состраданием, и назвать себя человеком может лишь тот, в ком они есть.</i>
• Чего лишён тот, кто <u>способен</u> истязать других?	<i>Тот, кому доставляет удовольствие истязать другого, лишен души, человечности.</i>
• Что движет поступками бездушного?	<i>Его поступками движет отсутствие любви к людям, равнодушие к чужой боли и страданиям, желание продемонстрировать собственное превосходство, силу.</i>
• Чем страшны безжалостные люди?	<i>Безжалостные люди страшны их уверенностью в собственной вседозволенности.</i>

Аргументы в темах сочинений ОГЭ по русскому языку

Сочинение – рассуждение 15.1	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитатами.
Сочинение – рассуждение 15.2	2 аргумента из ТЕКСТА: номера предложений или цитирование.
Сочинение – рассуждение 15.3	<u>2 варианта аргументов:</u> 1. Один – из ТЕКСТА , а второй – из ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА . 2. Два аргумента из текста .



Обратите внимание!

В работе экзаменуемого может быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них должны считаться аргументами.

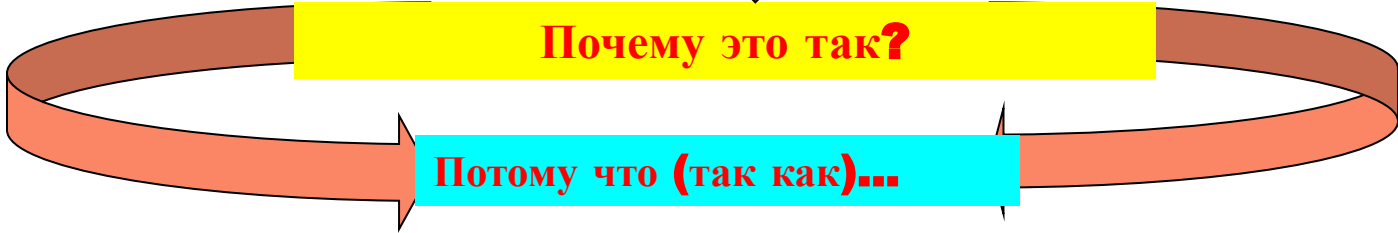
Аргументом является только такая цитата или ссылка, которая подтверждает, обосновывает мысли и утверждения экзаменуемого, объясняющие смысл приведённого в задании фрагмента.



Тезис



Почему это так?



Потому что (так как)...



Аргумент 1



Аргумент 2

Что следует из вышесказанного?



Вывод

Варианты заданий

Определите, какие из вариантов являются **аргументами** к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что*.

В жизни ценнее всего доброта.

Д.С.Лихачёв

1. Надо научиться делать добро просто так, без всякой надежды на благодарность, с самыми чистыми и бескорыстными намерениями.
2. Она сближает , избавляет людей от одиночества, душевных ран и обид.
3. Многие хотят не отдавать, а получать доброту от окружающих.
4. Она основана на любви, без которой немыслимо наше существование.
5. Нужно самому творить добро вокруг себя.



Определите, какие из
вариантов **НЕ являются**
аргументами к тезису.

*Друг – это одна душа, живущая
в двух телах.*

Аристотель



1. Друзья доверяют друг другу во всём и вместе делят горе и радости.
2. Друзей отличает единомыслие, которое проявляется также в поступках.
3. Друзья разделяют одни интересы, увлечения.
4. Нужно делать друзьям хорошее, не дожидаясь их просьб.
5. Из двух друзей всегда один раб другого.

Определите, что является **следствием** (**выводом**) из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов **поэтому, значит, следовательно.**

В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека.

Ч. Диккенс

1. Оказывая постоянную помощь другим, вы тем самым лишаете их способности развиваться и принимать самостоятельные решения.
2. Всегда и во всем соблюдайте меру, так вы сможете достигнуть гармонии с окружающим миром и с самой собой.
3. Приходите на помощь лишь тогда, когда вы посчитаете это необходимым.
4. Спешите делать добрые дела.



Продолжите афоризм, добавив сначала слова **потому что**, а затем – **поэтому**.

Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

Лицемер - всегда раб. (Р. Роллан)

а) (Потому что)...

б) Поэтому...

(Вариант ответа: вариант а) – аргумент; б) – вывод)

а) **(Потому что)** свободный человек никогда не станет притворяться перед самим собой.

(Потому что) теряя собственное «я», человек превращается в ничто.

б) **Поэтому** никакой другой порок не может быть столь разрушительным для личности, как лицемерие.



Ищем ошибки в аргументации

Тезис	Жестокость похожа на самое страшное уродство.
Аргумент 1	У жестокого человека отсутствуют слух и зрение, душа и сердце.
Аргумент 2	Многие компьютерные игры содержат элементы жестокости.



Аргументы из жизненного опыта

Под жизненным опытом следует понимать все богатство личного опыта, которое может быть актуализировано для решения речевой задачи – обосновать справедливость тезиса. **Жизненный опыт включает в себя примеры из**

- ❖ художественной,
- ❖ научной литературы,
- ❖ кинофильмов,
- ❖ факты общественной и личной жизни.

Важно понимать, что качество аргумента, его доказательная сила определяются не тем, из какого источника он взят, а тем, в какой мере он реализует свою смысловую функцию.



Аргументы из жизненного опыта

1. Учебники как источники аргументов



- Биографии учёных, писателей, поэтов;
- теории;
- гипотезы;
- исследования;
- личные воспоминания или современников,
- дневники;
- тексты, дающие оценку какому-либо событию или деятельности известной личности;
- тексты известных ученых, в которых излагаются разные точки зрения на одно и то же явление (к примеру, этическое, лингвистическое) и т. д.

Типовые конструкции как универсальный способ передачи информации

“В системе современного литературного русского языка слова... функционируют не как произвольно и неожиданно сталкиваемые и сцепляемые компоненты речи, а занимая устойчивые места в традиционных формулах. **Большинство людей говорит и пишет с помощью готовых формул, клише**” (В. В. Виноградов).

- «Наш литературный язык часто заставляет нас **отливать наши мысли в формы, им заранее заготовленные**, он иногда шаблонизирует нашу мысль...». (Л.В.Щерба)

Положительные стороны клише:

- соответствие психологическим стереотипам как отражению в сознании часто повторяющихся явлений действительности;
- легкая воспроизводимость готовых речевых формул;
- автоматизация процесса воспроизведения;
- облегчение процесса коммуникации;
- экономия усилий, мыслительной энергии и времени как для говорящего (пишущего), так и для слушающего (читающего).

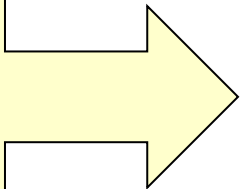
(Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов.)

Банк аргументов

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	✓ Например, из биографии (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица) нам известен подобный факт:... ✓ Чтобы доказать это утверждение, приведу вот такой пример из учебника истории (обществознания, литературы...) ✓ Эту мысль можно обосновать высказыванием известного (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица) ✓ Доказательством к этой мысли может служить факт из воспоминаний современников о....

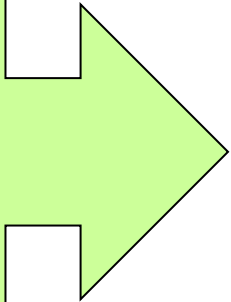
Аргументы из жизненного опыта

2. Опыт многих поколений



- пословицы,
- поговорки,
- нравственные заповеди,
- моральные нормы,
- сложившиеся традиции и т.п.

3. Опыт близких людей и собств. опыт



- зрительский опыт,
- факты общественной жизни,
- личный социальный опыт,
- правила поведения,
- различные события в различных сферах жизни,
- общение с другими людьми,
- наблюдение за жизнью окружающих и т.п

Банк аргументов

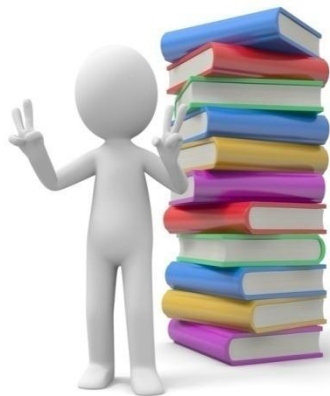
Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	✓ Подобный вопрос нередко обсуждается в телепередаче (указать название, привести примеры) ✓ Как утверждают ученые, (журналисты, социологи и т.п.) ... ✓ Рассуждая над этим вопросом, я вспомнил (-а), что в народе давно сложилась традиция (указать, какая и как она связана с темой сочинения) ✓ Подобные черты характера человека (манера поведения, свойства личности) проявляются в обычае ... ✓ Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) говорит пословица (поговорка):...

Банк аргументов

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль. Так, я не раз оказывался свидетелем того, как... Кто из нас не наблюдал, как ... Нечто подобное было и в моей жизни: Мне кажется, данный случай убеждает нас в том, что (необходимо вспомнить, какая позиция обозначена, и подчеркнуть, что приведённый пример является ее доказательством) Я вспоминаю, что когда-то и мой отец (дедушка, дядя, друг и др.) рассказывал о том, как... В моей жизни был эпизод, когда... Наблюдая за окружающими, я не раз замечал, что...

Аргументы из жизненного опыта

4. Читатель- ский опыт



Художественная, научно-популярная, публицистическая литература

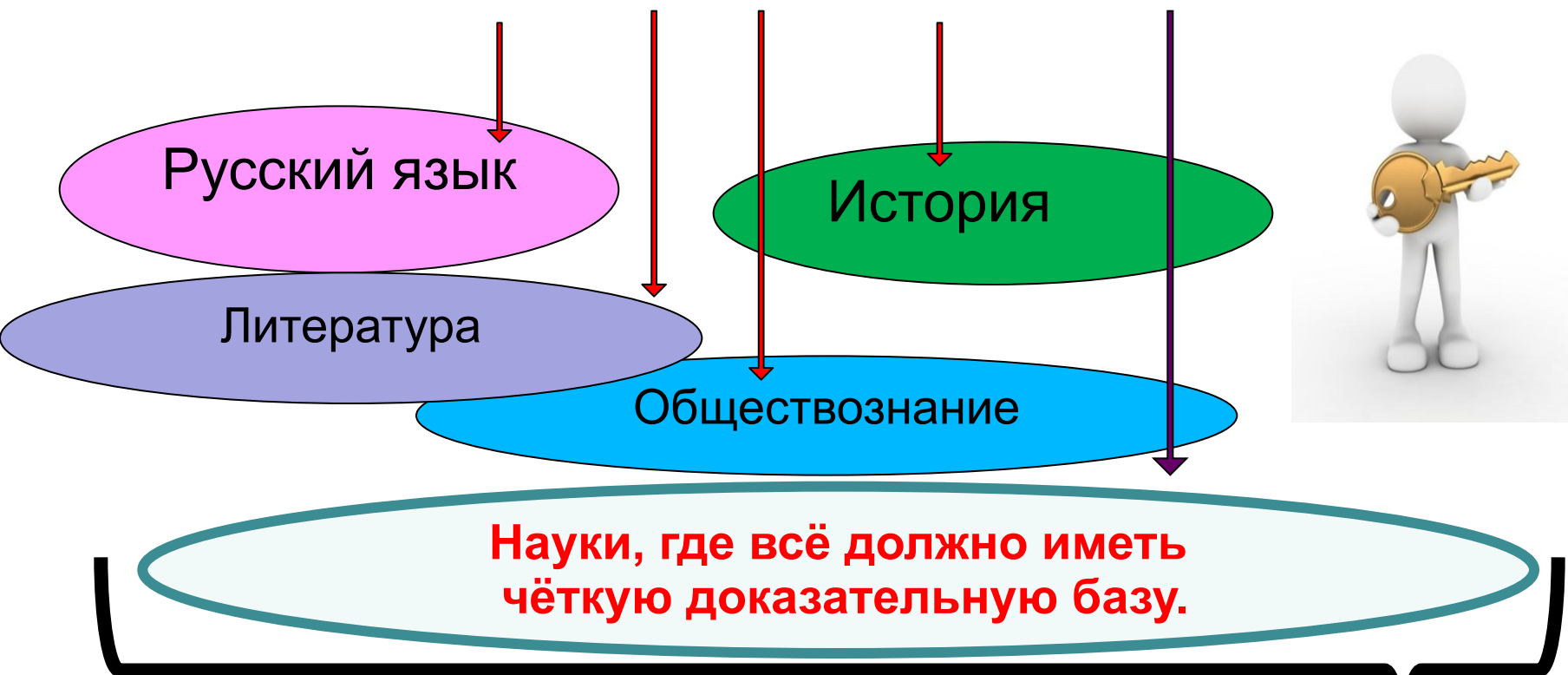
- ✓ Попробую доказать это, **обратившись к примеру из художественной литературы**. Вспомним, например,...
- ✓ Эту мысль (истину) подтверждает и **опыт русской литературы**. Так,...
- ✓ Чтобы аргументировать это утверждение, обратимся за доказательством к **произведению** (автор, название)...
- ✓ В качестве убедительного доказательства / аргумента можно также привести эпизод (судьбу героя) из **известного произведения** ... (автор, название).....
Похожая ситуация рассматривается также **писателем... в произведении...**
В известном произведении ... (автор, название) герой также (проявляет такие качества, как... / оказывается в ситуации жизненного выбора и т.п....

Как оформить аргументы в сочинении



Указать номер предложения без скобок	- Уверенность актрисы в том, что у мальчика все получится, передается в её речи простыми предложениями 20, 23, 28, 55. - Лексический повтор “я должен” в предложении 34 убеждает нас в том, что герой действительно сделает все, чтобы сбылось его самое большое желание.
Указать номер предложения в скобках	Силу чувств героя подчеркивает экспрессивно окрашенное слово “ненавижу” (предложение 66).
Процитировать предложение без указания номера (обратите внимание на знаки препинания в этом случае!)	Рассказывая о переживаниях своего героя, автор вводит в его речь просторечное слово «кувырк»: «Сейчас он меня лапой как огреbet - и кувырк я со скалы в воду!».
Процитировать указанные языковые явления	Каким удивительно красивым становится море благодаря эпитетам «пламенное», «сверкающее»!
Указать номер предложения без скобок, а пример привести в скобках.	Ограничительной частицей «только» в предложении 4 («Собаки только в нашем доме не хватало!») автор подчеркнул негативное отношение матери к желанию сыновей завести это животное.

Части 3 ОГЭ, ЕГЭ, жизнь



Человек, владеющий одним из важнейших навыков – **навыком убеждения**, необходимым ему для успешного развития карьеры и достижения поставленных целей.

Пишем сочинение

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
или	
два аргумента из текста	
Вывод	

Определение понятия может выступать и как **генеральный тезис**, который будет обосновываться материалом исходного текста, и как конечный результат осмысления тех жизненных противоречий, которые рассмотрены автором. Тогда определение выступает в виде **ИТОГОВОГО ВЫВОДА**.

Схема 1

Тезис (определение слова)

↓
Комментарий к тезису

↓
Аргумент 1

↓
Аргумент 2

↓
Вывод

Схема 2

Пояснение к понятию

↓
Аргумент 1

↓
Аргумент 2

↓
Вывод (определение слова)



Варианты сочинений

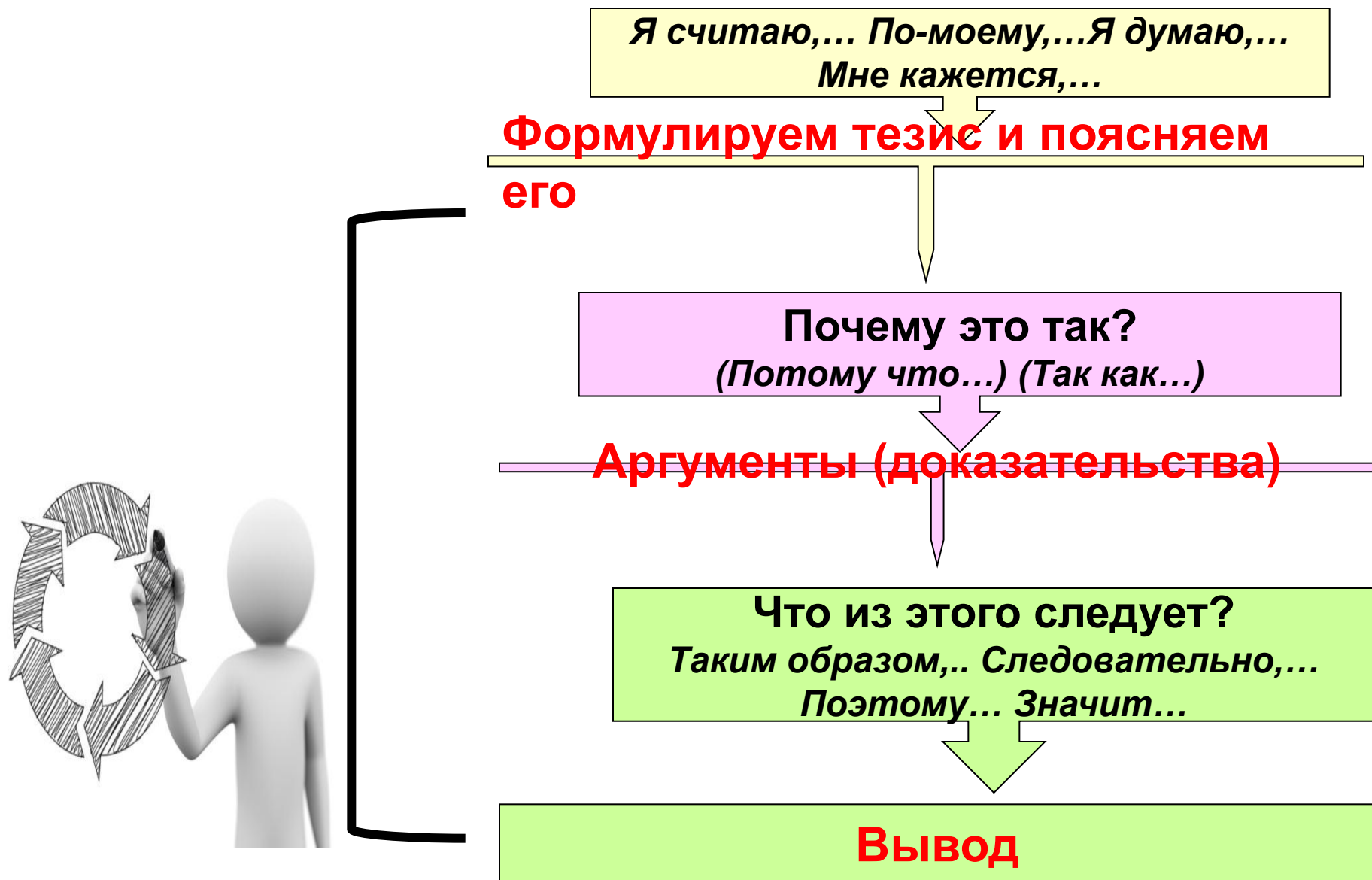
Тезис	<i>Сострадание – это способность не только почувствовать боль другого человека, но и оказать помощь либо в избавлении от неё, либо в её уменьшении.</i>
Комментарий	<i>В основе этого чувства, на мой взгляд, лежит любовь ко всему живому, потому что без неё сострадание не может быть искренним.</i>
Аргумент 1 (из житейского опыта)	<i>Так, именно любовь к людям известной матери Терезы на протяжении всей её долгой жизни была в основе строительства десятков приютов и лечебниц для нищих и больных. За свои милосердные дела она получила Нобелевскую премию мира.</i>
Аргумент 2 (из текста)	<i>Для проявления чувства сострадания могут быть разные причины. Это подтверждает поступок героя рассказа Л. Куклина - мальчика, который отдал ценную коллекцию марок парализованному малознакомому «товарищу» (предл.33). Он сделал это из желания порадовать его и облегчить жизнь сверстнику (предл.35).</i>
Вывод	<i>Думаю, что по-настоящему сострадать могут только те, кто принимает чужую боль или проблемы как свои собственные.</i>

Схема 2



Комментарий (тезис)	<i>Бескорыстие – одна из примет сострадательных поступков.</i>
Аргумент 1 (из текста)	<i>В тексте Л. Куклина сын рассказчика расстаётся с альбомом редких марок. Мальчика трогает история ровесника, чужого человека, у которого парализованы ноги (предл.32-34), и герой рассказа, не задумываясь, отдаёт ему ценную коллекцию.</i>
Аргумент 2 (из жизненного опыта)	<i>Я могу привести пример сострадания и из жизни: одна из жительниц нашего дома готовит по субботам обеды в приюте для бездомных, и делает она это из милосердия.</i>
Вывод-тезис	<i>Поэтому под словом «сострадание» я понимаю особое качество души человека, принимающего страдания других людей и готового без раздумий прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.</i>

Алгоритмизация как метапредметное умение



Итоговые метапредметные умения и навыки работы с информацией

- Осмысление прочитанного (прослушанного);
- использование информации при решении проблемных задач;
- свертывание и творческая переработка информации;
- перевод информации из одной знаковой системы в другую;
- отбор содержания для ответов на вопросы и подготовке сообщений;
- критический анализ и оценка;
- передача информации другим (создание вторичного текста).

Эти умения и навыки помогут выпускнику стать конкурентноспособной личностью, нацеленной на успех в любой сфере деятельности.



ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ЭКЗАМЕН



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ **2016**

**ВЫПОЛНЕНИЕ
ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 3
ЗАДАНИЯ 15.1–15.3**

- Сжатое изложение • Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (15.1)
- Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (15.2) • Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (15.3)
- Дополнительный материал к занятиям

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ПРАКТИКУМ

**ПОДГОТОВКА
К ВЫПОЛНЕНИЮ
ЗАДАНИЯ 15.3**

- 10 вариантов
- Схемы, таблицы
- Алгоритмы рассуждений
- Задания для самостоятельной работы
- Ответы к заданиям

2016

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ПРАКТИКУМ

ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 3

РАБОТАЕМ НАД
СОЧИНЕНИЕМ НА
ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ
ТЕМУ

- Формирование навыков работы с исходным текстом
- Справочный материал
- Методический комментарий
- Образцы сочинений

2016

ПРАКТИКУМ



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК
ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ
ЧАСТИ 3

ОГЭ

СОЧИНЕНИЕ
НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ
ТЕМУ

- Приёмы лингвистического исследования текста
- Моделирование коммуникативной ситуации на основе текста
- Алгоритмы работы над сочинением
- Справочный материал
- Тренировочные упражнения
- Образцы сочинений

**Знакомясь с пособием, следует
обратить внимание,**

- как по-разному можно ввести во вступительную часть сочинения предложенные высказывания о языке известных лингвистов, писателей и прокомментировать эти цитаты;
- как составить собственное аргументированное суждение по предложенной теме;
- каким может быть вывод в сочинении;
- как сделать так, чтобы написанное сочинение характеризовалось смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

**Сочинения в пособии
сгруппированы по разделам
науки о языке. Это поможет
быстро найти нужный материал
и поработать с ним.**

РЕАЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ	1
Г. Т. Егораева	2
ОГЭ 200	3
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ СОЧИНЕНИЙ	4
НА «ОТЛИЧНО»	5
РУССКИЙ ЯЗЫК	6
■ Выполнение задания 15.1 ■ 200 образцов сочинений ■ 64 экзаменационные темы	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15.1
	15.2
	15.3

- | | |
|--------------------|----------------------|
| ✓ Бездушие | ✓ Обида |
| ✓ Безжалостность | ✓ Отвага |
| ✓ Бесчеловечность | ✓ Подвиг |
| ✓ Великодушие | ✓ Подлость |
| ✓ Взрослость | ✓ Предательство |
| ✓ Героизм | ✓ Природа |
| ✓ Детство | ✓ Родина |
| ✓ Доброта | ✓ Сила воли |
| ✓ Доверие | ✓ Смелость |
| ✓ Дружба | ✓ Совесть |
| ✓ Жадность | ✓ Сострадание |
| ✓ Жестокость | ✓ Талант |
| ✓ Жизнелюбие | ✓ Упорство |
| ✓ Заботливость | ✓ Фантазия |
| ✓ Зависть | ✓ Целеустремлённость |
| ✓ Любознательность | ✓ Человечность |
| ✓ Малодушие | ✓ Эгоизм |
| ✓ Мечта | ✓ Честь |
| ✓ Милосердие | |

Г. Т. Егораева		1
ОГЭ 200		2
ОБРАЗЦОВ		3
СОЧИНЕНИЙ		4
НА «ОТЛИЧНО»		5
РУССКИЙ		6
ЯЗЫК		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
■ Выполнение задания 15.3		15.1
■ 200 образцов сочинений		15.2
■ Формулировка определения ключевого слова		15.3
■ Написание комментария к определению		
■ Аргументация		

Литература

- ФИПИ Демоверсия ОГЭ-2016 года
Методические рекомендации для экспертов,
участвующих в проверке итогового сочинения
(изложения) ФИПИ, 2015
- Н.А. Нефёдова Методические рекомендации по
подготовке школьников к написанию сочинения-
рассуждения С2.2 (интерпретация текста)... МИОО,
2011
- Н.А. Нефёдова Методические подходы к обучению
сочинения-рассуждения на лингвистическую тему
(С2) МИОО, 2013
- Н.А. Ипполитова Вторичные тексты в учебной
деятельности школьников. Русский язык. №6, 2010.
- Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический
словарь, Флинта, 2006
- Н. Д. Тamarченко Теоретическая поэтика: понятия и
определения, М., РГГУ, 1999

